



خواتین کے لیے صاف سُخرا فقر بھی ادب

علاء الدین

ماہنامہ  
انچل  
کراچی

سوسائٹی  
رٹنگ کام

aanchal.com.pk

www.paksociety.com





سردق: نازش..... آرائش: ماہ روز بیونی پارلر..... عکاسی: امجد صدیقی

مستقل سلسلے

239	جویریہ طاہر	222	یادگار لمحے	حافظ شبیر احمد	کھانی مسائل کا حل
243	شہلا عامر	225	آئینہ	ہومیوڈاکٹر ہاشم مہزا	آپ کی صحت
248	ہما احمد	228	دوست کا پیغام آئے	طلعت آغا	دش مقابلہ
252	شائلہ کاشف	231	ہم سے پوچھئے	روبین احمد	بیونی گائیڈ
255	حناء احمد	233	کام کی باتیں	ایمان وقار	غزلیں نظمیں
257	لبابہ احمد	237	تندرستی نعمت	میمونہ رومان	بیاض دل

خط و کتابت کا پتہ: انارکلی، پوسٹ بکس نمبر 75، لاہور 74200 فون نمبرز 021-35620771/2

فیکس 021-35620773 کے از مطبوعات نئے افق پبلی کیشنز، سیل Info@aanchal.com.pk

# اشمعیل

اہدائیہ

12	مدیر	سرگوشیاں
13	رفعت ندیم	حمد
13	سید نصیر الحسنی	نعت
14	مدیر	درجہ جواب آں

مکمل ناول

32	نازیہ کنول نازی	جھیل کنارہ کنکر
108	تحسین انجم انصاری	جذبہ قرباں

ناول

62	نازیہ فاطمہ رضوی	آرزو دل
----	------------------	---------

ناولٹ

50	فاخرہ گل	عید مبارک
136	ام سریم	سائبان

افسانہ

172	نہت جبین ضیاء	چلوٹ لوٹ آئے
177	ثانیل	لمبی دوا

دانش کلا

18	مشتاق احمد قریشی	عظیم ابو حنیفہ
----	------------------	----------------

ملاسہ آنجل

22	ملیجہ احمد	جیلاور/شمع مسکان
		عشر رمضان/آسرا گل

بہن کی علالت

27	ادارہ	نادیہ فاطمہ رضوی
----	-------	------------------

سلسلہ ناول

88	اقرا صغیر احمد	بھگی پلکوں پر
148	عشنا کوثر سردار	اور کچھ خواب
182	سمیرا شریف طور	ٹوٹا ہوا تارہ

پبلشر مشتاق احمد سٹریٹی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ اجن سن پرنٹنگ پرس ہاکی اسٹیڈیم کراچی  
دفتر کا پتہ: 7 سیریز جیمس رز عسکریہ لارون روڈ کراچی



حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”چار چیزیں ایسی ہیں جسے میسر آگئیں اسے دنیا و آخرت کی بھلائی حاصل ہوگئی۔ (۱) شکر گزاروں (۲) خدا کو یاد کرنے والی زبان (۳) مصیبت پر صبر کرنے والا بدن (۴) ایسی بیوی جو اپنی جان اور شوہر کے مال میں خیانت نہیں کرتی۔“ (نسائی، مشکوٰۃ)

## سگوشیا

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

نومبر ۲۰۱۲ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

آچل عید الاضحیٰ کے مبارک موقع پر حاضر خدمت ہے۔ عید الاضحیٰ عید قرباں بھی ہے یعنی قربانی والی عید۔ ویسے تو ہم ہر روز کسی نہ کسی طرح کی قربانی دے رہے ہیں مال کی قربانی، جان کی قربانی، چھوٹی چھوٹی خواہشات کی قربانی کیونکہ مہنگائی نے اچھے اچھوں کو قربان کر دیا ہے۔ کہنے والے یوں تو اسے بقرا کی جگہ اب بکرا عید کہنے لگے ہیں ویسے یہ ہے بھی درست یہ عید اب ہمیں بکرا بنانے لگی ہے بکروں کی قیمتیں بھی آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔ دل ہے کہ تھامے نہیں تھم رہا کس کس چیز کا روناروایا جائے۔ آٹو ٹائر، لہسن، پیاز ہر چیز کو آگ لگی ہوئی ہے غریب تو غریب متوسط طبقے کے بھی حواس نکلے جا رہے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس عید پر قربانی جانوروں کی دیں یا اپنی ہی دے ڈالیں۔ مہنگائی نے غربت میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔

وطن عزیز کی معیشت امریکی ڈالر سے جڑی ہوئی ہے جو روز بروز بلند سے بلند سطح پر پہنچ رہا ہے ڈالر کی بلندی نے اچھے اچھوں کے چھکے چھڑا دیئے ہیں۔ جب آپ کے آچل کا اجراء ہوا تھا تو ڈالر پاکستانی نو سے دس روپے کا ہوا کرتا تھا اب پچانوے سے چھیانوے روپے کے برابر پہنچ چکا ہے اور ابھی بھی رکنے کا نام نہیں لے رہا۔ ہمارے معاصرین نے تو اپنے جرائد کی قیمت میں اضافہ کر دیا ہے لیکن ابھی ہم آپ کی اجازت حاصل کرنے کے سبب گوگلوں میں ہیں بہر حال جہاں تک ہو سکا یہ بوجھ ہم برداشت کر رہے ہیں۔ دعا کیجیے کہ یہ بوجھ آپ تک منتقل نہ ہو۔ آئیں ہم سب اہل وطن مل کر بارگاہ الہی میں دست دعا دراز کریں عاجزی و انکساری سے اپنے مالک سے رجوع کریں۔ اللہ تعالیٰ بڑا مہربان اور رحم کرنے والا ہے ہو سکتا ہے کہ اس مبارک دن کی مناسبت سے اللہ تعالیٰ ہم پر رحم فرمائے اور ہماری تمام مشکلات کو ہمارے لیے آسان فرمادے آمین۔

اس ماہ کے ستارے۔

”ٹوٹا ہوا تارہ“ سمیرا شریف طور کے مئے سلسلے وار ناول کی پہلی قسط۔

”کھل ناول“۔ ”جھیل کنارہ کنکر“۔ نازیہ کنول نازی اور ”جذبہ قرباں“ تحسین انجم انصاری۔

ناول: ”آرزو دل“ ناویہ فاطمہ رضوی۔

ناولٹ: ”عید مبارک“ فاخرہ گل اور ”ساتبان“ کے ساتھ ام مریم۔

افسانہ: ”چلو تم لوٹ آئے“ نزہت جبین ضیاء اور ”لمبی دم والا“ کے ساتھ ثانیہ مغل پہلی بار شریک محفل ہیں۔

دعا گو قیصر را

## حکیم زاد

## نعت

خالق ہیں تیری ہم رازق ہے نام تیرا

بندے کو رزق دینا خالق ہے کام تیرا

جبار ہے قہار ہے ستار تو غفار

کس نام سے لکڑوں پیارا ہے نام تیرا

ہر ذرے سے عیاں ہے ہر سو کمال تیرا

ہر سو جہاں میں جھلکے مالک جمال تیرا

ہر پھول میں جو خوشبو ہر پھل میں جو حلاوت

پکٹی ہیں جو یہ فصیلیں ہوتا ہے کرم تیرا

مصروف ہیں ملائکہ جو فرش سے عرش تک

ازل سے جو ہے ابد تک دائم ہے ذکر تیرا

رفعت ندیم۔ لاہور

اللہ رے یہ وسعت آثار مدینہ

عالم میں ہیں پھیلے ہوئے انوار مدینہ

روشن رہیں دائم درو دیوار مدینہ

تا حشر رہے گرمی بازار مدینہ

ہے شہر نبی ﷺ آج بھی فردوس بداماں

جاری ہے وہی موسم کلباڑ مدینہ

پھرتے ہیں تصور میں وہ پر کیف مناظر

تاجہ نظر ہیں گل و گلزار مدینہ

جس قلب میں یاران نبی ﷺ کی ہو عقیدت

کھلتے ہیں اسی قلب میں اسرار مدینہ

معمور صحابہؓ کی محبت سے رہے گا

وہ سینہ کہ ہے مہبط انوار مدینہ

وہ آل محمد ﷺ ہوں کہ اصحاب محمد ﷺ

ہیں زینت دربار دربار مدینہ

نسبت نہیں شاہیں سے نفیس اہل نظر کو

کافی ہے انہیں نسبت سرکار ﷺ مدینہ

مسرور کیفی



# درجہ باری

مدیرہ

عالیہ حرا..... کراچی

ذیر عالیہ سلامت رہو۔ آپ کا خط پڑھ کر آپ کی طبیعت کا اندازہ ہوا اور اپنی کوتاہی کا بھی شدت سے احساس ہوا ہماری تو پوری کوشش ہوتی ہے کہ آپ کل سے وابستہ تمام راسخز آچل فیملی ممبرز اور قارئین کے لیے خیر خواہی کی دعا کرتے رہیں اور خبر گیری بھی مگر کام کی زیادتی کی وجہ سے کہیں ناکہیں کوتاہی ہو ہی جاتی ہے۔ خیر رب کریم کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے آپ کو صحت کی نعمت سے مالا مال کیا اور ہم دعا گو ہیں کہ وہ ہمیشہ آپ کو صحت مند و تندرست رکھے آمین۔ آچل میں کی جانے والی تبدیلیوں کو آپ نے پسند کیا جس کے لیے ہم آپ کے مشکور ہیں اور ڈاکٹر تنویر نازیہ کنول اقرأ عشنا سہاس اور میرا کو ان سطور کے ذریعے آپ کی دعا میں اور پسندیدگی پہنچا رہے ہیں۔ ان شاء اللہ آپ کی بیٹی ہماری بھی بیٹی ہے ہم ان کو ضرور خوش آمدید کہیں گے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

سہاس گل..... رحیم یار خان

پیاری سہاس سدا خوش رہو۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ کے فضل و کرم سے ہم سب ٹھیک ہیں اور ان شاء اللہ تمام راسخز بھی ٹھیک ہوں گی۔ آپ کا ناول مل گیا ہے مگر لیٹ ہونے کی وجہ سے تمام چیزیں اگلے ماہ کے لیے اٹھا کر رکھ لی ہیں۔ بالکل ٹھیک کہا آپ نے زندگی روز کوئی نا کوئی تجربہ کرواتی ہے۔ جہاں نئے رشتے بنتے ہیں وہیں کوئی نا کوئی تجربہ بھی لازم و ملزوم ہے اور ای کا نام زندگی ہے۔ اللہ کریم ہم سب کے لیے عافیت والا معاملہ کرے اور ہم کو نیک ہدایت دے تاکہ ہم اپنے لیے اور اپنوں سے وابستہ لوگوں کے لیے آسانیاں پیدا کرتے رہیں۔ دعا کے لیے جزاک اللہ۔

پاکیزہ محرم..... سکھر چکوال

اچھی پاکیزہ شاد و آباد رہو۔ یادگار لمحے کا کوئی کوپن نہیں ہے بلکہ اب تو ہم نے قارئین بہنوں کے پر زور اصرار پر بیاض دل سے بھی کوپن ختم کر دیا ہے۔ آپ کا انعام تو اسی پتا

برارسال کیا گیا تھا اب پتا نہیں ڈاک خانے والوں نے کیوں نہیں پہنچایا آپ تک اور ڈاک کے نظام کے بارے میں تو ہم کچھ بھی نہیں کہہ سکتے ہیں۔ ہم دعا گو ہیں کہ اللہ کریم آپ کی پڑھائی میں اور آپ کی اکیڈمی میں کامیابی عطا کریں آمین۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

نصیر صف خان..... ملتان

ذیر نصیر خوش رہو۔ آپ کا ناول مل گیا ہے ان شاء اللہ عید نمبر سے فراغت پاتے ہی اس کو پڑھ لیں گے اور جہاں تک آپ کے افسانے کی بات ہے ان شاء اللہ وہ بھی بہت جلد شائع ہو جائے گا۔

صبا مظفر..... جہلم

ذیر صبا سلامت رہو۔ آپ کی کہانیاں مل گئی ہیں باری آنے پر پڑھ کر آپ کو ان ہی صفحات میں بتا دیں گے ہم ہر کہانی بغور پڑھتے ہیں ہم بغیر پڑھے کوئی بھی کہانی مسترد نہیں کرتے۔ اللہ کریم آپ کو ہر میدان و امتحان میں کامیابی و کامرانی عطا کریں آمین۔

فوزیہ سعید احمد..... کوٹ اڈو

پیاری فوزیہ آباد رہو۔ لیجئے ہم آپ کو اس بزم میں خوش آمدید کہتے ہیں کھلے دل کے ساتھ اور کیوں آپ سے ناراض ہونے لگے آپ کا وہ خط ہم تک پہنچا ہی نہیں ہوگا اس لیے جواب نادے پائے۔ آپ اپنا ناول اس سلسلے کے آخر میں لگے بکس کی ہدایات کے مطابق لکھ کر بھیج دیجیے ناول کے زیادہ سے زیادہ صفحات ۷۰ یا ۸۰ ہونے چاہئیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عظمیٰ یوسف..... مہجرات

اچھی عظمیٰ خوش رہو۔ ماشاء اللہ آپ کے بارے میں پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ آپ نے بالکل صحیح تجزیہ کیا ہے کہ آج کل لوگ بہت زیادہ ڈپریشن کا شکار ہوتے جا رہے ہیں اگر آپ ایسے لوگوں کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہیں تو کچھ لکھ کر بھجوا دیں تاکہ ہم پڑھ کر اندازہ کر سکیں پھر آپ سے اس پر ڈسکس کر لیں گے۔

روینہ جعفر خان..... کھلاٹ ناؤن شپ

پیاری روینہ شاد رہو۔ ماشاء اللہ سے آپ نے سو فیصد صحیح بات کی کہ یہ یہود و نصری کی سازش ہے کہ مسلمانوں کی کسی ناکسی طرح تذلیل کرتے رہیں۔ مگر صد افسوس کہ ہم

لوگ نا بھی میں ان لوگوں کی سازش کا حصہ کسی ناکسی طرح بن ہی جاتے ہیں اور اپنی ملکی املاک کو اور اپنے ہی ملکی بھائیوں کو نقصان پہنچانے کا باعث بن جاتے ہیں اور وہ ہماری ان حرکتوں پر جشن مناتے ہیں۔ پتا نہیں ہم کب باشعور قوم بنیں گے کب ہم ان غیر ملکی کے آلہ کار بن کر ملکی استحکام کو دوام بخشیں گے۔ اب اگر ہم متحد ہونے کی طرف گامزن ہوں گے چکے ہیں تو عقل و شعور کو کام میں لاتے ہوئے ہر قسم کی سازش کو ناکام بنا کر اسلام کا جھنڈا سر بلند کریں ان شاء اللہ پھر اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی نصرت ہمارے ساتھ ہی ہوگی۔

بین فاطمہ..... سمندری فیصل آباد

ذیر بین خوش رہو۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔ آپ کی جانب سے دو کہانیاں اُجالے نکھری یادوں کے اور یہاں مل گئے ہیں۔ ابھی پڑھے نہیں باری آنے پر پڑھ کر ان ہی سطور میں جواب دے دیں گے۔ نازیہ اقرأ اور عشنا کو آپ کی تعریف و مبارک باد ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

کنیر ماجی..... بھیرہ۔ ہری پور

پیاری کنیر دعا۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے آپ کو بچا لیا اور آپ کی زندگی بچالی۔ آپ کی لکھائی ماشاء اللہ سے مناسب ہے اتنی بری بھی نہیں جتنی آپ ظاہر کر رہی ہیں۔ آپ کی کہانی باری آنے پر پڑھ لیں گے۔ امید پر دنیا قائم ہے ہی۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

لاڈ و ملک..... و۔ پالپور

اچھی لاڈ و خوش رہو۔ آپ کی کہانی موصول ہو گئی ہے ان شاء اللہ جلد ہی پڑھ کر ان ہی سطور میں اس کا جواب دے دیں گے اور آپ کے تمام شکوے شکایت سر آنکھوں پر ان شاء اللہ آئندہ پورا پورا خیال رکھیں گے کہ آپ کو کوئی شکایت نا ہو اور جہاں تک ان پیغامات کا سوال ہے وہ اب ممکن نہیں اور آپ کا تعارف جلد ہی شائع ہو جائے گا۔ ہم دل کی گہرائیوں سے دعا گو ہیں کہ آپ کی عزیز از جان دوست پری چوہدری جلد از جلد آپ سے رابطہ کر لیں۔ آمین

نادیہ عازی..... نور پور فیصل آباد

ذیر نادیہ جیتی رہو۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید کہتے ہیں۔ آپ اپنی کہانی بھیج دیجئے اور اس ہی سلسلے کے آخر میں لگے بکس بغور پڑھ لیجئے گا تو آپ کو کہانی لکھنے

میں مدد ملی جائے گی۔ دعا کے لیے جزاک اللہ۔

زیہ جبین محرم..... ماسہرہ

پیاری جبین دعا۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید کہتے ہیں۔ آپ نے سو فیصد ٹھیک کہا کہ نئی نسل ٹیکس میسج کے اتنا عادی ہو گئے ہیں کہ ان کو اب لکھنا گراں لگتا ہے۔ آپ حوصلہ نا ہارے آپ کی غزلیں ہم ان کے شعبے میں بھیج دیں ہے اگر وہ قابل اشاعت ہوئی تو ان شاء اللہ جلد شائع بھی ہو جائیں گی۔

عظمیٰ کنڈی..... ٹانک گل امام

اچھی عظمیٰ خوش رہو۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ آپ کو آچل حصول میں درپیش مشکلات ہوتی ہیں اس کے لیے تو ہمارا آپ کو یہی مشورہ ہے کہ آپ سالانہ خریدار بن جائیے اس طرح آپ کو گھر بیٹھے ہی آچل مل جایا کرے گا اور جہاں تک آپ کی ارسال کردہ تحریریں ہیں وہ سب کی سب ان کے شعبہ جات میں بھیج دی گئیں ہیں باری آنے پر خود بخود شائع ہو جائیں گی۔ دعا کے لیے جزاک اللہ۔

مہر بھٹی..... جھنگی والہ

ذیر مہر دعا۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ آپ کی کہانی مل گئی ہے باری آنے پر پڑھ کر ان ہی سطور پر بتا دیں گے آپ نے بھی وہ غلطی کی ہے ہم ہر ماہ اس سلسلے کے آخر میں جو ٹیکس لگاتے ہیں اس ہی لیے کہ لکھنے والی بہنیں اس کو پڑھ کر اپنی کہانیاں تحریر کریں مگر اکثر بہنیں اس کو نظر انداز کر جاتی ہیں اور آپ نے بھی یہی کیا آپ نے بھی ایک صفحہ نہیں چھوڑا خیر اس دفعہ تو ہم آپ کی کہانی رکھ لیتے ہیں آئندہ ایسا نہیں کیجئے گا۔

نورین شاہد..... رحیم یار خان

اچھی نورین سلامت رہو۔ آچل لیٹ ہونے کی وجہ کراچی کے حالات تھے جس سے سب ہی لوگ واقف ہیں ہماری تو پوری کوشش ہوتی ہے کہ آچل وقت پر ہی آجائے مگر حکم ربی کے آگے کچھ نہیں کہا اور کیا جاسکتا۔ آپ کی کہانی مل گئی ہے باری آنے پر فیصلہ کریں گے۔ جب تک انتظار..... اللہ آپ کو ہر میدان و امتحان میں کامیابی و کامرانی عطا کرے آمین۔

صائمہ طاہر سومرو..... حیدر آباد

گڑیا صائمہ خوش رہو۔ آپ کی والدہ کے لیے دعا گو ہیں



کہ اللہ رب العزت انہیں صحت کی نعمت سے مالا مال کرے ان کا سایہ عافیت آپ کے سروں پر قائم و دائم رکھے آمین۔ آپ کی تجویز نوٹ کر لی ہیں ان شاء اللہ جلد ہی اس پر غور کریں گے۔ سعد یہ اہل کاشف کا تو کوئی اتار پاتا ہمیں بھی نہیں مل رہا کہ بہن سعد یہ کہاں اور کیسی ہیں اللہ کریم ان کو اپنی حفاظت میں رکھے آمین۔ اللہ بہن نازیہ کنول کو بھی جزائے خیر دے کہ وہ آپ کی دل جوئی کر رہی ہیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

سیدہ کوئل ہاشمی..... گجرات

پیاری کوئل سلامت رہو۔ آپ اپنی کہانی بتائے گئے طریقہ کار کے مطابق لکھ کر بھیج دیجئے۔ پہلے کوشش کیجئے گا کہ افسانہ یا ناولٹ ہو اس کی باری ذرا جلدی آ جاتی ہے اور دوسری یہ بات کہ قسط وار ناول کی تو ابھی کوئی گنجائش ہی نہیں ہے کیونکہ ایک طویل قطار ہے جس میں بہت سی بہنیں باری کے انتظار میں بیٹھی ہیں اور آپ سے انتظار ہوگا نہیں اس لیے ہمارا آپ کو مشورہ یہی ہے کہ افسانہ یا ناولٹ بھیج دیجئے مگر لکھنے سے قبل آخر میں لگے بکس کی ہدایات ضرور پڑھ لیجئے گا اور جس کی کہانی ہوتی ہے اس ہی کے نام سے لگائی جاتی ہے ہمارے ہاں یہ بے ایمانی نہیں ہوتی مگر نوٹوائسٹ قابل قبول نہیں ہوتی۔ اب آپ کی تشفی ہوگئی ہوگی۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

نام نامعلوم..... سندریا دستیانہ

ذیر جیتی رہو۔ گڑیا آئندہ اپنا نام لکھنا نہ بھولنا۔ آپ کے حالات تفصیل سے پڑھ کر بس یہی دعا کر سکتے ہیں کہ اللہ کریم آپ کے بھائیوں کو نیک ہدایات عطا کرے کہ وہ ماں کی عظمت کو جان سکیں اور ان کی قدر کر سکیں۔ ہم آپ کے لیے بھی دعا گو ہیں کہ اللہ کریم آپ کی تمام مشکلات کو دور فرما کر آپ کے لیے بہت آسانیاں فرمادیں اور آپ کی تمام دلی مرادیں پوری کر دے آمین۔

مومواقبال..... سیالکوٹ

اچھی مومو بہت سی دعائیں۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ ہمارے پاس زیادہ پرانے رسالہ نہیں ہوتے ہم صرف سال گزشتہ کے ہی شمارے رکھتے ہیں آپ کو کون کون سے ماہ کے رسالے چاہئیں اور کتابی صورت میں شائع ہونے والے ناول لاہور سے مل جائیں گے مکتبہ القریش

دالوں کے پاس سے ان کا نمبر آنچل کے صفحات میں لگے اشتہار سے مل جائے گا امید ہے آپ کو اپنے تمام سوالات کے جواب مل گئے ہوں گے۔

بشری نازہ ملک..... دھاندہ فیصل آباد

پیاری بشری اینڈ نازہ خوش رہو۔ آپ ایسا کیجئے کہ نازیہ کنول نازی کے نام ایک تفصیلی خط لکھ دیجئے جس میں آپ اپنی تمام خواہشات لکھ دیجئے گا اور اس کو آنچل کے پتے پر ارسال کر دیں ہم بہن نازیہ کی ڈاک کے ساتھ ان کو بھیجوا دیں گے۔ ہم بس آپ کی اتنی ہی مدد کر سکتے ہیں۔

شہناز شازہ..... سیال

اچھی شہناز ڈھیروں دعائیں۔ آپ نے بالکل ٹھیک تجزیہ کیا ہے کراچی کے حالات کے بارے میں یہاں تو لوگ صبح جب گھر سے نکلتے ہیں تو ان کو یہ بھی نہیں پتا ہوتا کہ وہ شام کو صبح سالم گھر پہنچیں گے کہ نہیں۔ آپ اپنی لکھی ہوئی چیزیں ارسال کر دیجئے اس میں اجازت لینے کی کوئی بات نہیں ہے اگر وہ آنچل کے معیار کے مطابق ہوں تو ان شاء اللہ ضرور شائع ہو جائیں گی مگر باری آنے پر اب امید ہے کہ آپ کی ناراضگی دور ہوگئی ہوگی۔

ام شامہ..... جھڈو

گڑیا شامہ خوش رہو۔ آپ کی غزل میں آپ کی بھالی کا نام پروف ریڈنگ کی غلطی سے رہ گیا ہماری تو پوری کوشش ہوتی ہے کہ آپ کا دکھ غم کسی ناکسی طرح کم کر سکیں مگر بندے ہی ہیں نا تو غلطی ہو ہی جاتی ہے اور ہر کسی کو مطمئن نہیں کر پاتے اب اللہ ہی بہتر کرنے والا ہے۔ اللہ آپ کو اور آپ کے گھر والوں کو صبر عطا کرے آمین۔

دقاص حسین..... رحیم یار خان

دقاص خوش رہو۔ آنچل کے صفحات صرف بہنوں کے لیے ہی مختص ہوتے ہیں ہاں اگر آپ دیگر سلسلوں میں حصہ لینا چاہتے ہیں تو لے سکتے ہیں مگر کہانیوں میں کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔

مشتکہ جوابات

پرنس کامران خان کو باٹ۔ آپ نے جس بات کی طرف ہماری توجہ مبذول کرائی ہے وہ ہمارے علم میں نہیں تھی ان شاء اللہ آئندہ کوشش کریں گے یہ سب نہ ہو۔ مقدس مغل آصف پروین۔ سمندری فیصل آباد پیاریوں

سلامت رہو۔ آپ کی دوست کا ناول ابھی باری میں لگا ہوا ہے جیسے ہی باری آئے گی پڑھ کر بتا دیں گے۔ لی سیدہ گجرات۔ گڑیا امام حسین کے بارے میں آپ کو تفصیل اسلامی کتب سے مل جائے گی۔ سعد یہ نسرین وزیر آباد۔ نازیہ عشنا اور سمیرا کو آپ کی پسندیدگی پہنچائی جا رہی ہے اور ام شامہ کو تعزیت۔ شامہ حسین گل شجاع آباد۔ گڑیا آپ کی کہانی مل گئی ہے باری آنے پر پڑھ کر بتا دیں گے۔ فارسیہ بتول لالہ موسیٰ۔ فارسیہ آپ کی کہانی منتخب ہوگئی ہے اور باری کے انتظار میں لگا دی ہے ان شاء اللہ جلد ہی شائع ہو جائے گی۔ ناز سلوش ڈشے میر پور اے کے۔ ذیر نازش آپ کا طویل ناول مل تو گیا تھا مگر اتنے صفحات کی ہماری پاس ابھی فی الحال گنجائش نہیں امید ہے آپ کو برا نہیں لگا ہوگا آپ افسانہ یا ناولٹ بھیج دیجئے ہم منتظر رہیں گے۔ رمشا عظمت بسال مسور۔ پہلی بار آمد پر خوش آمدید۔ سدرہ عزیز فورٹ عباس۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ عابدہ نسیم پیچہ وطنی۔ بہن آپ کا کچھ نا کچھ شائع تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ مدیحہ شبیر شاہ نکدر۔ آپ نے جو اسماء الحسنی لکھ کر بھیجے ہیں ان شاء اللہ ان کو جلد ہی دیکھ لیں گے حمیرا عروش کراچی آپ کا تعارف باری آنے پر شائع کر دیا جائے گا۔ سدرہ رحمن بہاولپور۔ آپ نیچے دیے گئے بکس پر لکھی ہدایت پڑھ کر افسانہ لکھ کر بھیج دیجئے۔ میونہ صدف راولپنڈی۔ گڑیا آپ کی تحریر ابھی پڑھی نہیں گئی۔ مہرین آصف مسہد اے کے۔ آپ کی کہانی مل گئی ہے۔ شامہ کنول اودھراں۔ آپ اپنا تعارف بھیج سکتی ہیں۔ ماریہ ارشد سرگودھا۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ عافیہ رفیق عانی۔ پہلی بار آمد پر خوش آمدید۔ مہرذبیبا سدرہ خان حضرت دانک۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید اور شرط لگانا گناہ کا کام ہے آئندہ مت کیجئے گا۔ نائلہ اشفاق کے جی ایم۔ اس غزل پر آپ کا نام نہیں تھا اس لیے نہیں لگا آپ کا نام۔ بلی دربار بری سلطان۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ غزل نازہ۔ اللہ آپ کے ہر دکھ اور تکلیف کو راحت میں بدل دے آمین۔ فاطمہ ہاشمی جھنگ۔ آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں گئی۔ سدرہ شاہین پیرو وال۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر مبارک باد۔ نورین اسماعیل مارون آباد۔ پہلی بار آمد پر خوش آمدید۔ عکیمہ فضل بہاولپور۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔

شہناز اینڈ شازہ اقبال کبروڑ پکا۔ آپ دونوں کو پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ مسکان الہی کوٹ اسلام۔ آپ کی کہانی کے بارے میں تو ستمبر کے شمارے میں بتا دیا گیا تھا۔ صبا آرزو ساہیوال۔ پہلی شرکت پر خوش آمدید۔ شامہ انور بٹ۔ آپ اپنی شاعری بھیج سکتی ہیں اس کے لیے کسی اجازت کی ضرورت نہیں پہلی بار آمد پر خوش آمدید۔ نادیہ کامران سنگوٹ سیداں۔ پہلی بار آمد پر خوش آمدید۔ ارم کمال فیصل آباد۔ آپ کی کافی عرصے بعد آمد ہوئی تحریر پرانی سہی پر مبارکباد قبول کیجئے آپ ہر سلسلے میں شرکت کر سکتی ہیں۔ شاہ زندگی پنڈی۔ آپ کی کہانیاں مل گئی ہیں۔ نصرت جبین ملک خوشاب۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ آپ کی کہانی مل گئی ہے۔ عائشہ کنول میوال۔ آپ کی کہانی مل گئی ہے۔

ناقابل اشاعت

وقت کے کانٹے۔ خزانہ۔ خلش۔ محبت ہو جاتی۔ نصیب۔ مکافات عمل۔ اشارت۔ زندگی سحر نہ ہوگی۔ خزانہ۔



مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔ ☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔ ☆ ہفتی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔ ☆ ہفت روزہ نوٹوائسٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ☆ کوئی بھی تحریر نیکی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔ ☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔ ☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر جسٹر ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔



فرقہ کسی جماعت یا اجتماعیت کا مختلف گروہوں میں تقسیم ہونا۔ اس طرح تقسیم ہونے والے بڑے گروہوں کو فرقہ اور چھوٹے گروہوں کو طائفہ کہا جاتا ہے۔

قرآن حکیم کا ارشاد ہے ”اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھامو اور آپس میں تفرقہ نہ ڈالو۔“ اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے کلام مبارک میں اس اختلاف کی مذمت کر رہا ہے جو انسان کی نفسانی خواہشات اور کج نگاہی سے شروع ہو اور اسے فرقہ بندی تک پہنچا دے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ اہل ایمان کو اپنی اس رسی کو جو ”جبل اللہ التین“ ہے کو مضبوطی سے پکڑنے کا حکم دے رہا ہے یعنی اہل ایمان کو اتحاد و اخوت کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ قرآن کریم ایسے اختلاف رائے کا مخالف نہیں ہے جو دین میں متفق اور اسلامی نظام جماعت میں متحد رہ کر محض احکام و قوانین کی تعبیر میں مخلصانہ تحقیق کی بنا پر کیا جائے۔ ایسا اختلاف معاشرے کی ترقی اور زندگی کی عکاسی کرتا ہے اس قسم کے اختلاف کی کئی مثالیں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں بھی پیش آ چکی ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس قسم کے اختلاف رائے کو پسند فرمایا کیونکہ یہ اختلاف اس بات کی عکاسی کرتا ہے کہ امت میں غور و فکر، تحقیق، فہم و فراست کی صلاحیتیں موجود ہیں۔ اس صورت میں جو اختلاف سامنے آتا ہے وہ اللہ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت میں رہ کر قرآن و سنت پر اتفاق رائے کرتے ہوئے دو عالموں یا دو جگہوں کے درمیان ہوتا ہے۔ دونوں اپنی اپنی رائے کو مدد دین نہیں بناتے اور نہ ہی اپنی رائے سے اختلاف کرنے والے پر کفر کا فتویٰ صادر کرتے ہیں بلکہ دونوں اپنے اپنے دلائل کے ذریعے کسی مسئلے پر اپنی اپنی رائے کا اظہار کرتے ہیں۔ دونوں میں سے کسی بھی رائے کو اپنایا جاسکتا ہے۔

احادیث اور تاریخ کی کتب سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ کسی مسئلہ پر ایسا صحت مند اختلاف صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کے درمیان بھی ہوا اور بعض مسائل پر مشورہ کے دوران صحابہ کرام رضی اللہ عنہ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی رائے سے بھی اختلاف کیا ہے۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے درمیان قرآن کریم کی آیات کی تفسیر میں بھی اختلاف رائے پایا جاتا ہے لیکن ایسے کسی اختلاف کی وجہ سے کسی صحابی رضی اللہ عنہ نے امت مسلمہ سے ہٹ کر اپنا کوئی الگ گروہ یا فرقہ نہیں بنایا کیونکہ وہ اللہ تعالیٰ کے اس حکم سے بہ خوبی آگاہ تھے کہ دین میں تفرقہ بندی کرنے والے ظالم ہیں اور ان کے لیے دردناک عذاب ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اتحاد و اتفاق کا حکم دیا ہے اور اختلاف و تفرقہ سے منع فرمایا ہے۔ امت میں اختلاف و تفرقہ کے باعث بہت سے فرقے بن جاتے ہیں جن کے باعث دینی

معاملات میں الجھنیں پیدا ہو جاتی ہیں ان اختلافات کو صرف اصولی بنیاد پر ہی رکھا جائے اور اختلاف رائے ہونے کی وجہ سے کسی دوسرے سے نفرت کا اظہار نہ کیا جائے۔

اختلاف ایک فطری امر ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ نے انسانوں کے طبائع و اذہان میں ایک دوسرے سے فرق رکھا ہے۔ مسلمانوں میں سیاسی اور عقائد کے معاملات میں اختلاف ہوئے ہیں لیکن ہر اختلاف پر کوئی فرقہ نہیں پیدا ہوا۔ دیانت دارانہ اختلاف رائے تو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث مبارکہ کی رو سے باعث رحمت ہے کیونکہ اختلاف رائے کے ذریعے ہی مختلف احکامات، تعبیر و تشریح کے لیے اجتہاد کے دروازے کھلتے ہیں اور دین کے حقائق واضح و روشن ہو کر سامنے آتے ہیں۔ اختلاف رائے نہ ہونے سے امت میں جامدیت پیدا ہو جاتی ہے۔ مسلمانوں میں اختلاف رائے اکثر سیاسی مسائل میں ہی پیدا ہوا۔ مسلمانوں کے دینی اختلافات کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱)۔ اصولی اختلافات۔ اسلام کے سیاسی نظام یعنی امامت و خلافت کے مسئلے پر اختلاف جس سے مسلمانوں کے دو گروہ سامنے آئے۔ اہل سنت اور شیعہ۔

(۲)۔ ہنگامی نوعیت کے اختلافات۔ عقائد کے مسئلے پر چند متشدد نقطہ نگاہ رکھنے والے جواب موجود نہیں ہیں مثلاً جبریہ، قدریہ، معتزلہ وغیرہ۔

(۳)۔ فقہی اختلافات۔ فروعی مسائل پر فقہی مسالک مثلاً اہل سنت میں آئمہ اربعہ کے مذاہب اور چند دوسرے مذاہب جن کا اب وجود نہیں رہا۔

(۴)۔ سیاسی اور قبائلی اختلافات۔ فرقہ بندی کے سلسلے میں دو انتہا پسند طریقے پائے جاتے ہیں ان میں ایک طریقہ یا دستور یہ ہے کہ حقائق کی تحقیق کی خاطر دیانت دارانہ اختلاف رائے کا ہونا چاہئے اور اس میں کسی قسم کی مصلحت اور مفاہمت نہیں کرنی چاہئے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ مصلحت کو مقدم رکھا جائے اور کسی بھی مسئلہ پر اختلاف نہ کیا جائے۔ یہ دونوں نقطہ نظر افراط و تفریط پر قائم ہیں۔

درحقیقت کسی بھی رائے میں اختلاف کرنا ایک قدرتی امر ہے اس سے فرقہ بندی پیدا نہیں ہوتی لیکن ایسا صرف اسی صورت میں ہوتا ہے جب اختلاف کی بنیاد حق و دیانت اور اخلاص پر ہو۔ ایسا اختلاف وضع ہو سکتا ہے لیکن جب اختلاف نفسانی اغراض بددیانتی اور تعصب پر مبنی ہو تو پھر مستقل فرقے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اس کی واضح مثال صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے عہد میں ہونے والے اختلافات ہیں جو خالص اخلاص اور نیک نیتی پر مبنی تھے اس لیے وہ جلد ہی ختم بھی ہو گئے جیسے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین میں ہونے والے اختلافات جن کا ذکر علامہ شہرستانی ابوالفتح محمد بن القاسم عبدالکریم نے اپنی کتاب ”الملل والنحل“ میں کیا ہے۔

(۱)۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مرض الموت میں قلم دوات طلب کرنے کا واقعہ۔

(۲)۔ جیش اسامہ رضی اللہ عنہ کی روانگی کا مسئلہ۔

(۳)۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کا مسئلہ کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم وفات پا سکتے ہیں یا نہیں۔



(۴)۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدین کہاں ہو؟

(۵)۔ خلافت کی منتقلی کا مسئلہ۔

(۶)۔ باغ فدک کا معاملہ۔

(۷)۔ زکوٰۃ ادا نہ کرنے والوں کے خلاف جنگ۔

(۸)۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کا حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کو خلیفہ نامزد کرنا۔

(۹)۔ تیسرے خلیفہ راشد کے انتخاب کے سلسلہ میں شوریٰ کا اختلاف۔

(۱۰)۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے حضرت طلحہ حضرت زبیر رضی اللہ عنہما اور ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے اختلافات۔

یہ تمام اختلافات بالکل نئی صورت حال میں صحیح سمت کی تلاش میں اصولی نوعیت کے تھے اور ان کی بنیاد حق اور اخلاص پر تھی اس لیے ان اختلافات کے باعث کسی فرقے نے جنم نہیں لیا۔ بعض لوگ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اس حدیث شریف کو فرقہ بندی کے حق میں استعمال کرتے ہیں۔ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”میری امت بنی اسرائیل کی طرح فرقوں میں تقسیم ہو جائے گی بنی اسرائیل ۷۲ فرقوں میں بٹ گئے تھے اور میری امت ۳ فرقوں میں بٹ جائے گی۔“ (کتاب الفتن ابن ماجہ)

یقیناً یہ حدیث مبارکہ ہر لحاظ سے واجب الاحترام ہے لیکن اس کی تفسیر کرتے وقت فرقوں کی کثرت کو ناگزیر بنانا قطعی زیادتی ہے۔ حدیث مبارکہ سے معلوم ہوتا ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بنی اسرائیل کی مثال بیان فرما کر مسلمانوں کو اس بات سے ڈرایا ہے کہ تم اللہ تبارک و تعالیٰ کی حدود کو پھلانگ کر آپس میں تفرقوں کی صورت نہ پیدا کرنا کیونکہ تفرقوں کی ہی وجہ سے بنی اسرائیل تباہ ہوئے تھے۔ حدیث مبارکہ میں دراصل فرقوں کی ترغیب نہیں دی گئی اور نہ ہی فرقوں کے لیے اس حدیث شریف سے جواز نکلتا ہے۔ اس حدیث شریف کا جواز قرآن حکیم سے اس طرح نکلتا ہے کہ سورۃ آل عمران میں رب کائنات فرما رہا ہے۔

ترجمہ: اللہ تعالیٰ کی رسی کو سب مل کر مضبوط تمام لو اور پھوٹ (تفرقہ) نہ ڈالو اور اللہ تعالیٰ کی اس وقت کی نعمت کو یاد کرو جب تم ایک دوسرے کے دشمن تھے تو اس نے تمہارے دلوں میں الفت ڈال دی پس تم اس کی مہربانی سے بھائی بھائی ہو گئے اور تم آگ کے گڑھے کے کنارے پہنچ چکے تھے تو اس نے تمہیں بچا لیا۔ اللہ تعالیٰ اسی طرح تمہارے لیے اپنی نشانیاں بیان کرتا ہے تاکہ تم ہدایت پاؤ۔ (آل عمران ۱۰۳)

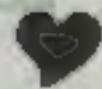
اس آیت مبارکہ پر اگر غور فکر کیا جائے تو ولا تفرقوا یعنی پھوٹ نہ ڈالو کہہ کر اہل ایمان کو فرقہ بندی پھوٹ اختلاف سے روک دیا گیا ہے آیت مبارکہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ خوب واضح طور پر بتا رہا ہے کہ اگر تم نے دو مذکورہ اصولوں سے انحراف کیا یعنی اختلاف کیا تو تم میں پھوٹ پڑ جائے گی اور تم الگ الگ فرقوں میں بٹ جاؤ گے۔ وہ دو چیزیں قرآن اور حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ اگر ہم فرقہ بندی کی

تاریخ کو دیکھیں تو یہی دو چیزیں نمایاں ہو کر سامنے آ جاتی ہیں۔ قرآن وحدیث کے فہم اور اس کی توضیح و تشریح میں باہم کچھ اختلاف فرقہ بندی کا سبب بنتا ہے حالانکہ یہ اختلاف تو صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین و تابعین رحمت اللہ علیہم کے عہد میں بھی تھا لیکن مسلمان کبھی فرقوں گروہوں میں نہیں تقسیم ہوئے تھے کیونکہ اس وقت تمام اختلافات کے باوجود سب کا مرکز اطاعت و محور عقیدت ایک ہی تھا یعنی قرآن وحدیث رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم لیکن جب شخصیات کے نام پر سوچ فکر نے جنم لیا تو اطاعت عقیدت کے محور و مرکز تبدیل ہو گئے۔ پھر ہر کوئی اپنی اپنی پسندیدہ شخصیات اور ان کے اقوال و افکار کو اولین حیثیت دینے لگا اور اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام و فرمودات ثانوی حیثیت کے حامل ہو گئے۔ یہیں سے امت مسلمہ میں افتراق کے لیے نے جنم لیا جو وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتا چلا گیا۔ روشن ترین دلیلوں کے باوجود مسلمانوں نے نفسانی اغراض کے لیے جب اختلاف و تفرقہ کی راہ اپنی اور اس پر جم گئے اور اپنے دنیاوی مفادات کے لیے سب کچھ جانتے سمجھتے بوجھتے ہوئے حقیقت سے انحراف کیا اور فرقہ بازوں کی باتوں میں آ کر اللہ اور رسول اللہ کی راہ سے دور ہو گئے ہیں۔ قرآن حکیم نے مختلف انداز و پیرائے میں بار بار اس حقیقت کی نشاندہی کی ہے اور اس سے دور رہنے کی تاکید کی ہے۔ یہ بھی بتا دیا کہ بنی اسرائیل حقیقت سے انحراف کے باعث ہی فرقوں میں بٹ گئے تھے۔ اے اہل ایمان تم ایسا نہ کرنا۔

اختلاف رائے میں شدت کی وجہ سے اب تک سیکڑوں فرقے بنے اور مٹ گئے ہیں۔ حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی نے اپنی کتاب تحفہ اثنا عشر بہیں صرف شیعہ مسلک کے ۷۳ سے زائد فرقوں کا ذکر کیا ہے جو لوگ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مذکورہ حدیث سے مسلمانوں میں جن ۷۳ فرقوں کا جواز نکالتے ہیں جب وہ فرقوں کی تفصیل بیان کرتے ہیں تو فرقوں کی تعداد اس کثرت سے کہیں زیادہ ہو جاتی ہے۔

ابتدا میں فرقوں کی تعداد کم تھی اس لیے کہ اختلافات بھی کم ہوتے تھے پھر بعد کے ادوار میں اختلافات کی کثرت کے باعث معمولی معمولی اختلاف پر ذیلی مسالک کو فرقوں کا نام دیا جانے لگا۔ حالانکہ اہل ایمان مسلمان اگر تعلیمات اسلام جو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے اللہ تبارک و تعالیٰ نے ودیعت فرمائیں ان کی رو سے تو تمام عالم انسانیت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی امت میں شامل ہے کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کسی ایک قوم یا قبیلے یا علاقے کے لیے نبی بنا کر نہیں بھیجا گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم تو تمام عالموں کے لیے مبعوث ہوئے ہیں آپ کو رحمت اللعالمین بنایا گیا تمام عالم آپ کی امت ہے اس امت عالم میں جتنے بھی سابقہ ادیان ہوں گے وہ اپنی جگہ بے شک فرقوں کی مانند ہوں گے لیکن ہمارے کمزور اہل ایمان شیطان کے بہکاوے میں پھنس کر اختلاف رائے پر ایسے جم جاتے ہیں کہ اللہ کی پناہ اور پھر ایک نیا فرقہ بنا کر ہی دم لیتے ہیں۔

(جاری ہے)





## جیا اور عیسا

ملیہ احمد

آنچل اوڑھنے پڑھنے اور اس سے پیار کرنے والوں کو ہم دل کی اتھاہ گہرائیوں سے سلام عرض کرتے ہیں۔ 7 اپریل کی مہکتی سحر کو دنیا میں ایک بہت ہی حساس اور کیوٹ سی لڑکی نے آنکھ کھولی (جی حیران مت ہوں) وہ لڑکی ہم ہیں ہمارا اصل نام تو سیدہ رفعت نقوی ہے اور سیدہ آراین جیا کے نام سے لکھتی ہوں تلہ گنگ شہر سے میرا تعلق ہے۔ ایم ایڈ لاسٹ (فائل سسٹر) کی اسٹوڈنٹ ہوں ہم دو بہنیں اور ایک بھائی ہے۔ ایک بھائی کی دو سال قبل روڈ ایکسیڈنٹ میں ڈنڈھ ہو چکی ہے وہ ہمارا سب سے لاڈلا اور کیوٹ بھائی تھا۔ اللہ اسے اپنی رحمت کے سائے میں رکھے آمین۔ اس وقت تلہ گنگ سے شائع ہونے والے ایکسپریس میگزین "تلہ گنگ پوائنٹ" کی ایڈیٹر ہوں ساتھ ساتھ لکھتی بھی ہوں۔ شاعری کا جنون کی حد تک شوق ہے افسانہ لکھنا چاہتی ہوں لیکن خود کوئی الحال اس کا اہل نہیں سمجھتی۔ میری ماں میری بہترین دوست ہیں اس کے علاوہ بچپن سے اب تک صرف ایک ہی دوست بنائی (جی بے وفائی کی منزہ سعید تمہاری بات کر رہی ہوں) 18 جون 2012ء کو والدین کی دعاؤں میں رخصت ہو کر پیادیس گئی لیکن 24 جون 2012ء کو وہ مجھے ہندی لگے ہاتھوں کے ساتھ چھوڑ کر خالق حقیقی سے جا ملے۔ (میرے بھائی سید اعجاز اور شوہر سید یاور عباس کاظمی کی مغفرت کی دعا کی التماس ہے) اوہو آپ لوگوں کو اداس کر دیا چلیں کچھ میرا مزاج بھی جان لیجیے۔ بہت جلد لوگوں پر بھروسہ کر لیتی ہوں کسی کی آنکھ میں آنسو نہیں دیکھ سکتی۔ پسندیدہ موسم خزاں اور سردیوں کا ہے چاندنی راتیں اکثر اداس کر دیتی ہیں۔ تنہائی پسند ہوں ہر طرح کے ماحول میں ایڈجسٹ ہو جاتی ہوں۔ فون کی

دوستی اور محبت سے سخت نفرت ہے۔ غصہ بہت جلد آتا ہے اتر بھی جلدی جاتا ہے۔ موڈ ٹھیک نہ ہو تو کسی سے بات نہیں کرتی۔ پسندیدہ شاعر ارشد ملک اختر ملک احمد رضا راجا فاخرہ بٹول نازیہ کنول نازی اور امجد اسلام امجد ہیں۔ پسندیدہ رائٹر عمیرہ احمد نازی جی اقراء صغیر اور سمیرا جی ہیں۔ آئیڈیل شخصیت حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ ہیں۔ جیولری میں گولڈ کالاکٹ اور نفیس سی رنگ جو مجھے میرے سسرال والوں نے دی تھی بہت اچھی لگتی ہے اور ہاں رضا شاہ (بھلا میں تمہیں کیسے بھول سکتی ہوں) میرا ایک کیوٹ اور وفادار دوست بھتیجا اور بیٹا ہے۔ اللہ اسے سدا سکھی رکھے جواد علی عباس اور عمران تم سب بہت اچھے ہو۔ ایک مہربان دوست جس نے زندگی کی ہر اونچ نیچ سکھادی (آپ کا شکریہ)۔ چلیں جی مزید بور نہ ہوں اپنے ان اشعار کے ساتھ اجازت۔ کیسا لگا جیا سے مل کر ضرور بتائے گا۔

دل لگی اور میں رنگ و بو اور تو  
خامشی اور میں گفتگو اور تو  
اک تعلق نہ ہو کے بھی ہم میں رہا  
روشنی اور میں آججو اور تو

## شمع منسکا

پیارے آنچل کے پیارے پیارے قارئین رائٹرز اور آنچل اسٹاف کو جمع مسکان کی جانب سے خوشیوں بھرا محبت بھرا خلوص بھرا پیار بھرا چاہت بھرا سلام قبول ہو۔ ڈیر قارئین نام سے تو آپ یقیناً متعارف ہو ہی چکے ہیں انتظار کا ایک طویل وسیع صحرا تنہا پار کر کے آپ کے درمیان پہنچ پائی ہوں۔ اگست کی ایک سنگتی پختی دوپہر کو ٹھنڈی ہوا کے معطر جھونکے کے سنگ ابر کے ایک سرمئی ٹکڑے کی مانند فضا میں خوش گوار تبدیلی لیے اس خوب صورت دنیا میں میری آمد ہوئی۔ میری آمد نے امی کے دل کو خوشی کے ساتھ دنیا کو بھی رونق بخشی۔ اپنے نام کا

بالکل عکس ہوں شمع جو خود تو جلتی ہے مگر دوسرے اس کی روشنی سے فیض یاب ہوتے ہیں۔ اس کا سب سے پہلا کام دوسروں کی تاریک راہوں کو روشن کرنا ہے۔ مسکان ہنسی پھلتی سگتی زندگی میں بھی مسکان کو ہونٹوں سے جدا نہ کرنا۔ میں بھی بہت ہنسی کھلکھلاتی رہتی ہوں یہاں پر شعر عرض کرنا چاہوں گی۔

ان ہنستے ہوئے چہروں کو مت سمجھو غم سے آزاد ہزار دکھ چھپے ہوتے ہیں اک ہلکی سی مسکان میں ٹوٹے دل مرجھائے چہرے ہونٹ پھر بھی ہنستے ہیں یہی تو خوبی ہوتی ہے ٹوٹے بکھرے انسان میں بظاہر زندگی مکمل ہے مگر ابو جان کے چلے جانے سے (وفات) ایک خلاء پیدا ہو گیا ہے جسے وقت کا مرہم بھی نہیں بھر سکتا۔ ہم تین بہنیں اور چار بھائی ہیں۔ بہنوں میں سب سے چھوٹی ہوں البتہ بھائیوں میں تین بھائی مجھ سے بڑے اور ایک بھائی عدنان مجھ سے چھوٹا ہے۔ جس سے بچی بہت کم ہے جہاں اور جب بھی دونوں بہن بھائی مل کر بیٹھیں فوراً بحث اور لڑائی شروع۔ ارے بھئی اتنا یاد رکھیں جن میں لڑائی زیادہ ہوتی ہے ان میں پیار بھی بہت ہوتا ہے۔ خوب صورت دن جب ہم سب کزنز گرمیوں کی رات کو چاند کی ٹھنڈی چاندنی تلے صحن کے وسط میں کچھی چار پائیوں پر بیٹھے بحث میں مصروف ہوتے ہمارے لیڈر (میرے ابو جان) کی ساری فیور بوائز پارٹی کی جانب ہوتی بلکہ صنف نازک میں بحث کرنے والی صرف میں تنہا ہوتی پھر بھی مجھے نہیں یاد کہ میں ان سے کبھی باری ہوں۔ ویسے راز کی بات اگر کبھی میں ہارنے پر ہوتی نہ تو فوراً سے جیشر لڑائی کر کے غصہ میں اٹھ جاتی۔ اب وہ دن خواب ہوئے اب سب کزنز اپنی اپنی تعلیمی مصروفیات میں گم ہیں پہلے گھر بھی قریب قریب تھے مگر اب انہوں نے گھر بھی کچھ دور خرید لیے ہیں۔ تعلیم کے لحاظ سے میں یہی کہنا چاہوں گی کہ اگر علم ڈگریوں کا محتاج ہوتا تو آج ایک دنیا جاہل کہلاتی۔ ارے بھی مجھے اتنا کم نہیں سمجھنا پرائمری یا مڈل

اور اتنا بھی زیادہ نہیں بی اے یا ایم اے بھی میں درمیان میں ہی انک گئی ہوں۔ میں نے جتنا بھی پڑھا ہر کلاس میں پوزیشن حاصل کی۔ میں اچھی اسٹوڈنٹ رہی ہوں۔ نعت اور ملی نغمے بھی میں اپنے اسکول کے ہر فنکشن میں پڑھتی رہی ہوں۔ بقول میری فرینڈ ز اینڈ ٹیچر کے کہ شمع! تمہاری آواز بہت پیاری ہے۔ ڈائجسٹ 7th کلاس سے ہی میرے زیر مطالعہ رہے ہیں۔ میں ہر اچھی کتاب کا مطالعہ کرتی ہوں۔ دوستی کے معاملے میں میں بہت خوش یا بد قسمت واقع ہوئی ہوں اکثر لڑکیاں مجھ سے ملنے کے بعد دوستی کی دعویدار ہوتی ہیں۔ یہ دعوے کھوکھلے ہی رہتے ہیں۔ میرے دوستی کے پیمانے پر کوئی پورا نہیں اترتا۔ اس دوستی کے ہاتھوں اعتماد مان بھروسا اور یقین بہت کچھ کھویا ہے میں نے۔ اس دنیا میں جہاں خون سفید ہو رہا ہے وہاں دل کے رشتوں پر بھروسہ کرنا حماقت ہے۔ یہ بات سمجھ ضرور آئی مگر سر سے پانی گزر جانے کے بعد۔ اب آنچل کے توسط سے کچھ دوستیں بنا رہی ہوں دیکھیں یہ مجھے میرا اعتماد مان واپس لوٹاتی ہیں یا پھر مجھے انہیں بے اعتباری کی راہوں میں بھٹکنے دے گی۔ بقول نغمہ باجی کے شمع کوئی دوست بنا ہی نہیں سکتیں۔ بھئی ایک اچھی سی دوست تو ہوتی چاہیے۔ اب اسے کیا بتاؤں کہ بہت اچھی دوستوں نے ہی اس رشتے پر سے میرا اعتماد اٹھا دیا ہے۔ اب اس دائرے میں میری کزنز دوست صرف چند ہیں۔ رخصانہ انجم نغمہ کنول فرزانہ ناز سائرہ اسلم عاصمہ جاوید اور میری بہت پیاری لولی فرینڈ صبا جاوید جو مجھے واقعی بہت عزیز ہے۔ میں بچوں کے ساتھ کھیل کر زیادہ خوش محسوس کرتی ہوں۔ میرے بھانجے بھانجیوں نے مجھے بیسٹ آبی کا خطاب دیا ہوا ہے۔ اب تو ہمارے گھر میں بھی تین بھئی منی سی تھلیاں آگئی ہیں جو سارا دن ادھر سے ادھر پورے گھر میں اڑتی پھرتی ہیں (انشراح دعا اور انوشہ بھتیجیاں) اب بات کروں گی اپنی خوبیوں کی تو جناب مجھ میں برائی کم اچھائی زیادہ ہے۔ (یہ الفاظ آہستہ



پڑھنا) اگر میرے ڈاکٹر بھیانے سن لیا تو وہ بھرپور احتجاج کریں گے میرے بارے میں کوئی ان سے پوچھے تو وہ ہمیشہ اسی کہیں گے لیکن میں اپنے ڈاکٹر بھیانے کو بہت آئیڈیل کرتی ہوں وہ بہت نائس ہیں۔ چلو ایک دو خوبیاں اور خامیاں میں خود ہی بیان کر دوں۔ خوبیاں: حساس بہت ہوں کسی کو ذرا بھی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی خوش اخلاق ہوں دوسروں کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیرنا میری فیورٹ ہالی ہے۔ ذہین بہت ہوں (اپنے منہ میاں مٹھو نہ سمجھنا یا را!) خامیاں بھی ہیں دوسروں پر جلد اعتبار کر لیتی تھی (تھی سے مراد اب تو کسی سے پر اعتبار رہا ہی نہیں) غصہ بہت آتا ہے اور عموماً اس وقت جب میں اپنے اپنے ٹیلا Tea Mug میں چائے نوش فرما رہی ہوں اور اکثر ہی میرا لگ میرے ہاتھ شہید ہو کر ڈسٹ بین کی زینت بنتا ہے اور جب تک نیا مگ نہ آجائے میں چائے کی ہڑتال کر دیتی ہوں ضدی بہت ہوں اور میری اس خالی سے تقریباً تمام گھر والے عاجز ہیں (اور میرا خیال ہے کہ چھوٹی ہونے کا کچھ تو فائدہ اٹھائیں) جذباتی اور شدت پسند بہت ہوں خود سے وابستہ رشتوں پر نوک پرمناز۔ جو بھی رشتہ ہو پورے خلوص کے ساتھ نبھاتی ہوں جھوٹ سے سخت نفرت ہے اور جھوٹے لوگوں سے بات کرنے کو دل ہی نہیں کرتا۔ ہر کام موڈ کے حساب سے کرتی ہوں جب موڈ نہیں ہوتا تو پھر کسی کے لاکھ کہنے کے باوجود کچھ نہیں کرتی اگر میں کسی کی طرح بننا چاہتی ہوں تو وہ ہیں میری نگ آپی اوہ اب تک بہن بیوی بیٹی اور ماں کے روپ میں بہت لوگ اور کیئرنگ ثابت ہوئی ہیں۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں ہمیشہ یونہی خوش رکھے۔ کھانے پینے میں ٹاپ آف دی لسٹ ہے "چائے" چائے بغیر میری صبح نہیں ہوتی۔ چائے بھی چھوٹے کپ میں نہیں میرے اپنے مگ میں۔ چھوٹے کپ میں تو ادھر ذرا چائے کا ذائقہ محسوس ہوا اور ادھر چائے ختم (لو یہ چائے ہوئی یا.....) چکن بریانی اور فرائیڈز بھی شوق سے

کھاتی ہوں۔ سویٹ ڈشز میں فریش فروٹ ٹرانگلز سوچی کا حلوہ اور بھرپور پسند ہیں ارے بھی اپنی آپنی کے ہاتھ کے بنے سادہ چاول اور جے کا سالن بھی بہت رغبت سے کھاتی ہوں۔ کوکنگ کا بالکل شوق نہیں ہے البتہ کبھی کبھی نئی نئی ڈشز ٹرائی کرتی رہتی ہوں (رسالوں میں پڑھ کر)۔ چائے اور سویٹ ڈشز شوق سے اور بہت اچھی بناتی ہوں۔ سلا د بھی بہت اچھا بناتی ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ ڈاکٹر بھیانے کے لیے چائے کبھی اچھی نہیں بنتی میرے ہاتھوں سے (سمجھا کریں) اشار پر زیادہ یقین نہیں رکھتی۔ ڈر۔ سز میں مجھے جنیز یا ٹراؤزر پر لانگ شرٹ اور اسکارف بہت پسند ہے جو کبھی کبھی پہنتی ہوں۔ چوڑی دار پاجامہ اور کلیوں والا فراک بھی شوق سے پہنتی ہوں۔ جیولری مجھے زیادہ پسند نہیں ہے صرف ایئر رنگ اور ایک نفیس سا بریلیٹ بس یہی پسند ہیں۔ چوڑیاں بہت پسند ہیں صرف دوسروں کے ہاتھوں کی حد تک۔ خود میں نے کبھی نہیں پہنیں۔ میرے ہاتھ میں ہر وقت صرف ایک ننگن یا بریلیٹ وہ بھی سادہ سا ہوتا ہے۔ لوگ اچھی لگتی ہے مگر صرف شادی شدہ کے چہرے پر (میری آپنی پر بہت سوٹ کرتی ہے) اگر شوق کی بات کی جائے تو سب سے زیادہ شوق ہے مجھے "آنچل" پڑھنا اور اپنے ڈاکٹر بھیانے سے گھنٹوں فون پر کپ شپ اور بحث کرنا۔ ہمارے گھر میں سب ہی نماز کے پابند ہیں۔ انڈین موی شوق سے دیکھتی ہوں پاکستانی موویز میں مجھے "کوئی تجھ سا کہاں" اور "دیوانے" پسند ہیں۔ میوزک کا تو مجھے کریز ہے۔ میں سینڈ سوگ سکتی ہوں۔ میرے فیورٹ سنگرز راحت فتح علی خان صابر علی خان مراتب علی کمار سانو اور ابرار الحق ہیں۔ ایک بہت پیاری ہستی جس کے بغیر میرا تعارف بالکل ایسا ہے جیسے خوشبو کے بغیر پھول اور وہ پھولوں کی سی شخصیت ہیں میرے کیوٹ سے بھانجے کشف آفتاب وہ میرا بہت پیارا اور ذہین بھانجا ہے۔ آخر میں تمام فرینڈز کے نام ایک چھوٹا سا پیغام! پلیز کسی پر اندھا اعتبار مت کریں۔

## عشر رمضان

جب یہی مان اعتبار ٹوٹتا ہے تو اس کی کرچیاں سیدھی دل میں چبھتی ہیں۔ کوشش کریں کہ آپ کی کسی بات سے کسی کا دل نہ دکھے اور مجھ سے ملاقات کیسی رہی ضرور آگاہ کیجیے گا آپ کی آراء کی منتظر۔

السلام علیکم! سب کو آنچل کی ٹیم ورک رائٹرز ملیجے آپنی اور قارئین دوستوں کو سلام عیداً گزشتہ تین ماہ سے آنچل میں لکھ رہی ہوں آنچل سے وابستگی تو بچپن سے ہی تھی لیکن پڑھنا تین سال قبل شروع کیا۔ سوچا آج اپنا تعارف بھی کروادوں سو میرا نام عشرت سید محمد رمضان ہے۔ حیدرآباد میں رہتی ہوں ہم پانچ بہن بھائی تھے میرا نمبر سب سے بڑا ہے اس کے بعد ایک بہن جس کی وفات ہوگئی۔ جس کی وجہ سے بہت افسردہ تھی اور تنہا بھی مگر آنچل کے سحر نے میرے اندر ایک نئی سرایت سی قائم رکھی ہے جو ہمیشہ رہے گی ابونور ہیر سٹلرز ہیں ایک بھائی بھی اور دوسرا ڈینٹس اور تیسرا میڈیکل جاب کرتا ہے۔ ابھی ان میریڈ ہوں۔ گریجویٹ ہوں۔ وکیل بننے کا خواب تھا جو تاحال پورا نہیں ہو سکا۔ شاعری سے بہت لگاؤ ہے۔ کوکنگ بہت اچھی کر لیتی ہوں۔ نئے نئے تجربے کرنے کا بہت شوق ہے۔ خود پسند خود اعتماد ہوں۔ کسی کو تکلیف معصیت میں نہیں دیکھ سکتی۔ عزائم ہیں کہ اپنے ملک کی ترقی کے لیے اور دینی لوگوں کی فلاح و بہبود کے لیے کچھ کروں۔ ارے میرا تعارف پڑھ کر "آنچل" کا ورق الٹ نہیں دیجیے گا۔ میں "آنچل" کے ذریعے آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ وائٹ اور بلیک کلر بہت پسند ہے۔ بلیک چونکہ خانہ کعبہ کا غلاف ہے اس لیے وائٹ زیادہ پہنتی ہوں کیونکہ اس میں پاکیزگی کی جھلک نمایاں ہوتی ہے۔ جب سے "آنچل" سے دوستی ہوئی کافی اعتماد بحال ہوا اور اس کے پڑھنے سے شعور آگیا روشن ہوئی۔ یہ اتنا صاف ستمرا تقریبی ادب ہے جو ہمیں معاشرے

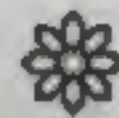
کے ہر اچھے نمونے فعل سے آگاہی دیتا ہے اس کی کہانیاں ہمارے لیے سبق آموز ہوتی ہیں جو ہمارے معاشرے کی برائیوں کی عکاسی کرتی ہیں۔ میرے نزدیک محبت میں اگر عقیدت بھرا جذبہ نہ ہو تو وہ محبت بے معنی ہے اور جس کے دل میں خلوص کا دیار روشن ہوتا ہے تو اس کے دل میں اخلاق کا در بھی بند نہیں ہوتا سو پلیز میں بہت پر خلوص ہو کر آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اور اللہ تعالیٰ سے دعا ہے آپ سب کو کامیابی اور خوشیاں عطا کرے آمین۔ آنچل کے ذریعے جواب ضرور دیجیے گا۔

## سرگل

السلام علیکم! آنچل قارئین میں ہوں آسرا گل چوہدری۔ شکیب اپنے تعارف کے لیے بس اتنا ہی کافی ہے ہم اس سے بچ کر چلتے ہیں جو راستہ عام ہو جائے جی تو فرینڈز اور سٹلرز ہم گھر میں گل کے نام سے مشہور ہیں۔ جو ہمارا بھی پسندیدہ ہے۔ میری تاریخ پیدائش 19 ستمبر ہے۔ اشارز پر بالکل یقین نہیں رکھتی۔ اللہ تعالیٰ پر کامل یقین ہے۔ تعلیم میٹرک تک ہے مگر علم گریجویٹ جتنا رکھتی ہوں۔ بیوشین کورس بھی کر رکھا ہے۔ اس لحاظ سے بیوشین بھی کہلاتی ہوں۔ کاسٹ کے لحاظ سے سردار چوہدری ہیں۔ ہم 6 بہن بھائی ہیں بہن سدرہ گل کی شادی ہو چکی ہے۔ بھائی اسلامیات میں ماسٹرز کر رہا ہے ماشاء اللہ چھوٹی بہنیں ثانیہ تبسم نوشیبہ زیر تعلیم ہیں ہم جوائنٹ فیملی سسٹم میں رہتے ہیں۔ ہمارا گھر بہت بڑا ہے میرے ابو امی دادی جان 3 عدد چاچو اور ان کی بیویاں اور ان کے بچے پھوپھو کا گھر بھی قریب ہے۔ ان کی بیٹیاں طوبیٰ نبیلہ مسکان بشری نور ہم سب اکٹھے ہوں تو بہت مزا آتا ہے۔ اب بات کرتی ہوں اپنی پسند ناپسند کی مجھے تو ہر چیز پسند آ جاتی ہے۔ ویسے مجھے خانہ کعبہ کی تصویر اور سبز گنبد بہت



پسند ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں اڑ کر وہاں پہنچ جاؤں۔ مجھے بچپن سے وہاں جانے کا ارمان ہے اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت بھی میری پسندیدہ اور آئیڈیل ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیشہ مجھ پر مہربان رہے ہیں۔ میری ہر چھوٹی چھوٹی دعائیں قبول ہوتی ہیں۔ (یہ اور بات ہے کہ پانچ وقت کی نماز پوری نہیں ہوتی صرف درمیانی لیکن پڑھتی ہوں کوشش تو بہت کرتی ہوں مگر صبح اور عشاء کی رہ جاتی ہے دعا کریں کہ پانچ وقت کی نمازی ہو جاؤں) مجھے ڈریس میں گہرا سبز مہرون پٹک وائٹ اور بلیک کلرز پسند ہیں۔ جیولری میں مجھے نازک سے ٹاپس برسلٹ نازک سی چین اور انگوشی وہ بھی نیلم کے پتھر والی پسند ہے۔ ان چیزوں سے میری تیاری مکمل ہو جاتی ہے۔ زیادہ فیشن اپل نہیں ہوں مجھے سادگی پسند ہے۔ سادہ شلوار سوٹ اور بڑا سادو پٹا کندھوں تک بالوں کی سادہ سی چوٹی بنا کر نازک سی پونی ڈال لی پاؤں میں کوئی بھی میچنگ جوتی پہن لی۔ میک اپ میں صرف مسکارا اور آبی لائنز ہی پسند ہے۔ مجھے سادہ رہنا پسند ہے۔ کھانے میں جو ملے کھا لیتی ہوں اللہ کا شکر لازمی ادا کرتی ہوں اور اب خویوں اور خامیوں کی کیا بات کروں۔ بہنوں سے پوچھا تو وہ بولیں تم میں کوئی خوبی ہے ہی نہیں۔ ثانیا یہ تم میں خالی یہ ہے کہ تم بڑے ہونے کا رعب جمانی ہو اور خوبی یہ ہے کہ ہر بات منہ پر کہہ دیتی ہو۔ میری بہن سدرہ گل جو کہ شادی شدہ ہے وہ بولی تم میں یہ خالی ہے کہ بولتی کم ہو اور لوگوں سے ملتی جلتی نہیں ہو۔ میں کیا کروں یا مجھ میں کائنات کی بہت سی چیزیں ہیں۔ ویسے یہ میری عادت ہے لوگوں سے تعلق بنانا پسند نہیں کرتی کیونکہ اب اعتبار جو نہیں رہا ہے کسی پر۔ میری دوست فوزیہ رانی کہتی ہے کہ گل تم ایک سچی اور کھری لڑکی ہو تم مجھے دل سے بے حد اچھی لگی ہو تم بہت اچھی ہو اور خوب صورت بھی اور نزہت نے ایک بار کہا تھا کہ میں دوستی میں بہت قلعہ ہوں۔ میں جسے ایک بار اپنا سمجھ لوں تو اسے آخر دم تک اپنا سمجھتی ہوں اور خالی یہ ہے کہ غصہ



## پہلو کی عدالت

نالیہ فاطمہ رضوی

ادارہ

حفصہ بتول۔۔۔۔۔ بہاولپور

س: آپ کی آپ کے کتنے بہن بھائی ہیں آپ کا نمبر کون سا ہے؟

ج: ہم ماشاء اللہ 5 بہن بھائی ہیں۔ پہلے 2 بڑے بھائی ہیں۔ پھر ہم 3 بہنیں ہیں۔ میرا نمبر آخری ہے۔

س: آپ کی تعلیم شادی ہو چکی یا نہیں؟  
ج: ڈبل ایم اے ہے شادی ابھی نہیں ہوئی۔  
س: آپ رائٹر بننے کا خیال کیسے آیا اور لکھنے کے علاوہ کیا کرتی ہیں؟ مطلب جاب وغیرہ؟

ج: کہانیاں پڑھنے کے جنون نے رائٹر بننے میں مدد دی۔ آج کل ریڈیو پاکستان کراچی ایف ایم 93 میں لکھ رہی ہوں۔

س: آپ رائٹر کے بہن بھائیوں کو اکثر کہانیاں پڑھنے میں دلچسپی نہیں ہوتی کیا واقعی؟  
ج: درست فرمایا میری کہانیاں گھر میں کوئی نہیں پڑھتا۔

س: اگر ایک سے زیادہ کہانیوں کے پلاٹ آپ کے ذہن میں گھوم رہے ہوں تو آپ کیا کرتی ہیں؟  
ج: جس کہانی کا پلاٹ مجھے سب سے زیادہ اچھا لگتا ہے اسے لکھنا شروع کر دیتی ہوں۔  
شع مسکان۔۔۔۔۔ جامپور

س: السلام علیکم! نادیا آپ کی کیسی ہیں اور آج کل کیا مصروفیات ہیں؟  
ج: وعلیکم السلام! اللہ کا کرم ہے اور آپ سب کی دعاؤں اور محبت سے ٹھیک ہوں ریڈیو اور اخبار میں مضامین لکھنے میں مصروف ہوں۔

س: آپ کی اگر آپ آنچل کی مدیرہ ہوتیں تو آنچل میں کیا تبدیلیاں لاتیں؟

ج: وہی تبدیلیاں لے کر آتی جو قیصر آرا آپ نے لے کر آئی ہیں۔

س: آپ آنچل کے علاوہ کون سے رسائل میں لکھتی ہیں؟

ج: فی الحال صرف آنچل میں ہی لکھ رہی ہوں۔  
س: کیا آپ کی تحاریر آپ کی فیملی پڑھتی ہے تنقید کرتے ہیں یا تعریف نئی رائٹرز سے آپ کیا کہنا چاہیں گی؟

ج: فیملی پڑھتی تو نہیں مگر بھائی سے کبھی ڈسکس کر لیتی ہوں تو وہ تعریف اور تنقید دونوں ہی کرتے ہیں۔ رائٹر سے بس یہی کہ محنت، ہمت اور مثبت سوچ کے ساتھ اپنے مقصد پر ڈٹے رہیں ان شاء اللہ کامیابی ضرور ملے گی۔

ایمن وفا۔۔۔۔۔ جھڑو  
س: السلام علیکم! نادیا آپ کی کیسی ہیں؟  
ج: وعلیکم السلام! آپ کی دعاؤں سے ٹھیک ہوں۔ ریڈیو کی فی الحال مصروفیت ہے۔  
س: نادیا آنٹی مجھے لکھنے کا بہت جنون ہے پلیز کوئی ٹپس دیجیے نا؟



ج: یہ جنون ہی ان شاء اللہ آپ کو راضی بنا دے گا۔ مگر پیاری بہنا اس کے ساتھ ساتھ مطالعہ محنت اور مستقل مزاجی بھی بہت ضروری ہے۔

س: نادیا آئی آپ کو کب گا آپ کو لکھنا چاہیے؟  
ج: لکھنے کا شوق کم عمری سے تھا مگر ایک جھجک تھی کہ اگر میں لکھوں تو میرے جاننے والے نجانے میرے بارے میں کیا سوچیں گے۔ مگر جب میں نے پڑھنا شروع کیا تو پھر پکا ارادہ کر لیا کہ اب میں ضرور کہانی بھیجوں گی کیونکہ میں لکھ کر پوسٹ نہیں کرتی تھی اور پھر فرحت آرا آپ نے میرا ہاتھ محبت سے تھام لیا اور باقاعدہ ناول نگاری شروع کر دی۔

س: اگر کوئی بات بری لگی تو معاف کر دیجیے گا پلیز اور کوئی پیارا سا پیغام مجھا سٹو پڈ کے نام؟  
ج: ارے معافی مانگ کر کیوں شرمندہ کرتی ہو۔ پیارا سا پیغام یہ ہے کہ تمہارا نام بہت پیارا ہے تمہاری طرح۔ بس اپنے نام کا ہمیشہ مان رکھنا۔

فرخندہ فیض..... گنگ چن  
س: السلام علیکم آپ کی کیا حال ہے؟  
ج: علیکم السلام اللہ کا شکر ہے ٹھیک ہوں۔  
س: دنیا میں ہمارا قیمتی اثاثہ کیا ہوتا ہے؟  
ج: ایمان کے بعد ہمارے والدین۔  
س: آپ کی جان عورت کا وقار کیا ہے؟

ج: آنکھوں میں حیا کے ساتھ ساتھ اس کے ہر انداز سے شرم اور جھجک کے رنگ نظر آئیں۔  
صبا نواز بھٹی۔ ساگھر

س: السلام علیکم! نادیا جی کیسی ہیں آپ مخاطب

کرتے ہوئے ڈر بھی لگ رہا ہے اور بہت اچھا بھی کہ آپ جیسے رٹر سے مجھے سوال کرنے کا موقع مل رہا ہے؟

ج: ویکم السلام ارے ڈرنے کی کیا بات ہے۔ مجھے خود آپ سے باتیں کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔ آپ کی محبت کا بہت شکریہ۔

س: نادیا جی کیا کبھی ایسا ہوا کہ آپ کو کسی رائٹر کی کہانی میں اپنی زندگی کی جھلک نظر آئی ہو؟  
ج: ایسا اتفاق تو کبھی نہیں ہوا۔

س: ہم جیسے نوآموز لکھنے والوں کے لیے آپ کیا کہنا چاہیں گی؟

ج: ویسی جو ایمان و وفا سے کہا۔  
س: کبھی ایسا ہوا کہ آپ کی اپنی لکھی ہوئی کہانی کے جیسا کوئی کردار آپ کے سامنے آ گیا ہو؟

ج: میری 90 فیصد کہانیوں کے کردار میرے ارد گرد ہی ہوتے ہیں۔ حقیقی کردار دیکھ کر ہی میں کہانی کے کردار بناتی ہوں۔ جو کردار افسانوی تراشے ایسے فی الحال نظر نہیں آتے۔

س: آپ کی زندگی کا یہ دگرا ناول کون سا ہے؟  
ج: میرا پہلا ناول ”تو ہی میرا نصیب ہے“ جو آنچل میں شائع ہوا۔

حمیرا عروش..... کراچی  
س: امید ہے آپ خیریت سے ہوں گی ماشاء اللہ بہت پیارا لکھتی ہیں آپ مجھے آپ کی کہانیاں بہت اچھی لگتی ہیں۔

ج: آپ کی پسند کا شکریہ۔ حمیرا آپ کے یہ الفاظ

میرے لیے بہت قیمتی ہیں۔  
س: آپ کی کاسٹ اور کوئی لکھنیشن کیا ہے؟  
ج: کاسٹ سید ہے اور تعلیم ڈبل ایم اے۔

س: کہانیاں لکھنے کے علاوہ کوئی اور پروفیشن جو آپ نے اپنایا؟

ج: ریڈیو پاکستان کراچی میں میزبان ہوں اس کے علاوہ ریڈیو ڈراموں میں صداکاری کرتی ہوں۔  
س: کہانی لکھتے وقت کن باتوں کو مد نظر رکھنا چاہیے؟

ج: مضبوط پلاٹ خوب صورت مکالمے اور ہیرو ہیروئن کے پرکشش نام۔

س: کبھی ایسی غلطی ہوئی جس پر بہت پچھتاوا ہوا ہو جس کا مداوا چاہ کر بھی نہ کر پائی ہوں؟  
ج: غلطیاں تو بہت ہوئی ہیں مگر ایسی نہیں جس کا مجھے مداوا کرنا پڑے۔

س: اوکے نادیا! کوئی اچھی سی دعا دیں اللہ حافظ۔  
ج: سدا خوش اور آباد ہو۔

صائمہ طاہر۔ حیدر آباد سندھ  
س: کیسی ہو ڈیر فاطمہ؟  
ج: آپ کی دعاؤں سے بھلی ہوں۔

س: آپ کی پہلی کاوش کون سی تھی کب تحریر کی آپ نے؟

ج: افسانہ ”میری زیست کی آرزو“ جو آنچل میں ہی چھپا تھا۔ اخبار میں 1999ء سے لکھنا شروع کیا۔  
س: آپ کی ڈیٹ آف برتھ جائے پیدائش اور

ابھی رہائش؟  
ج: 7 نومبر اسلام آباد۔ رہائش کراچی میں اسکیم 33 میں ہے۔

س: آپ میرڈ ہو یا ان میرڈ گھر میں کون کون ہیں؟

ج: غیر شادی شدہ ہوں گھر میں ای 2 بھائی ایک بھالی ہیں۔  
س: آپ اتنا اچھا کیسے لکھتی ہیں آپ کا انداز تحریر بہت پیارا ہے آپ کی طرح؟

ج: نبیہ اللہ کا کرم ہے ورنہ میں اس عنایت کے قابل کہاں تھی۔ آپ کی پسند کا بہت شکریہ اور مجھے بھی پسند کرنے کا بہت شکریہ۔

س: کیا آپ مجھ سے اور میری فرینڈ عاشی سے دوستی کریں گی؟

ج: بالکل صائمہ عاشی آپ دونوں سے چکی دوستی۔

س: آپ کی پسندیدہ کتاب کون سی ہے اور وجہ پسند؟

ج: بہت سی ہیں۔ کسی کا انداز تحریر تو کسی کا تھیم۔  
س: آپ نے کس سے متاثر ہو کر لکھنا شروع کیا؟

ج: آنچل کی سینئر رائٹر سے۔  
س: آپ نے آنچل کس وجہ سے پڑھنا شروع کیا آنچل کی کس خوبی سے متاثر ہو کر؟

ج: میری کزن شہلا سے جس نے مجھے آنچل پڑھنے کا کہا۔ آنچل کی کہانیوں میں صرف زندگی کی



تنبہیں نہیں ہوتیں بلکہ لطیف جذبول اور احساسات کی بھرپور عکاسی ہوتی ہے جو ہر انسان کے اندر موجود ہوتے ہیں۔

س: اب اجازت چاہوں گی زندگی نے وفا کی تو ہمیشہ ساتھ ہیں۔ اللہ حفظ

ج: بالکل آپ ہماری دعاؤں میں ہمیشہ رہیں گی۔

مدیحہ نورین..... برنالی

س: السلام علیکم کیسی ہیں آپ؟

ج: آپ کی محبت کے سائے میں ٹھیک ہوں۔

س: آپ کو کسی چیز نے لکھنے پر مجبور کیا معاشرے کی ابھرتی برائیوں نے یا کوئی اور وجہ ہے؟

ج: والد صاحب کے انتقال کے بعد میرے اندر ایک خلاء پیدا ہو گیا تھا ان کے جانے کے احساس نے مجھے قلم سے آشنا کر دیا۔

س: ایک اچھا لکھاری بننے کے لیے لکھنے والے میں کیا خوبیاں ہونی چاہیے؟

ج: حساس دل، تھوڑی سنجیدگی اور مطالعے کی عادت۔

س: آپ کے کتنے ناول کتابی شکل میں آئے ہیں اور آپ کا اپنا فیوریٹ ناول کون سا ہے؟

ج: فی الحال تو کوئی نہیں۔ پسندیدہ ناول کی لسٹ بہت لمبی ہے ڈیڑ۔

س: کیا کسی ڈائجسٹ میں لکھے بغیر اپنا مکمل ناول کتابی شکل میں شائع ہو سکتا ہے؟

ج: اس کا جواب تو قیصر آما آپی بہتر دے سکتی

ہیں۔

س: آپ کے نزدیک محبت کتنی ضروری ہے آج کل کے دور میں؟

ج: محبت کی ضرورت ازل سے ہے اور اب تک رہے گی۔ اگر محبت ختم ہوگئی تو سب ختم ہو جائے گا۔

س: میری دعا ہے خدا آپ کو اسی طرح کامیابیوں کے سفر طے کرتے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

ج: اتنی خوب صورت دعا دینے کا بہت شکریہ۔ اللہ آپ کو اس کی جزا دے آمین۔

س: آپ کا سپورٹر کون ہے گھر میں؟

ج: میرے بھائی نوید رضا جو میرے والد کی طرح ہیں۔ جن کی وجہ سے شاید میں آج زندہ ہوں۔

س: نادیدہ آپ اپنی ذات کو کن الفاظ میں بیان کریں گی؟

ج: حساس انسان، دوست اور کمزور دل۔

س: آپ کا پسندیدہ رائٹر پسندیدہ شاعر اور پسندیدہ ناول کون سا ہے؟

ج: رضیہ بٹ، حسینہ معین، مستنصر حسین تارڑ، نبیلہ ابرار، اجا شازیہ چوہدری مرحوم اور آنجل کی سب سے سینئر رائٹر۔ پیار کا شہر، زرد خوں کا موسم میں بھلا کون ہوں۔ احمد فراز، محسن نقوی، پروین شاکر غالب۔

س: آپ نے کب لکھنا شروع کیا اور اب تک کتنے ناول وغیرہ لکھے ہیں؟

ج: ڈیڑ اس کا جواب اوپر دے دیا ہے۔

س: آپ کا پسندیدہ شعر کون سا ہے اور لکھنے کے بارے میں میرے لیے کوئی نصیحت؟

ج: شعر تو مجھے بہت پسند ہیں۔ آپ کے لیے بھی وہی مشورہ ہے جو اور بہنوں کو دیا ہے۔

صبا..... ٹنڈوالہیار

س: السلام علیکم! نادیدہ آنٹی پلیز جلدی سے بتائیں کہ اتنی چھٹی بہترین اور زبردست کہانی آپ کے دماغ میں آئی کہاں سے؟

ج: ڈیڑ سچ میں اس میں میرا کوئی کما نہیں یہ منب اللہ کا کرم ہے۔

س: نادیدہ آنٹی میں آپ کا ناول بہت شوق سے پڑھتی ہوں؟

ج: بہت شکریہ پیاری صبا۔

س: کیا آپ مجھے بھی اپنے دوستوں کی لسٹ میں شامل کریں گی پلیز مجھے بہت خوش ہوگی مجھے دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

ج: آج سے تم میری دوست بہن ہو اور میری دعاؤں کے حصار میں بھی رہو گی خوش رہو۔

س: یہ چوہدری، ڈوگ، گجرات

س: السلام علیکم! آپ کیسی ہیں آپ نے لکھنے کا آغاز کب کیا؟

ج: علیکم السلام ڈیڑ اس کا جواب اوپر دیا جا چکا ہے۔

س: آپ کی پہلی تحریر کون سی تھی اور کس ڈائجسٹ میں چھپی؟

ج: افسانہ ”زیست کی آرزو“ جو آنجل میں ہی شائع ہوا۔

س: آپ کی آپ کا تعلق کس شہر سے ہے اور آپ کتنے بہن بھائی ہیں؟

ج: کراچی سے۔ ہم 5 بہن بھائی ہیں۔

س: کیا آپ کو محبت پر یقین ہے اور کیا محبت پیار اور عشق تینوں الگ چیزیں ہیں؟

ج: کامل یقین ہے۔ ویسے تو پیار محبت کے معنی ایک ہیں مگر میرے نزدیک جب ہمیں کوئی بہت پیارا لگتا ہے تو ہم اس سے پیار کرنے لگتے ہیں اور جب وہ ہمیں جان سے پیارا ہو جاتا ہے تو ہم اس سے محبت کر بیٹھتے ہیں اور جب ہم اس کی محبت میں سب کو بھلا کر خود کو بھی بھلا دیتے ہیں تب محبت عشق کے دائرے میں داخل ہو جاتی ہے۔

س: پروین افضل شاہین، بہاولنگر

س: آپ کو اپنا سب سے اچھا ناول کون سا لگتا ہے؟

ج: تو ہی میرا نصیب ہے، کندن، عشق کے جنوں

س: آندھی کے آسمان کھا کر کیا دل چاہتا ہے؟

ج: ایسا اتفاق کبھی ہوا نہیں۔

س: انسان مر جائے تو اسے دفن کیا جاتا ہے اگر ضمیر مر جائے تو؟

ج: تو اسے جسم میں ہی دفن کر دیا جاتا ہے۔

اگلے مالا بہنوں کی عدالت میں ”سب اس گل“ پیش ہوں گی۔





# جھیل کا کنکر

نازیہ کنول نازی

مجھے تمہاری جدائی کا کوئی رنج نہیں  
میرے خیال کی دنیا میں میرے پاس ہو تم  
یہ تم نے ٹھیک کہا ہے مجھے ملا نہ کرو  
مگر مجھے یہ بتا دو کہ کیوں اداس ہو تم

پوچھ رہے ہیں؟ "تین منٹ کے بعد ملازمہ نے واپس آ کر اسے اطلاع دی وہ تپ اٹھی۔  
"دیکھا میں نے کہا تھا ناں وہ آئے گا دوبارہ لیتی ہوں میں اس کی خبر آ یا بڑا نکاح کرنے والا۔" ہاتھ صاف سے خشک کر کے وہ بیرونی دروازے کی طرف آئی تھی۔  
"جی فرمائیے۔" کڑی نگاہوں سے باہر پریشان حال کھڑے زائر ملک پر اک نظر ڈالنے کے بعد اس نے خامسے چیتے ہوئے لہجے میں کہا تھا جب وہ بولا  
"مجھے ثانیہ عباس سے بات کرنی ہے۔"  
"کیوں؟" اب اس نے دونوں بازو سینے پر باندھ لیے تھے وہ ٹھنک گیا۔  
"کیا مطلب کیوں؟ بیوی ہے وہ میری۔ نکاح ہوا ہے میرا اس کے ساتھ۔"

"اچھا؟ کہاں ہے نکاح نامہ؟" کسی تھانیدار کی طرح وہ اس کے سامنے تن کر کھڑی تفتیش کر رہی تھی۔  
زائر اب حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"آپ کون ہوتی ہیں مجھ سے نکاح نامہ مانگنے والی؟"

"ثانیہ عباس کی اکلوتی اور عزیز دوست ہوتی ہوں میں جو بکواس اور فراڈ نکاح کے نام پر آپ نے اس بے

وہ اک بے نام سی الفت وہ اک معصوم سی چاہت وہ میری ذات کا حصہ وہ میری زیست کا قصہ مجھے محسوس ہوتا ہے وہ میرے پاس ہے اب بھی وہ جب جب یاد آتا ہے نگاہوں میں سماتا ہے زباں خاموش ہوتی ہے مگر سی آنکھ روتی ہے میں خود سے پوچھ لیتا ہوں جسے میں پیار کرتا ہوں اسے کیا پیار تھا مجھ سے؟ جواب "ہاں" سوچ لیتا ہوں اسے بھی پیار تھا "شاید"

اسی "شاید" سے وابستہ ہے اب تو ہر خوشی میری یہی اک لفظ شاید بن گیا ہے زندگی میری دروازے پر دستک کی آواز ابھری تھی

ایک جو کچن میں اس کے لیے چائے بنا رہی تھی چونک کر پٹی اور پھر ثانیہ کے اٹھنے سے قبل اس نے ملازمہ کو آواز دے ڈالی۔

"بوا..... ذرا دروازے پر دیکھیں کون ہے؟" ثانیہ کا دل دستک کی آواز پر زور سے دھڑکا تھا مگر وہ خاموش بیٹھی تھی۔

"بی بی جی اکوئی زائر صاحب آئے ہیں ثانیہ بی بی کا



ضرر نئی کے ساتھ کیا ہے اس کے لیے میں آپ کو چھوڑوں کی نہیں۔

”جسٹ شٹ اپ۔ نہ تو میں نے کوئی بکوس کی ہے نہ کسی کے ساتھ کوئی فراڈ کیا ہے۔ میرا نکاح ہوا ہے ثانیہ کے ساتھ وہ بھی کورٹ میں۔ آپ جا کر اس سے پوچھ سکتی ہیں جہاں تک نکاح نامے کا تعلق ہے تو وہ بھی محفوظ ہے میرے پاس کسی سے ڈرتا نہیں ہوں میں اُردو رہنے تو صرف اللہ رب العزت کی پاک ذات کا اور بس۔“ غصے سے اس کے چہرے کی رنگت سرخ پڑ گئی تھی پھر اس سے پہلے کہ ایمن اس سے کچھ کہتی وہ ایک ہاتھ سے اسے سائیڈ پر ہٹاتے ہوئے دلدانا ہوا اور ٹنٹ کے اندر چلا آیا جہاں ثانیہ ہوق کھڑی سے دیکھ رہی تھی۔

”کیا تماشا ہے یہ؟ ہوں تمہیں پتا ہے نا ہمارا نکاح ہوا ہے کورٹ میں پھر کیوں نہیں اپنی دوست کو بتا دیتا؟“ اسے کندھوں سے تھمے وہ درشتی سے پوچھ رہا تھا مگر وہ خاموشی سے اسے دیکھ گئی۔

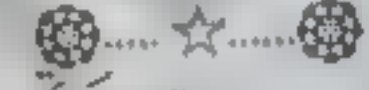
”کیا بُرا کیا ہے میں نے تمہارے ساتھ یو؟ یہ پاکستان سے یہاں آئے روز گھروں میں ڈکیتیاں ہوتی ہیں اور ان ڈکیتوں میں ہر جگہ صرف سامان ہی نہیں لٹتا عزتیں بھی لوٹی جاتی ہیں مگر میں نے اب نہیں کیا میں نے وہ کیا جو کبھی نہیں ہوتا کوئی نہیں کرنا کیا جا سکتی ہو تم میرا بولو۔“ اس بار اس نے شانوں کو جھٹکا دیا تھا بھی ایمن اس کی طرف لپکی تھی۔

”کتنی کو چھوڑ نہیں تو میں شور مچا دوں گی۔“

”شٹ اپ!“ اس کی دھمکی پر وہ دھاڑتے ہوئے پلٹا تھا۔

توروں سے گھورتی رہی وروہ چہرہ گیا۔

”آئیڈل ٹیڈ کار لیس کا دیکھ بیٹا تانی! اب وہ شام بھی نہیں آئے گی جب یہ فضول شخص حقیقی نکاح نامے کے ساتھ ادھر کا رخ کرے۔ اس کے تو وہ ہر سامان میں بھی نہیں ہوگا کہ اس کا کمر و تمہاری جگہ یوں کسی اور کے ساتھ ہو جائے گا۔ بہر حال تمہارا اب یہاں رہنا خطرے سے خالی نہیں ہے وہ غذا اموال شخص کچھ بھی کر سکتا ہے چو ابھی میری طرف چلتے ہیں۔“ جلدی جلدی ہم بناتے ہوئے ایمن کہہ رہی تھی وہ سر جھکائے خاموش کھڑی رہی یوں جیسے کچھ بھی نہ کہنا چاہتی ہو۔



رات آدھی سے زیادہ ڈھل چکی تھی جب اچانک ہانیہ کی آنکھ میکانیک کے موبائل فون کی تیز پپر کھل گئی وہ شاید جاگ رہا تھا بھی فوراً سے پیش تر کال پک کر کے بیڈ سے اٹھ گیا۔

”ہیلو عائش!“ اس کی بھاری آواز ہانیہ کی سماعتوں میں اتری تھی اور پھر جیسے اس کی آنکھوں سے نیند کی پریاں خود بخود رخصت ہونا شروع ہو گئیں۔ وہ کمرے سے نکل کر میز کی طرف چلا گیا تھا مگر اس کی آواز ہنوز کمرے میں آ رہی تھی۔

”خوش ہونا میری زندگی برباد کر کے بھی کرنا تھا تو کیوں آئیں میری زندگی میں کیوں محبت کے خواب دکھائے مجھے میں تمہیں نہیں بھول پارہا عائش! نہیں جی سکتا میں تمہارے بغیر۔“ اس کی آواز زندگی ہوئی تھی۔ ہانیہ عجیب سی جلن محسوس کرتے ہوئے بیڈ پر اٹھ بیٹھی۔ اب وہ کہہ رہا تھا۔

”میں کچھ نہیں جانتا مجھے میری عائش جاننے وہ عائش جو میری محبت ہے جو بن کے میرے اندر کے اضطراب کو بھنیپ لیتی ہے۔ جس کے پاس میرے سکون اور خوشیوں کی چابی ہے وہ شخص تمہارے قابل نہیں ہے عائش! وہ تمہیں مار دے گا۔“ ہانیہ اس کی کہانی سے زیادہ واقف نہیں تھی بھی چپ چاپ سنی رہی تقریباً بیس

منٹ گزر گئے اور اب وہ کہہ رہا تھا۔

”میرا دل چاہتا ہے میں خود کشی کر لوں مگر دونوں جہان کی بربادی کا خیال ہر بار ارادے کو کمزور کر دیتا ہے میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا عائش! کبھی بھی نہیں۔“

کسی چھوٹے سے بچے کی طرح ہرٹ اس شخص کے لیے جانے کیوں اس کا دل دکھا تھا۔ مگر وہ چاہنے کے باوجود اس شخص کے لیے کچھ بھی نہیں کر پا رہی تھی۔

تقریباً تین منٹ کے بعد وہ دوبارہ کمرے میں آیا تو وہ زلفیں بکھرائے بیڈ پر بیٹھی تھی۔ میکانیک صرف ایک لمحے کے لیے اس کے قریب رکھا تھا پھر سر جھٹکتے ہوئے واش روم کی طرف بڑھ گیا۔

اگلے پندرہ منٹ کے بعد وہ فریش ہو کر دوبارہ کمرے میں واپس آیا تو ہانیہ اسی پوزیشن میں بیٹھی تھی۔ وہ بنا اس پر ٹکا کیے بیڈ کے کونے پر ٹک گیا۔

”ایکسیڈی زنی!“ آپ کو ناگوار نہ لگے تو کیا ہم چند منٹ کے لیے بات کر سکتے ہیں؟“ میکانیک نے اس کی صدمہ پر خاموشی سے گردن پھیر کر اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”پہننے“ اسے اپنی طرف دیکھتے پھر اس نے اتجا کی۔

”یو۔“ وہ رخ پھیر کر بھی رہی سچے میں بولا تھا۔ ہانیہ نے اپنی نظر اس کے چہرے پر جمادیں۔

”مجھے نہیں سننے دیا تھا کہ آپ عائش جی سے بہت پیار کرتے ہیں اور شاید وہ بھی آپ نے ان سے شادی کیوں نہیں کی؟ آپ مرد تھے یا خیر چاہتے تھے تو ان کے لیے اسٹینڈ لے سکتے تھے مگر پھر بھی آپ نے انہیں اکیلا چھوڑ دیا کیوں؟“

”میں نے کیا نہیں چھوڑا اسے وہ خود مجھے اکیلا چھوڑ گئی ہے۔“ وہ رنجیدہ تھا ہانیہ اسے دیکھ کر کہہ گئی۔

”کیوں؟ جو پیار کرتے ہیں وہ اکیلا تو نہیں چھوڑتے۔“

”سو جاؤ۔“ بے زاری سے کہتے ہوئے وہ بیڈ سے اٹھا تھا جب ہانیہ نے سرعت سے اس کی کلائی تھام لی۔

”میں آپ کی ہم سفر ہوں میکانیک! آپ کے دکھ اور سکھ کی سانس ہی ہوں مجھ سے آپ کا یہ درد اور اضطراب برداشت نہیں ہو رہا مجھے بتائیں میں آپ کے لیے ایسا کیا کروں کہ آپ کو سکون مل جائے۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ اجنبیت سے بازو چھڑا کر کہتے ہوئے وہ کینٹ کی طرف بڑھ گیا تھا تا کہ سگریٹ اور ماچس تلاش کر سکے بھی وہ پھر اس کے قریب آئی تھی۔

”میں پوری کوشش کروں گی کہ عائش جی کو آپ کی زندگی میں واپس لے آؤں مگر اس کے لیے آپ کو میری ایک بات ماننی ہوگی۔“ کتنی رسانیہ سے وہ کہہ رہی تھی میکانیک جو کچھ بغیر نہ رہ سکا۔

”مانیں گے ناں پلیز۔۔۔۔۔“ میکانیک رخصتی کے وقت اپنی ذات کے لیے ناپسندیدگی نہ جان گیا ہوتا تو شاید اس کے اندر اور خلوص پر ہرگز حیران نہ ہوتا۔

”کیسی بات؟“

”یہی کہ اپنا خیال رکھیں گے خود کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے اور مجھے اپنی بیوی نہیں دوست سمجھیں گے ٹھیک ہے۔“ وہ اسے بالکل کسی چھوٹے بچے کی طرح ہی ٹریٹ کر رہی تھی وہ سر جھٹک کر بیڈ پر آ گیا۔

”یہ دھواں بھی سی درد کو اپنے اندر تحلیل نہیں کرتا میکانیک! اس لیے اپنا جگر جلا نا فضول ہے آئیں میں آپ کو سلاتی ہوں کیونکہ اس وقت آپ کے لیے نیند بہت ضروری ہے۔“ اس کے سر جھٹکنے پر وہ بھی واپس پلٹی تھی اور پھر آگے بڑھ کر اس نے میکانیک کے لبوں سے سگریٹ نکالتے ہوئے مسل کر پھینک دی۔ وہ اسے کھری کھری سنانا ہی چاہتا تھا کہ سانیہ نے اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھا دیا۔

”سو جائیے پلیز سارے دکھ ساری محرمیاں بھلا کر۔“ عجیب جادوئی انداز میں اس کے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے وہ اب سرگوشی کر رہی تھی۔ میکانیک



کی سائیس اس کے وجود سے اٹھتی خوشبو کے نشے میں گم ہونے لگیں۔

وہ خود کو اس کے حصار سے نکالنا چاہتا تھا اسے یہ باور کزانا چاہتا تھا کہ وہ کمزور نہیں ہے جو اس کے حسن کے جادو کے سامنے ہتھیار بھینک دے مگر وہ کمزور پڑ گیا تھا۔ اگلی صبح ہانیہ کی آنکھ کھلی تو وہ آفس کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ وہ فوراً سے پیش تربیڈ سے اتر آئی۔

”میں تیاری میں آپ کی مدد کروں؟“  
”نہیں۔“ کتنے خلوص سے وہ پوچھ رہی تھی مگر وہ اس کی طرف دیکھنے کا روادار بھی نہیں تھا۔

”ٹھیک ہے مگر ناشتہ تو کریں گے ناں آپ؟“ مگر اس بار وہ پھر اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے پریوم کا چھڑکاؤ کرنے لگا۔ عین اسی پل اس کے سیل پر عائشہ برہان کی کال آئی تھی۔

”السلام علیکم!“  
”علیکم السلام اتم ٹھیک ہوناں میکال؟“ وہ اس کے لیے متفکر تھی۔ میکال شکستہ سائیڈ پر ٹک گیا۔  
”ہوں تم کیسی ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں رات میری ساس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ ارتج انہیں اسپتال لے کر گیا تھا میں بھی ساتھ تھی۔ اس لیے تمہارے ایس ایم ایس کا جواب نہ دے سکی تین بجے گھر واپس آئی تو فوری تمہیں کال کی خدا کا واسطہ ہے میکال! ماضی کو ذہن سے جھٹک دو اگر تم خوش نہیں رہو گے تو میرے لیے اس قربانی کو بھانا بہت مشکل ہو جائے گا مجھے مزید کمزور مت کرو میکال پلیز۔“  
”اوکے! آگین سوری! ابھی میں آفس جا رہا ہوں واپسی پر تم سے بات کرتا ہوں۔“ ہانیہ کی موجودگی کے باعث اس نے بنا بحث کیے کال ڈراپ کر دی تھی اگلے ہی پل وہ کمرے سے نکل کر سیڑھیوں سے نیچے آیا تو مسز حسن اسے تیار دیکھ کر ٹھنک گئیں۔

”میکال! اتنی صبح تیار ہو کر کہاں جا رہے ہو؟“  
”اتنی صبح نہیں ہے مگر! دن کے دس بج چکے ہیں اور

میں آفس جا رہا ہوں۔“

”آفس..... تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا آج تمہاری شادی کو تیسرا دن ہے ابھی گھر مہمانوں سے بھرا پڑا ہے تمہارے سسرال والے دو پہر میں پہنچ رہے ہیں اور تم آفس جا رہے ہو۔“ وہ حیران ہی تو رہ گئی تھیں۔  
”بھی وہ مانتے پر بل ڈالتے ہوئے انتہائی بدتمیزی سے بولا۔

”مما پلیز میں نے ساری دنیا کے دل رکھنے کا ٹھیک ٹھیک اٹھایا ہوا ہے جو کچھ آپ لوگ میری زندگی کے ساتھ کر چکے ہیں کافی ہے۔ اس سے زیادہ کا حق نہیں رکھتے آپ مجھ پر۔“ اس کا لہجہ محض غصہ ہی نہیں حتمی بھی تھا۔

ہانیہ سن سی سیڑھیوں پر کھڑی رہی جبکہ مسز حسن از حد حیرانی کے ساتھ اسے ٹکڑ ٹکڑ دیکھتی رہ گئی تھیں۔

”خدا حافظ۔“ ٹائی کی ٹاٹ ٹھیک کرتا اگلے ہی پل وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا گھر سے نکل گیا تھا۔ مسز حسن پلٹ کر شرمندہ لگا ہوں سے ہانیہ کو دیکھ رہی تھیں مگر وہ لبوں پر نرم سی مسکراہٹ پھیرا کر انہیں مطمئن کرتی نہال کے کمرے کی طرف چلی آئی۔



”نہال۔“ تکیہ بانہوں میں دبائے بیڈ پر آڑھ ہاتھ چھ لیتا تھا جب ہانیہ کی پکار پر اس کی آنکھ کھل گئی۔  
”ہوں؟“ تکیے کو اور بھی شدت سے بانہوں میں دباتے ہوئے اس نے ہانیہ کی طرف دیکھا تھا۔  
”اٹھ جاؤ صبح ہو گئی ہے۔“

”پتا ہے مجھے تمہاری شادی کو تیسرا دن ہے تمہیں تو اپنے کمرے میں ہونا چاہیے تھا میرے سر پر کیوں سوار ہو گئی ہو صبح۔“

”حال پوچھنے آئی تھی تمہارا اسٹوپڈ۔“  
”کیوں؟“ ہانیہ کے کشن مارنے پر وہ کہنیوں کے بل اٹھ بیٹھا تھا۔

”میرے حال کو کیا برا؟“

”نہ ہے خراب ہے مجھے کچھ شاید میری شادی کے صدمے نے تمہارے حواس سب کر دیئے ہیں اور تم رات رات بھر دوتے رہتے ہو۔“

”اچھا اتنی بڑی خوش فہمی؟“ وہ مسکرایا تھا مگر ہانیہ اس مسکراہٹ میں چھپی اذیت کو دیکھ سکتی تھی تبھی منہ چڑاتے ہوئے اس کے پسو میں ٹک گئی۔

”خوش فہمی نہیں ہے یہ چھوٹا بچہ فریش ہو جاؤ۔ نہیں تو تمہیں پتا ہے میں تمہارے ساتھ کیا کرنے والی ہوں۔“  
”ہوں پتا ہے مجھے پوری جنگل ملی ہو اور ہمیشہ پیچھے چھاڑ کر میرے پیچھے پڑی رہتی ہو۔“ شرارت سے اس کے بال کھینچتا وہ بیڈنگ پیٹ سے ٹیک لگا گیا تھا۔  
”کہو! یہیے نزول ہوا صبح صبح؟“

”کچھ نہیں مجھے تم سے عائشہ جی کے بارے میں بات کرنی تھی۔“

”عائشہ جی کے بارے میں؟ خیریت.....؟“ وہ حیران ہوا تھا ہانیہ نے رخ پھیر لیا۔  
”ہوں خیریت ہی ہے۔“

”کیا جانتا جاہلی ہو عائشہ جی کے بارے میں؟“  
”ہی کہ وہ کون ہیں میکال کے ساتھ ان کی فریڈ شپ کیسے ہوئی اور سب سے بڑی بات کہ انہوں نے محبت کے باوجود میکال کے ساتھ شادی کیوں نہیں کی؟“  
”کیا میکال بھیا نے اس ٹاپک پر تم سے کوئی بات کی ہے؟“ وہ اب پریشان ہو رہا تھا ہانیہ نے غی میں سر ہل دیا۔

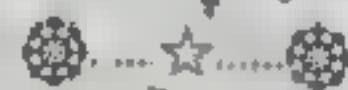
”نہیں مگر وہ ان کو بہت پریشان ہیں۔“  
”میں عائشہ جی اصل میں میکال بھیا کی یونیورسٹی فریڈ شپ۔ یونیورسٹی پریڈ سے ہی بھیا انہیں پسند کرتے تھے مگر وہ ان میں انٹرنیشنل نہیں تھیں کیونکہ وہ کسی رومنٹ نامی شخص سے محبت کرتی تھیں اور انہی کے ساتھ شادی کرنا چاہتی تھیں مگر انہی دنوں کی بڑی بہن نے گھر سے بھاگ کر پسند کی شادی کر لی شاید اسی سے عائشہ جی یونیورسٹی چھوڑ گئیں اور ہماری ہی کمپنی میں جا کر رہنے

گئیں تاکہ اپنی فہمی کو سپورٹ کر سکیں بھیا کے ساتھ ان کی محبت یہیں پروان چڑھی مگر اس سے پہلے کہ بھیا انہیں باقاعدہ پرپوز کرتے ان کی ماں نے ان کا رشتہ طے کر دیا۔

گھر کے ابتر حالات کی وجہ سے ان کی ماں نے اپنی بڑی بیٹی کی نسبت خاندان کے ایک نیم پاگل شخص کے ساتھ طے کر رکھی تھی تاکہ اس شخص کا بھائی عائشہ جی کے بھائی کو باپریٹ کر دے مگر ان کی بہن یہ قربانی دینے پر تیار نہ ہوئیں تو ان کی ماں نے یہ بڑی عائشہ جی کے گلے میں فٹ کر دی بس یہی کہانی ہے عائشہ جی کی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ عائشہ جی اپنی ازدواجی زندگی سے خوش نہیں ہیں۔“

”کیسے ہو سکتی ہیں ایک نیم پاگل شخص کے ساتھ کوئی ایسے خوش رہ سکتا ہے۔“ نہال اب اسے دیکھ رہا تھا ہانیہ اثبات میں سر ہلاتی تھیں والے دنوں میں اپنے کردار پر قربانی کے بارے میں سوچنے لگی۔



وہ کچن میں برتن دھو رہی تھی جب ارتج آفس سے گھر واپس آیا۔

”وٹ میں ٹی وی فلن ولیم کے ساتھ چل رہا تھا اور اس کی ساس اپنی بیٹی کے ساتھ ٹی وی کے سامنے براجمان بڑے شہاک سے کوئی ڈرامہ دیکھ رہی تھیں۔ ارتج سب کو سلام کرتا وہیں بیٹھ گیا۔“

”ایک کپ چائے مل سکتی ہے اس وقت؟“ اپنی ماں اور بہن کا انہماک دیکھ کر اس نے کچن کی طرف منہ رتے ہوئے صدا لگائی تھی۔ جواب میں عائشہ دو تین منٹ کے بعد ہی چائے کا کپ لے کر حاضر ہو گئی۔

”شکریہ۔“ وہ اس کا ممنون ہوا تھا مگر جیسے ہی نظر اس کے ہاتھوں پر پڑی ٹھنک گیا۔

”یہ آپ کے ہاتھ پر چوٹ؟“  
”ہاں آج کھیت میں کام کرتے ہوئے اپنی کم عقلی سے ہاتھ کو اٹینٹھی ہے اپنا میں نے تو بہتیرا کہا ہے کہ دھین سے کام کیا کرو مگر میری کوئی بات یہ



سنتی ہیں ہے۔۔۔  
”کیا مطلب؟ کھیتوں میں کام کرنے کے لیے  
اتنے مزدور ہیں پھر یہ کیوں گئیں کھیت پر؟“ عائشہ کی  
بیچائے اپنی ماں کے جواب پر وہ شکندی تو رہ گیا تھا۔  
”جی وہ چمکتے ہوئے بولی تھیں۔“  
”تو کیا کریں اسے تاج نہ کر سر پر سجائیں پورے  
چار لاکھ روپے لگ جائیں اس کے بھائی کے ویزے پر  
مفت میں بیہ کر نہیں لے سکتے کہ شہزادی بنا کر رہیں۔“  
وہ سر جھکائے بھرم بنی کھڑی تھی۔ ارتح نے چاہے کا  
کپ سائید ٹیبل پر بیچ دیا۔  
”سڑھے چار لاکھ اس کے بھائی کو دیئے تھے اسے  
نہیں پھر یہ کیوں یہاں نمودوں جیسی زندگی بسر کریں؟“  
”تم حد سے بڑھ رہے ہو ارتح! میں دیکھ رہی ہوں  
اس لڑکی کے لیے تمہاری ہمدردیاں کچھ زیادہ سی بڑھنے  
لگی ہیں۔“  
”یہی سوچ سکتی ہیں آپ اس کے علاوہ میں آپ  
سے کوئی امید رکھ بھی نہیں سکتا۔“ انتہائی تلخی سے کہتا وہ  
صوفے سے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا  
پیچھے عائشہ کتنی ہی دیر تک مجرموں کی طرح سر جھکائے  
اپنی ساس کی صلواتیں سنتی رہی تھی۔

اسی رات جب وہ اپنے بیڈ پر پہلو کے بل لیٹی  
سکیاں بھر رہی تھیں اسے اپنے کندھے پر مردانہ  
ہاتھ کی برماہٹ محسوس ہوتی تھی۔ روتے روتے وہ  
چونک کر پلٹی تو اس کا نیم پاگل شوہر آنکھیں مل کھولے  
اسے ہی دیکھ رہا تھا۔  
”تم رورہی ہو؟“  
”نہیں۔“ اسے دیکھ کر اس کے آنسو اور شدت سے  
بہنے لگے تھے۔  
”جھوٹ مجھے پتا ہے تمہیں امی نے مارا ہے میں  
جب صبح خوں گاناں تو بہت سارا جھنڈا کروں گا ان کے  
ساتھ بچہ تم نہیں روؤ گی ناں؟“  
”نہیں۔“

”تم بہت اچھی سوائیں می کوہوں گا تو وہ تمہیں نہیں  
ماریں گی ٹھیک ہے۔“  
”کی چھوٹے سے بچے کی طرح معصوم انداز میں وہ  
اسے بید رہا تھا۔ عائشہ نے اپنے آنسو پونچھ کر سر اثبات  
میں ہلا دیا۔  
”گڈ نائٹ۔“ وہ اس کی فرماں برداری پر خوش ہوا تھا  
پھر عائشہ کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ اس پر جھٹکا اور اس کی  
پیشانی کو چوم رہا۔  
”اب سوئیں آج میں تمہیں ناں اپنے بازو پر  
سوداں گا۔“

جسنے وہ آج اس پر اتنا نار کپوں ہو رہا تھا۔ عائشہ  
قدر حیرانی سے اس کی طرف دیکھتی وہیں تنکے پر سر  
رکھے چپ چاپ پبلکس موند گئی تھی۔  
☆ ☆ ☆  
شام گہری ہو رہی تھی اور وہ سڑک کے کنارے سر  
جھکائے متفکر بیٹھا تھا۔  
اس نے ثانیہ عباس کی دوست ایمین سے وعدہ کیا تھا  
کہ وہ شام میں کاکا نامے کے ساتھ آئے گا مگر وہ  
نہیں جاسکا تھا۔  
اس کا نکاح نامہ اس کے دوست عاطف کے  
پاس تھا اور وہ ملک سے باہر تھا۔ دو ہفتوں کے طویل  
انتظار کے بعد عاطف کے وطن واپس پلٹنے پر وہ اس  
کی طرف گیا تھا مگر اسے یہ سن کر شدید جھٹکا لگا جب  
عاطف نے اس سے کہا۔  
”ایک شرط پر نکاح نامہ مل سکتا ہے تمہیں۔“  
”کیسی شرط؟“ بنا چائے کے کپ کو ہاتھ لگائے اس  
نے الجھن بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔  
جب وہ مسکرا دیا۔  
”بہت معمولی سی ہے۔ دیکھو ہم نے تمہیں ثانیہ  
عباس کے گھر ڈکیتی کے لیے بھیجا اتنی محنت کی اس کی  
شب و روز سرگرمیوں پر نظر رکھی مگر ہوا کیا تم نے مال بھی  
نہیں جتھایا اور ہوشیاری دکھاتے ہوئے لڑکی بھی پٹائی

اب سیدھی سی بات ہے جو لڑکی ہاتھ لگی ہے اس میں ہمارا  
حصہ بھی ہونا چاہیے ناں؟“  
”بکواس بند کرو وہ لڑکی میری عزت ہے اور میں تم  
میں سے کسی کو بھی اپنی عزت کے ساتھ کھیلنے کی اجازت  
نہیں دوں گا۔“  
”اجازت مانگ کون رہا ہے تم سے ہم تو اپنا حصہ  
مانگ رہے ہیں۔“ عاطف کے ساتھ ساتھ اس بار وہاں  
موجود عاقب نے ہنس کر اس کا مذاق اڑایا تھا بھی کاشف  
بول اٹھا۔  
”ویسے آپس کی بات ہے تم یہ کیسے ثابت کرو گے کہ  
وہ لڑکی تمہاری عزت ہے؟“  
”کاشف پلینز میں یہاں اس وقت تم سے الجھنے کے  
یہ نہیں آیا لہذا بہتر ہوگا کہ تم لوگ مجھے پریشان نہ کرو۔“  
وہ باز اٹھا جب عاطف بولا۔  
”پریشان تو تم ہمیں کر رہے ہو دیکھو ناں تم صرف  
اپنی بچپن کی سنگیت سے پیار کرتے ہو اسی کو پابنے کے لیے  
تم نے ثانیہ عباس کے گھر ڈکیتی کا پروگرام بنایا بعد میں  
نیت خراب ہونے پر محض گناہ سے بچنے کے لیے تم نے  
اس سے نکاح کیا ہم بھی انسان ہیں یار! ہماری بھی نیت  
خراب ہو سکتی ہے اب ہم تینوں اس سے نکاح تو نہیں  
کر سکتے مگر حصہ تو ہمارا بھی بنتا ہے ناں۔“ آنکھ مار کر لب  
دباتے ہوئے وہ زائر کو تو ہر لگا تھا۔ بھی شدید غصے میں  
لیک کر اس کا گریبان پکڑتے ہوئے وہ جل کر بولا تھا۔  
”ایسی کی تیسری تمہارے حصے کی وہ لڑکی میرے نام کا  
حصہ ہے۔ میں اسے طلاق دے کر چھوڑ سکتا ہوں مگر  
عزت بنا کر اپنا نام دے کر لوٹ نہیں سکتا سمجھے تم۔“  
کاشف اس کے جلال پر فوراً اٹھ کر قریب آیا تھا۔  
”چل چھوڑ یار ٹھیک ہے دے اسے نکاح نامہ اپنے  
لیے کوئی اور سہی۔“

وہ زائر کے غصے سے اچھی طرح واقف تھا تبھی  
مصالحات کی کوشش کی تھی زائر دو ہفتوں کے بعد نکاح  
نامہ سرگرمیوں پر نظر رکھی مگر ہوا کیا تم نے مال بھی  
نہیں جتھایا اور ہوشیاری دکھاتے ہوئے لڑکی بھی پٹائی

وہاں لگا تالا اس کا منہ چڑا رہا تھا۔  
سارہ افضل کے ساتھ ثانیہ عباس بھی جیسے اس کی  
دسترس سے دور چلی گئی تھی۔ انہی دنوں اس نے اپنی ماں  
کی التجا پر چوٹی میں ایک ڈرائیور کی حیثیت سے ملازمت  
اختیار کی تھی بعد ازاں وہ چوہدرانی صاحبہ کا ڈالا بننا گیا  
اور انہوں نے زمینوں اور باغات کے سارے معاملات  
بھی اس کے سپرد کر دیئے۔  
سارہ کے والد ماسٹر افضل کی وفات ہو گئی تھی اور تبھی  
بہت غریب کے بعد اس نے اسے دیکھا تھا۔ وہ بُری  
طرح رورہی تھی مگر اس کا حسن کم گشتہ ہو گیا تھا وہ جو فخر  
سے کہتی تھی کہ گاؤں میں اس جیسا حسین دوسرا کوئی نہیں  
اب وہ حسن جیسے کہیں چھپ کر رہ گیا تھا۔ بڑھے ہوئے  
وزن کے ساتھ چہرے پر بڑی چھائیوں اور سانولے پن  
نے اسے کہیں کا نہیں چھوڑا تھا۔  
زائر اگلے روز اپنے اندر کے اضطراب سے تنگ آ کر  
پھر شہر چلا آیا تھا پارش ہو رہی تھی اور وہ مارکیٹ میں تھا  
جب اچانک اس کی نگاہ شاپنگ کرتی ثانیہ عباس پر پڑی  
اور پھر جیسے اس کا دماغ گھوم گیا۔  
گاڑی کا فرنٹ ڈور زور سے بند کرتے ہوئے وہ  
تیزی سے اس کی طرف لپکا تھا اور پھر اس سے پہلے کہ  
وہ ٹیکسی یا رکشہ کو ہاتھ دے کر روٹی زائر نے اس کا  
ہاتھ تھام لیا۔ ثانیہ جیسے کرنٹ کھا کر پلٹی تھی اسے ایک  
فیصد بھی امید نہیں تھی کہ وہ دوبارہ اس کی زندگی میں  
آئے گا مگر وہ آ گیا تھا۔  
ازحد سنجیدہ چہرے پر غصے کی ہلکی سی سرخی لیے وہ اسے  
بنا کچھ کہے خاموشی سے کھینچتے ہوئے گاڑی کی طرف لے  
آیا تھا۔  
☆ ☆ ☆  
اس روز وہ قبرستان نہیں آئی تھی۔  
عذیر شہر خاموشاں کی خاموش دنیا میں کافی دیر تک  
اپنی والدہ کی قبر کے پاس بیٹھا فاتحہ خوانی کرنے کے بعد  
اگر کا انتظار کرتا رہا تھا مگر وہ نہیں آئی تھی۔

اب سیدھی سی بات ہے جو لڑکی ہاتھ لگی ہے اس میں ہمارا  
حصہ بھی ہونا چاہیے ناں؟“  
”بکواس بند کرو وہ لڑکی میری عزت ہے اور میں تم  
میں سے کسی کو بھی اپنی عزت کے ساتھ کھیلنے کی اجازت  
نہیں دوں گا۔“  
”اجازت مانگ کون رہا ہے تم سے ہم تو اپنا حصہ  
مانگ رہے ہیں۔“ عاطف کے ساتھ ساتھ اس بار وہاں  
موجود عاقب نے ہنس کر اس کا مذاق اڑایا تھا بھی کاشف  
بول اٹھا۔  
”ویسے آپس کی بات ہے تم یہ کیسے ثابت کرو گے کہ  
وہ لڑکی تمہاری عزت ہے؟“  
”کاشف پلینز میں یہاں اس وقت تم سے الجھنے کے  
یہ نہیں آیا لہذا بہتر ہوگا کہ تم لوگ مجھے پریشان نہ کرو۔“  
وہ باز اٹھا جب عاطف بولا۔  
”پریشان تو تم ہمیں کر رہے ہو دیکھو ناں تم صرف  
اپنی بچپن کی سنگیت سے پیار کرتے ہو اسی کو پابنے کے لیے  
تم نے ثانیہ عباس کے گھر ڈکیتی کا پروگرام بنایا بعد میں  
نیت خراب ہونے پر محض گناہ سے بچنے کے لیے تم نے  
اس سے نکاح کیا ہم بھی انسان ہیں یار! ہماری بھی نیت  
خراب ہو سکتی ہے اب ہم تینوں اس سے نکاح تو نہیں  
کر سکتے مگر حصہ تو ہمارا بھی بنتا ہے ناں۔“ آنکھ مار کر لب  
دباتے ہوئے وہ زائر کو تو ہر لگا تھا۔ بھی شدید غصے میں  
لیک کر اس کا گریبان پکڑتے ہوئے وہ جل کر بولا تھا۔  
”ایسی کی تیسری تمہارے حصے کی وہ لڑکی میرے نام کا  
حصہ ہے۔ میں اسے طلاق دے کر چھوڑ سکتا ہوں مگر  
عزت بنا کر اپنا نام دے کر لوٹ نہیں سکتا سمجھے تم۔“  
کاشف اس کے جلال پر فوراً اٹھ کر قریب آیا تھا۔  
”چل چھوڑ یار ٹھیک ہے دے اسے نکاح نامہ اپنے  
لیے کوئی اور سہی۔“

وہ زائر کے غصے سے اچھی طرح واقف تھا تبھی  
مصالحات کی کوشش کی تھی زائر دو ہفتوں کے بعد نکاح  
نامہ سرگرمیوں پر نظر رکھی مگر ہوا کیا تم نے مال بھی  
نہیں جتھایا اور ہوشیاری دکھاتے ہوئے لڑکی بھی پٹائی

وہاں لگا تالا اس کا منہ چڑا رہا تھا۔  
سارہ افضل کے ساتھ ثانیہ عباس بھی جیسے اس کی  
دسترس سے دور چلی گئی تھی۔ انہی دنوں اس نے اپنی ماں  
کی التجا پر چوٹی میں ایک ڈرائیور کی حیثیت سے ملازمت  
اختیار کی تھی بعد ازاں وہ چوہدرانی صاحبہ کا ڈالا بننا گیا  
اور انہوں نے زمینوں اور باغات کے سارے معاملات  
بھی اس کے سپرد کر دیئے۔  
سارہ کے والد ماسٹر افضل کی وفات ہو گئی تھی اور تبھی  
بہت غریب کے بعد اس نے اسے دیکھا تھا۔ وہ بُری  
طرح رورہی تھی مگر اس کا حسن کم گشتہ ہو گیا تھا وہ جو فخر  
سے کہتی تھی کہ گاؤں میں اس جیسا حسین دوسرا کوئی نہیں  
اب وہ حسن جیسے کہیں چھپ کر رہ گیا تھا۔ بڑھے ہوئے  
وزن کے ساتھ چہرے پر بڑی چھائیوں اور سانولے پن  
نے اسے کہیں کا نہیں چھوڑا تھا۔  
زائر اگلے روز اپنے اندر کے اضطراب سے تنگ آ کر  
پھر شہر چلا آیا تھا پارش ہو رہی تھی اور وہ مارکیٹ میں تھا  
جب اچانک اس کی نگاہ شاپنگ کرتی ثانیہ عباس پر پڑی  
اور پھر جیسے اس کا دماغ گھوم گیا۔  
گاڑی کا فرنٹ ڈور زور سے بند کرتے ہوئے وہ  
تیزی سے اس کی طرف لپکا تھا اور پھر اس سے پہلے کہ  
وہ ٹیکسی یا رکشہ کو ہاتھ دے کر روٹی زائر نے اس کا  
ہاتھ تھام لیا۔ ثانیہ جیسے کرنٹ کھا کر پلٹی تھی اسے ایک  
فیصد بھی امید نہیں تھی کہ وہ دوبارہ اس کی زندگی میں  
آئے گا مگر وہ آ گیا تھا۔  
ازحد سنجیدہ چہرے پر غصے کی ہلکی سی سرخی لیے وہ اسے  
بنا کچھ کہے خاموشی سے کھینچتے ہوئے گاڑی کی طرف لے  
آیا تھا۔  
☆ ☆ ☆  
اس روز وہ قبرستان نہیں آئی تھی۔  
عذیر شہر خاموشاں کی خاموش دنیا میں کافی دیر تک  
اپنی والدہ کی قبر کے پاس بیٹھا فاتحہ خوانی کرنے کے بعد  
اگر کا انتظار کرتا رہا تھا مگر وہ نہیں آئی تھی۔

اب سیدھی سی بات ہے جو لڑکی ہاتھ لگی ہے اس میں ہمارا  
حصہ بھی ہونا چاہیے ناں؟“  
”بکواس بند کرو وہ لڑکی میری عزت ہے اور میں تم  
میں سے کسی کو بھی اپنی عزت کے ساتھ کھیلنے کی اجازت  
نہیں دوں گا۔“  
”اجازت مانگ کون رہا ہے تم سے ہم تو اپنا حصہ  
مانگ رہے ہیں۔“ عاطف کے ساتھ ساتھ اس بار وہاں  
موجود عاقب نے ہنس کر اس کا مذاق اڑایا تھا بھی کاشف  
بول اٹھا۔  
”ویسے آپس کی بات ہے تم یہ کیسے ثابت کرو گے کہ  
وہ لڑکی تمہاری عزت ہے؟“  
”کاشف پلینز میں یہاں اس وقت تم سے الجھنے کے  
یہ نہیں آیا لہذا بہتر ہوگا کہ تم لوگ مجھے پریشان نہ کرو۔“  
وہ باز اٹھا جب عاطف بولا۔  
”پریشان تو تم ہمیں کر رہے ہو دیکھو ناں تم صرف  
اپنی بچپن کی سنگیت سے پیار کرتے ہو اسی کو پابنے کے لیے  
تم نے ثانیہ عباس کے گھر ڈکیتی کا پروگرام بنایا بعد میں  
نیت خراب ہونے پر محض گناہ سے بچنے کے لیے تم نے  
اس سے نکاح کیا ہم بھی انسان ہیں یار! ہماری بھی نیت  
خراب ہو سکتی ہے اب ہم تینوں اس سے نکاح تو نہیں  
کر سکتے مگر حصہ تو ہمارا بھی بنتا ہے ناں۔“ آنکھ مار کر لب  
دباتے ہوئے وہ زائر کو تو ہر لگا تھا۔ بھی شدید غصے میں  
لیک کر اس کا گریبان پکڑتے ہوئے وہ جل کر بولا تھا۔  
”ایسی کی تیسری تمہارے حصے کی وہ لڑکی میرے نام کا  
حصہ ہے۔ میں اسے طلاق دے کر چھوڑ سکتا ہوں مگر  
عزت بنا کر اپنا نام دے کر لوٹ نہیں سکتا سمجھے تم۔“  
کاشف اس کے جلال پر فوراً اٹھ کر قریب آیا تھا۔  
”چل چھوڑ یار ٹھیک ہے دے اسے نکاح نامہ اپنے  
لیے کوئی اور سہی۔“

وہ زائر کے غصے سے اچھی طرح واقف تھا تبھی  
مصالحات کی کوشش کی تھی زائر دو ہفتوں کے بعد نکاح  
نامہ سرگرمیوں پر نظر رکھی مگر ہوا کیا تم نے مال بھی  
نہیں جتھایا اور ہوشیاری دکھاتے ہوئے لڑکی بھی پٹائی



گلہ روز اس کی بچینی دیکھنے لگی تھی۔

اس روز بہت بارش ہوئی تھی سڑکوں پر ٹریک کا نظام درہم برہم ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ ابھی جاگتا تھا کہ س کی فیکس سلمی کی کال آگئی۔

”ہیو ہڈی“

”بول رہا ہوں کبھی وہ سلام بھی کر لیا کرتا تھا۔“  
”تم پرسد متی بھیجے گا کوئی فائدہ نہیں کیونکہ تم ہر وقت ویسے ہی میری دعاؤں کے حصار میں رہتے ہو خیر میں اندیا جا رہی ہوں تم نے اپنی داد سے ہماری شادی کی بات کی؟“

”نہیں پار ابھی داد سے میری بات نہیں ہو سکی ہے“  
”میر اور میر و میر کو بتا دیا ہے میر انہیں ہے وہ داد سے بات کریں گے تم ٹینشن مت ڈیو میر گھر میں سب میرے فیصلے کا احترام کرتے ہیں۔“

”چلو اچھی بات ہے ویسے میں اگلے کچھ روز میں پاکستان کا چکر لگا رہی ہوں بہت شوق ہے مجھے پاکستان دیکھنے کا۔“

”گڈ میں بھی یو کے آ رہا ہوں۔“

”خیریت؟“

”ہو“ خیریت ہی ہے بزنس کے سسے میں ایک ضروری میٹنگ ٹینڈ کرنی ہے۔“

”کب تک آؤ گے؟“

”پندرہ بیس دن تو ملگ جائیں گے چلو اب مجھے آفس جانا ہے شام میں بات کرتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے اپنا خیال رکھنا خدا حافظ۔“

دادو اس کے کمرے میں آگئی تھیں بھی اس نے گھبرا کر فونی ان کاٹ دی کسی کی یونیورسٹی فیلوٹی اور اسے پسند کر لی تھی چھ ماہ قبل وہ وگ یو کے شیفٹ سو گئے تھے مگر ان کا ریلوے برقرار رہا تھا۔ مذہبی لائف میں چونکہ کوئی ٹری نہیں تھی ہذا اس نے اپنے طور پر اسے ایجنٹ رنگ پہنا دی تھی۔ اس روز بہت دنوں کے بعد وہ آفس سے اٹھ کر شہر خاموشاں کی طرف آیا تھا شاید اس امید پر

کہ وہ آس کی اس روز پھر وہ نہیں آئی تھی۔

شاید اس نے اس کے کپے کا ہات رکھا یا تھا مگر مزید وہ اس سے فاصلہ برقرار رکھتا تھا کہ اس سے اس سے صرف ایک بار ملنا چاہتا تھا اس کے بارے میں کھل کر جاننا چاہتا تھا مگر شاید یہ ابھی اس کی قدر و تصور نہیں تھا۔

اسلے چند روز میں اس کی مصروفیت مزید بڑھ گئی تھیں۔ اس کے قبرستان جانے کا معمول بھی مستقل نہیں رہا تھا۔ مگر پھر بھی وہ لڑکی اس کے حافسے میں تنہی تھی ایک ہفتے بعد اس روز وہ پھر آفس سے اٹھ کر سیدہ قبرستان کی طرف آیا تھا اور..... بھی وہ اسے دکھائی دے گئی تھی۔

مکمل سیاہ چادر میں خود کو چھپائے عورت کے میں مطابق وہ مطلوبہ قبر کے پاس پہنچی اس پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔

عجب یاسیت کا ماحول تھا

مذہب اپنی جگہ پر ٹھیک رکھنا ہے دیکھتا رہا۔

اس نے سنا تھا رشتے صرف سانس کی ڈوری سے بندھے ہوتے ہیں جیسے ہی یہ ڈوری فٹنی ہے رشتوں کا احساس اور زندگی میں ان کی اہمیت بھی دم توڑنے لگتی ہے۔ خود وہ بھی اس کا تجربہ کر چکا تھا اس کی زندگی میں اس کی ماں اتنی اہمیت کی حامل تھی کہ اسے لگتا تھا وہ ان کے بغیر سانس بھی نہیں لے سکتا مگر ان کی رحلت کے چار سال بعد بھی وہ نہ صرف سانس سے رہا تھا بلکہ زندگی نے اسے اتنا مصروف کر دیا تھا کہ اب اکثر اسے ان کی روح کے ایصال ثواب کے لیے درود پاک پڑھنے کے لیے بھی نام نہیں ملتا تھا بلکہ ان کی رحلت کے شروع کے دنوں میں ہر روز ان کے لیے بے شمار نفل اور درود پاک پڑھنا اس نے اپنا معمول بنالیا تھا مگر

اس لڑکی کو دیکھ کر یہ نہیں لگتا تھا کہ رشتے سانس سے بندھے ہوتے ہیں ادھر چہرہ منوں مٹی کے ڈھیر تھے دن ہوا اور ابھر اس شخص کی ذات سے جڑے سارے ماہ بند۔

مگر وہاں شیشم کے اس پیڑ تلے منوں مٹی کے ڈھیر تھے دن اس رشتے سے شاید اس کی زندگی کا تعلق ذرا سا بھی کمزور نہیں ہوا تھا کیونکہ وہ اب بھی آنندھی طوفان کی پروا کیے بغیر ہر روز وہاں آ رہی تھی بس اس نے اپنا وقت تنہا کر لیا تھا۔

مذہب کے پاس اس روز زیادہ نام نہیں تھا مگر اس نے لڑکی کا چہرہ ضرور دیکھ لیا تھا بے شک وہ بے تحاشا خوب صورت لڑکی تھی۔



دروازے پر دستک کی آواز ابھری تھی  
مذہب جو ابھی قبرستان سے واپس لوٹا تھا اپنا سفری بیگ تیار کرتے ہوئے چونک کر پڑا۔

”اسلام علیکم!“ اس سے چھوٹا سمیر اس کے پلٹ کر دیکھنے پر دونوں بازو سینے پر پاندھے کچھ ہی فاصلے پر کھڑا دکھائی پایا۔

”وہیکم اسلام“ خیریت؟ آج اتنی جلدی گھر کیسے پلٹ آئے آپ؟“

سمیر اسے کام میں مصروف وہ اس سے پوچھ رہا تھا سمیر اقدم چل کر بیڈ پر بیٹھ گیا۔  
”سمیر کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی صبح اسی لیے سو رہا تھا میں نے سوچا اس کے حصے کی صفائی آج میں کروں کھانا باہر سے منگوا لیں گے اصل میں اس نے بھی پرسوں میرے حصے کے برتن دھوئے تھے جب میں گھر واپسی پر بہت تھکا ہوا تھا۔“

”گڈ! اس کا مطلب ہے آج کل نمیر کے ساتھ اچھے تعلقات چل رہے ہیں تمہارے۔“ بیگ میں شیڈنگ کا سامان اور موڑے رکھتے ہوئے عذیر مسکرایا تھا۔ جو ب میں سمیر کے یوں پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”ہو“ کہہ سکتے ہیں اصل میں جب تک کوئی خاتون خانہ اس گھر میں نہیں آ جاتی تب تک سب سے بڑا گھرنا مجبوری ہے۔ ویسے سہمی بھائی تب تک آ رہی ہیں پاکستان۔“

”پتا نہیں“ کافی دنوں سے میرا اس سے رابطہ نہیں ہوا شاید نڈیا چلی گئی ہے وہ ویسے اگلے پچھ روز میں آنے کا امکان ہے اس کا کیونکہ اسے بھی تم دو گوں سے ملنے اور پاکستان دیکھنے کا بہت شوق ہے۔“

”آہم“ رابطہ بھی نہیں ہے اور پل پل کی خبر بھی ہے ویسے آج قبرستان نہیں گئے آپ؟“

”یہ تھا بلکہ وہیں سے آ رہا ہوں ایک گھنٹے بعد فلائٹ ہے میری تم ذرا عمیر کو کال کرو مجھے امر پورٹ تک چھوڑ آئے۔“

”ٹھیک ہے واپسی کب تک ہوگی؟“

”اس بار تاخیر ہو سکتی ہے کیونکہ کام کا لوڈ زیادہ ہے پھر بھی جلدی واپس آنے کی کوشش کروں گا۔ تم دادو زبیر اور عمیر کا خصوصی خیال رکھنا۔“

”جو حکم جناب! فکر ہی نہ کریں آپ۔“  
عذیر اپنی تیاری کو فائل ٹیج دے رہا تھا اسے بزنس کے سلسلے میں یو کے جانا تھا سمیر اسکراتے ہوئے کمرے سے نکل گیا۔



شام کے سرمنی اندھیروں میں یوں تیری یاد ساتھ چلتی ہے جیسے پر بت کے سبز پیڑوں پر برف کے بعد دھوپ پڑتی ہے جیسے صحرا کی ریت از اڑ کر اچھنی کا طواف کرتی ہے آہ بھرتا ہوں اشک پیتا ہوں

روز مرنا ہوں روز جیتا ہوں  
کتنی معصوم آرزوؤں کو کس طرح لوگ توڑ جاتے ہیں

جیسے دم توڑتے مسافر کو قافلے چھوڑ جاتے ہیں  
شام کے سرمنی اندھیروں میں یوں تیری یاد ساتھ چلتی ہے

کلاس میں گھبراتا چھایا تھا۔ ڈاکس کے اس پار صرف سر جاوید بھدانی کے بولنے کی آواز وہاں میٹھے ہر



پاک، سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ

ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ

ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ

ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ

آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ

لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit  
<http://www.paksociety.com>

طالب علم کی سماعتوں میں اتر رہی تھی۔  
”دہشت گرد کیا ہوتا ہے اسٹوڈنٹس؟“ لیکچر کے دوران اچانک انہوں نے اپنے سامنے بیٹھے طلباء و طالبات پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے پوچھ لیا تھا ساری کلاس کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔  
”آپ کے ذہنوں میں کیا ہے ایک شخص جو باہر سے ہم لے کر آتا ہے اور کسی بھی گھر میں گھس جاتا ہے کیا وہ دہشت گرد ہے یا اس گھر میں موجود افراد جو اس ہم پکڑے ہوئے شخص کو روکنے یا قابو کرنے کی کوشش کرتے ہیں وہ دہشت گرد ہیں؟“

فاحمہ نہیں جانتی تھی کہ سرہمدانی اس نایک پر گفتگو کیوں کر رہے ہیں مگر وہ انہیں بہت توجہ سے دیکھ رہی تھی ان کے سرخ و سفید چہرے پر دبا دبا سا جوش تھا۔  
”جو شخص ہم لے کر آئے گا وہی دہشت گرد ہوگا سارا“

”رائٹ! لیکن اگر وہ شخص آپ کے گھر کے سربراہ کو خرید لے اس کا منہ پیسوں سے بھر کر آپ کی زندگی کا سودا کرے تو دہشت گرد کون ہوگا؟“ حوزعین فاحمہ کے جواب پر انہوں نے پھر سوال داغ دیا تھا وہ سر جھٹکا گئی۔  
”دونوں سہ۔“

”رائٹ! اور اگر اسی گھر کے زندہ بچ جانے والے لوگ صرف اس لیے کہ وہ زندہ بچ گئے اپنے سربراہ کا ساتھ دیں تو دہشت گرد کون ہوگا؟“  
”سب گھر والے سہ! کیونکہ ظالم کا ساتھ دینے والا بھی ظالم ہوتا ہے۔“

”جی ہاں اور یہی بات آج میں آپ کو سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں ہم مسلم تو شاید صحیح معنوں میں کبھی بھی نہیں تھے مگر حب الوطن پاکستانی بھی نہ بن سکے۔ ہم نے ہمیشہ ان لوگوں کا ساتھ دیا جو ظلم کرتے ہیں۔ کس لیے؟ صرف اور صرف اپنے ذاتی مفاد کے لیے ذرا سی زمین چند پرکشش جائز ذرائع سہل زندگی کے لیے وہ زندگی جو پانی کے مبلے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی ہمیں نہیں فرق

پڑتا کوئی ہمیں کیا کہہ رہا ہے ہماری خودداری اور قربانیوں کے باوجود ہمیں ذلیل کر رہا ہے۔ ہمیں اس بات سے بھی فرق نہیں پڑتا کہ اسلام دشمن عناصر ان لوگوں کے ساتھ کیا کر رہے ہیں جن کے سینوں میں وہ قرآن پاک وہ مقدس کتاب محفوظ ہے کہ جس کی حفاظت کا ذمہ خود اس عرش بریں کے مالک نے لیا ہے ہمیں نہیں فرق پڑتا کہ ہمارے ملک کے ساتھ کیا ہو رہا ہے وہ کیسی سازشیں وہ کیسا دھوکہ ہے جو اندر ہی اندر اسے چاٹ رہا ہے رات کے اندھیروں میں کتنے چہرے ہیں جو بیسیوں کے عوض اللہ اور اس کے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دشمنوں کے سپرد کر دیئے جاتے ہیں ایک اسلام ہے جو ساری دنیا میں پھیلا ہے اور جس کے خلاف ساری شیطانی قوتیں مل کر بھی اپنے گندے اور گھٹیا مقاصد حاصل نہیں کر پا رہیں ہمیں نہیں فرق پڑتا اس بات سے کہ یہاں حق کا کلمہ بلند کرنے والے ہر حق پرست کو ہمارے حکمران جب چاہیں جس وقت چاہیں سمندر پار کالے پانیوں کی نذر کر دیتے ہیں مگر..... ہمیں فرق پڑتا ہے جب کوئی ہماری پارٹی پر انگلی اٹھائے اگر کوئی پیپلز پارٹی میں ہیں تو کوئی مسلم لیگ کا بندہ اٹھ کر پیپلز پارٹی کو غلط کہے۔ اپنا مذہب اپنی وطنیت اپنی آزادی ہم سب پر شب خون گوارا کر سکتے ہیں مگر پارٹی پر نہیں..... کیوں.....؟ کیونکہ ہم ظلم کا ساتھ دینے والے ظالم ہیں۔ ہماری آنکھوں کے سامنے اگر ہمارے جسم کا کوئی حصہ کٹ رہا ہے تو ہم اس پر احتجاج کرنے کی بجائے جو حصہ سلامت ہے اس پر مطمئن رہیں گے پھر کیوں نہ دنیا ہمیں کہے کہ ہم دہشت گرد ہیں وہ مسلمان جو سیمہ پلائی دیوار کی مثال ہیں وہ مسلمان جنہیں ایک جسم کی مانند قرار دیا گیا ہے وہی ظلم پر آواز اٹھانے کی بجائے ذرا سے مفاد کے لیے ظلم کا ساتھ دیں تو کون کہتا ہے کہ وہ ظالم نہیں ہیں دہشت گرد نہیں ہیں۔“ بھرپور جوش میں بولتے ہوئے سرہمدانی کا لہجہ اک دم بھرا گیا تھا۔  
”کیا انجام ہوگا اس مفاد پرستی کا اس ظلم اور بے حس







حور میں فاطمہ کے لیے اپنی ناگوں پر مزید کھڑا رہا  
دشوار ہو گیا۔ اسے اس وقت اپنے اعصاب چھینے محسوس  
ہو رہے تھے۔

”پہیلیاں مت ڈاؤ عمیرا صاف صاف بتاؤ کہ  
پوچھتے ہیں گھر میں گھسلائے ہو؟“ بڑی ماں کے سبجے  
میں تکی تھی۔ وہ جی جان سے کانپ گئی جانے اب اس کی  
تقدیر کا کیا فیصلہ ہونے والا تھا۔

”توبہ کریں بڑی اماں! آپ مجھے یہاں بھیجتی ہیں یہ تو  
سہمی بھابی ہیں عذیر بھیجی کی ہونے والی بیوی یو کے سے  
آئی ہیں بانی معلومات آپ خود لے لیجیے۔“ وہ ایسی ہی تھی  
ازحد کھنڈرا اور بے پروا گھر میں سب کو اس سے  
شکایتیں رہتی تھیں۔ اب بھی بڑی ماں اسے خاصی  
مشکوک نگاہوں سے دیکھنے کے بعد فاطمہ کی طرف متوجہ  
ہوئی تھیں۔

”بیٹھو بیٹا۔“ اس کے حلیے کو قدرے مشکوک نگاہوں  
سے دیکھنے کے بعد انہوں نے خاصی حادوت سے کہا  
تھا۔ فاطمہ دل ہی دل میں انجانے سے خوف کی شکار  
ہونے کے باوجود ان کی ہدایت پر چپ چاپ بیٹھ گئی۔

”کیسا ہے عذیر! اور تمہارا سامان کہاں ہے؟“  
اس کے بیٹھتے ہی ان کے سببے سوال نے حور میں  
فاطمہ کی گھبراہٹ میں اضافہ کر دیا تھا۔ عزت اور  
جان کا خوف نہ ہوتا تو وہ کبھی جھوٹ بول کر ان کے  
اعتما کو نہیں نہ پہنچاتی۔

”جی ٹھیک ہے سامان ٹیکسی میں ہی رہ گیا مجھے یاد ہی  
نہیں رہا؟“

”ارے تم اکیلی آگے ہو پاکستان؟“  
ایک اور مشکل سوال؟

وہ اتنے سارے لوگوں کے سامنے خود میں سر اٹھا کر  
بات کرنے کا حوصلہ بھی نہیں کر پا رہی تھی۔

”جی“  
”دیکھا بہت! پروا لڑکا ہے یہ عذیر اور رہا ہوگا کہ  
کہیں ہم اس کی پسند کو رجسٹر نہ کر دیں“ سچ پوچھو تو میرا

ارادہ بھی یہی تھا ہے چیزوں کی پہچان نہیں ہے انسانوں  
کی کہان سے ہوں مگر تمہیں دیکھنے کے بعد تو یقین ہی  
نہیں آ رہا کہ وہ اتنی اچھی لڑکی بھی پسند کر سکتا ہے زندگی  
میں پہلی بار کوئی ڈھنگ کا کام کیا ہے اس نے۔“

ان دوکوں کی کہانی کچھ کچھ اس کی سمجھ میں آ رہی تھی  
مگر اس کے باوجود اس نے لبوں پر خد موٹی کا قفل لگا رکھا  
تھا۔ ست چپ لگ رہا تھا کسی کے احساسات کے ساتھ  
کھین مگر تقدیر نے اسے ستا بے بس کر دیا تھا اس کی  
آنکھیں کچھ سوچ کر پھر آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”میرا خیال ہے بچی تھک گئی ہے جاؤ عمیرا سے عذیر  
کے کمرے میں چھوڑ آؤ۔“

دادی اماں اب نماز کے لیے اٹھ رہی تھیں یا شاید اس  
کے لیے کچھ کھانے پکانے وہ شکر کا کلمہ پڑھتی فوراً اٹھ  
کھڑی ہوئی۔

”بھابی! ہمارا انڈر ویکشن تو لے لیں۔“ عمیرا سے  
بڑا عمیرا چانک چدیا تھا وہ ٹھنک گئی۔ تبھی عمیرا نے اس کا  
ہاتھ تھام لیا۔

”بھابی ابھی تھکی ہوئی ہیں ان کے روم میں آ کے کراؤ  
انڈر ویکشن جس نے کروانا ہے۔“ وہ اس کی سائیڈ سے  
رہا تھا حور میں فاطمہ نے گھبرا کر آہستہ سے پناہ ہاتھ اس  
کے ہاتھ سے نکال لیا۔

وہ ابھی عذیر نامی شخص کے شان دار کمرے میں بیٹھی  
تھی جب عمیرا کھانے کی ٹرے ہاتھ میں لیے اس کے  
پیچھے ہی کمرے میں چلا آیا۔

”یہ لیں بھابی! پہلے ہمارے پاکستانی کھانے کو  
ٹیسٹ کریں پھر ہم آپ کو اپنا انڈر ویکشن رواد  
ہیں۔“ عمیرا کی طرح عمیرا کے سبجے میں بھی شکستگی تھی۔

حور میں کھانے کی ٹرے دیکھ کر اپنا خوف بھول گئی۔  
وہ کھانا کھا رہی تھی جب عمیرا نے اسے بتایا۔

”عذیر بھائی نے آپ کو ہم سب کے نام تو بتائے  
ہوں گے کام میں بتا دیتا ہوں یہ جو عمیرا ہے ناں بھابی!  
پورے دو سال بڑا ہے مجھ سے مگر ایک نمبر کا چھوٹا فرائی

ورب بیان شخص ہے۔ کامل اور بدحرام تورت کے بے  
آواز اس کے حصے کے کام بھی میں ہی کرتا ہوں اور جو عمیر  
بھائی ہیں نہیں تو ہر پندرہ منٹ کے بعد کسی بھی لڑکی سے  
”حق ہو جاتا ہے“ کہہ کے کام کاج میں سوائے کوکٹ اور  
صفائی کے دوسرے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگاتے ابھی آ میں  
گئے ناں کلب سے تو ان کے خرمے دیکھیے گا آپ بس دو  
ہی کام کے بندے ہیں اس گھر میں ایک محترم عمیر  
صاحب یعنی کہ میں اور دوسرا چھٹو نام تو اس کا زبیر ہے مگر  
پیارے سب چھٹو کہتے ہیں۔ چار سال پہلے جب ممی کی  
ہستہ ہوئی تو وہ صرف تین سال کا تھا شاید سی لیے اس  
کے اندر ایک خلاء ہے جس نے اتنی چھوٹی سی عمر میں اس  
کے بول پر چپ کا قفل لگا دیا ہے ابھی وہ ہوم ورک کر رہا  
ہے ناں آپ اس سے ضرور ملیے گا۔“ عمیرا کی زبان کے  
آگے صدق نہیں تھی ناں اسٹاپ بولتا وہ اسے بے حد اچھا  
لگا تھا۔ کیا وہ ان لوگوں کو دھوکا دے کر خوش اور مطمئن رہ  
پائے گی؟

کیا ہوگا اگر عذیر نامی وہ شخص گھر واپس لوٹ آیا  
تو؟

سوالات نہیں اٹھ رہے تھے جو تورات میں اسے  
نظر کو بے چین ہو رہے تھے۔ بھوک کے باوجود اس نے  
کھانے سے ہاتھ روک دیا۔ اگلے میں منٹ عمیر اور عمیر  
اسے آرم کرنے کی تلقین کرتے کرتے سے نکل گئے۔

اس نے اٹھ کر ایچ ہاتھ سے وضو کیا اور عشاء کی نماز  
کے لیے کھڑی ہوئی۔ ابھی تک اس نے کمرے کو سرسری  
نظر سے دیکھا تھا نماز سے فارغ ہو کر جس وقت اس  
نے باہر میں ہاتھ اٹھائے آپ ہی آپ آنسو اس کے  
گالوں پر بہہ نکلے۔

بے شک اس کے مہربان اور رحیم رب نے اس کے  
رزق اور محفوظ پناہ گاہ کا انتظام کر دیا تھا۔ جائے نماز سے  
ٹھک کر جس وقت وہ بیڈی طرف آئی اس کی آنکھیں پھٹی  
کی پھٹی رہ گئیں۔ وہاں شاہد عیسیٰ پر اس شخص کی تصویر  
تھیں جی جیسے اس کے روز قیامت آئے۔ رائے راعت اضر تھا۔

پتا نہیں یہ محض اتفاق تھا یا کوئی آزمائش مگر وہ پریشان  
ضرور ہو گئی تھی۔

اسے اس شخص کے گھر میں نہیں آنا چاہیے تھا۔ بے  
چینی سی بے چینی تھی۔ جانے وہ کب واپس لوٹ آئے  
کیا سمجھے گا وہ اسے چور یا پھر کسی گینگ میں ملوث  
عورت

وہ کیسے اسے اپنی صفائی دے پائے گی! اس نے  
سب عزت کر کے گھر سے نکال دیا تو وہ کہاں جائے گی؟  
اس کے لیے تو اللہ رب العزت کی اتنی بڑے کائنات میں  
کہیں کوئی جائے پناہ ہی نہیں رہی تھی۔

کتنے چیتے ہوئے سوال تھے اور دھیرے  
دھیرے سرتی رات اس نے تھک کر سر بیڈ کی پٹی  
سے نکال دیا تھا۔



دو پتر چنارال وے  
سدا دکھ کن سن کے روندے پتھر پہاڑاں دے  
چاندنی رات تھی۔

سردی کی شدت کے باعث اس وقت سارے گاؤں  
پر جیسے ”ہو“ کا عالم تھا۔ لوگ سر شام اپنے اپنے گھروں  
میں دیک کر سو جاتے تھے مگر اس کی قسمت میں نیند نہیں  
تھی۔

گاؤں کے بابا جوگی کی آواز رات کے گھیرنے لے  
میں گونجتی کسی وری کی طرح ہی محسوس ہو رہی تھی وہ  
مضحل سافسلوں کو پانی کا تار ہا۔

بابا جوگی کی زندگی کی کہانی بھی عجیب تھی۔ جوانی میں  
انہیں کسی لڑکی سے عشق ہوا تھا اور پھر وہ لڑکی کسی اور کے  
ساتھ بیاہ کر چلی گئی۔ اس کی شدی کے بعد بابا جوگی جو  
نمبر داروں کا بڑا ہونہار لاق فلق بیٹا تھا جیسے ساری دنیا  
سے کنارہ کش ہو گیا۔ عشق کے روئے نے ایسا اس کے دل  
کو جکڑا کہ پھر بربادی ہی بربادی نصیب کا حصہ بنتی گئی مگر  
اس نے جوگ نہیں چھوڑا اس کی آواز میں اب بھی اتنا  
کرب تھا کہ سننے والے کو نال دل مت محسوس ہوتا تھا۔



گزشتہ وقت کے ساتھ ساتھ جہاں تمبر داری گئی وہیں جوانی کے لیے بھی رخصت ہو گئے۔ تھوڑی بہت زمین جو بیچ رہی تھی اس پر بابا جوں نے کاشت کاری شروع کر دی تھی اب اس کا بیٹا جوں تھا مگر بیوی جوانی میں ہی داغ مفارقت دے گئی تھی۔ چھتہ دنوں اس نے بیٹے کی شادی کر دی تھی گھر میں بہو آئی اس کے مدد وہ اس کے مرحوم بھائی کے تین بیٹے بھی اپنی اپنی سہیلیز کے ساتھ اسی گھر میں رہتے تھے۔ ایک ہفتہ پہلے بابا جوں اپنی فصلوں میں بیجائی کر رہا تھا جب چٹک ایک کتے نے پیچھے سے آکر اسے کاٹ لیا۔ بابا نے اسے مار کر بھگا دیا تھا مگر تب تک کتا اپنا کام کر چکا تھا۔ وہ گھر آیا تو گھر والوں نے دیکھی گڑاس کے زخم پر باندھ دیا۔ اس سے اذیت نہ ہوا تو اگلے دن تک اور سرخ سرخ کا سٹھ بن کر زخم کو لپیٹ دیا جس سے زخم کی حالت بگڑنا شروع ہو گئی پورا ہفتہ وہ دگ اسپتال جانے کی بجائے گاؤں کے ستر فیصد کم فہم لوگوں کی مثال اتنے سیریس سے پر اپنے دیکھی نئے آواز رہے۔

زائر شہر سے گاؤں واپس آیا اور اسے پتا چلا تو وہ فوراً بھگ کر ان تک پہنچا اور زبردستی ڈاکر اسپتال لے آیا مگر تاخیر ہو چکی تھی۔ زہر کا اثر جوگی بابا کے جسم میں پھیلنا شروع ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر نے اچھی طرح معائنے کے بعد اسے کسی بڑے شہر کے اسپتال لے جانے کی ہدایت کی تھی مگر اس کے گھر والوں نے پھر بے پردائی کا مظاہرہ کیا۔

زائر ابھی تھوڑی دیر پہلے جب بابا جوں سے ملے گیا تو گھر والوں نے اسے زنجیروں میں جکڑ کر ایک علیحدہ کمرے میں قید کر رکھا تھا۔ کسی کو اس کے پاس جانے اور بات کرنے کی اجازت نہیں تھی گھر والوں کے بقول بابا کو دور سے بڑے نکلے تھے اور وہ ہر قریب آنے والے کو کاٹنے کی کوشش کرتے۔

زائر کا دل بابا جوں کے حال پر کٹ کر رہ گیا تھا۔ ان کے گھر والوں کی بے پردائی اور جہالت نے اس کو

صفت انسان کو کس مشکل سے دوچار کر دیا تھا۔ وہ بہت دیر تک بابا کے پاس بیٹھا رہا۔ بعد جب نئے کا تو بابا نے اسے پکارا تھا۔

”اے پتر دے۔“

”جی چا پ۔“ وہ فوراً پلٹا تھا۔ بابا کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور اس کے گوشوں میں نمی چھٹک رہی تھی۔

”اتھھ کے نہ جا پتر۔ تو جا میں کاتے میرے۔“

وہے مینوں زہر دینا لگا۔ ہمیشہ دی نیند سوا دیون گے۔ بابا جوں کی بات پر وہ شکستہ ہی تو رہ گیا تھا پھر ان کی حالت کے پیش نظر اس نے سر جھٹک دیا۔

”نہ چاچا ایسا نہ سوچ تیرے۔ ہر دے تو تجھ سے پیار کرتے ہیں پھر اب تو تیرا علاج بھی چل رہا ہے دیکھنا تو دنوں میں بھلا چنگا ہو جائے گا۔“

نہ فکر نہ کر میں ادھر باہر ہی بیٹھا ہوں۔“

اس نے اپنی طرف سے پوری تسلی دی تھی اور اب گاؤں کی خاموش سہ رات میں پھر بابا کی درد بھری آواز گونج رہی تھی۔ وہ فصول کو پانی دینے کے بعد وہیں ڈیرے پر پڑی چار پائی پر دراز ہو گیا۔

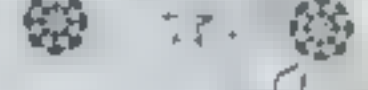
اس کے دھیان کے پیچھے اس وقت تانیہ عباس کے تصور کے گرد منڈلا رہے تھے جو پانچ سال کے بعد اس کی زندگی میں پھر سے لوٹ آئی تھی۔ اسے ہی سوچتے جانے سب اس کی آنکھ لگ گئی اگلی صبح وہ اٹھا تو سب سے پہلی خبر اسے کل رات بابا جوں کی ہونے والی وفات کی ملی تھی۔ کل رات واقعی ان کے گھر والوں نے انہیں زہر کا ٹیکا لگا کر ان سے ہمیشہ کے لیے اپنی جان چھڑائی تھی۔

زائر جیسے ساکت رہ گیا تھا۔

وہ آواز جو درد من کر گاؤں کی فضا میں گونجتی تھی، جہالت کی بھیجٹ چڑھ کر ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔ کتے کا کاٹا وہ شخص ابھی نیند سو گیا تھا مگر اس کے لواحقین اب اسے کفن پہنانے غسل دینے اور اس کی چار پائی کو ہاتھ تک جانے کو تیار نہیں تھے۔ انہیں ڈر تھا کہ کہیں انہیں جراثیم نہ لگ جائیں۔

تب وہ اٹھا تھا اس نے خود بابا کو غسل دیا کفن پہنایا اور پھر اپنے دوستوں کو بلا کر جیسے تیسے نماز جنازہ کروا کر اس بد نصیب شخص کو مٹی کے سپرد کر دیا۔

وہاں قبرستان میں مٹی کے اس ڈھیر کے نیچے ایک اور انسان کی زندگی کی کہانی اپنے انجام کو پہنچ گئی تھی۔



کہنے کو محبت ہے لیکن اب ایسی محبت کیا کرنی جو نیند چاہے آنکھوں سے

جو خواب دکھا کر پکوں کو تعبیر میں کاتے دے جائے جو مٹی کی کالی راتوں سے ہر آس کا جگنو دے جائے جو مشکل کر دے جینے کو اور مرنے کو آسان کرے وہ دل جو پیار کا مندر ہو اس دل کو ہی ویران کرے اب ایسی محبت کیا کرنی؟

جو عمر کی نقدی لے جائے اور پھر بھی جھولی خالی ہو وہ صورت دل کا روگ بنے جو صورت دیکھنے والی ہو جو قیاس بنادے انسان کو جو رانجھا اور فرہاد کرے اب ایسی محبت کیا کرنی جو خوشیوں کو برباد کرے رات جیسے جیسے سرکتی جا رہی تھی اس کی وحشت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ نیند کی مہربان پری تھی کہ جیسے اس سے روٹھ ہی گئی تھی۔ زندگی کسی پر کیسے تنگ پڑ جاتی ہے بھلا اس سے بہتر کون جان سکتا تھا۔

وہ جانتی تھی کہ اس نے ایک قطعی اجنبی گھر کے دروازے پر دستک دے کر بہت بڑا رسک لیا تھا مگر فی الوقت اس کے پاس اس کے علاوہ دوسرا کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ بہت پہلے ایک بار وہ اس جنگلے میں آئی تھی اپنی کان فیو کے ہمراہ مگر یہ قیام پانچ دن منٹ سے زیادہ کا نہیں تھا۔ اپنی کان فیلو کو وہاں چھوڑنے کے بعد وہ رانیور کے ساتھ اپنے گھر واپس آ گئی تھی مگر اس جنگلے کی، لیکن اسے پیار اور اپنائیت نے اسے بہت متاثر کیا تھا۔ رات بھر وہ اسی پیار اور اپنائیت کو یاد کر کے اس گھر کی طرف بڑھتی گئی تھی مگر اب وہ مین وڈ بے لوث پیار لانے والی

نہیں رہی تھی صبح ہو گئی تھی۔ وہ بے قرار کی بند سے اٹھ کر کھڑکی کی طرف آئی تھی جب اس کی سماعتوں میں عمیر کی آواز پڑی۔

”جی عذیر بھیا! میں ابھی خود سے کال کرنے ہی والا تھا آپ کو۔“

اور وہ جس کا دل پہلے ہی قرار نہیں پا رہا تھا ان الفاظ پر جیسے ٹھٹک ہی تو گئی تھی۔ دوسری طرف عذیر عمیر کے الفاظ پر مسکرایا تھا۔

”کیوں خیریت؟“

”اب خیریت کہاں ہماری عزیز از جان پیاری بھابی سلمیٰ یہاں پہنچ چکی ہیں۔“ کتنی کھٹک اور خوشی تھی عمیر کے لہجے میں مگر عذیر کے سوال نے اس کی خوشی پر جیسے اوس ڈال دی۔

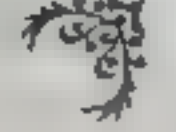
”بھابی کون سی بھابی سلمیٰ تو یہاں ہے میرے پاس یہ تو ابھی پاکستان گئی ہی نہیں۔“ اور اس بار شک لگنے کی باری عمیر کی تھی۔

”کیا مطلب؟“ اس سلمیٰ بھابی آپ کے پاس ہیں پھر وہ کون ہیں؟ جنہیں میں سلمیٰ بھابی سمجھ کر آپ کے کمرے میں چھوڑ آیا ہوں۔“

”کوئی حال نہیں تمہارا نچانے کب سدھو گے تم؟ اب پتا نہیں کے گھسالیہ ہے گھر میں اور جانے میرے کمرے سے کیا کیا کچھ چڑھایا ہوگا اس نے عمیر کے بچے میں واپس آ رہا ہوں تجھے چھوڑ دلاں گائیں۔“

اب وہ خفا ہو رہا تھا۔ عمیر سوری کرنے کے بعد کال کاٹ کر سیدھا اس کے کمرے کی طرف چلا آیا جہاں حورین قاطعہ کھڑکی کے قریب کھڑی رسوائی کے خوف سے کسی خشک پتے کی طرح کانپ رہی تھی۔

(ان شاء اللہ جاری ہے)





# شکستبارک

فخرہ گل

ٹوٹ جائے نہ کہیں ضبط کی خواہش میری  
نہ کر میرے ہمسفر اس قدر آزمائش میری  
گہنا گیا میرے روپ کا جادو غزل بتا مجھے  
یا پھر دل سے کم ہونے لگیں چاہتیں میری

رختی پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے مسلسل دائیں بائیں  
کروٹیں بدل رہی تھی۔ ایک تکیہ سر کے نیچے اور کشن اس  
کے کان پر تھا۔ نیم تاریک کمرے میں کھڑکیوں پر دبیز  
پردے پڑے تھے۔ جن کی موجودگی میں روشنی کی کوئی  
ایک کرن دن کے وقت بھی اندر نہ آ پتی۔ ویسے بھی اس  
وقت رات کے بارہ بج رہے تھے۔ دائیں طرف موجود  
ٹیبیل میپ کی روشنی میں اس کی کشادہ پیشانی پر موجود  
سلوٹیں گئی جاتیں تو یقیناً ان سے ہی وقت کا اندازہ لگانے  
میں مدد مل جاتی۔

کمپیوٹر کی بورڈ پر دائم کی، انگلیوں سے ہوتی ٹک ٹک  
رختی کے دماغ پر ہتھوڑے کی ضربیں بن کر لگ رہی  
تھیں۔ مندی مندی آنکھوں پر سے کشن ہٹا کر رختی نے  
پہلے تو وال کلاک دیکھا اور پھر کشن ہوا میں زور سے اچھال  
کر بیڈ پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔

دائم نے ایک نظر اسے چونک کر یوں اٹھتے دیکھا اور  
پھر ماؤس پیڈ پر انگلی کی مدد سے لیپ ٹاپ کی اسکرین  
تبدیل کرتے ہوئے متوجہ ہوا۔

”خیر تو ہے۔ یا ایک دم کیا ہوا ہے تمہیں؟“  
”ایک دم.....؟“ رختی نے اپنے شانوں پر بکھرے  
ٹھنکے والے بالوں کو کچھ میں قید کرتے ہوئے حیرت  
سے کہا۔

”نہ تو تم بھی مجھ سے پیار بھری رویہ رکھتے باتیں“

انجیل ۲۰۰۰ ۵۵



کرتے ہوں میں میری تعریف کرتے ہوں میں مجھ سے فرمائش کرتے ہوں میں گھمانے لے جاتے ہوں اور میں ہی چند گھڑی سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر میرے دل کی باتیں سنتے ہو تو پھر..... سوچتی ہوں تعریف کروں تو تمہاری اس روباوت نما روشنی کی؟ نہیں یا میرا دل نہیں مانتا جھوٹ بولنے کو۔

”تمہیں مجھ میں اتنی ہی برائیاں نظر آتی ہیں تو تم رہتی کیوں ہو میرے ساتھ۔“ بلند آواز میں دائم نے سوال تو داغا مگر رخی بلند آواز میں بولنے کے ہنر سے قطعی نا واقف تھی جیسی اپنی ازلی نرماہٹ کے ساتھ جان بوجھ کر اسے مزید جلاسنے کو بولی۔

”صابرین میں شامل ہونا چاہتی ہوں نا بس اسی لیے۔“

”فی الحال تو خدا کے واسطے سو جاؤ اور مجھے بھی شاکرین میں شامل ہونے کا موقع دو۔“ اسی کے انداز میں جواب دینے کی کوشش تو کی گئی مگر فرق تھا تو اتنا کہ رخی کے لہجے میں نرماہٹ تھی تو دائم کا لہجہ اکتاہٹ کا شکار تھا۔

”اوہ تو تم کروانا کام میں تمہارا ہاتھ تھوڑا ہی پکڑے بیٹھی ہوں۔“ رخی نے ایک بار پھر اس کے قریب ہو کر بالوں سے کچھ اتارا اور اس کے کندھے پر سر ٹکا کر آنکھیں موند لیں۔

”ایک تو تم تنگ بہت کرتی ہو دیکھ بھی رہی ہو کہ میں آفس کا کام کر رہا ہوں مگر تم ہو کہ ملکہ جذبات بننے پر تلی ہو۔“ ایک جھٹکے سے اس نے رخی کا سر پیچھے ہٹایا۔

”یوے ناشکرے ہو تم دائم۔“

”ہاں بس جو کچھ بھی ہوں میں ہی ہوں تم تو حکومتی پارٹی بن کر اپنے سر کوئی غلطی نہ لینا۔“ غلطی۔ وہ چونکی۔

”اب میں نے کون سی غلطی کر دی بتائیں کیا بات ہے میڈیا کی طرف میں تمہیں ہشتم نہیں ہوتی۔ سچ بات کرتی ہوں نا اس لیے۔“

”تم چپ ہو جاؤ یا میں لیپ ٹاپ لے کر لیونگ روم میں چلا جاؤں۔“ دائم کی یہ دھمکی کارگر ثابت ہوئی اور رخی شکایتی نظروں سے اسے دیکھتی اس کی طرف پشت کیے لیٹ گئی۔ کشن کا جھوم اس کے سر پر ایک بار پھر اسی طرح موجود تھا۔ دائیں ہتھیلی رخسار کے نیچے رکھ کر لیٹی رخی کے لیے یہ لیپ ٹاپ کسی سوکن سے کم نہیں تھا۔

زندگی کی گہما گہما میں رخی کے لیے جتنی جگہ نہیں نظر آرہی تھیں جبر کی صورتیں بھی اسی تو ازل کے ساتھ موجود تھیں اور یہ بھی سچ تھا کہ رخی اور دائم کے درمیان روشنی اور سائے کا کھیل بڑی شد و مد کے ساتھ جاری تھا۔ ذہن اور دل کے درمیان نا معلوم مقاصد اور وقت کا تعین کیے بغیر لڑی جانے والی یہ جنگ صبح بیڈ سے قدم نیچے رکھنے سے لے کر دوبارہ رات کو بیڈ پر لیٹنے تک جاری رہتی۔ اکثر اوقات اسے محسوس ہوتا جیسے احساس شکستگی نے اس کے تمام تر جذبات کے لیے خستگی جیسے مقدر کر دی ہے۔

مگر وہ ہار مان کر زندگی کو محض گزرتے وقت کے حوالے کر دینے والوں میں سے ہرگز نہیں تھی۔ سو ایک نئے عزم کے ساتھ پھر نے اپنی تمام تر صلاحیتوں کو آزماتے ہوئے جیتنے کا جوش لے کر میدان میں اترتی۔ اس امید کے ساتھ کہ فتح اب اس سے صرف ایک ہاتھ کے فاصلے پر کھڑی اس کی ہمت کو سراہتی ہوئی مسکرا رہی ہے۔

”دائم، چائے! آپیرن کی ناٹ کھول کر چیئر کے پیچھے ڈالتے ہوئے اس نے دائم کو چائے سرو کی۔“

دائم نے مسکراتے ہوئے چائے کا کپ وصول کیا اور گرم گرم چائے کا گھونٹ حلق میں اتارتے ہوئے جھوم سا گیا۔

”بھئی دائم چائے کا تو آج مزا آ گیا۔“ اس سے پہلے

کہ وہ نوش ہوتی چھری کانٹے کی مدد سے فریج ٹوسٹ کا ٹکڑا منہ میں ڈالتے ہوئے اس نے بات مکمل کی۔

”نیکین جو چائے ہمارا آفس بوائے بناتا ہے اس کی تو بات ہی الگ ہے۔“

کیتلی سے کپ میں چائے انڈیلتی رخی نے لمحہ بھر کے لیے رک کر اسے دیکھا اور پھر مزید چائے کپ میں منتقل کرنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے آدھے کپ پر ہی سفا کرتے ہوئے سری سے ٹیک لگا کر وہیں بیٹھ گئی۔ بے دلی سے کچھ دیر چائے کی خوشنما رنگت کو دیکھ مگر ہزار خوشنما اور تازہ ہونے کے باوجود چائے کا وہ آہ کپ اس کی ٹوچا اپنی طرف کھینچنے میں ناکام رہا تو رخی پیچھے کھسکا کر اٹھی اور کچن میں جا کر باؤل میں کاربن ٹیلیکس ڈال کر الیکٹرل کیٹ میں دودھ گرم کیا اور مگ کے ساتھ باؤل اور اسپون لے کر دوبارہ ڈانٹنگ ٹیبل تک چلی آئی جہاں دائم ناشتا ختم کرنے کو تھا۔ اسے بیٹھنا دیکھا اور چند لمحے بس اسے ہی دیکھتا رہا۔ آخر اس سے رہانہ گپ قبول اٹھا۔

”ویسے رخی تم تم بہر وقت اتنی سنجیدہ کیوں رہتی

ہو۔“ دائم کی بات پر رخی نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”یہ تم کہہ رہے ہو۔“

”ہاں کیونکہ میرا خیال ہے کہ چائے کے خالی برتن تو باہل نہیں بولتے۔“

”ہونہر خالی برتن ہی تو بولتے ہیں کبھی بھرتے ہوئے برتن سے بھی آواز سننے ہے۔“

”بس تم ہو جو شروع اپنے فلسفیانہ طنز کرنے۔“

لائف کولائٹ موڈ میں گزارنا تو تمہیں آتا ہی نہیں ہے۔“

کرتی کھسکا کر اٹھتے ہوئے دائم نے بھی طنز کا جواب طنز میں دیتے ہوئے سامنے موجود لفافے دیکھے۔

”یہ کیا ہیں؟“

”بل ہیں فون ڈی ایس ایل بجلی گیس کے اس کے علاوہ اخبار والے اور دودھ والے کو بھی پیسے دینے ہیں کل بھی مانگ رہے تھے۔“

”اتنے پیسے تو اس باہ نہیں نکل پائیں گے شاید دس ہزار تو اس دفعہ ریف بھائی کو دے دیے ہیں اماں کے لیے۔“

”اماں کے لیے۔“ رخی حیران ہوئی کیونکہ اس سے

**اپنی دنیا کے کسی بھی خطے میں ملے دون**

**ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ**  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک فریج)

**پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے**

**ایک رسالے کے لیے 600 روپے**

**ایک رسالے کے لیے 600 روپے**

آرڈر نمبر ڈارفت مئی آرڈر مئی گرام ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

فکس: 922-35620771/2 فکس: 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com



پہلے، ہم نے اس بات کا کوئی ذکر نہیں کیا تھا۔

”ہاں ن کا خیال تھا کہ روز روز اس سے شور مچا رہے تھے۔ یہ بہت ہے کہ بندہ خود گھر میں ن کی شور مچا کر رہا کرے۔ اس لیے میں نے گلو کو میسر خریدنے کے لیے اس ہزار دے دیے۔“

”تو یہ ڈی ایس ایل بنو اور اس کے بھی تو ڈھائی ہزار فضول ہی دیتے ہیں نا ہم۔“ اپنے تئیں رخصتی نے بچت کا ایک طریقہ بتایا تھا۔

”کیوں اس کی تنبیہ پر کیا پر اہم ہے۔“ دائم نے فوری رد عمل ظاہر کیا۔ گویا وہ بھی لکھنؤ کی عورت ہی ہے۔

”اوہو میں تو بچیت۔“ رخصتی نے پنا نقطہ نظر واضح کرنا چاہا۔

”ہاں ہاں بچت کے لیے تمہیں صرف یہی طریقہ نظر آیا ہے۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے نا کہ سارا دن گھر میں تم اسے کی گم استعمال کرو۔ اخبار بنو اور اگر ضرور پڑھنا ہی ہے تو اردو اخبار لگواؤ۔“

”جو تمہاری مرضی ہو دائم وہ کرو اور بس۔“ اس کی فضول خرچیوں کی لسٹ گنوانے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے وہ بے دلی سے خشک کارکن فیکس لے کر چباتے ہوئے خود پر کنٹرول کرتی رہی۔ ساتھ رکھا دودھ ٹھنڈا ہوتا ہوا اپنے نظر انداز کیے جانے پر شکوہ کناں تھا۔

”کہنے کو تو ماسٹر کیا ہے تم نے لیکن دنیا جہان کے کسی قاعدے سے واقف نہیں ہو۔ حد ہے پار بہت افسوس ہے تم پر۔ صبح وگوں کی بیویاں نہیں خوشی خوشی لہو آ کر لی ہیں اور تم ڈھونڈ ڈھانڈ کر اس وقت کے لیے نہ بیجڑی بچا کے رکھتی ہو۔“

”آخر میں ہے بھی تم پر۔“ منہ بسورتے ہوئے دائم نے ہاتھ میں پکڑے بلوں کے غنائے نیمل پر پٹھے اور نانی درست کرتا ہر نکل گیا۔

کچھ مہینوں میں اس کا رویہ بالکل بدل گیا تھا یہ وہی دائم تھا جو یونیورسٹی میں اس کی خوش مزاجی پر مر مٹ تھا۔ مگر اب یہ عالم تھا کہ وہ رخصتی کو بے حد سنجیدہ خیال کرتا تھا۔

نہیں تھی کہ رخصتی کی عادات بدل گئی تھیں بلکہ اصل بات یہ تھی کہ وہ خود کو اب بھی تب ایک شاہی شدہ مرد کے سامنے نہیں ڈھال رہی تھی۔ شادی کے فوراً بعد والدین نے اُن کو کر دیا مگر اب گھر میں ایک ایک چیز کا خرچہ بذات خود کرنا ہوتا تھا۔ یہ بات اسے بعد میں سمجھ آئی وہ بھی تب جب خرابات پہلے سے بڑھے مگر آمدن وہی رہی۔ رخصتی کے لیے تو یہ بات ٹینشن کا باعث بنتی وہ اسے سمجھاتی بھی مگر وہ بد وقت اس سے جان چھڑانے کی کوشش میں کم وقت ہی گھر میں گزارتا۔ مبادا کہ پھر رخصتی کے منہ سے کم اخراجات کے ساتھ بہترین زندگی گزارنے کی حکمت عملی سننا پڑتی۔

اس لیے گھر میں ہوتے ہوئے بھی اس کا لیب ناپ ہی اس کے لیے بہترین پناہ گاہ بھی تھی جس پر کام کرتے ہوئے رخصتی ہر ممکن حد تک ڈسٹرب نہ کرتی۔ یہ سوچتے ہوئے کہ وہ آفس کے کام میں مصروف ہے لیکن اس کی اصل مصروفیت کیا ہے یہ حقیقت اس کے علم میں نہیں تھا۔



”باجی کا تو سارا ختم ہو گیا ہے اب میں چوں؟“ بلقیس نے بد رنگ دوپٹے سے اپنی گردن اور چہرے پر آیا پسینہ صاف کرنے کے بجائے رگڑتے ہوئے رخصتی سے پوچھا جو بڑی ملاحت سے اپنے نرم ہاتھوں پر لوشن لگانے کے دوران کچھ سوچتے اس کی بات پر ایک دم چونکی۔

”ہوں آں وہ اچھا ایسا کرو فریج سے گو بھی لے جانا۔ کاشف شوق سے کھاتا ہے نا۔“ اس نے بلقیس کے پندرہ سالہ بیٹے کا نام لیا تو وہ اپنے بیٹے کا اس قدر خیال رکھنے پر خوش ہوئی اور حسب عادت دعا میں دینے لگی تھی کہ اچھا نک اسے کچھ یاد آ یا۔

”باجی وہ پچاس روپے ہوں گے آپ کے پاس۔“ ”پچاس؟ لیکن کیوں ابھی کل ہی تو تم میں روپے لے کر گئی ہو؟“

”نہیں دراصل آپ کو بتا ہے نا عید آنے والی ہے سو

خرچے ہوتے ہیں نا جی لڑکوں کے۔“

”اوہ لیکن عید میں تو ابھی بہت دن باقی ہیں۔“ رخصتی نے اچھا کل والے میں روپوں کا کیا کیا؟ یہ تو پہلے بتاؤ۔“

رخصتی بھی دوپہر کے کھانے کا انتظام کر چکی تھی کہ رات صرف ناشتے اور رات کے کھانے پر ہی ساتھ ہوتا اس لیے دوپہر کو اس نے کبھی بھی کچھ خاص نہیں بنایا تھا اس لیے فراغت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے لوشن بند کر کے سینئر نیمل پر رکھا۔ اور انٹرویو کا ارادہ کرتے ہوئے انہوں پاؤں سونے پر رکھ کر سکون سے بلقیس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”وہ میں روپے وہ تو جی کاشف نے مانگے تو میں نے اسے دے دیے۔“ ”لیکن کیوں۔“

”اوہ باجی جی اس نے اپنے فون میں ڈلو آنے تھے نا پتا ہے کاشف نے ولایت کی میموں سے بھی دوستی کی ہوئی ہے۔“

بلقیس کے لہجے میں اپنے قابل بیٹے کے لیے فخر تھا نہیں مار رہا تھا۔ اس کے ادا کیے گئے اس جیلے نے رخصتی کے لیے اس انٹرویو میں بڑی دلچسپی پیدا کر دی تھی۔ ”ولایت کی میموں سے دوستی واقعی۔“ اپنی ہنسی چھپاتے ہوئے رخصتی نے کاشف کی قابیلیت سے اپنا متاثر ہونا ظاہر کیا تھا۔

”ہاں جی اپنے پاکستان میں بھی کافی لڑکیوں اور لڑکوں کی تصویریں دکھاتا ہے جی مجھے اس کے موبائل میں ہی تو اس کا کمپیوٹر ہے۔ بس جب رات کو بجلی بند ہوتی ہے نا تب وہ مجھے اپنے فون میں بڑی تصویریں دکھاتا ہے جی۔“

”اچھا!“ ”بس جی آج بڑی مایا کا دل بہلاتا ہے ورنہ اسے ان سب سے جی بھلا کیا گاؤ۔“

”ہاں دل ہی تو بہلاتا ہے وہ ابھی کتنا خیال رکھتا

ہے نا تمہارا۔“

”جی بالکل جی یہ تو پھر ہے نا۔“ رخصتی کا طنز وہ بالکل سمجھ نہیں پاتی تھی۔

”باجی پھر کچھ سے اگر ہوں تو۔“

”اگر ہوں تو نا بلقیس لیکن ابھی ہیں نہیں اور ہاں یہ روز روز پیسے مت مانگا کرو۔“

بلقیس جواب تک جھکتے چہرے کے ساتھ اپنے بیٹے کی تعریف میں مٹ گئی۔ رخصتی کے اس جواب پر اس کے چہرے کی چمک غائب ہو کر ایک بار پھر اس کی سیاہی بادل رنگت کو نمایاں کر رہی تھی۔ بے دلی سے اٹھ کر چٹن سے گوجی کے تازہ پھول شاپر میں ڈالے اور باہر آ کر چیل پاؤں میں اڑی اور سلام کر کے چلی گئی۔

رخصتی اٹھ کر ان ڈور پلائس کو پانی دینے کے دوران بھی بلقیس کی باتوں پر مسکراتی رہی۔ جس کا بیٹا اس کی محنت کی کمائی کو انٹرنیٹ میں پھونک رہا تھا اور وہ اس بات پر پریشان ہونے کے بجائے خوش تھی بلکہ کسی حد تک اس میں شریک بھی تھی۔

”تو ہے یہ انٹرنیٹ ایس ایم ایس کے پیکیج آج کل کی تو تھ کو کس قدر ری ٹریک کر رہی ہے اور کسی کو اس بات کی فکر ہی نہیں۔“

اس نے بیڈ روم کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے سوچا۔

ایسا نہیں تھا کہ وہ کمپیوٹر سے نا بلد تھی یونیورسٹی سے فراغ تحصیل رخصتی کمپیوٹر کے رموز سے بخوبی واقف تھی لیکن تب تک جب تک وہ یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھی اکثر نا پکس اور نوٹس کی تیاری کے لیے وہ پروفیسرز کے پیچھے رہا تھا تب بھی اس کی حاست ان معصوم بچوں کی سی تھی جو ماما کے کہنے کے عین مطابق اسکول سے سیدھا گھر آنے کو ترجیح دیتے ہیں خواہ رستے میں کوئی بندر والا ڈگڈی بجا کر اپنے گرد بچوں کا جھوم اکٹھا کیے ہو۔ ماما نے اگر کہا تھا کہ اسکول سے سیدھا گھر آنا ہے پھر یہاں وہاں رکنے کا کوئی



سوال نہیں تھا۔

یہاں اسی طرح است بھی کچھ شش سائنس کے علاوہ کسی سے غرض نہیں تھی۔ چاہے کلاس فیلوز اس کے پاس بیٹھ کر کچھ بھی دیکھیں کریں۔

اپنا طالب علمی کا زمانہ قریب دہرا تے ہوئے ایک دم اسے اپنی ایک دوست کا خیال آیا جو ان کی کلاس میں مس کمپیوٹر کے نام سے مشہور تھی۔ والدین اس کے تھے نہیں بوری دادی کے ساتھ بھلا وہ کب تک اور کیا باتیں کرتی۔ سو اس کا یونیورسٹی کے بعد کا تقریباً سارا وقت کمپیوٹر کی ہمراہی میں ہی گزرتا۔ یونیورسٹی کا دل چاہا کہ اس سے بات کر کے باقی کلاس فیلوز کے بارے میں پوچھے کہ آج کل سب کیا کیا کر رہے ہیں۔ اسی نسبت سے الماری میں موجود اپنی سیاہ ڈائری تو نکال لیکن نمبر پھر بھی نہ ڈھونڈ سکی کیوں کہ جن کلاس فیلوز کے نمبرز دیکھے تھے وہ سب یا تو تبدیل ہو چکے یا ان سے رابطہ ممکن نہ تھا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ ڈائری بند کرتی آخری صفحے پر مس کمپیوٹر کے نام سے بنایا گیا ماریہ کا ای میل ایڈریس اچانک اس کی نظروں سے گزرا۔ خوشی کو اچھی طرح یاد تھا کہ مگنی کے روز اس کے چھٹی کرنے کے پیشگی اطلاع پر ماریہ نے اپنی آئی ڈی لکھ کر اسے دی تھی اور اسے نوٹس ای میل کے ذریعے بھجوانے کی یقین دہانی کرواتے ہوئے اس کی آئی ڈی بھی مانگی تھی۔

یونیورسٹی دور کی کتنی ہی یادیں اس کی آنکھوں کے سامنے رنگ برنگے آنچلوں کی طرح لہرائے لگی تھیں۔ مسکراتے ہوئے اس نے سر جھٹکا اور اس ای میل ایڈریس کے وہاں ہونے کی تصدیق کرنے کی خاطر بینڈ کی سائیڈ نہیں پر رکھے لیپ ٹاپ کو گود میں لے کر بیٹھ گئی۔

اتفاق سے یونیورسٹی چھوڑنے کے بعد اور یہاں تک کہ شادی ہونے کے بعد سے لے کر اب تک یہ پہلا موقع تھا جب وہ دائم کا لیپ ٹاپ کھول رہی تھی۔ لیکن یہ کیا وہ تو پاس ورڈ کے بغیر ایک اسٹیپ بھی آگے جانے کو تیار نہ تھا۔

یہ سوچا کہ وہ نم سے فون کر کے معلوم کرے مگر اس کے صبح کے موبائ کو یہ نظر رکھتے ہوئے اس نے دائم کے موبائ کا پاس ورڈ استعمال کیا تو نہ صرف یہ کہ اس کا سسٹم کھل گیا بلکہ خوشی کی آنکھیں بھی آخری نمبر تک کھل گئیں۔

سامنے ہی ایک سوشل ویب سائٹ پر موجود انہماک کا ونٹ کھلا ہوا تھا۔ جہاں وہ نم کی خوش گوار میڈیا آفس میں لی گئی تصویر اس کی ساخت خاطر کر رہی تھی۔ سامنے موجود اسکرین دائم کے اعداد و خواتین و حضرات، دستوں کی تعداد کو تو خاطر کر رہی ہی تھی۔ وہیں ڈیفیکشن بھی خوشی کے ذہن میں موجود آنکھوں کی طرف لمحہ بہ لمحہ بڑھتے جا رہے تھے۔

اس سے پہلے چونکہ وہ اس سائٹ سے مکمل طور پر ناواقف تھی اس لیے آہستہ آہستہ ہر چیز پر غور کرنے کے دوران اسے احساس ہوا کہ پیغامات کی تعداد میں ایک پیغام کا اضافہ ہوا ہے۔ ازلی تجسس کے ہاتھوں ماؤس پیڈ پر ناخن کی جنبش سے پیغامات پڑھنے چاہے تو وہاں تو جیسے ایک جہاں آباد تھا۔ پیغامات کے جواب میں دائم کا خوشگوار انداز اور بے تکلفانہ ہجہ جہاں اس کے لیے حیرت کا باعث تھا وہیں صبح دس بجے موصول ہونے والا پیغام اس کی نیندیں اڑانے کو کافی تھا۔

کیونکہ جتنی بے تکلفی کا مظاہرہ ان پیغامات کے تبادلے میں تھا دوسروں میں اتنا نہیں تھا۔ شام کو دائم کے آنے تک وہ فارغ تو تھی ہی سو آج اس نے اخبار و جرائد پڑھنے کا ارادہ متوی کر کے سائٹ کے طریقہ استعمال کو اچھی طرح کنگھالا اور جب شام ساڑھے پانچ بجے اس نے لیپ ٹاپ واپس رکھ کر کھڑکیوں کے پردے سرکائے تو وہ اپنی زندگی کے اس حصے اور انوکھے محاذ کے لیے ہر طرح سے تیار تھی۔ سو وسیع و عریض آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی کامیابی کے لیے دعا کی اور شام کے کھانے کی تیاری کے لیے کچن کا رخ کیا۔ جہاں آج اسے ذرا پھرنی دکھاتے ہوئے باقی رہ جانے والے کم

وقت میں پورا کام کرنا تھا۔



”دائم پلیز بند کر دو نا یہ ٹک ٹک چنی سر درد کرنے لگتا ہے میرا۔“

”سب معمول آج پھر وہ اٹھ بیٹھی تھی۔ لیکن آج فرق یہ تھا کہ سر رات اسکرین کے آگے بیٹھ بیٹھ کر اس کی آنکھیں رو کر رہی تھیں اور وہ واقعی ایک پرسکون نیند لینا چاہتی تھی۔“

بالوں کو انگلیوں میں کچھ لمحے جکڑ کر اس نے گویا اپنا سر دبا لیا تھا۔

”تمہارا سر کب درد نہیں کرتا۔“ خوشی نے اس کے آفس کے کام میں دخل اندازی کی تھی جیسی دائم نے اکتا کر کہا۔

”ہاں جب تم مجھ سے باتیں کرتے ہونا پھر درد نہیں ہوتا۔“

”بس بس زیادہ ڈائلاگز نہیں۔“ انداز بلا شبہ استہزائیہ تھا۔

”تم بہت تھک جاتے ہونا دائم تنہا کام ہوتا ہے آفس کا کہ گھر آ کر بھی آرام کرنے کے بجائے کام کرتے رہتے ہو۔“

”ہاں جی کام کروں گا تو خرچ پورے ہوں گے نا تمہاری طرح صرف باتوں سے یہ سب ممکن نہیں ہوتا۔“ ”او ہاؤ سویٹ دائم تم واقعی بہت اچھے ہو۔“ بڑے لاڈ سے وہ اس کے قریب آئی مگر اس سے پہلے کن اکھیوں سے اسکرین پر نظر ڈالی۔ دائم کا دایاں ہاتھ حرکت میں آیا اور ماؤس کے ایک کلک سے سارا منظر بدل گیا۔

ایک بار پھر سامنے وہی بلینس شیٹ موجود تھی۔ خوشی نے بغور دیکھا تو محسوس ہوا کہ ہمیشہ سے وہ بلینس شیٹ انہی نمبروں اور یہاں تک کہ اسی ڈیٹ پر موجود ہے دائم جانتا تھا کہ خوشی کو ان چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اسی لیے اسے بہت ایزی لیتا تھا۔

جب کافی دیر کے بعد بھی خوشی کے سونے کا کوئی ارادہ نظر نہ آیا تو دائم پر بلا خر جھنجھلاہٹ سوار ہو گئی۔ پہلے تو بار بار بار پھوپھو بدل کر اکتا ہٹ کا، پھر کہنا چاہا مگر جان بوجھ کر انجان بنی خوشی پر کوئی اثر ہونا نہ دیکھ کر ایک جھٹکے سے بیڈ سے اٹھ گیا۔

”تم سو جاؤ خواجواہ میں تمہیں ڈسٹرب کر رہا ہوں میں راکام کر کے تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“

بغل میں لیپ ٹاپ دبائے جھک کر اس نے دروازے پر جرنکالا اور لیونگ روم کو محفوظ چائے پناہ خیال کرتے ہوئے وہاں آ گیا۔ خوشی نے کچھ سوچتے ہوئے آنکھیں سکڑیں اور پھر آتش شہادت اور انگوٹھے کی مدد سے چند لمحے آنکھیں دبانے کے بعد آخر کار لیٹتے ہی سو گئی۔

بیڈ پر اس کے اطراف جا بجا کشتز بکھرے تھے تو آنکھوں میں کچھ خواب جنہیں بہر حال اسے سمیٹنا تھا۔



”رات شاید تم بہت دیر سے سوئے۔“ اس کے کہنے کے عین مطابق آج خوشی نے اس کے لیے بریڈ کے ساتھ بری مرچوں اور ٹماٹر والا آلیٹ بنایا تھا۔

”ہاں بس کام بہت زیادہ تھا کیا کروں کرنا پڑتا ہے کل کو تم ہی کہو گی کہ ہمارا بکرا سب سے بڑا بکے پھنڑے جتنا ہونا چاہیے۔“

دائم نے بڑی ڈھٹائی سے جھوٹ بولا تھا۔ اسی لیے آج اسے دائم سے کوئی ہمدردی محسوس نہیں ہوئی تھی۔

”کتن خیال رہتا ہے نا تمہیں میرا۔“ ”بس جی عورتوں کی حکومت ہے۔ بندہ جائے تو کہاں جائے؟“ آج اس کا موڈ بے حد خوشگوار تھا خوشی بس اسے دیکھ گئی۔

”مجھے پتا ہے دائم کہ آئی ایم ویری دیری لگی۔“ ”یہ تو ہے۔ تمہارا شوہر تمہاری خاطر دن رات کام کرتا ہے تو خوش قسمتی تو تمہیں ملے۔“



”اس میں کوئی شک نہیں۔“

جو بد رشتی نے محض مسکرا کر کہنے پر اکتفا کیا۔

ذہن میں آئندہ کی حکمت عملی ترتیب دیتے ہوئے وہ بڑی خاموشی سے ناشتا کرنے میں مصروف تھی مگر حقیقت دونوں کے ذہن میں ایک ہی نام سے منسوب سوچیں گردش کر رہی تھیں اور وہ نام تھا شیزانہ بی۔

بہت سوچ بچار کے بعد رشتی کے ذہن نے جس نام کو قبولیت کی سند دی وہ یہی تھا۔ شیزانہ بی۔

اسی نام سے رشتی نے تصویر کے ذریعے اپنی شناخت ظاہر نہ کرواتے ہوئے دائم کو دوستی کی درخواست بھیجی تھی۔

نہ صرف یہ بلکہ سائنٹ پر موجود اس کی تصویر کی بھی دل کھول کر مناسب انداز میں تعریف کرتے ہوئے اس کے مسکراتے ہوئے انداز کو بے حد سراہا تھا۔ جواباً دائم نے اس کی درخواست کو قبول کرتے ہوئے ایک بھرپور دوستانہ پیغام لکھ بھیجا تھا اور پیغام لکھنے کا نام وہی تھا جب بقول اس کے وہ آفس کا کام نبھاتا تھا۔

آج پھر چونکہ اس کا اکاؤنٹ سابقہ روز کی طرح اس کے سامنے تھا تو پہلے بغور اس کا جائزہ لینے کے بعد اس نے شیزانہ بی کی طرف سے اسے پیغام بھیجا اور یوں ایک چھت تے میاں بیوی کی حیثیت سے زندگی گزارنے والے دو اجنبیوں میں نئے سرے سے دوستی کا آغاز ہوا۔



روزانہ بلا ناغہ دن میں کئی کئی مرتبہ پیغامات کے تبادلے یوں ہونے لگے کہ دائم سوشل سائنٹ پر موجود باقی سب دوستوں کو فراموش کرنے لگا اور یوں جب رشتی کو اپنا پسندیدہ ہدف حاصل ہوتا نظر آیا تو اس نے محسوس کیا کہ دائم اب اس کا عادی ہونے لگا ہے تو ذرا یونہی اپنی اہمیت کا اندازہ لگانے کی خاطر پورا ایک دن لیپ ٹاپ کو آنور کیے رکھا۔

مگر اس روز دائم کی بے چینی دیدنی تھی۔ سارا دن شیزانہ بی نے کوئی مسیج نہیں کیا تھا۔ اسی صدمے سے اور اسی پریشانی میں سوچ سوچ کرتا تھا کہ آج کارمین کھ کتنا جلد

تھا۔ حسب معمول وہ بیڈ کے کرفن سے ٹیک لے کر روم میں لیپ ٹاپ رکھتے بیٹھا تھا مگر آج نہ تو چہرہ پر مسکراہٹ تھی اور نہ ہی انگلیوں میں وہ برق رفتاری کہ جس کی مدد سے وہ شیزانہ بی کے طویل مگر دلچسپ مسیج کے جوابات دیتا۔

رشتی نے آنکھوں پر سے کشن ہٹا کر اس کی دھڑکنے والی آنکھوں کے تاثرات کا جائزہ لیا۔

بار بار بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ گہری سانس لیتا اور پھر پتہ لکھنے لگتا آخر تک آکر اس نے زوردار طریقے سے لیپ ٹاپ بند کر کے سائیڈ ٹیبل پر پٹا اور رشتی کو جھنجھوڑا جو اس کے سامنے گہری نیند میں ہونے کی کامیاب اداکاری کر رہی تھی۔

”اوہ! کیا ہے دائم یہ کوئی طریقہ ہے جگانے کا۔“ آنکھوں پر زبردستی نیند طاری کرتے ہوئے اس نے ایک بھر پور جھنجھوڑ لی۔

”جب آرام سے کام کر رہا ہوتا ہوں تو تم سر کھا جاتی ہو آج پریشان ہوں تو تم گھوڑے بیچ کر سو رہی ہو۔ مجھے تو یہ سمجھ نہیں آتی کہ اتنی نیند آخر تم داتی کہاں سے ہو۔“ وہ مکمل طور پر جھنجھوڑا ہٹ کا شکار تھا۔

”کیا بیننس شیٹ کمپیٹ نہیں ہو رہی ہے؟“ رشتی نے بڑی سادگی سے سوال پوچھا اور اس کی توقع کے عین مطابق وہ بھڑک اٹھا۔

”گولی مارو بیننس شیٹ کو اور مجھے چائے بنا دو۔“ بیڈ سے اٹھ کر کچھ دیر ٹیبلٹس کے بعد وہ سونے پر آ بیٹھا۔ شانوں پر بکھرے بالوں کو سمیٹتے ہوئے رشتی نے کچر میں جکڑا اور بیڈ سے اتر کر انڈرانی لینے کے بعد چائے بنانے کچن کی طرف جانے کے لیے دروازے کی طرف بڑھی۔

”اور ہاں چائے کے ساتھ نیند کی گولی بھی لے آنا۔“ پیچھے سے دائم نے آواز دی تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔



”ہیلو شیزانہ! کہاں تھیں کل سارا دن بہت مہم کیا میں نے تمہیں، بھلا کوئی ایسے بھی کرتا ہے دوستوں کے ساتھ؟“

دوپہر کے کھانے سے فارغ ہو کر رشتی جیسے ہی شیزانہ بی کے بطور آن لائن ہوئی چند سیکنڈز میں دائم نے میسجز کے ڈھیر لگا دیے۔

ہر میسج میں وہ یہ باور کرانے کی کوشش میں تھا کہ کل کا دن اس کی زندگی کا بدترین دن تھا۔ اپنی سبے تابیوں کے قے اس نے بڑی تفصیل سے لکھ بھیجے تھے یہ الگ بات تھی کہ اپنا شادی شدہ ہونا وہ مکمل طور پر چھپا گیا تھا۔

”ایسے الگ بات تو بتائیں دائم اس وقت آپ ہیں کہاں آتی میں گھر میں یا آفس میں؟“

”گھر ہو یا آفس میرے لیے دونوں برابر ہی ہیں کیونکہ گھر میں بھی میں اکیلا ہوتا ہوں اور یہاں آفس روم میں بھی سب سے الگ بیٹھتا ہوں۔“

کی بورڈ پر دائم کی انگلیوں کی برق رفتاری قابل دید تھی۔

”آپ کی باقی فیملی۔“

شیزانہ کے چہنچہنے پر دائم نے اسے اپنی زندگی کے بارے میں حرف بہ حرف بتایا تھا نہیں بتایا تھا تو صرف پنا اور رشتی کا تعلق۔

”اور یہ بھی پہلی بار ہوا تھا کہ وہ شیزانہ کے پوچھے گئے سوال کا جواب پوری امانداری سے دیتا۔ ورنہ ہر خاتون دوست کے لیے اس کے جوابات مختلف ہوتے۔ کیونکہ وہ سب اس کے لیے محض وقت گزاری کا مشغلہ تھا۔ جس کی باتیں بد کرنے لگتیں اسے اپنے دوستوں کی فہرست سے خارج کرنے میں وہ لہجہ بھر بھی نہ لگاتا۔ لیکن عجب اتفاق تھا کہ اب بات شیزانہ بی کی تھی جو بغیر کسی رکاوٹ کے چند ہی دنوں میں اس کے دل میں گھر کر گئی تھی۔

مجہ صرف اس کا معصومانہ انداز اور خوش مزاجی ہی نہیں تھا بلکہ جس انداز میں وہ اس کے لیے فکر مند ہوتی تھی اس انداز پر تو جیسے اس کا دل فدا ہی ہو جاتا۔

میں نے پریاں دیکھی ہیں  
پر بت کی اونچی چوٹیوں سے  
وہ اڑ کر نیچے آتی ہیں  
جھیل کے ساکن پانی میں  
غوطہ خوری کرتی ہیں  
پھیلا کر چوہدویں رات کو پڑ  
واکمن پڑنا چا کرتی ہیں  
دن دھاڑے ٹکلیوں میں  
بے مقصد گھوما کرتی ہیں  
چہر دریا کے نیلے پانیوں میں  
وہ پاؤں دھونے آتی ہیں  
دریا کنارے جب دیکھ لو ان کو  
اور ہاتھ بڑھاؤ جھونے کو  
وہ چارو کی چھڑی لہراتی ہیں  
اور جھونے منتر ہو جاتی ہیں  
ناز سلاش ڈشے..... میر پور آزاد کشمیر

یہی سب وہ باتیں تھیں جو شادی سے پہلے اور پھر بعد کے اوائل وقت میں رشتی کا خاصہ ہوا کرتیں مگر پھر آہستہ آہستہ اسے دائم سے زیادہ زمانے کی فکر رہنے لگی اور یوں دائم اس سے کب کس چیز اور کس رویے کا خواہاں ہے یہ سب نظر انداز ہوتا گیا۔

ایک تو الگ گھر کے اخراجات اور پھر رشتی کا ہر وقت اسے اس بات کی یاد دہانی کروانا کہ فلاں مل کی تاریخ منسوخی یہ ہے فلاں تہوار پر اتنا خرچہ ہونے والا ہے گھر کا سودا سلف ختم ہونے کو ہے اور پھر اب وہ جانتا تھا کہ آج کل میں وہ اسے یہ بھی بتانے والی ہے کہ عید قرباں آن پہنچی ہے اور بکرا خریدنے پر اندازاً کتنا خرچہ ہوگا۔

رشتی اپنے تئیں بے شک درست ہوتی مگر دائم اس کی ان باتوں سے بے حد چڑ گیا تھا۔ اس سے محبت اب دائم کے دل میں اسی طرح تھی جیسے گھر میں کوئی شوپس لا کر







# آزاد

نادیہ قمر رضوی

تیری ان جھیل سی آنکھوں میں اترنا ہے مجھے  
اور اس چاہ کی ہر حد سے گزرنا ہے مجھے  
تم بھری دنیا کی نظروں سے بچالو مجھ کو  
اب پناہوں میں تیرے دل کی اترنا ہے مجھے

”پاگل ہو گیا ہوں میں تمہاری چاہت میں۔ پلیز  
سول حیات مجھ پر رحم کرو میری بے بسی پر ترس کھاؤ مجھے  
یوں مت ستاؤ میرے پاس آ جاؤ اپنے دیوانے کو اتنا  
مت تر پاؤ۔“ آفاق خاور ہنسی سے کہتے ہوئے مدہوشی  
سے بولتا چلا گیا جبکہ سول حیات کا دل چاہا کہ ابھی اور  
اسی وقت پستول کوئی اس کے ہاتھوں میں تھما دے او  
روہ چھ کی چھ گولیاں آفاق خاور کے کشادہ سینے میں  
پیوست کر کے ہمیشہ کے لیے پرسکون ہو جائے مگر آہ وہ  
ایسا نہیں کر سکتی تھی۔

سول حیات نے ایک خفیہ نگرہ اس پر ڈالی جس نے  
اس کی زندگی کا چین و اطمینان رخصت کر دیا تھا۔ وہ اپنے  
اشتعال پر بمشکل قابو پا کر دانت پیستے ہوئے بولی۔  
”مسٹر آفاق آپ یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ آپ  
میرے ایم ڈی ہیں اور میں آپ کے آفس میں کام  
کرنے والی در کر! آپ کی ان فضول باتوں نے میرے  
صبر کا پیمانہ لبریز کر دیا ہے آخر آپ چاہتے کیا ہیں؟ مجھے  
رسوا کرنا میرا تماشا بنانا یا پھر کچھ اور۔“

”میں سول! میں۔“ آفاق خاور سول کی بات پر  
آگشت شہادت اپنے سینے پر رکھ کر انتہائی بے یقینی کے  
عالم میں بولا۔

انچل نومبر ۲۰۱۷ء

حیدر علی



آخر آفاق خاور انتہائی ڈھٹائی سے بولا تو سول حیات کا بری طرح خون کھول اٹھا۔

”آپ مجھے کیا سمجھ رہے ہیں آفاق صاحب! میں اس ٹائپ کی لڑکی ہرگز نہیں ہوں۔“

”جب ہی تو تمہیں میں شادی کی آفر کر رہا ہوں۔“ سول کے جملے پر وہ فوراً بولا۔

”اوہ مائی فٹ شادی! میں آپ سے شادی ہرگز نہیں کروں گی یہ بات آپ اچھی طرح سے اپنے دل و دماغ میں سمجھ لیں ورنہ آپ نے مجھے مزید پریشان کرنے کی کوشش کی تو پھر مجھے مجبوراً خود سرکوتہ مہربانی بتانی پڑے گی کیونکہ آپ کی کمپنی سے کیے گئے کانٹریکٹ کے مطابق میں ایک سال سے پہلے یہ چاہ نہیں چھوڑ سکتی ورنہ میں ایک لمحہ بھی نہ لگاتی۔“ سول سپاٹ لہجے میں بولی۔

”اوکے! اگر تم بتانا چاہو تو بتا سکتی ہو مگر ڈیڑی تو آج کل سنگاپور میں ہیں ان کے آنے کا انتظار کرو یا پھر انہیں کال کرو۔“ آفاق شانے اچکاتے ہوئے اتنے بے پروا انداز میں بولا کہ سول کا منہ مارے حیرت و شاکہ سے بے ساختہ کھل گیا مگر اگلے ہی پل اس نے جدی سے اپنا منہ بند کیا اور بنا کچھ کے میز پر رہی فائل اٹھ کر تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔

❖❖❖❖❖

”ہائے سول! تم کتنی خوش نصیب ہو ایک امیر کبیر پیٹنٹس اتنا ڈھنگ بندہ تم پر فدا ہے ارے یہ تو صرف افسانوں یا پھر فلموں میں ہوتا ہے۔ کاش ہم پر بھی کوئی مرتا۔“ نمرہ آخر میں ایک سرد آہ بھر کر بولی۔

”تم پاگل تو نہیں ہو گئیں نمرہ! وہ امیر کبیر انسان جس کی صرف تین مہینے پہلے مجھ سے بھی کہیں زیادہ خوب صورت لڑکی سے شادی ہوئی ہے وہ بھلا مجھ سے کیوں محبت کرنے لگا۔ ارے وہ صرف اپنے کچھ لمحات کو دیکھ کر بیانا چاہ رہا ہے اور بس.....! سول نمرہ کو لٹاڑتے ہوئے چہرے پر بولی۔

”تو تمہارا مطلب ہے وہ تم سے فلرٹ کر رہا ہے۔“ نمرہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

”اس میں کتنا شک ہے بن کے سوچنے اور بولنے کی کیا بات ہے۔“ سول نے نمرہ کو سوچ میں ڈوبا دیکھ کر تپا کر کہا۔

”ہاں میرے خیال میں تم ٹھیک ہی کہہ رہی ہو۔۔۔ امیر کبیر بندہ یقیناً تم سے فلرٹ ہی کر رہا ہے ورنہ تم کون سی مس اور لڈ ہو جو وہ تم پر سو ہو رہی حسین و جمیل بیوی کو بھلا بیٹھے۔“ نمرہ کی بات پر سول کو بے ساختہ ہنسی آئی۔

”ہوں مس ورنہ تو نہیں مگر تجھ سے تو کہیں زیادہ خوب صورت ہوں۔“ سول اتراتے ہوئے محض اسے جلاتے کی غرض سے بولی تو نمرہ واقعی تلمذ گئی۔

”آئینے میں غور سے اپنی شکل دیکھی ہے بھوری بلی پھیکا شاہجہان ہونہ۔“

”مگر شاہجہان پھیکا کہاں ہوتا ہے، تمہیں ہوتا ہے۔ مجھے تو بہت پسند ہے خاص طور پر شاہجہان گوشت۔“ سول بات کہیں سے کہیں لے گئی تو نمرہ ہنسنے لگی پھر چانک ذہن میں کچھ آیا تو فوراً بولی۔

”اچھا مجھے ایک بار اپنے منے پاس کا دیدار تو کرادو! دیکھوں تو وہ کتنی کمینہ دل بھینک، انسان ہے کہ شادی کے فوراً بعد ہی فلرٹ کرنا شروع کر دیا۔“

”کیوں کیا وہ کوئی سرکس کا جانور ہے جسے دکھانے میں تمہیں اپنے آفس لے کر چلوں۔ واقعی نمرہ کبھی تمہاری عقل پر مجھے شبہ ہونے لگتا ہے۔“ سول آخر میں افسوس سے بولی۔

”میری عقل پر افسوس بعد میں کر لینا پہلے کچن میں چو اچھی سی چائے بنا کر پیتے ہیں۔“ نمرہ برا مانے بغیر بستر سے اٹھتے ہوئے بولی تو سول بھی اس کے ہمراہ کمرے سے نکل کر کچن کی جانب چل دی۔

❖❖❖❖❖

سول حیات کا تعلق ایک مڈل کلاس گھرانے سے تھا۔ چھ سال پہلے اس کے سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا تھا۔

آمدنی کا واحد ذریعہ گھر کا کرایہ تھا جو اس دور میں انتہائی ناکافی تھا۔ سول کے والد ایک پرائیویٹ اسکول میں پرنسپل تھے انہوں نے اچھے وقتوں میں ایک متوسط علاقے میں یہ گھر بنوایا تھا اور اپر کا پورشن کرائے پر دے دیا تھا۔ جب تک وہ زندہ تھے نر بزرگ معقول طریقے سے ہو رہی تھی مگر اب زندگی کی گاڑی کھینچنا دشوار تھا۔ روز بہ روز بڑھتی مہنگائی اور سول کی کمی کی وجہ سے اسے اپنی اور ماں کی کفالت کے لیے گھر سے لٹکنا پڑا۔ نمرہ سول کے گھر کے اوپری پورشن میں بطور کرائے دار تقریباً دس سال سے رہ رہی تھی۔ نمرہ اور سول دونوں بہت اچھی اور گہری سہیلیاں بھی تھیں۔ نمرہ سے چھوٹی بہن نمرہ بھی دونوں گھرانوں میں بہت میل جول تھا۔ سول اور نمرہ دونوں ہر بات ایک دوسرے سے شیئر کیا کرتی تھیں۔ نمرہ کل رات ہی فیصل آباد سے اپنے چچا زاد بھائی کی شادی انٹینڈ کر کے تقریباً ایک ماہ بعد گھر آئی تھی اور ایک مہینے پہلے ہی آفاق خاور نام کی مصیبت سول حیات پر نازل ہوئی تھی۔ اسے ایک اچھی کمپنی میں معقول چاہ مل گئی تھی۔

اس کے پاس خاور اسحاق ادیش عمر کے بارعہ و بنجیدہ انسان تھے وہ ان دنوں بزنس ٹور پر گئے ہوئے تھے اور اپنی جگہ اپنے بیٹے آفاق کو بٹھا گئے تھے جس کی کچھ ہی عرصہ پہلے شادی ہوئی تھی جب کہ ویسے پر انہوں نے اسٹاف کے لوگوں کو بھی مدعو کیا تھا جس میں سول بھی شامل تھی اس نے ہادیہ اور آفاق کی جوڑی کو دیکھ کر چاند سورج کی جوڑی سے تشبیہ دی تھی مگر اسے معلوم نہیں تھا کہ یہ سورج ہی اس کے پیچھے پڑ کر اسے جلاتے اور پکھڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔

❖❖❖❖❖

آج ہادیہ اچانک آفس آؤٹ ہوئی تھی اور سول دل ہی دل میں بے حد مسرور تھی اور شکر ادا کر رہی تھی کہ اس کی جان چھوٹ گئی۔ ورنہ آفاق خاور تمام وقت اسے بہانے بہانے سے اپنے روم میں بلاتا تھا۔ وہ آج پہلی بار آفس آؤٹ تھی لہذا صاحبانہ طور پر اسے فیس کا وزٹ

کر رہا ہے تھے۔ ”میڈم یہ ہماری بہت محنتی ورکر ہیں مس سول حیات۔“ وہاں صاحب ہادیہ کو لیے جب اس کے کیمین میں سے تو سول یکدم ہادیہ کو دیکھ کر مسکرا کر اپنی سیٹ سے اٹھی بیک جینز پر میروٹ شارٹ شرٹ پہنے گلے میں بلیک اسکارف لیے لائٹ سے میک اپ میں دلکش مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے وہ اسے پہلی ہی نگاہ میں بہت اچھی لگی۔ ”پلیز تشریف رکھیے مسز آفاق۔“ سول انتہائی اخلاق سے بولی تو ہادیہ سہولت سے سیٹ پر براجمان ہو گئی۔

”اچھ لی میرا دل چاہ رہا تھا آفاق کا آفس دیکھنے اور آپ سب سے ملنے کا۔“ ہادیہ اپنی میٹھی آواز میں بولی تو سول اس کی آواز کی دلکشی میں کھو گئی۔

”بہت اچھا کیا میڈم آپ یہاں آئیں ہمیں واقعی آپ سے مل کر بہت خوشی ہو رہی ہے آپ بہت سوشل ہیں۔“ سول اپنی عادت کے مطابق کھلے دل سے بولی تو ہادیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ سب بھی بہت اچھے ہیں مجھے بھی آپ لوگوں سے مل کر بہت اچھا لگا۔“ اسی دم آفاق غالباً ہادیہ کی تلاش میں وہاں آدھرا سول نے یونہی آفاق کی جانب دیکھا جو اس پل بہت خاص و معنی خیز لگا ہوں سے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس نے تیزی سے نگاہوں کا زاویہ بدلا اور ہادیہ کی جانب متوجہ ہو گئی۔

”اوہ سوشل ہارٹ تم یہاں بیٹھی ہو! چلو میرے روم میں ہمارا کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ آفاق خاور انتہائی لگاؤ بھرے لہجے میں بولا تو ہادیہ اسے پائے کہہ کر آفاق کے ہمراہ کیمین سے نکل گئی۔ ان کے پیچھے وہاں صاحب بھی لچ کی غرض سے چل دیے جب کہ سول وہیں بیٹھی بہت دیر تک ہادیہ اور آفاق کے بارے میں سوچے گئی۔

❖❖❖❖❖

”ہوں تو پھر کیا سوچا ہے تم نے یہ آفاق خاور کی ہمتیں تو دن بدن بڑھتی جا رہی ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ



س نے تمہیں اپنی ناکامی سننا ہے۔" آج کی تمام رو  
دوسو کی زبانی سن کر نمرہ پر سوچ انداز میں بولی۔

"بہنو مائی فٹ اوہ جھٹاتے کہ س طرح کی  
گھنیا حرکتیں کر کے وہ مجھے زیر کرے گا مگر یہ تو قیامت  
تک نہیں ہوگا۔" سول انتہائی چڑ کر بولی پھر نمرہ کا لایا ہوا  
شربت کا گلاس ٹرے سے اٹھا کر ایک ہی سانس میں  
چڑھا گئی۔

"ریلیکس سول شربت کہیں بھگا نہیں جا رہا تھا۔"  
نمرہ اس کا موڈ درست کرنے کی غرض سے شرارت سے  
بولی تو سول بے ساختہ مسکرا دی اسی اشارہ میں نمرہ سر  
میں داخل ہوئی۔

"باجی آپ کا فون آیا ہے فیصل آباد سے۔" یہ سنتے  
ہی نمرہ جلدی سے بستر سے اٹھ کر باہر لپکی تو سول نمرہ  
سے باتوں میں لگ گئی۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد نمرہ  
صاحبہ انتہائی سرشاری سے دوبارہ کمرے میں آئی تو سول  
نے اسے بڑی خاص نگاہوں سے دیکھا۔ نمرہ کے جاتے  
ہی اس نے نمرہ کو جالیا۔

"ہوں کیا بات ہے بھی آج کل فیصل آباد سے  
بڑے فون آرہے ہیں اور وہ بھی صرف آپ کے لیے۔"  
اس نے لفظ "آپ" کو کھینچ کر کہا تو نمرہ جھینپ گئی۔

"وہ وہ دراصل چچا نا۔" نمرہ بڑبڑا کر بولی۔  
"ہاں ہاں بولو بیٹا چچا کے بیٹے نا۔"

"افوہ میں نے فواد کا نام کب لیا۔" نمرہ بے ساختہ  
بولی پھر یکدم زبان کو بریک لگایا تھا مگر اصل بات تو بڑی  
روانی سے نکل کر سول کے کانوں تک پہنچ گئی تھی۔

"شباباش یعنی فواد میاں کے فون آنے لگے ہیں اور تم  
نے مجھے ابھی تک کچھ نہیں بتایا۔" سول دانت پیس کر بولی  
تو نمرہ کھسپنی ہو گئی۔

"ارے پاگل ایسی دیسی کوئی بات نہیں صرف  
تیسری بار ہی تو فون آیا ہے۔"

"اچھا مگر میں نے یہ تو نہیں پوچھا کہ کوئی ایسی دیسی  
بات ہے۔" سول آنکھیں ملکا کر بولی تو نمرہ نے بستر پر

اٹھ کر تکیہ اس کے سر پر دے مارا ادب کے سول ہنستی چلی گئی۔  
"اچھا اب بٹنے چوری بات بتاؤ یہ فون کا فون تین بار  
تمہارے لیے یوں آرہا ہے۔"

"یہ تو مجھے خود نہیں معلوم! بس خیر خیریت چاہتے ہیں  
مجھے خود سب لگ رہا ہے کہ وہ صرف مجھ ہی سے کیوں  
بات کرتے ہیں۔" سول کے استفسار پر نمرہ گلزار چہرے  
کے ساتھ بولی۔

"تمہارا موبائل پر کال کیوں نہیں کرتے؟ تم سے  
نمرہ کا؟" سول نے کچھ سوچ کر دوسرا سوال ڈالا۔

"ہاں یہاں آتے وقت ان کے مانتے پر میں نے  
اپنا موبائل نمبر دیا تھا۔ مگر تمہیں تو معلوم ہے نا کہ  
موبائل کا جھنجٹ اتے سنبھالنا میرے بس کی بات نہیں  
ہر بار بیٹری ڈاؤن ہونے کی وجہ سے انہوں نے مجھ کے  
نمبر پر فون کیا۔" نمرہ تھیلہ بولی۔

"ہوں اب تم ذرا اپنے موبائل کا خیال رکھو  
اسے آن بھی کرہ تا کہ معلوم ہو سکے کہ فواد صاحب کس  
مقصد سے اپنی نزن کو فون کر رہے ہیں۔" سول آج کل  
کے لڑکوں کی حرکتوں سے کافی حد تک واقف ہو چکی تھی کم  
عمری میں باپ کا سایہ سر پر سے اٹھ جانا اور رشتہ داروں  
کی بے اعتنائیوں نے اسے زندگی کے ان چہروں سے  
روشناس کر دیا تھا جس سے نمرہ جیسی معصوم و نازک لڑکی  
بالکل ناواقف تھی اور وہ یہ ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ کوئی بھونرا  
اس نازک سی کٹی پر بیٹھ کر اپنا مقصد پورا کرے اسے ریزہ  
ریزہ ہونے پر مجبور کر دے۔

"ٹھیک ہے باس آپ جیسے کہیں گی میں ویسا ہی  
کروں گی۔" نمرہ موڈ باندھ انداز میں ہلکا سا سر جھکا کر بولی  
تو سول نے اسے بغور دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

"وعدہ کرو میں جیسا کہوں گی تم ویسا ہی کرو گی۔"  
"ہاں میری جان تم میری سہیلی ہی نہیں میری بہن  
بھی ہو۔" نمرہ خلوص سے بولی تو سول کا دل جیسے ہلکا  
پھلکا ہو گیا۔

وہ لپکی آفس میں آدھا گھنٹہ پہلے ہی آئی تھی اور

تے ہی کام میں جھٹ گئی تھی کہ معاش کی کوئی عینہ  
اس کے پاس چلی آئی۔ سول نے فائل سے سر اٹھ کر  
اسے دیکھا تو وہ کافی کچھسی کچھسی نظر آئی۔

"کیا ہو عینہ؟ کوئی کام ہے کیا؟ آج صبح ہی صبح  
میری یاد کیونکر آ گئی۔"

"ہوں نہیں کوئی کام نہیں۔" عینہ سول کی  
بات پر سنجیدگی سے بولی تو سول نے فائل بند کر کے  
اسے بغور دیکھا۔

"یہاں بیٹھو! اور وہ مسئلہ بتاؤ جس کی وجہ سے تم  
پریشان ہو۔" سول کا اتنا کہنا تھا کہ عینہ کی آنکھوں سے  
مونے مونے آنسو گرنے لگے۔

"ارے ارے یہ اداس فلموں کی ہیروئن بننے کو تمہیں  
کس نے کہہ دیا آؤ یہاں بیٹھو۔" سول جلدی سے اپنی  
سیٹ سے اٹھ کر اس کی طرف لپکی اور بازوؤں سے پکڑ کر  
مری پر نکا دیا۔

"سول مجھے محمد علی بہت اچھا لگتا ہے میں  
اس کے بیٹا جی نہیں سکتی سول۔"

"آ میں محمد علی ہاں وہ تو مجھے بھی بہت پسند  
ہے۔" اچانک عینہ کے یونے پر سول بھی جھنجٹ سے  
بولی تو عینہ کو ہنر آواٹ کا کرنٹ لگا۔ وہ مل کھا کر کرسی  
سے کھنٹی اور آنکھوں میں حیرت حسد اور ناگواری کے  
تاثرات سمیت اچھبھ سے بولی۔

"تمہیں بھی محمد علی پسند ہے؟ سول مجھے تم سے یہ امید  
نہیں تھی ارے اپنی ہی دوست کے حق پر ڈاکہ ڈالا کیا  
پوری دنیا میں تمہیں صرف محمد علی دکھائی دیا۔"

سول نے انتہائی نامربوطی کے عالم میں اسے  
دیکھا۔ "تو اس میں برائی کیا ہے صرف میں ہی نہیں بلکہ  
ہزاروں لڑکیاں محمد علی کو پسند کرتی ہیں۔" سول کے  
انکشاف پر عینہ نے تکلیف دہ انداز میں اپنے کانوں پر  
ہاتھ رکھا۔

"خدا کے واسطے نہ موش ہو جاؤ سول! مگر ایک بات  
میری دل کھول کر سن لو اگر محمد علی مجھے نہ ملا تو میں زندہ نہیں

رہ پاؤں گی مر جاؤں گی۔"

"مگر محمد علی تو مر چکا ہے میرا مطلب ہے کہ نہیں  
دنیا سے گئے ہوئے کئی برس گزر چکے ہیں۔" سول  
عینہ کے اس قدر جذباتی انداز کو حیرت سے دیکھتے  
ہوئے بمشکل بولی۔

"سول آئی کل یو! خبردار جو کوئی ایسی سیدھی  
بات تم نے میری محبت کے لیے نکالی میں ابھی ابھی اسے  
اکاؤنٹ سیکشن میں دیکھ کر آ رہی ہوں۔" وہ تھملا کر بولی  
تھی اور جب بات سول کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سمجھ  
میں آئی تو حقیقی معنوں میں اس نے اپنا سر پیٹ ڈالا۔

"اوہ میں تو اداکار محمد علی کو سمجھی۔ عینہ تم مجھے کھل  
کر بتا نہیں سکتی تھیں۔" وہ الٹا اس پر ہی الٹ پڑی۔

"مجھے کیا معلوم تھا کہ تم فلم اسٹار محمد علی کے پاس  
جا پہنچی ہو۔" عینہ چڑ کر بولی البتہ غلط فہمی دور ہونے پر اس  
کی جان میں جان آ گئی۔

"یار دراصل کل رات میں امی کے ساتھ محمد علی اور  
شیم آرا کی فلم دیکھ رہی تھی۔ شاید اسی وجہ سے  
دماغ "سول کھیانی ٹنسی بنے ہوئے بولی پھر کچھ  
یاد آنے پر استفسار کیا۔

"اصل معاملہ بتاؤ۔"

"سول کل میرے گھر میرا رشتہ آیا ہے اور میرے گھر  
والوں کو وہ رشتہ پسند بھی آ گیا ہے مگر میں محمد علی کے سوا کسی  
اور کو اپنا جیون ساٹھی بنانے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔" عینہ  
روہا سی ہو کر بولی عینہ اور محمد علی میں کافی دوستی تھی دونوں  
اکثر ایک دوسرے کے ساتھ وقت گزارا کرتے تھے۔  
عینہ نے تو سول کے سامنے اپنے دل کی حکایت بیان  
کر دی تھی مگر محمد علی کے دل میں کیا ہے اس سے  
دونوں ہی انجان تھیں۔

"ٹھیک ہے میں آج ہی لنچ بریک پر محمد علی سے بات  
کرتی ہوں۔"

"اوہ سول تم کتنی اچھی ہو۔" سول کے حوصلہ افزا  
جواب پر عینہ خوشی سے اس کے گلے لگ کر بولی تھی۔



”ہوں تو سچ کل تر Match making کر رہی ہوں۔ مگر پتا ہے اس دیوانے کا بھی تو پتہ خیال کرو نا تمہاری ایک نگاہ التفات کے انتظار میں ہیں شہید ہی نہ ہو جاؤں۔“ آٹ محمد علی نے عینہ کے ساتھ اپنا رشتہ پکا ہو جانے کی خوشی میں پورے اسٹاف کو منہ کی چٹائی تھی اور اس کا سارا کریڈٹ سول کو دیا تھا۔ وہ بھی علیہ کو دل و جان سے پسند کرتا تھا مگر علیہ کی حیثیت کے متعلق میں کم تر ہونے کی بدولت آگے بڑھنے میں ہچکچاتی تھی۔ سول نے محمد علی کا مقدمہ عینہ کے والدین سے دو پیشیوں میں لڑ کر جیت لیا تھا۔ عینہ اور محمد علی دونوں بہت خوش تھے اور سول کے حسن منہ بھی آفاق خاور کی بات پر سول حیات کا مانغی طرح جھنجھٹا تھا۔

”آفاق صاحب یہ آپ کی شخصیت کو زیب نہیں دیتا کہ آپ سڑک چھاپ ٹرکے کی طرح سطحی لفظوں کا استعمال کریں۔“

”شٹ اپ سول حیات اپنی اوقات میں رہو۔“ سول کے شعہ جسے اور برف جیسے سچے کون کر آفاق تملایا ہی گیا۔

”میں اپنی اوقات میں ہی ہوں سر! مگر شاید آپ اپنے منصب سے پیچھے آ رہے ہیں۔“ ایک بار پھر سول نے اسے بری طرح سدگایا۔

”سول حیات تم جانتی ہو کہ اس وقت تم کس سے بات کر رہی ہو بزنس مانیون آفاق خاور سے جس کے قدموں میں تم جیسی معمولی لڑکیاں روز آتی ہیں مگر! آفاق خاور ان کی جانب ایک نگاہ بھی ڈنکا گوارا نہیں کرتا کیونکہ میں صرف تمہیں چاہتا ہوں سنا تم نے سول حیات صرف تمہاری خواہش ہے مجھے۔“ بولتے بولتے آخر میں آفاق روناؤی انداز میں بولا تو رگ گھبراہٹ کے کمرات بستہ ہونے کے باوجود سول کی ہتھیاریوں اور ہتھکڑیوں سے پسینہ پھوٹ پڑا۔

”مم میں جیتی ہوں۔“ سول جلدی سے بول کر

تقریباً لپک کر دروازے کی جانب بڑھی اور پھر تقریباً آدھ گھنٹہ اپنے حوس بھال کرنے میں گئے مگر ایک بھاری بوجھ اس کے دل و دماغ میں چھپا رہا۔



وہ آفس سے تھکی ہوئی گھر آئی تو امی کو بہت خوش پایا اس سے پہلے کہ وہ ان سے اس کا سبب جانتی انہوں نے خود بتا دیا۔

”آج تمہارے بڑے ماموں آئے تھے انوشاہی شادی کا کارڈ ہے۔“ انہوں نے بڑی محبت سے اپنی بیٹی کا نام سنا مگر سول اس وقت امی کے سامنے بند بھی نہیں کر سکی۔

”امی میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔ میں تھوڑا سا آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے کی جانب بڑھی تو عقب سے امی کی تشویش زدہ آواز ابھری۔

”بیٹا درد زیادہ تو نہیں ہے۔ میں تمہارے سر کی ماساژ کر دوں؟“

”ہاں کی شفقت و لطافت محسوس کر کے سول کے اندر چاندی جیسی ٹھنڈک اترتی چلی گئی۔

”نہیں امی اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے معمولی سا درد ہے تھوڑا سا سو جاؤں گی تو ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ نرمی سے بولی تھی۔



نمرہ چہرے پر نظر والہ کھن کے رنگ سجائے سول کے سامنے بیٹھی تھی۔ جب کہ سول سوچ کے سارگر میں ڈبکیں گارہی تھی۔

”ابھی تک کچھ سوچا نہیں پچھلے دو گھنٹے سے تم آئن اسٹائن بنی نجائے کیا کیا سوچے جا رہی ہو۔“ نمرہ سے مزید خاموشی برداشت نہیں ہوئی تو کوفت زدہ انداز میں سول سے بولی سول اپنے دھین سے چونکی۔

”ہوں تو فو ڈمپس تقریباً روز فون کر رہا ہے اور کچھ دنوں میں وہ یہاں کراچی بھی آنے والا ہے کیونکہ اس کی کمپنی نے اس کا ٹرانسفر یہاں کر دیا ہے مگر بھی تک اس کے تمہیں یہ نہیں بتایا کہ وہ تمہیں روز فون

کیوں کرتا ہے۔“

”سول یہ جملہ تم چوتھی بار اس وقت دہرا رہی ہو اب اس سے گے بھی کچھ چھوٹو۔“ نمرہ دانت پیس کر بولی۔

”اس کا صرف ایک ہی حل ہے کہ سیدھے سبھاؤ فواد سے بات کی جائے۔ بھئی میاں! آخر کیا یہاں رہی ہے تمہیں کہ تم روز نمرہ کو فون کرتے ہو کمپنی کی طرف سے خوش خوش کراچی بھی آ رہے ہو! مگر یہاں نہیں ٹھہرے گے بد دوست کے ساتھ ایک فلیٹ شیئر کرو گے۔“ سول آستینیں چڑھا کر اتنے جارحانہ انداز میں بولی کہ نمرہ ڈر سی گئی۔

”پگل ہو گئی ہو کیا تمہیں سلطان راہی بننے کو کوئی نہیں کہہ رہا ہے۔“

”نمرہ یہ معاملہ بہت حساس ہے اور یہ بات کسی طور درست نہیں کہ فواد تمہیں آئے دن فون کرتا رہے تم نے بتایا کہ چچی نے اپنے بچوں کے رشتے اپنی پسند سے کیے ہیں۔ پیر میں نہیں چاہتی مفت میں تم کوئی غم پاؤں۔“ سول سنجیدگی سے بولی تو نمرہ منتھن لگی ہوئی۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو سول یہ حقیقت ہے کہ مجھے فواد سے باتیں کرنا اچھا لگتا ہے۔ جانے انجانے کوئی پسنے کا جگنو تنہا رات میں میری آنکھوں میں جھٹکانے لگتا ہے مگر سول میں جانتی ہوں کہ محبت کتنی ظالم ہوتی ہے جیتے جی مارا جاتا ہے۔ قطرہ قطرہ نسان کو پھٹا دیتی ہے۔ پلیز مجھے اس محبت کے زہر سے بچاؤ۔“ نمرہ گہری سنجیدگی سے بولی تو سول نے اسے بغور دیکھا۔

”تم نے تو محبت کو ڈنکی دے دی ہے اب اتنی خطرناک بھی نہیں ہوتی محبت۔“ سول پر مزاح انداز میں بول چہ اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

”تم فکر مت کرو فو ڈکولس کراچی آئے۔ وہ میں خود آفس جا کر اس سے ڈائریکٹ بات کروں گی۔“

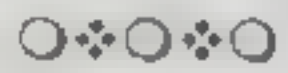
”مگر سول یہ یہ ٹھیک ہوگا۔ میں ایک لڑکی ہو کر خود سے پیش قدمی کروں۔“

”پگل یہ پیش قدمی تمہوڑی ہوئی! بس تمہارے

ان قدموں کو فی الفور روکنا ہے جو فواد کی محبت کی جانب اٹھ چکے ہیں۔“ سول جگے پچھلے انداز میں بولی تو نمرہ نے اسے محبت پاش نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”سول تم بہت اچھی ہو میں بہت خوش نصیب ہوں کہ امد نے اتنی اچھی بہن اتنی قیمتی پہلی مجھے عنایت کی۔“

”اچھا بس زیادہ مکھن لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ سول ہنس کر بولی۔



شاندار سے آفس کے ایک روم کے دروازے کے باہر فواد احمد کے نام کی پیٹ دیکھ کر اس نے دھیرے سے دروازے پر دستک دی۔

”ایس“ کی آواز پر وہ پورے اعتماد کے ساتھ اندر داخل ہوئی بالکل نگاہوں کے سامنے کرسی پر غائب فواد احمد براہمان تھا۔ بیک بینٹ اور گرے شرٹ پر سرے ہائی اور بیک واسٹ پہنے وہ سول حیات کو پہلی ہی نگاہ میں متاثر کر گیا۔ ذہین چمکدار آنکھوں پر نظر کا فریم لیس گلاس لگائے وہ کافی ڈشنگ اور سوہرگا۔ اس نے جیسے ہی اپنی سحر انگیز سوالیہ نگاہیں سول کے صبحی چہرے پر ڈالیں تو وہ خوہ مخوہ میں پزل سی ہو گئی۔ اور خود ہی سامنے دھری کرسی پر بیٹھ کر جلدی سے بولی۔

”جی میرا نام سول حیات ہے۔“

”یہاں آنے کی وجہ؟“ وہ دو ٹوک انداز میں بولا تو سول مزید گڑبڑائی۔

”وہ وہ آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“

”جی“ آپ غائباً دو منٹ پہلے ہی میرے سامنے بیٹھی ہیں اور آپ کو اتنی جلدی خوشی ہو گئی۔ اتنا روکھا اور بد مزاج جواب سن کر سول حیات کا حلق پوری طریت کڑوا ہو گیا۔

”پلیز اپنے آنے کی وجہ بتائیے میرا وقت بہت قیمتی ہے۔“ اس جملے پر سول کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”اف اتنا بد مزاج اور بد اخلاق ہے نمرہ کا کزن۔“

سول بے ساختہ دل میں بولی پھر جلدی سے خود کو سنبھال



کراس نے کہا۔

”میں سول ہوں نمبرہ کی سہیلی! نمبرہ میری صرف سہیلی ہی نہیں بلکہ بہن ہے نمبرہ ہمارے گھر کے اوپر کے پورشن میں رہتی ہے اور۔“

”نمبرہ سے آپ آگے بڑھیں گی بھی یا نہیں اور اس سلسلے میں میں کیا کر سکتا ہوں کہ نمبرہ آپ کی سہیلی ہے! آپ پلیز پوائنٹ پر آئیے۔“ وہ شخص انتہائی ناگواری سے سول کی بات درمیان میں قطع کر کے ہوا تو سول کا دل چاہا کہ اس بداخلاقی پر اس نسبت کا گلا ہی دباؤ لے مگر فی الفور اس نے اپنے جذبات پر کنٹرول کیا۔

”بیکھیں میں آپ سے صرف یہ جاننے آئی ہوں کہ آپ نمبرہ کو روز فون کیوں کرتے ہیں؟ اسے اکثر بھیج کرتے ہیں آپ پلیز۔“

”آپ نمبرہ کی دیکل بن کر آئی ہیں؟“ اس نے ایک بار پھر اس کی بات کافی سول کی زبان گویا تالو سے جا لگی۔

”فواد صاحب اگر آپ نمبرہ میں دلچسپی رکھتے ہیں تو سیدھے طریقے سے اپنے گھر والوں کو بھیجے یہ طریقہ درست نہیں ہے کہ۔۔۔“

اچانک دروازے پر دستک دے کر ایک معقول سا نوجوان اندر آیا۔

”سر آپ کے کمرے کا اسپلٹ الیکٹریشن نے ٹھیک کر دیا ہے اب آپ وہاں جاسکتے ہیں۔“ نووارد کی بات سن کر وہ تیزی سے اٹھا۔

”اوکے۔۔۔ مسٹر فواد! یہ شاید آپ کی گیسٹ ہیں۔ مگر لگتے ہیں انہیں ذرا علاج کی ضرورت ہے۔“ یہ جملہ سن کر سول کرسی سے یوں اچھلی جیسے کوئی جانور دیکھ لیا ہو جبکہ فواد بھی والے انداز میں سول کو دیکھنے لگا چند لمحوں کے لیے سول گم سم سی رہ گئی۔

”جی میڈم ایم سوری میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“ وہ شخص جاچکا تھا۔ اب فواد اپنی کرسی پر بیٹھا بڑے مہذب انداز میں سول سے انتظار رہ رہا تھا۔ سول نے بمشکل خود

کو سنبھال کر تیزی سے کہا۔

”میں سول ہوں نمبرہ کی سہیلی۔“

”اوہ آپ نمبرہ کی سہیلی ہیں! پلیز یہ بتائیے کیا میں آپ ایئر کولڈڈ رنگ منگواتا ہوں۔“ یہ سنتے ہی فواد نے اس کا جواب سنے بغیر ہی انٹرکام پر دو کولڈڈ رنگ لانے کا کہہ پھر بڑی خوش دلی سے اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”جی سول صاحب! یہاں کیسے آنا ہوا؟“

”فواد صاحب میں دراصل آپ سے نمبرہ کے متعلق بات کرنے آئی تھی۔ پھر وہ سہوت سے تمام بات فواد کے گوش گزار کر گئی۔ فواد بڑی سنجیدگی اور خاموشی سے سب سنتا رہا۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں سول! مگر میرا یقین کیجیے میں نمبرہ کے لیے اپنے دل میں بہت پرخص جذبات رکھتا ہوں اور اسے اپنی زندگی میں شامل بھی کرنا چاہتا ہوں لیکن میری والدہ فی الحال اس بات پر راضی نہیں ہو رہی ہیں اور ابوائس منانے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ میں چاہتا تھا کہ جب امی راضی ہو جائیں تب ہی میں نمبرہ کو اپنے جذبوں سے آشنا کروں۔“ فواد کی بات پر سول خوش ہونے کے ساتھ ساتھ مطمئن بھی ہوئی کہ یہ شخص اس کی سہیلی کے دل سے کھیل نہیں رہا۔ مگر ابھی ان کے ملن کے درمیان ظالم سماج موجود تھا۔ اسی

ثناء میں چہرہ ای کولڈڈ رنگ کی ٹرے لیے کمرے میں داخل ہوا اور جوہی ٹرے میز پر دھری سول نے بلا تامل گلاس اٹھالیا کیونکہ اس سے اس کے حلق میں پیاس کے مارے کانٹے اگ آئے تھے۔

”آپ دونوں پلیز مجھ پر بھروسہ رکھیے میں جلد ہی اپنی امی کو منالوں گا۔“ فواد عزم سے بھرپور مضبوط لہجے میں بولا تو سول نے مسکرا کر سر اثبات میں ہلادیا۔

○●○●○

وہ رجنے کے ساتھ ساتھ سول پر پوری طرح برس بھی رہا تھا۔ جبکہ پورا اسٹاف ذمہ بخود یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ آج تک کسی نے آفاق خاور کو اس قدر غصے اور اشتعال

میں نہیں دیکھا تھا اس بل کسی کو بھی آفاق خاور کو روکنے کی ہمت نہ ہوئی! آخر وہ ان کا پاس تھا جب کہ سول ہونٹوں کو جتنی سے جتنی نکالیں پوری طرح میز پر گاڑے اپنے ضبط کو آزار دہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ آخر اس کے کمپیوٹر سے وہ ڈیٹا کیسے Delet ہو گیا تھا۔ جسے تیار کرنے میں اس نے دو دن صرف کیے تھے۔

”مس سول اب اسٹیج کی طرح کیوں کھڑی ہیں ابھی در اس وقت دوبارہ ڈیٹا تیار کرنا شروع کیجیے اور شرم تک مجھے ہر حالت میں پورا کام چاہیے! آپ کو معلوم ہے نا کہ کل صبح کی میٹنگ اس کمپنی کے لیے نئی اسپورٹس ہے۔“ ایک بار پھر مشتعل و کراخت آواز سول کی سماعتوں سے ٹکرائی تو اس کا سر مزید جھک گیا۔ جبکہ آفاق کے حلق میں کھڑے شخص نے پست رنگ کے لان کے سون میں بیوس ٹکی کو بہت غور سے دیکھا۔

”اے تیمور تم اتم کب آئے۔“ اچانک ہی آفاق کی آواز میں تعجب پھر خوشی اتر آئی تھی۔

”سر آپ کے گیسٹ چچہ دیر پہلے ہی آئے تھے میں آپ کو انفارم کرنا ہی چاہ رہی تھی مگر آپ اعلیٰ ملینہ اتنا کہہ کر خود ہی خاموش ہو گئی۔

”آؤ میرے روم میں چلتے ہیں۔ آفاق جلدی سے بول کر اپنے مہمان کو کمرے کی جانب لے گیا تو آہستہ آہستہ پورا اسٹاف بھی اپنے کام کی جانب متوجہ ہو گیا صرف ملینہ سول کے پاس کھڑی رہی جو ابھی تک اسی پوزیشن میں کھڑی تھی۔

”سول پلیز ریسیس ہو جاؤ نجائے آج سرائیگری میں کیسے بن گئے۔ تم پلیز مینو میں تمہارے لیے جوس لے کر آتی ہوں۔“ ملینہ نے محبت و ہمدردی سے اس کے کندھوں کو تھام کر کرسی پر دھکیلا تو سول جیسے ہوش میں آ گئی۔

”سب سیر کی ڈانٹ کھا کر مجھ پر اس قدر کمزوری بھی طاری نہیں ہوئی کہ جوس کی ضرورت پیش آئے! بس پلیز ٹھنڈا گلاس پانی کا پو دو۔“ سول نارمل انداز میں کمپیوٹر کی

جانب متوجہ ہوتے ہوئے یولی تو علیہ فور اس کے لیے پانی لینے دوڑ گئی۔

○●○●○

”اب بتاؤ اچانک پاکستان کیسے آ گئے۔ اور پھر میرے آفس میں! مجھے ایک فون بھی نہیں کیا یا۔“ آفاق کا موڈ یکدم بدل چکا تھا۔ وہ جوش و انبساط سے اسے سائیڈ پر دھرے صوفے کی جانب لاتے ہوئے بولا۔ آفاق آج سول پر بہت فرسٹرینڈ ہو گیا تھا۔ کیونکہ وہ اس کے ضبط کو آزار دہی تھی۔

”بس یار لندن کا پروجیکٹ جو ختم ہوا میں اگلی فلائٹ سے پاکستان آ گیا! ویسے۔۔۔ آج دیکھا کہ تم اپنے ماتحتوں کے ساتھ کافی سخت گیر باس ہو۔“ کچھ دیر پہلے والا منظر ابھی بھی اس کی یادداشت میں تازہ تھا۔

”کوہ کم آن یار! ایسا ہرگز نہیں ہے میں بہت فرینڈلی اور کوآپریٹو ہوں مگر۔۔۔۔۔ اے پر دانی اور غیر ذمہ داری مجھے سخت ناپسند ہے اور ان موصوفہ نے کل صبح کی انتہائی اہم میٹنگ کی تمام Details کمپیوٹر سے Delet کر دیں۔ خیر چھوڑو ان باتوں کو۔۔۔۔۔ ویسے میں تم سے ناراض ہوں۔ تم میری شادی میں بھی نہیں آئے۔“ آفاق تیمور کے ساتھ خوش گپوں میں مصروف ہو گیا۔

ابانت اور توہین کے شدید احساس سے سول کی آنکھیں بری طرح جل رہی تھیں۔ آج آفاق خاور نے جس طرح اسے پورے اسٹاف کے سامنے ڈانٹا تھا اس سے اس کے نازک دل کو سخت ٹھیس پہنچی تھی۔

اگر کمپنی کے اصول کے مطابق اس نے یہاں ایک سال سے پہلے جاب نہ چھوڑنے کے کانٹریکٹ سائن نہ کیا ہوتا تو وہ کب کی اس نوکری پر تین حرف بھیج چکی ہوتی۔ وہ جلدی جلدی دوبارہ ڈیٹا تیار کرنے لگی تاکہ آج وہ تمام کام مکمل کر لے۔

○●○●○

”سول۔۔۔۔۔! سول میری جان اٹھ جا دیکھ تیری سہیلی کا نصیب جاگ گیا۔ جلدی سے اٹھ نا۔“ چھٹی کا دن



ہونے کی بدولت سول اس میں کافی گہری نیند میں تھی کہ  
نمرہ نے اسے بے دردی سے جھنجھوڑ کر بھینچا تھا۔  
”یا اللہ کیا وحشت ہے نمرہ تمہیں تم تو مجھے ایسے جھنجھوڑ  
رہی ہو جیسے گدھے اپنے مردہ شکار کو۔“ سول نیند میں  
جھنجھلا کر بولی۔

”ارے میری بہنا آنکھیں کھولو اور مجھے مبارک باد  
دو۔“ نمرہ سول کے کان کے قریب آ کر چہک کر بولی تو  
مبارک باد کا نام سن کر سول کی آنکھیں پوری طرح کھل  
گئیں پھر نمرہ کے انار کی مانند سرخ چہرے پر نگاہ پڑی تو  
بے ساختہ مسکرائی۔

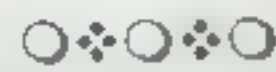
”ہوں تو فواد کی امی مان گئیں اور اب تم بہت جلد  
مسز نمرہ فواد بننے والی ہو۔“ سول کے الفاظ سن کر نمرہ  
حیران رہ گئی۔

”ہائیں تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ یہی بات تھی۔“  
وہ جلدی سے اس کے پاس کھسک کر بولی۔

”تمہارا چہرے پر یہ جلی حروف میں لکھا ہوا ہے  
ڈیر بہت بہت مبارک ہو میری جان“ سول ہنس کر اسے  
گلے لگاتے ہوئے بولی تو نمرہ بھی قہقہہ لگا کر ہنس دی۔  
”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے میری اچھی کٹلی!  
فواد بھی تمہاری بہت تعریف کر رہے تھے۔“

”ڈیر یہ میری وجہ سے نہیں بلکہ یہ سب تمہاری  
تقدیر میں تھا اور واقعی تم بہت خوش نصیب ہو فواد بھائی  
بہت اچھے ہیں۔ میں تم دونوں کے لیے بہت خوش  
ہوں۔“ سول خلوص سے بولی پھر اچانک کچھ یاد آنے  
پر استغفار کیا۔

”فواد بھائی رشتے کر کب آرہے ہیں۔“  
”اگلے ہفتے۔“ نمرہ شرمیں مسکراہٹ سے بولی تو  
سول اسے مزید چھیڑنے لگی۔



آج ماموں کی بیٹی اوتھہ کی مہندی تھی امی جانے کو  
تیار تھیں مگر اس کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا۔ ایک تو صبح ہی  
آفس جانا تھا دوسرا انھیال والوں کا رویہ اسے بے زار کرتا

تھا۔ سول کے ساتھ بھی وہی رویتی معاملہ تھا امیر رشتے  
داران کی حیثیت کو دیکھ کر انتہائی سرد مہری سے ملتے جلتے  
اور یہ بات سول کے پندار کو بہت ٹھیس پہنچاتی تھی۔

”انی کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ آج مہندی میں  
چلی جائیں کل تو شادی ہے میں شادی اٹینڈ کروں گی۔“  
”بالکل نہیں ہو سکتا۔“ امی قطعیت سے بولیں۔

”بیٹا وہاں سب تمہارا پوچھیں گے تم انوشہ کی قرینی  
کزن ہو سب کو بہت برا لگے گا۔“

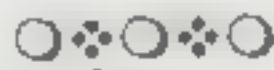
”انوشہ می کسی کو برا نہیں لگے گا۔ بلکہ کوئی محسوس بھی  
نہیں کرے گا کہ محترمہ سول حیات صاحبہ قریب میں  
موجود نہیں ہیں۔“ سول منہ بنا کر بولی تو امی نے اسے  
تادیبی نگاہوں سے دیکھا۔

”امی پیڑمان جانیے نا مجھے کل سویرے آفس جا  
ہے اور یہ فنکشن یقیناً ریٹ نائٹ ختم ہوگا۔“ وہ امی کو  
تذبذب کا شکار دیکھ کر ان کے گلے میں ہاتھیں ڈالتے  
ہوئے بولی تو امی مجبوری ہو گئیں۔

”ٹھیک ہے تم نمرہ کے پاس چلی جانا۔ قریب ختم  
ہوتے ہی میں بھائی صاحب کے ڈرائیور کے ساتھ  
واپس آ جاؤں گی۔“

”پ بالکل فکر مت کریں امی میں نمرہ کو ہی نیچے  
بلاؤں گی اب آپ تیار کیجیے ماموں کا ڈرائیور آپ کو  
لینے آنے ہی دانا ہوگا۔“

سول نرمی سے بولی تو امی تیار ہونے کی غرض سے  
کمرے میں چل دیں۔



علینہ حوس باختر سی سول کے بہن میں داخل ہوئی  
تھی۔ ”سول یہ ریپلیز یہ کام تم بعد میں کر لینا ابھی تم سر کے  
مہمان کو اٹینڈ کر لو نا وہ ان کے روم میں بیٹھنے ہیں اور آج  
آفاق سر لیٹ آئیں گے۔“ علینہ جدی جلدی گھبرا کر  
بولی تو سول نے اسے گردن موڑ کر دیکھا۔

”تمہیں ایک میں ہی کیوں نظر آتی ہوں وہاں  
صاحب یا کسی اور سے کہہ دونا مجھے بہت کام ہے۔“ وہ کما



سہ جواب دے کر بولی تو علیہ پھل کر رہ گئی۔

”میری جان پلیز صدمت کر دے اس وقت وہ صاحب سائنٹ ایریا گئے ہوئے ہیں نا۔“

”سر کی سیکریٹری تم ہو یا میں؟“ سول دانت چس کر بولی تو علیہ نے اسے زبردستی کرسی سے اٹھایا اور سے آفاق خاور کے رہم کی جانب دھکیلا۔ علیہ اکثر و بیشتر ایسا کرتی تھی۔ آفاق خاور کے خاص مہمانوں کو ان کی غیر موجودگی میں سول سے ہی اینڈ کرواتی تھی۔

”ہونہہ! اتنی شرمیلی اور گھبرائی ہوئی لڑکی کو سر نے بی سیکریٹری کیوں رکھ لیا جو اپنا آدھا کام مجھ سے کر دیتی ہے۔“ سول منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے دروازے پر بلکی سی دستک دے کر اندر داخل ہو گئی اور جونہی سلام کے ساتھ اس نے نکلیں اٹھائیں وہ اسپرنگ کی طرح اچھل کر رہ گئی۔

”آپ یہاں؟“ سول اپنی خوب صورت آنکھیں پوری طرح کھول کر بولی۔

”اف یہ لڑکی اتنی ہونق کیوں ہے۔“ سید تیمور جہا نگیر نے بے ساختہ سوچا۔

”آپ کے پاس کب تک آنکھیں گے ان فیکٹ میں زیادہ دیر ویٹ نہیں کر سکتا۔“ وہ رکھائی سے بولا تو سول کو یکدم علیہ کی بات یاد آئی کہ یہ موصوف سر کے خاص مہمان ہیں۔

”آئی نو سر کہ آپ کا وقت بہت قیمتی ہے مگر پلیز آئی ریکوویسٹ آپ تھوڑا سا ویٹ کیجیے میں سر کے سیل فون پر زانی کرتی ہوں۔“ نیچے اور آف وائنٹ رنگ کے اسٹامپس سے سوٹ میں پرومپٹ خوش اخلاقی بکھیرے سول جونہی نیلی فون سیٹ کی جانب بڑھی تو سید تیمور جہا نگیر نے اپنے مخصوص سچے میں کہا۔

”میں آفاق کے سیل فون پر زانی کر چکا ہوں وہ بند جا رہا ہے۔“ ڈارک میرون شرٹ پر بلیک کوٹ چینٹ پہننے وہ آت بھی اپنی تمام تر وجاہتوں کے ساتھ اسے متاثر کر رہا تھا وہ کچھ نزوں بھی۔

”اوہ میں آپ کے لیے ٹھنڈا منگواتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ انٹر کام کی جانب بڑھی تو ایک بار پھر تیمور کی آواز سے سول کے قدموں کو روک دیا۔

”ٹوٹیکس مجھے کی چیز کی ضرورت نہیں۔ آپ آفاق کی سیکریٹری ہیں؟“ سوال اچانک تھا وہ جواب بھی بے ساختہ دے گئی۔

”نہیں علیہ میرا مطلب ہے مس علیہ رضہ سر آفاق کی سیکریٹری ہیں۔“

”وہ جو آپ سے پہلے یہاں آئی تھیں۔“ دوسرا سوال داغ گیر اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو آپ یہاں کیوں آئی ہیں اپنا کام چھوڑ چھا کر۔“

”جی۔“ ایک بار پھر سول ہونق ہو گئی۔

”ف کتنا عجیب ہے یہ شخص۔“ وہ اچھلی میں ”وہ گھانگھار کراتا ہی بولی تھی کہ دوسرے جملے نے اس پر ٹھونک پانی ڈال دیا۔“

”یا پھر آپ کو آفاق کی ڈانٹ کھانے کا شوق ہو رہا ہے۔“

”آپ اس دن یہاں موجود تھے۔“ وہ بے ساختہ بول اٹھی مگر پھر اپنی زبان دانتوں تلے دباز لی موصوف سول کو بری طرح شرمندہ کرنے کے بعد اب میزین اٹھ کر اس کی ورق گردانی کرنے لگے۔ یکدم سول کی شرمندگی جھنجھلاہٹ میں بدل گئی۔

”آپ ہر وقت طنز کے تیر کیوں برساتے رہتے ہیں سر تھوڑے بیٹھیں بول لینے سے شو نہیں ہو جاتی بلکہ نہایت سی بیماریوں سے دور رہتا ہے۔“

”اچھا کیا آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ سے بیٹھیں ہوں؟“ وہ اچانک ڈائریکٹ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا تو سول بری طرح گڑبڑا گئی۔

”مم۔“ میرا مطلب ہے کہ اچھا بولنے اچھا سوچنے اور اچھا دیکھنے سے ہماری طبیعت رومانوی ہو جاتی ہے اور یا اتم میں یہ یہ جوتی جا رہی ہوں۔“ اچانک سول کو

احساس ہوا کہ وہ اپنے لفظوں کو کہاں سے کہاں لے گئی۔

”کافی رومان پرور ہیں آپ۔“ وہ ہنوز اسی انداز میں بول تو سول خواہ مخواہ ہنسنے لگی۔

”نہیں سر میں یہ کہنا چاہتی تھی کہ ہماری طبیعت بے ش ہو جاتی ہے۔“

”حیرت ہے آفاق جیسے پریکٹیکل بندے نے اتنا ہونق اور غائب دماغ اسٹاف کیوں رکھا ہوا ہے۔“ وہ سول کو گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا تو سول کے تلوے پر لگی اور سر پر بچھی۔

”دیکھیے مسٹر! کیا نام ہے آپ کا؟“ وہ یکدم دماغ پر زور دے کر بولی۔

”میری باتوں کا ثبوت خود آپ ہی دے رہی ہیں۔“

”کیا آپ میرے پھوپھی کے بیٹے ہیں یا نانی کے نواسے جو میں آپ کا نام یاد رکھوں گی۔ آپ پہلے دن سے ہی میری انسلف کر رہے ہیں۔ آپ مجھے جانتے نہیں میں اس کہانی کی سب سے زیادہ ذہین اور باصلاحیت ورکر ہوں۔“ سول سے اب اس شخص کی لن ترانیاں برداشت نہیں ہوئیں وہ ٹٹا کا انداز میں لفظوں کو چبایا کر بولی۔

”جی ہاں بالکل وہ تو میں اس دن خود ہی ملاحظہ کر چکا ہوں! سر میں آفاق کی جگہ ہوتا تو ایک منٹ میں آپ جیسے عقل سے پیدل در کر کو فرغ کر دیتا۔“

اب ن بار وہ کافی پرسکون انداز میں بولا تو سول اس پر زور سے چوکی۔

”کیا یہ شخص مجھے آفاق خاور کے اس جال سے نکالے میں میری مدد کر سکتا ہے؟“ وہ دل میں بولی مگر کیا معلوم کہ یہ بھی آفاق کی طرح کمینہ نگاہ ایسا لگ تو نہیں رہا۔ اس وقت مجھے صرف آفاق سے جان چھڑانے کی تریب سوچنی چاہیے۔“ وہ خود ہی سوال جواب کرنے لگی

پھر نکلیں اٹھ کر سید تیمور جہا نگیر کی جانب دیکھا جو ایک بار پھر میگزین کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔

”ایم سوری سر پلیز میں معذرت چاہتی ہوں۔ اپنے

روپے کی۔“ اچانک سول خوشمدی انداز میں کہتی تیمور جہا نگیر کے قریب آئی تو تیمور نے اسے کافی چونک کر دیکھا۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے تھے سر میں واقعی عقل سے پیدل ہونق اور بھی بہت کچھ ہوں۔“ وہ تیز تیز اثبات میں سر ہل کر یوں بول رہی تھی جیسے اپنی تعریف کر رہی ہو۔ مگر سر آپ مجھے بہت ویل ایجوکیٹڈ ذہین مینڈ اور اچھے انسان لگ رہے ہیں۔“

”یہ سب مجھے معلوم ہے اور میں ہوں بھی۔“ وہ منہ بنا کر بولا تو سول نے تیزی سے کہا۔ ”بے شک“ پھر قدرے ہچکچا کر کہنے لگی۔

”سر میرا ایک کام ہے پلیز منع مت کیجیے گا آپ یہ کام چنگی بچ کر کریں گے جی۔“ سول اپنے ہاتھ سے باقاعدہ چٹنی بچ کر بولی تھی۔

”مجھے آپ کی طرح خدمت خلق کا کوئی شوق نہیں ہے۔“ وہ نکاسا جواب دے کر بولا کہ اسی دم تیزی سے دروازہ کھلا اور خوشبو میں بکھیرتا آفاق خاور اندر داخل ہوا۔

”اوہ تیمور یار ویری ویری سوری ابھی ابھی میری سیکریٹری نے مجھے بتایا کہ تم کافی دیر سے میرا ویٹ کر رہے ہو وہ ایچولی میرا سیل فون ایک دم ہی آف“ بولتے بولتے اچانک آفاق کی نظر سول پر پڑی تھی۔

”مس سول آپ یہاں کیا کر رہی ہیں۔“

”سر میں آپ کے گیسٹ کو یہ بتانے آئی تھی کہ آپ تھوڑا سا ویٹ کر لیجیے۔“ وہ جلدی جلدی بولی۔

”اس اوکے آفاق دراصل میں یہاں سے گزر رہا تھا کہ سوچا تم سے ملتا جاؤں ورنہ میں تم سے کانٹیکٹ کیسے بنا نہیں آتا۔“ تیمور جہا نگیر نے سہولت سے بول کر گویا سول کی گلو خدائی کرانی۔ وہ موقع دیکھ کر فوراً دروازے سے جھپٹا۔ سے نکل گئی۔

”تم نے بہت اچھا کیا کہ یہاں آگئے دراصل مجھے بینک میں ذرا دیر ہو گئی ورنہ روز میں جلدی آ جاتا ہوں۔“



آفاق خاور نے اپنے لیٹ آنے کی وجہ بتائی تو تیمور جہا نگیر مجھس سر ہلکا کر دیا۔ اب اس کا ذہن سول کے غلط کام پر جیسے الٹ کر رہ گیا۔

○●○●○

”میرے خیال میں تمہیں میں نے ضرورت سے زیادہ وقت دے دیا ہے۔ یقیناً تم نے میرے بارے میں سوچ لیا ہوگا اور فیصلہ بھی میرے حق میں کیا ہوگا۔ ورنہ میں اپنی جان کو جان سے نہیں مار دوں گا۔“ آخر میں آفاق گہیر سرگوش میں بولا تو حقیقی معنوں میں سول کو اپنی جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی۔ تیمور جہا نگیر کے جانے کے بعد آفاق نے فوراً اپنے روم میں بلایا تھا اور وہ مرنے کیلئے کرنی اس وقت آفاق کے سامنے بیٹھی تھی۔

”یقیناً کرو جان آفاق تم اس وقت اتنی قاتل لگ رہی ہو۔ کسی کا قتل بھی کرو تو وہ خوش خوش اس جہان سے گزر جائے۔“

”آفاق صاحب آپ کیوں میرے اعصاب کا متحان لے رہے ہیں۔ کیوں میری زندگی کو برباد کرنے پر تے ہوئے ہیں۔ میں آپ کو بارہا دفعہ بتا چکی ہوں کہ آپ جیسا چاہتے ہیں ایسا ناممکن ہے۔“ سول انتہائی مضبوط لہجے میں کہتے ہوئے کرسی دھکیل کر اٹھی کہ اچانک ہی آفاق اس کے قریب آیا تھا۔

”اور یہ بھی ناممکن ہے کہ میں تمہارا پیچھا چھوڑ دوں گا۔ اپنی زلفوں کا اسیر کر کے میرے پرکاش کر مجھے اڑنے کا کہہ رہی ہو۔ بہت خام ہو تم۔“

”میں یہ ذکر کر رہی ابھی اور اسی وقت چھوڑ دوں گی۔“ سول تھلا کر بولی۔

”او کے چھوڑ دو مگر کاتریکٹ میں موجود شرائط وضع شدہ ہیں نا جو اس کی خلاف ورزی کرنے پر تم پر لاگو ہوں گے۔“ وہ بڑی سہولت سے بولتی اپنی کرسی پر جا بیٹھا تو سول نے اس کی طرف خود کو ہتھکڑی سے بند کر دیا۔

”آپ یہ ٹھیک نہیں کر رہے میرے ساتھ میں آپ

سے ریکوئسٹ کرتی ہوں میں میرا پیچھا چھوڑ دیجیے۔“ ”میں سول حیات آپ مرے سے جا سکتی ہیں۔ آفاق یہ پاپ کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے راجہ کی سے بولا تو سول خون کے ٹھونٹ پی کر رو گئی ورنہ موٹی سے باہر نکل آتی۔

○●○●○

آج نوشہ کی شادی تھی۔ شادی کی محسوس گہرا تھی اور رونق میں بھی سول کا دل آج آفاق کی باتوں کی بدولت متحیل اور دبائے ہوئے تھا۔ فانیو اشار ہوٹل کے پول سائیڈ پر کی گئی زبردست ارتھمٹ اور دلکش گید رنگ کے باوجود اس کا دماغ بوجھل تھا۔ آفاق خاور خوفناک سفریت کی مانند اس کے پیچھے لگ گیا تھا۔

”ارے سول ہر جگہ تم کو تلاش کرتی پھر رہی ہوں تمہاری بڑی خالہ تمہیں یاد کر رہی نہیں آخر اتنے کونے کھدوے میں آ کر کیوں بیٹھ گئی ہو۔“ امی اسے ڈھونڈتے ہوئے یہاں آئیں تو سول پر برس ہی پڑیں۔

”ہاں جی امی۔“ وہ جانب دہانی سے بولی پھر اچانک ہی اس کی نگاہ پول کے دوسری جانب کھڑے ایک گروپ پر پڑی تو بے ساختہ اس کے لبوں پر خوش رقصاں ہو گئی مگر گید رنگ ہونے کی بدولت وہ محض با آسانی اس کی نگاہوں کی گرفت میں آ گیا۔

”امی آپ جیسے میں بس دومنٹ میں آتی ہوں۔“ چانک اس کا موڈ یوں تبدیل ہو جیسے کسی نے رونا دھونا چیخیں ریوٹ کنٹرول سے چینیج کر کے کوئی شوخ سرچینل اگادیا ہو۔

”ٹھیک ہے مگر جلدی آ جانا۔“ یہ کہہ کر امی وہاں سے پلٹیں تو سول نے تیزی سے اپنے قدم اس گروپ کی جانب بڑھا دیے وہ اپنے دوست نہال سے خوش گپیوں میں مصروف تھا کہ جب ہی ایک مانوس و دلکش نسوانی آواز اس کے عقب سے بھری۔

”ایلیسکو ز می رہ۔“ تیمور جہا نگیر نے کچھ چونک کر پٹ کر دیکھا تو آفاق کی گلابی رنگ پریشیں و خوب صورت

سفید کڑھائی والے سوٹ میں ہلکا سا میک اپ کیے ہوں کسی بھی کلب سے آ کر دیکھے وہ اس کے سامنے کھڑی بہت خوب صورت اور مختلف رنگ کی تھی۔ ”وہ ناٹ اگین۔“ تیمور جہا نگیر بڑبڑا کر بولا مگر سول نے بڑی سن لیوہ بے ساختہ منس دی۔

”اسی کے ساتھ ساتھ محترمہ کافی خوب صورت بھی ہیں۔“ تیمور جہا نگیر کے دل میں بے ساختہ یہ خیال آیا پھر جدی سے سر جھٹک کر تیمور نے اس کی جانب دیکھا جو اسے دیکھ کر رنجے کیوں تھی خوش اور ایکسائیٹڈ دکھائی دے رہی تھی۔

”سر آپ یہاں کیسے؟“ اچھولی دہن یعنی انوشہ میری ماموں زاد ہے۔“ وہ خوش مزاجی سے بولی اور سوالیہ لگا ہوں سے تیمور کی جانب دیکھا۔

”دانش میرے فادر کے فاسٹ فرینڈ کا بیٹا ہے اور میرا دوست بھی۔“ وہ اس کے سول کا مفہوم پڑھ کر دھیرے سے بولا تو سول بے ساختہ بول اٹھی۔

”کون دانش۔“ اس بات پر تیمور نے اسے بری طرح گھورا۔

”آپ کی کزن انوشہ کا شوہر دانش جس کی شادی میں آپ یہاں حشری ہیں۔“

”وہ اچھا۔“ وہ بری طرح کھینچا گئی۔ اب اس کا انوشہ کے ساتھ کون سا اپنا تہ بھرا تعلق تھا جو اس کے دلہا کا نام اسے معلوم ہوتا۔

”سر مجھے آپ کے صرف پانچ منٹ چاہیے ہیں۔“ آپ سے ایک ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔“ بلیک تحریری پیس سوٹ میں بیٹھی اس تحریر نگیز انسان کو ایک نگاہ دیکھ کر سول سنجیدگی سے بولی تو تیمور چھ سوچ کر نسبتاً ایک منٹ کی دوش کی جانب آ گیا۔

”آپ یقیناً مجھے جانتے نہیں ہیں میرے بارے میں نہایت آپ کیا سوچتے ہوں گے کہ اتنی عجیب اور بے وقوف لڑکی ہے کہ۔“

”میں سول پیڑ پوانٹ پر بیٹھے۔“ تیمور نے بے

زاری سے اس کا جملہ کاٹ کر کہا۔ ”سر نے آپ کے سامنے آ کر مجھے یہ ہو جاتا ہے کہ میں اتنی سیدھی باتیں کرنے لگتی ہوں اچھولی آپ کی پر سنٹی اتنی بارعب ہے کہ۔“

تیمور کو منہ بنا کر پٹتا دیکھ کر سول جدی سے اس کے راستے پر آ گئی۔

”سر سر! مجھے آپ کی میپ چاہیے پلیز انکار مت کیجیے گا۔ آپ ہی میری مدد کر سکتے ہیں۔“ سول جدی جدی بول تو تیمور نے کافی الجھ کر اسے دیکھا۔

”سول تمہاری امی تمہیں بلارہی ہیں۔ فرصت مل جائے تو ان سے مل لینا۔“ انوشہ کی چھولی بہن عاتکہ وہاں اچانک آدھمکی لگی اور دونوں کو بڑی خاص نگاہوں سے دیکھ کر رکھائی سے بولی تھی تیمور جہا نگیر اسی دم سول کے پہلو سے نکل کر وہاں سے چلا گیا جبکہ سول مایوس سی ہو کر امی کو ڈھونڈنے چل پڑی۔

○●○●○

پروجیکٹ کی فائل دیکھتے دیکھتے اچانک جھمک کے سول حیات کا سراپا تیمور جہا نگیر کے دماغ میں جھلملایا تو تیمور چن فائل پر رکھ کر سول کے بارے میں سوچنے لگا۔ پہلی ملاقات سے لے کر آخری ملاقات تک تمام مناظر اس کے تصور میں آتے چلے گئے۔ سول جیسی عجیب مگر منفرد لڑکی سے تیمور جہا نگیر کا پہلی بار واسطہ پڑا تھا کچھ سوچ کر اس نے انٹرکام کے ذریعے فواد کو اندر آنے کا کہا۔

”سر وہ میری کزن ممرہ کی بہت اچھی سہیلی ہے والد کا انتقال ہو چکا ہے اور کوئی بھائی بہن بھی نہیں ہے اپنی امی کے ساتھ رہتی ہے۔ اور اوپر والے پورشن میں میری تائی می بطور کرائے در رہتی ہیں مگر سول اور ان کی امی نے انہیں کبھی کرائے در نہیں سمجھا۔ انہوں سے بڑھ کر سمجھتی ہیں وہ نہیں۔“ تیمور کے استفسار پر فواد نے سول سے متعلق تمام معلومات اس کے گوش گزار کر دیں۔

”ممرہ بتاتی ہے کہ سول انتہائی محبت کرنے والی ایک

انجیل



پر خصوص شکی ہے۔ ہر کسی کی مدد کرنے کو فوراً تیار رہتی ہے۔  
سردافنی سول بہت گریٹ ہے۔ "فوق خصوص سے بھر۔  
"مگر جیسی بھی ہے۔" تیمور دل میں بولا پھر فواد کے  
کمرے سے جانے کے بعد وہ کافی دیر سوچتا رہا کہ آخر  
سول حیات کو اس سے کس قسم کی مدد چاہیے۔

○●○●○

نمرہ کی چچی چچا فواد کا رشتہ لے کر آئے تھے اور بات  
بھی پکی کر گئے تھے۔ سول نے خوب مٹھائی کھائی تھی اور  
نمرہ کے ساتھ ساتھ فواد کو بھی جی بھر کر چھیڑا تھا۔ جبکہ امی  
کی فکر مزید بڑھ گئی تھی وہ چاہتی تھیں کہ سول بھی جلد از جلد  
اپنے گھر کی ہو جائے۔ مگر یہ سب ان کے ہاتھ میں تھوڑی  
تھالہ ان کی پوری رات سول کے نصیب چل جانے کی  
دعا مانگنے میں گزار جاتی تھی۔

آفاق کی سب باکیا دن بدن بڑھ رہی تھیں اور اب  
سول کے اعصاب بھی دھیرے دھیرے جواب دینا  
شروع ہو گئے تھے۔ آج کل نمرہ فواد کے سنگ خوابوں کی  
دنیا کی سپر اور سنہرے مستقبل کی پلاننگ میں بے انتہا  
مصروف تھی اور پھر سول بھی اپنی مصیبت بیان کر کے نمرہ  
کو پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی مگر اب اسے جلد از جلد کچھ  
نہ کچھ تو کرنا ہی تھا۔ انوشہ کے ویسے میں سول کی متلاشی  
نگاہوں نے تیمور جہانگیر کو کھوجنے کے لیے چہرہ سودیکھا  
مگر ہر بار اسے مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کے پاس  
صرف واحد راستہ یہ تھا کہ وہ خود تیمور جہانگیر کے آفس  
جائے اور اس سے ریکونٹ کرے کہ اپنے دوست سے  
اس کی جان چھڑا دے۔ مگر اس طرح تیمور جہانگیر کے  
آفس جانا اسے کافی آکورڈ لگ رہا تھا۔ اب تو آفاق  
خاور سے سول کا ہر وقت ہی واسطہ پڑنے لگا تھا کیونکہ  
عنینہ اور محمد علی کی شادی کی تاریخ طے ہوئی تھی اور وہ  
موصوفہ آفس چھوڑ چھڑا اپنی شادی کی تیاریوں میں  
مصروف تھیں۔ آفاق نے عنینہ کے جسے کا کابھی سول  
حیات پر ڈال دیا تھا اور زندگی کا گھیر اس کے گرد مزید تنگ  
کرنا سنا تھا۔

"سول آج بہت اہم بزنس ڈنر ہے تمہیں میرے  
ساتھ چلنا ہوگا۔" آفاق نے آج اتنے ہی استروم میر  
بلا کر شاہی حکم سنایا تو اس کے ہاتھ پاؤں جیسے بجان  
ہو گئے۔ گھر۔ جامنی رنگ کے سادے سے سوٹ میں  
اس کی گوری رنگت اور زیادہ نمایاں ہو رہی تھی۔ آنکھوں  
میں بے چینی و الجھن کے رنگ لیے وہ محض خاموش  
نگاہوں سے آفاق کو دیکھنے لگی آفاق اس کی کیفیت محسوس  
کر کے تہقیر کا رخس پڑا۔

"گھبراؤ نہیں جان من صرف ہم دونوں نہیں ہوں  
مے تقریباً بارہ افراد کا یہ ڈنر ہے۔ تم ذرا اچھی طرح ڈریس  
اپ ہو کر آنا میں چاہتا ہوں کہ ہمارا پیریشن کلائنٹ پر  
تیمور جہانگیر کی کمپنی سے زیادہ اچھا پڑے کیونکہ یہ پارٹی  
ہم دونوں کے ساتھ ڈیل کرنا چاہ رہی ہے۔"

"تیمور جہانگیر بھی آئیں گے۔" آفاق کی زبانی تمام  
تفصیل جان کر اس کا دل تیمور جہانگیر کی آمد پر یکدم  
مسرور ہو گیا۔ وہ خود سے بولی پھر آفاق کی جانب دیکھ کر  
گویا بولی۔

"اوکے سر میں تیار ہوں گی۔"  
"گڈ ٹھیک آنٹھ بچے میرا ڈرائیور تمہیں گھر سے پک  
کر لے گا۔" آفاق مصروف انداز میں بولا مگر سول باہر  
جانے کے بجائے اپنی پوزیشن میں کھڑی رہی آفاق  
نے اس کی موجودگی محسوس ہونے پر سر اٹھا کر استغناء  
نگاہوں سے سول حیات کو دیکھا۔

"سر میں یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ عنینہ کی سیٹ آئی  
میں آپ کی سیکرٹری کی سیٹ خاں ہے تو آپ کسی کو  
اپناٹ کر لیجیے۔"

"کیوں! تم ہونا میری سیکرٹری۔" آفاق مزے  
سے بولا۔ سول ایک گہری سانس بھر رہی تھی۔

"دیکھیے سر میرا پائٹ منٹ آپ کی سیکرٹری کے تنو  
ر پر نہیں ہوا ہذا مجھے اسی پوسٹ پر کام کرنے دیں جس پر  
خاور اسحاق صاحب نے مجھے اپائنٹ کیا تھا۔" سول  
سنجیدگی سے بولی۔

"ہاں تم ٹینس مت ہو۔ میں جلد ہی کوئی سیکرٹری  
رکھ دوں گا۔ مگر فی الحال تم میری ہیپ کرؤں۔" آفاق  
مصنوعی بولا کیونکہ سول کی بات بالکل اصولی تھی۔

"میں جانتی ہوں آفاق خاور کہ تم کتنے شاطر کھلاڑی  
ہو۔" سول جس کر دل میں بولی پھر محض سر ہلا کر وہاں سے  
چلی آئی۔

○●○●○

جدید انداز کے بلیک لباس میں ہلکی پھلکی بلیک  
اسٹون کی جیولری میں میک اپ کے نام پر صرف بلیک شیڈ  
کی لپ اسٹک لگائے بالوں کو بنا کلپ میں قید کیے نازک  
سی بلیک سینڈل پہنے وہ بے تحاشا حسین لگ رہی تھی جبکہ  
اس سے دیکھ کر خوش ہونے کے بجائے کافی متفکر دکھائی  
دے رہی تھیں۔

"سول اتنا تیار ہو کر جانے کی ضرورت کیا ہے اور  
یہ بھی مجھے تمہارا جانا بالکل اچھا نہیں لگ رہا۔" ان کی  
بچی جوان تھی اس پر مستزاد خوب صورت وحسین اور پھر بے  
سہارا وہ کبھی بھی بن سنور کر آفس نہیں جاتی تھی۔ ہذا امی کو  
بھی آچھ اطمینان رہتا تھا۔ مگر اس اگر گڈری میں بھی ہو تو  
دیکھنے والے کی نگاہ کی زد میں آتی جاتا ہے۔

"انوشہ امی آپ پریشان کیوں ہو رہی ہیں میں نے  
آج سر سے کبہ لیا ہے کہ وہ جلد اپنی نئی سیکرٹری کا انتظام  
کر میں اور آج کے ڈنر میں بہت نوک ہوں گے آپ فکر  
مت کریں۔" سول امی کو پریشان دیکھ کر ان کے دونوں  
ہاتھ تھمتے ہوئے نرمی سے بولی مگر امی اسے مطمئن  
دھانی نہیں دیں۔

"اچھا میں یہ جیولری اتار دیتی ہوں ٹھیک ہے نا۔"  
اس نے جیولری اتار کر مین پر رکھ دی مگر اب بھی اس کی  
خوب صورتی میں کمی نہیں آئی۔ امی اسے دیکھ کر  
مسکرویں۔

"میری چاند جیسی پری کو ان چیزوں کی ضرورت  
تھوڑی ہے تم انہیں پہنو یا نہ پہنو کوئی فرق تھوڑی پڑتا  
ہے۔" امی اسے پیار کرتے ہوئے بولیں اسی دم گاڑی کا

بارن بھی تو سول انہیں جلدی جلدی تسلیاں دے کر باہر  
چلی آئی۔

○●○●○

فیوٹاٹ رہوٹل کے بزنس روم میں ان کی مینٹنگ  
جاری تھی۔ تیمور جہانگیر کے ہمراہ اس کی سیکرٹری بھی  
موجود تھی جو اپنے آپ کو انتہائی مستعد اور چست ثابت  
کر رہی تھی جبکہ سول حیات اس خشک اور سنجیدہ ماحول میں  
بے پناہ بور ہو رہی تھی۔ مینٹنگ کے اہم پوائنٹس اور ڈیٹیلز  
وہاں صاحب نوٹ کر رہے تھے لہذا سول بالکل فارغ  
بیٹھی اپنی آنکھیں ادھر ادھر گھما کر وقت گزار رہی تھی۔  
غیر مرادی طور پر کئی بار اس کی نگاہ تیمور جہانگیر کے چہرے  
پر بھی لگی۔ جس نے آج ڈارک گرین شرٹ پر بلیک  
پینٹ وریک ہی واسکت زیب تن کی ہوئی تھی۔

"تیمور جہانگیر کی ڈریسنگ ہمیشہ ہی جواب دہوتی  
ہے۔" سول اسے دیکھ کر دل ہی دل میں بولی کہ اسی دم  
تیمور نے اچانک ہی اس کی نگاہوں میں دیکھا سول یکدم  
ٹڑ بڑائی تیمور کی نظروں میں ناگواری وہ ایک لمحہ میں  
دیکھ چکی تھی۔

"کیا تیمور جہانگیر جیسے لوگ بھی اس دنیا میں رہتے  
ہیں جن کی نگاہوں میں آج تک میں نے کبھی کوئی  
شیطنی خواہش کی چمک محسوس نہیں کی اور ایک یہ پس  
آفاق خاور۔" وہ سوچتے سوچتے نبھانے کہاں نکل گئی  
جب ہی آفاق کی آواز پر وہ حال میں کوئی۔

"میرے خیال میں ڈنر شروع کر دیا جائے۔" وہ  
انتہائی خوش اخلاقی سے بولا تو بونے سسٹم ہونے کی  
بدولت سب ہی ہال میں آ کر اپنی اپنی پسند کی ڈشز کی  
جانب بڑھ گئے۔ سول موقع دیکھ کر فوراً تیمور جہانگیر کے  
پاس آئی۔

"کیسے ہیں سر آپ؟" وہ اپنے پورے دانتوں کی  
نمائش کرتے ہوئے بولی۔

"میرے خیال میں یہ بات تو آپ مجھ سے زیادہ  
اچھی طرح جان چکی ہوں گی پوری مینٹنگ کے دوران



alislampk.com

ملک مفتزدنی واسلامی مسائل

السلام

نارہ شماره شائع ہوگا ہے

ممتاز مفکر دانشور مشتاق احمد قریشی کی زیادارت

قیمت 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری

روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

خوابوں کی تعبیر: حافظ عبدالقیوم نعمانی

ہماری کتابیں اور مفت ذریعہ  
ہماری کتابیں اور مفت ذریعہ  
ہماری کتابیں اور مفت ذریعہ  
ہماری کتابیں اور مفت ذریعہ  
ہماری کتابیں اور مفت ذریعہ

دنیا اسلام کے تمام مسائل کے متعلق

علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

ہماری کتابیں اور مفت ذریعہ

پاکستان 7 فروری 2017ء

35260773/2

alislampkhi@gmail.com

کہا تھا۔

”آپ“ وہ مسرت سے بے جاں ہو کر فٹہ اتار رہی

بول پائی۔

”محترمہ! قیامت سے سینڈس ہاتھ میں لیے کیا آپ

اسی سینڈر یا کوٹا ش کر رہی ہیں۔“ وہ بے انتہا سٹک

بوٹھر سول نے جیسے پچھتاہی نہیں جلدی سے جھوم

تہاں سرعت سے اس نے گاڑی کا قہرنت ڈور کھولا اور

نذر بر جھان ہوئی۔

”تھینک یو سوچ تہور جہانگیر صاحب مجھے غٹ

دینے کا۔“

”مگر میں نے آپ کو تو غٹ دی ہی نہیں۔ آپ

خوبی زبردتی اندر بیٹھ گئیں۔“ وہ حیرت سے اسے

دیکھ کر ہوا۔

”میں آپ کی کسی بات کا بھی برا نہیں مناؤں گی۔

اب چپ نا گاڑی اشارت کیجیے۔ رات بہت ہو چکی

ہے۔“ وہ اتنے مزے سے بولی جیسے تہور جہانگیر سے

اس کی بہت پرانی شہاسنی ہو تہور نے مانگنے والے انداز

میں گاڑی سٹارٹ کی اور مین روڈ پر بھگادی۔

”تہور صاحب میں آپ سے بہت ضروری بات

کرنا چاہتی ہوں! کیا یہ ممکن ہے کہ آپ کل مجھے اپنے

قیق وقت میں سے کچھ لمحات دے دیں۔“ کچھ سوچنے

کے بعد سول سنجیدی سے بولی اس وقت چونکہ کافی رات

ہو چکی تھی ورنہ کی پریشانی کا بھی خیال تھا لہذا اس نے

کل سٹون کے ساتھ اس سے بات کرنے کا ارادہ کیا۔

”دکے! میں کل شام کو آپ کے آفس کے باہر سے

آپ کو پک کر روں گا۔“ تہور بھی یہ جانا چاہتا تھا کہ آخر

کس جتنی کو اس سے کیا کام تھا۔ سو فوراً بول پڑا۔

”نہیں نہیں آفس کے باہر سے نہیں۔“ وہ گھبرا

کر ہوا۔

”سنا کریں ہمارے آفس سے تھوڑا آگے جو

ٹھانڈک سینٹر ہے آپ وہاں سے مجھے پک کر لیجیے گا۔“

سول نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تو تہور نے اثبات میں

”سول حیات تم مجھ سے جتنا دور ہیں تب رہی ہو

اتنی ہی مجھے پاگل کر رہی ہو۔ اب تمہارا پتہ کرنا پڑے گا

کیونکہ شرافت کی زبان تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی

ہے۔“ وہ اندر ہی اندر تیق و تاب کھا کر بولا تھا۔ تہور

جہانگیر نے اپنی سیکریٹری کو ڈرائیور کے ہمراہ روانہ

کر کے خود بھی آفاق سے اجازت لی اور گاڑی سول

کی عمارت سے باہر نکال دیا۔

اس پہل سول کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ زور و شور سے رونا

شروع کر دے۔ مڑک پر کا دکاؤں تھے جب کہ عورت

ذات کا دور دور تک نام و نشان تک نہیں تھا اس نے اپنا

چوڑا دوپٹہ پوری طرح کھول کر اپنے گرد پیٹ لیا تھا اور

ہونٹوں سے لپ اسٹیک کو اچھی طرح صاف کر لیا تھا۔ وہ

اپنے انداز سے بس اسٹاپ کی جانب تیز تیز چل رہی

تھی کہ اچانک ہی اس کی سینڈل اسے دغا دے گئی۔

”اومائی گاڈ اسے بھی بھی ہی ٹوٹنا تھا۔“

ہاتھوں میں سینڈل لیے اس کا اسٹیک ٹوٹا دیکھ کر وہ

پریشانی سے ہوا۔

”اف کیا کروں؟ کو فون کروں؟ مگر وہ کیا کر سکتی

ہے باب فواد بھی تو کو فون کرتی ہوں وہ ضرور اس وقت

میری مدد کریں گے۔“ یہ سوچ کر اس نے جونہی اپنا

موبائل آن کیا گاڑی کی تیز ہیڈ لائٹس نے اسے پوری

طرح روشنی سے نہاد دیا۔ سول نے بے ساختہ روشنی کی

چیچن محسوس کر کے اپنا ہاتھ آنکھوں پر رکھ لیا گاڑی یکدم

اس کے پہلو پر آ کر رکی تھی۔ سول گاڑی رکنے کی آواز

محسوس کر کے چونکی۔

”اوہو آفاق خاور یہاں پہنچ گئی۔“ یہ خیال ذہن میں

در آتے ہی خوف کی پھریری اس کے جسم میں دوڑ گئی۔

”مجھے پست دن سے ہی تمہاری ذہنی حالت پر شبہ تھا

مگر آج پوری طرح یقین ہو چلا ہے کہ تم بالکل عقل سے

فارغ ہو گئی ہو۔“

”یہ کیا۔“ آواز سن کر سول نے انتہائی خوشی سے اپنے

ہاتھ آنکھوں سے ہٹائے تھے۔ سامنے ہی اس کا می فظ

آپ صرف مجھے ہی دیکھ رہی تھیں۔“ وہ اپنے سابقہ انداز

میں بولا تو سول ہمیشہ کی طرح کھسی گئی۔

”یہ شخص مجھے یونہی شرمندہ کر کے بری طرح پزل

کر دیتا ہے۔“ وہ خود سے بولی۔

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں سر میں تو وہاں کی سجاوٹ

دیکھ رہی تھی۔“

”اچھا تو پھر شاید آپ کی آنکھوں میں فاسٹ ہے

نظریں میری جانب نہیں اور دیکھ آپ کہیں اور رہی

تھیں۔“ وہ وہاں سے پٹتے ہوئے ہوا تو وہ بھی جلدی

سے اپنی پلیٹ تھم کر اس کے پیچھے لپکی۔

”تو سر میں بالکل بھی جھنجھکی نہیں ہوں بلکہ میری

کتنی ہیں کہ میری آنکھیں تو بہت خوب صورت ہیں۔“

”سر آپ کو کچھ چاہیے تو پلیز مجھ سے کہیے۔“ پتلی کی

آواز میں تہور کی سیکریٹری بہت اٹھل کر بولی۔

”نو ٹھینکس مس نور میں خود لے چکا ہوں۔“ یہ کہہ کر

تہور وہاں سے چلتا بنا ڈر ختم ہونے کے بعد جب سول

نے آفاق سے گھر جانے کی بات پوچھا تو آفاق بڑے

اطمینان سے ہوا۔

”ڈر نیور وہاں صاحب کو چھوڑنے آیا ہے تم میرے

ساتھ چلن میں ڈراپ کروں گا۔“ سول کو یہ سن کر ہزار

واٹ کا کرنٹ لگا۔

”اوہ میرے انداب کیا کروں؟ نہیں میں ہرگز

آفاق خاور کے ہمراہ نہیں جاؤں گی۔ اس شخص پر میں رانی

کئے دانے کے برابر بھی بھروسہ نہیں کر سکتی۔“ وہ دل ہی

دل میں نتھرتی پریشانی سے بولی اور پھر بنا سوچے کچھ

چپکے سے ہول کی عمارت سے باہر نکل آئی۔ چودھویں

کے چاند کی ٹھنڈی میٹھی روشنی اور ہوا میں ہلکی ہلکی ٹھنڈک

کے ساتھ باہر کا منظر کافی دلکش تھا مگر اس بل اسے کسی

رکشا کی تلاش بھی کیونکہ ٹیکسی میں بیٹھنے کا رسک وہ ہرگز

نہیں لے سکتی تھی جبکہ آفاق سول کے یوں چپ چاپ

ہوٹل سے نکل جانے پر اندر ہی اندر شدید طیش میں مبتلا

ہو گیا تھا۔



میرا دیا اور پھر اسے اس کے گھر کے گیٹ پر چھوڑ کر زن سے گاڑی اڑائے گی۔ سول ٹھہرنے ہی ہو کر گھر کے اندر داخل ہو گئی۔

آج صبح سے ہی انتہائی درجے کا جس اور گرمی تھی۔ ہر کوئی گرمی گرمی کاروبار رہا تھا۔ آج آفس میں ہادی بھی آئی تھی اور اچھا خاصہ وقت سول کے ساتھ گزارا تھا۔ سول نے جلدی جلدی اپنے کاموں کو سمیٹنا کہ مقررہ وقت پر وہ شاپنگ سینٹر پہنچ سکے۔ آف نام پر وہ آفس سے جونہی نکلی نجائے اچانک بادل کہاں سے گھر گھر کر آئے اور دن بھر کے جس کا خاتمہ کر گئے۔ سارا دن چل بھر میں ہی جل تھل ہو گیا۔ سول بھی خود کو بچاتے بچاتے بھی پوری طرح سے بھیگ گئی تھی۔ آسانی رنگ کے شلوار سوٹ میں اس کا بیجا وجود کافی نمایاں ہو گیا تھا۔

”اب کیا کروں اس حلیے میں شاپنگ سینٹر تک کیسے جاؤں۔“ وہ ابھی یہ سوچ ہی رہی تھی کہ اچانک تیمور کی بلیک سوک اس کے قریب آ کر رکی۔

”ارے یہ یہاں آئے۔“ وہ چپک کر بولی اور پھر جلدی سے گاڑی کی جانب بڑھ گئی۔

”اوہ تمہیں گڈ آف آپ یہاں آ گئے ورنہ میں تو یہ سوچ رہی تھی کہ شاپنگ سینٹر تک کیسے جاؤں اچانک بارش ہو گئی نا۔“ وہ حسب عادت مان اسناپ بولنا شروع ہو گئی۔

”اسی لیے میں یہاں آپ کو لینے آ گیا۔“ تیمور گھبراہٹ میں بولا تو سول نے اس کی جانب رخ کیا۔ آج ڈارک بلو میز پر چاکلیٹ براؤن رنگ کی ہاف سیلوں کی شرٹ میں وہ بہت مختلف اور ہینڈ سم لگ رہا تھا۔

”آپ واقعی بہت ذہین ہیں۔“ وہ خوش ہو کر بولی کہیں آفاق خاور تیمور کی گاڑی اپنے آفس کے باہر نہ دیکھ لے چنہ نچا اسی خدشے کے پیش نظر اس نے تیمور کو یہاں آنے سے منع کیا تھا مگر آج دوپہر ہی آفاق ہادی کے ہمراہ آفس سے چلا گیا تھا۔ لہذا اب اسے کوئی ڈر و خوف نہ تھا۔

”میں یہ بات جانتا ہوں۔“ وہ ہنوز اپنے مخصوص

لہجے میں بولا۔ روڈ پر پانی کھڑا ہونے کے سبب وہ بڑی سہولت سے ڈرایونگ کر رہا تھا۔ سول نے ایک نظر اس کی جانب دیکھا اور پھر اپنے الفاظ کو جمع کرنا شروع کیا۔

”تیمور صاحب میں اس کمپنی میں چھ ماہ سے ملازمت کر رہی ہوں۔ آفاق صاحب کے والد خوار اسحق سر نے مجھے اپائنٹ کیا تھا۔ شادی کے بعد آفاق یہاں ایم ڈی کے طور پر فرائز ہو گئے اور خاور صاحب بزنس فور پر۔“

”میں یہ سب جانتا ہوں مس سول پوائنٹ پر آئے۔ وقت ضائع مت کیجیے۔“ وہ حسب معمول اس کی بات کاٹ کر اپنے مخصوص انداز میں بولا۔

”اوہ کے مسٹر تیمور! بات یہ ہے کہ آپ کے دوست آفاق خاور نے میرا جینا دو بھر کر دیا ہے۔ مجھے ان باتوں کے لیے آمادہ کرنے پر زور دیتے ہیں جو میرے لیے ناممکن ہے۔ سر میں چاہتی ہوں کہ آپ مجھے آفاق سر سے بچائیں! میرا مطلب ہے میرا پیچھا چھڑا دیں۔“ سول نے مختصر اور دو ٹوک انداز میں کہا اور بغور تیمور کو دیکھنے لگی۔ جس کا چہرہ اس پر بالکل سپاٹ اور نارمل تھا۔

”آپ کو ایسا کیوں لگتا ہے کہ میں آپ کا پیچھا آفاق سے چھڑاؤں گا۔ جبکہ وہ میرا دوست ہے میں کیوں اس کے معاملات میں مداخلت کروں گا۔“ تیمور موڑ کاٹتے ہوئے سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”اس لیے کہ مسٹر تیمور آپ آفاق خاور سے بہت مختلف ہیں اور ایک ایسے انسان ہیں لہذا انسانیت کے نامے آپ میری مدد ضرور کریں گے۔ پلیز تیمور صاحب انکار مت کیجیے گا۔“ آخر میں سول لجاجت سے بولی تو یکدم تیمور نے کار کو بریک لگائے گاڑی اب ایک سنسن سڑک پر کھڑی تھی۔ تیمور گاڑی بند کر کے سول کی جانب پوری طرح مڑ کر بیٹھ گیا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے کہ اگر میں تمہارا پیچھا آفاق سے چھڑاؤں گا تو محض انسانیت کے نامے۔“ یکدم

تیمور کا انداز دلچسپ بدلنے کے ساتھ ساتھ لگا ہوں کے تاثرات بھی اتنی تیزی سے بدلے تھے کہ وہ تھیر زردہ سی اسے دیکھتی رہ گئی۔

”تم یا تو بہت بھولی ہو یا پھر بہت چارک۔“ وہ اپنے چہرہ اس کے قریب لا کر بول تو بے ساختہ سول گاڑی کے دروازے سے چپک گئی۔

”تیمور صاحب آپ! یہ کیا کہہ رہے ہیں۔“ وہ ہلکا کر مشکل بولی۔

”بہت سیدھی سی بات کر رہا ہوں مائی ڈیر! میں تمہیں آفاق سے زیادہ فائدے پہنچا سکتا ہوں۔“ وہ تھوڑا اور کھسک آیا تھا۔ سول کے ہاتھ پر چپکی گیلی سٹ کو اپنی انگشت شہادت پر لپیٹتے ہوئے بولا تھا سول جیسے جیسے تنور میں جا گری تھی۔ اس نے انتہائی نفرت سے تیمور کو پوری قوت سے دھکا دیا اور جونہی دروازے کا دھکا کھانا چاہا تو تیمور کی آواز ابھری۔

”دروازہ آٹو لک لک رہا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے گاڑی اسٹارٹ کی تھی۔

”مسٹر تیمور جہاں گئے مجھے ابھی وراسی وقت یہاں اتار دیجیے آپ تو آفاق سے کہیں زیادہ ہشیار لگتے کم از کم انہوں نے اپنے چہرے پر میرے سامنے شہرت کا نقاب تو نہیں ڈالا ہوا تھا۔“ سول نفرت و حقارت سے بھر پور سچے میں بول کر تیمور نے جیسے پتھڑا ہی نہیں بڑے مگن انداز میں اپنے سابقہ انداز میں ڈرایونگ کرتا رہا۔

”تیمور صاحب آپ نے سنا نہیں گاڑی روکیے۔“ وہ آفاق بچا کر بولی۔

”آپ بے فکر رہیے میں بحفاظت آپ کو آپ کے گھر پر ہی ڈراپ کروں گا۔“ تیمور سہولت سے بولا۔

”مگر مجھے آپ پر اب بھروسہ نہیں ہے۔“

”مگر آپ کو مجھ پر ہی بھروسہ کرنا پڑے گا۔“

”ہونہ بھروسہ کرنا چاہتا تھا۔“ وہ غلوگیر سچے میں بولی اس نے اس کے دل کو شدید پھینس پھینسی تھی۔

”میں آپ کا بھروسہ نہیں توڑوں گا۔“ تیمور کی اس

لڑکیاں

نویزنگ ہیں

پھولوں کی پتیوں ہیں

سب لڑکیاں

جھنڈوں کی روشنی جیسی

تلیوں کے رنگوں جیسی

سب لڑکیاں

کبھی کبھی طرح ٹوٹ کر رہتی ہیں

کبھی سمندر سے سکون لیے پھرتی ہیں

سب لڑکیاں

جوانی کی دہلیز پر قدم دھرتے ہی

سرخ سا آئینہ اوڑھتے ہی

سب لڑکیاں

آنسوؤں دعاؤں کے ہمراہ

سکے اور کے آئینے میں جا اترتی ہیں

سب لڑکیاں

زائمر خلک میانوالی

بات پر سول نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔

”اچھا ابھی تھوڑی دیر پہلے آپ نے میرے اعتماد کی دھجیاں کھیریں اس کا کیا؟“

”کیوں؟ میں نے یہ کیا کیا؟“

”ہائیں۔“ تیمور کی اس قدر ڈھنڈائی دیکھ کر اس کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔

”مجھے آپ سے کسی بھی طرح کی مدد نہیں چاہیے!

میں ہادی میڈم سے بات کروں گی۔“ وہ منہ بیٹھ لہجے میں بولی۔

”ہادی آفاق کی آنکھوں سے دیکھتی اور اسی کے کاؤں سے سنی ہے وہ کبھی تمہارا یقین نہیں کرے گی۔“

”میں خاور صاحب سے فون پر ان کے بیٹے کے کروت بتا دوں گی۔“

”یہ تمہاری بھول ہے کہ ایک معمولی در کر کے لیے وہ اپنا بزنس ٹرپ کنسل کر کے تمہاری مدد اور اپنے بیٹے کو مرڈر کر کے بھاگے چلے آئیں گے۔“

عبد الصمد مہاراج

83

انجیل

انجیل



”آفاق تمہیں ہر کونے میں جاؤں کر لے گا۔“  
 ”تو پھر میں کیا کروں۔“ وہ زور سے چلا پڑی۔ تیتور  
 نے اس کی ہریات بڑی سہولت اور اطمینان سے رد کر دی  
 تھی۔ اچانک سول کے ذہن میں اسپارک ہوا۔

”کہیں آپ آفاق کے ساتھ تو ملے ہوئے نہیں ہیں؟“ وہ مشکوک انداز میں اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”اگر مل ہوا ہوتا تو اس وقت تمہارے ساتھ سڑکوں پر  
مشرغشت کرنے کے بجائے تمہیں اس کے حوالے  
کمر دیتا۔“ وہ غصے میں آئے بنا بڑے اطمینان سے مارل  
لہجے میں بول تو سول ایک گہری سانس بھر کر رہ گئی۔ اپنے  
علاقے کے آثار نظر آتے دیکھ کر وہ جلدی جلدی  
آپ کو کمپوز کرے کی کوشش میں لگ گئی۔

”گھر جا کر آرام کرو! اور کل آفس جانے کی ضرورت نہیں ہے اپنا ریزائن لکھ کر ایسے پوسٹ کرو۔“

تیمور کے اس قدر غیر متوقع حملے پر رسول نے اسے  
 کی طرح چونک کر دیکھا۔

”کیا مطلب! یہ یہ کیسے ممکن ہے؟ میرا تو ایک سال کا ٹریکٹ ہوا ہے اس کمپنی سے۔“ وہ جھجکے ہوئے۔

”اس بات کی تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارا درد سر نہیں ہے۔“ وہ اپنے سابقہ انداز میں بولا تو

جیسا کہ اس پر لڑنے والے نے فرمایا ہے۔

جسے براہِ رجسٹر میں لایا۔ آپ خود تھوڑی دیر پہلے مجھے  
 ملے ہیں کہ یہ مہربانی آپ مجھ پر کیوں کر نہی ہے

۱۔ وہ دولت تھیں مریوی بوب مسخیت یہور کے ہوں  
سترابٹ ندائی۔ مگر اس نے چہ ہوز کراست چھپا لیں۔

تو اچھو سوچ کر تیر کی جانب رخ موڑ کر بولی۔

”مجھ سے چھپتا تو اب تمہارا زندگی بھر نہیں چھوئے گا۔“ تیمور کے انداز میں سولہ کی آنکھوں میں یکدم پانی بھر دیا وہ تیزی سے باہر نکل و زور سے دروازہ بند کر کے چھپک سے سب کے اندر داخل ہوئی جبکہ تیمور جہانگیر کی بندارہنسی کی آواز پوری گاڑی میں پھیل گئی۔

”تیوز جہانگیر نے جیسا کہ اسول نے بالکل ویسا ہی

لیا مردوں میں مستقل یہ خوف رہا کہہ بجائے رسول کے طور  
بر آفاق خاور کا کیا اقدام ہوگا۔ آج پورے پندرہ دن

موسےؑ نے کہا، ہاں حادری جانپ ہے بالکل حادری۔  
 سول بھی تھوڑی تھوڑی مطمئن ہونے لگی تھی مگر تیمور  
 حادری کا طرفہ سے اس کا حادری سے کرنا ہے۔

کوئی بھی اب نجانے تیمور جہانگیر اپنی سب مہربانی کا ثامن

ت پر شکر گزار تھی کہ کم از کم آفاق جیسے غفرت سے اس

محققیت یہودی تھی اور یہ بتاتا تھا کہ آفاق خاور پر نہیں

رہی تھی کہ آئس میں کام بہت زیادہ تھا لہذا اس نے

علینہ بھی، بیٹی، اپنی شادی کا کارڈ دے کر گئی تھی۔

اس کا جھبہ واقعی سچ ثابت ہو گیا تھا کہ آفاق خاور  
یہ کوئے رب بچھپے منہ آسنر ملیا چلا گیا تھا۔ یہ سن کر س

دل و دماغ و یک گوشتِ اطمینان محسوس موقوفہ ہے۔  
 رہا تھا کہ آت و و پوری طرح سے آرزو ہوئی ہے۔

رات و دن کے ساتھ چھت پر بیٹے در خوب باتیں  
نے کے بعد سوئے کئی غرض سے نیچے آئی تو یکدم

کامیاب ملوثوں نے انھما کی ذمہ داری سوجا دی تھی۔ وہ  
نہل دوسرے کمرے میں گئے۔ نمبر خیرہ مانوس تھا

یہ کی دانش "دانش" کہ اس کے ہاتھ سے پائیں

”آپ نے کسے مجھے فون کیا؟“

”ہمیشہ کی طرح احقرانہ سوال! ظاہر ہے اپنے سبیل  
نور سے کہا ہے۔“ اس مارتیور کے لہجے اور آواز میں

”میرا مطلب ہے میرا نمبر آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”کیوں آپ کا نمبر کسی Confidential فائل  
کا وڈ نمبر ہے جو آسانی سے مل نہیں سکتا۔“ تیمور گنگنا ہے

”وہی ہے میں احقرانہ سوال نہیں کرتی ہمیشہ آپ ہی

”ہاں! ہاں! اب تو میں آپ کو براہی سوں گا آخر  
بے گئے جواب دیتے ہیں۔“ وہ چڑ کر بولے۔

ب نام جو مل گیا تو شکریہ نوشیلکس : تیمور قتلہ کن  
 نہار میں جو اسوئل بری ضرب الجھ کر رہی ۔ تیمور جہاںگیر

”میں فون بند کرتی ہوں۔ بہت رات ہو چکی ہے۔“

”ہو کسی سے پیچھا چھڑانے کا یا انداز کا پی پڑانا ہے  
میرا دل چاہتا ہے کہ میں اس سے بھاگ دوں۔“

نہر رہ گئی پھر تھکی تھکی آواز سے گویا ہوئی۔

میں، تعجب کی شکر گزار ہوں کہ آپ نے میری آفاق  
خاور سے کتنی خاص کروائی مگر اس کے عوض آپ جو مجھ

سے چاہت ہیں وہ میرے لیے ممکن نہیں ہے پگیز مجھے  
پیشہ نامت سیجھے۔“

”نہ کہ نہیں کرتا آپ کو پریشان اگر تم بھی مجھے ستانا  
 چھوڑ دو۔ وہ سہولت سے بول تو سول چونک اٹھی۔ نہ جانے

سب یہ نفس اس کے دل کی آرزو اس کی چاہت بن گیا  
تھکرا ب اس کا یہ انداز اسے اداس کر رہا تھا۔

”میں! میں آپ کو کیوں کرتا ہے لگی؟“  
”کل صبح اپنے گھر کے اسٹاپ پر آ جانا میں ٹھیک

یاد رکھئے کہ وہیں تمہارا انتظار کروں گا۔

---

انتظار کروں گا۔



”جی“ تیمور کی بات سن کر اس کے حقیقی معنوں میں چمکے جھوٹ گئے۔

”کیوں! میں کیوں آؤں؟ ساری تیمور صاحب میں بائبل نہیں آؤں گی اور آپ مجھے مجبور نہیں کر سکتے۔“ سول نڈراندہ زمیں بولی۔

”میں تمہیں بائبل مجبور کر سکتا ہوں، مگر میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی مرضی سے آؤ۔“ وہ مضبوط ہچے میں گویا ہوا تو سول رو ہانسی ہو گئی۔

”افوہ! حق لڑکی میرا بھروسہ کر دو میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا وعدہ تمہاری اجازت کے بنا کبھی تمہیں ہاتھ تک نہیں لگاؤں گا۔“ تیمور کے ادا کیے گئے آخری جملے پر نجانے کیوں اس کے دل کی دھڑکنیں اٹھل چھل ہو گئیں چہرہ یکدم تھمنا اٹھا۔

”آپ کیوں فضول بول رہے ہیں۔“ وہ فقط تنہی کہہ پائی۔

”دیکھو! رتم میری اس دن دالی حرکت سے خوف زدہ ہو تو ایم سوری یار! وہ حرکت میں نے جان بوجھ کر تمہیں چیک کرنے کے لیے کی تھی۔“ وہ جلدی سے بولا تو سول حیرت زدہ رہ گئی۔

”مجھے چیک کرنے کے لیے مگر کیوں!“ اس نے اچھک کر استفسار کیا۔

”میں یہ جاننا چاہتا تھا کہ تمہاری باتوں میں کہاں تک صداقت ہے کیوں کہ آج کل کی لڑکیاں اس طرح کے بہت ڈرامے کرتی ہیں۔“ تیمور نے اسے سنجیدگی سے بتایا تو سول چپ سی ہو گئی تیمور کا لہجہ اس سے سچی کا غماز تھا۔

”اوکے! سچ ٹھیک گیا رہے بچے میں وہاں موجود ہوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے بنا سول کا جواب سنے موبائل آف کر دیا جبکہ سول کافی دیر موبائل ہاتھ میں تھا تو تیمور جہاں گئیر کے بارے میں سوچنے لگی۔



ریسنورٹ کے مخصوص، چول میں سول انتہائی کوفت کا شکار تھی۔ امی سے کی جڈ انٹرویو دینے کا بہانہ بنا کر وہ

اس وقت تیمور جہاں گئیر کے سامنے بیٹھی تھی چونکہ لچ ناہر بھی شروع نہیں ہوا تھا۔ ہنڈار۔ سنورٹ میں وگ بھی اکا کا تھے۔ ویز کو، کوڈڈرٹس اور سینڈ وچ کا آرزو۔ کر وہ پوری طرح اس کی جانب متوجہ ہو گیا جبکہ سول نے اسے پٹی جانب دیکھتا یا کر ادھر ادھر دیکھنا شروع کر دیا۔

”بڑی بے مروت لڑکی ہو تم! میں نے تمہاری آفاق سے جان چھڑی در تم میرے سامنے یوں منہ بنا کے بیٹھی ہو۔“ تیمور جہاں گئیر قدرے فحشی سے بولا تو سول نے اسے دانوک انداز میں دیکھا۔

”اس کے لیے میں آپ کی تہہ دل سے احسان مند ہوں مگر! اس کے بدلے آپ نے جو بات میرے سامنے رکھی تھی وہ میرے لیے ب انتہا پریشانی کا باعث ہے آپ پلیز بتائیے نا وہ بات آپ نے مجھ سے کی تھی آپ!“ وہ لمحے بھر کا خاموش ہوئی پھر اس بھری نگاہوں سے دیکھ کر یوں۔

”آپ مجھ سے مذاق کر رہے تھے نا۔“ فیروز کی رنگ کے سادے سے سوٹ میں متغیر چہرہ یہ وہ بڑی امید سے اس سے استفسار کر رہی تھی۔

”باب!“ میں تم سے مذاق کر رہا تھا۔ وہ ایک گہری نگاہ اس پر اتارے ہوئے بول جب کہ سول کو گالے جیسے وہ تیز دھوپ میں برہنہ پاؤں چیتے چلتے اچانک ٹھنڈے چھوٹے دار درخت کے سامنے میں آ گئی ہو۔

”واقعی!“ یہ سچ ہے مسٹر تیمور جہاں گئیر۔“ وہ خوشی و انبساط کی کیفیت میں گھر کر انتہائی بے یقینی کے عالم میں بولی تھی۔

”مجھے معلوم تھا کہ آپ بہت اچھے انسان ہیں۔ سب سے مختلف۔“ تیمور جہاں گئیر بڑے والہانہ انداز میں اس کی خوشی دیکھ رہا تھا جبکہ سول اس پل پوری طرح اپنے آپ میں گمن تھی۔

”چھہ یہ بتائیے آپ نے آفاق خاور سے ایسا کیا کہا کہ اس نے اتنی آسانی سے میرا پیچھا چھوڑ دیا۔“ سول نے چمک کر استفسار کیا۔

”یہ جاننا بہت ضروری ہے کیا؟“ تیمور مسکرا کر بولا تو سول نے زور و شور سے ثبات میں سر ہلایا۔

”بائبل ضروری ہے تیمور صاحب! آخر آفاق خاور تنی جلدی کیسے راہ راست پر آ گئے۔“ ویز کے لائے کوڈڈرٹس کے گاس میں سے ایک اٹھاتے ہوئے وہ بڑے ہوش سے بولی۔

”یاب فارن پروجیکٹ جو ہم دونوں کو ملا تھا اس پروجیکٹ پر میں نے بیک اپ کر لیا۔“ وہ بڑے اطمینان سے بولا جبکہ کوڈڈرٹس پیتے سول کو جیسے اچھوگ گیا۔

”کیا؟“ مگر وہ پروجیکٹ تو بہت بڑا تھا غائب کروڑوں کا۔“ وہ چمکے سوچتے ہوئے بولی۔

”ہوں تمہارا پیچھا چھوڑنے کی قیمت اس نے یہی نکالی تھی۔“ وہ بے یقینی سے بولا۔

”ور اتنی بڑی قیمت آپ نے ایک لمحے میں ادا کر دی۔“ سول گم صحنی ہو کر بولی۔

”آفاق کی نظر میں تمہاری قیمت صرف اس پروجیکٹ کے برابر تھی۔ جبکہ میری نگاہ میں تمہاری کوئی قیمت نہیں کیونکہ تم انمول ہو ساری دنیا میں تمہارا کوئی مول نہیں! کیونکہ محبت اور محبوب کائنات میں اتنا انمول ہوتا ہے کہ انیا کی کوئی شے اسے خرید نہیں سکتی۔“ تیمور انتہائی جذب سے بولا جبکہ سول ششدر سی خاموش بیٹھی سے دیکھتی رہ گئی۔

”آفاق جیسے لوگوں کے لیے جذب کوئی اہمیت نہیں رکھتے ان سے یہ پیسہ بنی سب کچھ ہوتا ہے اور تم صرف اس کی خدمتیں ایک قہرل۔“

”تیمور صاحب آپ نے میری خاطر کروڑوں روپے پروجیکٹ کو خیر ادا کیا۔ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آپ سے اس احسان کا بدلہ میں کیسے چکاؤں گی۔“ وہ پٹی ٹھیک ایک دوسرے میں پیوست کرتے ہوئے بڑی چارگی سے بولی تو تیمور نے اسے مسکراتی نگاہوں سے دیکھا۔

”انہی قیمت اپنی دل میرے حوالے کر کے۔“ تیمور کی

سرگوشی اس کے کانوں میں پڑی تو اس پل سول کے دوس کی دھڑکنیں بڑی طرح بے قابو ہو گئیں۔ نگاہیں بے تحاشا جھمک گئیں۔ تیمور نے اسے محبت پاش نظروں سے دیکھ کر گویا اس کا یہ روپ اپنی آنکھوں میں سمونا چاہا۔

”یہ لڑکی تو مجھے اسی دن بھگ گئی تھی جب اسی طرح نگاہیں جھمکائے آفاق کی ڈانٹ سن رہی تھی۔ پھر اس دن جب آفاق آفس میٹ آیا اور تم نے مجھے اٹینڈ کیا اسی دن میں نے فیصلہ کر لیا کہ اب ساری زندگی صرف تم ہی مجھے یونہی کہنی دوں مگر! جب آفاق سے میں نے تمہاری بات جاننا چاہا تو اس نے مجھے یہ تاثر دیا کہ تم دونوں کے آپس میں کافی گہرے مراسم ہیں مجھے تم پر بے پناہ غصہ بھی آیا اور افسوس بھی ہو اور تم سے بدگمان ہو گیا۔“

سول تیمور کے منہ سے یہ انکشاف سن کر حیرت کے سندر میں ڈبکیں کھانے لگی۔

”پھر بارش والے دن صرف یہ دیکھنے کے لیے تم بھی ہو یا آفاق لہذا تھوڑا سا تمہارے ساتھ ڈرامہ کیا۔“

”تھوڑا سا ڈرامہ میری تو جان ہی کل گئی تھی۔ آپ کو معلوم ہے میں کتنی پریشان و خوف زدہ ہو گئی تھی۔“ سول براہ راستے ہوئے بولی تو تیمور نے ہنستے ہوئے اپنے دونوں کان پکڑے تھے۔

”سوری ڈیر! آئندہ ایس ہرگز نہیں کروں گا۔“ سول بھی تیمور کو کان پکڑے دیکھ کر کھل کر مسکرا دی۔ اب کوئی خوف کوئی پریشانی اس کے تعاقب میں نہیں تھی۔

”تمہارے دل کی آرزو میں ہی ہوں نا۔“ تیمور چہرہ اس کے قریب ل کر گھمبیر سرگوشی میں بولا۔

”ہوں سوچ کر بتاؤں گی۔“ سول، ترا کر یوں تو تیمور سول کی اس ادا پر زور سے ہنس دیا۔





## بھیک پالکوں

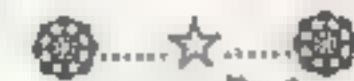
اقرا صغیر احمد

ہم جیسے تنہا لوگوں کا، رونا کیا، مسکانا کیا  
جب چاہنے والا کوئی نہیں، پھر جینا کیا، مرنا کیا  
سورنگ میں جس کو سوچا تھا، سو روپ میں جس کو چاہا تھا  
وہ جان غزل تو روٹھ گئی، اب اس کا حال سنانا کیا

گزشتہ قسط کا خلاصہ

پری طیش میں اٹھ کر کمر اچھین چاہتی ہے تو وہ اجنبی شخص اس کو فوری طور پر دوسرے ہاتھ میں منتقل کر کے اس سے مخاطب ہوتا ہے۔ تو پری کو مزید غصہ آ جاتا ہے جس پر وہ اس کو بے بھاد کی سناتی ہے اتنی میں وہاں فیاض کے پارٹنر کی بیگم آ جاتی ہے اور پری کو غصہ میں دیکھ کر وہ اپنے بیٹے کی طرف دیکھ کر پری سے اس کے غصے کی وجہ جانتی ہیں۔ ساری صورتحال جان کر وہ پری سے اس کی تمام تصاویر واپس کرنے کا وعدہ کر لیتی ہیں۔ ادھر عازرہ اور راجیل مل کر طفعل کو مارنے کا پروگرام بنا رہے ہوتے ہیں جسے سن کر والدہ عازرہ کو بار بار گھر چلنے کا کہتی ہے تو عازرہ اور راجیل کا منہ بن جاتا ہے۔ صباحت عابدی کے فارن ریٹرن بیٹے کو پری کے گرد منڈالتے دیکھ کر بگڑ جاتی ہے اور پری کو پارٹی میں بے نقط سناتی ہیں اور ان کو فوری گھر جانے کا کہہ دیتی ہیں۔ ماہ رخ اپنے کورٹ میرج کو لے کر بے حد مطمئن تھی اور مستقبل کے سہانے سپنے دیکھنے لگتی ہے اور گھر میں اس کی اور گفام کی شادی زور شور سے جاری ہوتی ہیں۔ دادی جان مذنبہ سے طفعل اور پری کے رشتے کی بات کرتی ہے تو مذنبہ سہوت سے دادی جان کو انکار کر دیتی ہیں جس سے دادی جان دھمی ہو جاتی ہیں۔ آج کئی سالوں کے بعد فیاض اور شبنی کا سامنا اب تک ہی شائنگ مال میں ہو جاتا ہے تو دونوں ایک دوسرے کو مہوت سے دیکھتے رہ جاتے ہیں پھر فیاض شبنی کو کافی کی پرزور آفر کرتے ہیں اور پھر وہ وہیں کافی پیتے ہوئے ماضی کو یاد کرتے ہوئے اور بھی دھمی ہو جاتے ہیں۔ طفعل جب گھر آتا ہے تو دادی جان کو تنہا پا کر حیران و پریشان ہو جاتا ہے اور ان سے سب گھر والے کے بارے میں استفسار کرتا ہے تو عازرہ والدہ سن کر پریشان ہو جاتا ہے۔

اب آگے پڑے



دادی جان کی بات پر طفعل کے چہرے پر سرنخی چھا گئی تھی۔



”پری بھی تو بتا رہی تھی اس موئے کی اس حرکت سے وہ بہت پریشان ہو رہی تھی میں نے سمجھایا ہے اگر اس نے چند دنوں میں تصویریں وہیں نہ کیں تو اس کے باپ کے سامنے اس کے جوتے لگا کر تصویریں لے کر آؤں گی اور وہ بھی کوئی بات ہوتی ہے۔“ وہ اس کے دل کی کیفیت سے بے خبر کب رہی تھیں اور طفل کو گویا محسوس ہو رہا تھا اس کے اندر باہر آگ ہی آگ ہے بہت عجیب تھی اس آگ کی تپش۔

”کب ملاقات ہوئی ہے آپ کی اس سے؟“

”میں کہاں ملی ہوں اس سے پھر وہ یہاں رہتا ہی کب ہے تعلیم کے سلسلے میں باہر گیا ہوا تھا اس نشتے ہی واپس آیا ہے اسی خوشی میں عہدی نے گھر میں پارٹی دی تھی۔“ وہ پورے اسہاک سے ان کی گفتگو سن رہا تھا۔

”ارے تو کیوں کھڑا ہے؟ یہاں بیٹھ آ کر۔“

”ابھی کچھ دیر بعد آتا ہوں ایک کام یاد آ گیا ہے۔“ وہ کہہ کر سیدھا وہاں سے کچن میں چلا آیا جہاں پری چائے بنا رہی تھی وہ سیدھا اس کے قریب پہنچا۔

”اس نے تمہاری تصویریں کیوں لی ہیں؟“ وہ اس سے کچھ فاصلے پر کھڑا ہو کر پوچھ رہا تھا سنجیدہ لہجے میں۔

”مجھے نہیں پتا؟“ اس نے ٹک ریک سے نکال رکھاؤتھر پر رکھتے ہوئے سادگی بھرے انداز میں کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے اس نے تمہاری تصویریں لی ہیں اور کیوں لی ہیں یہ تم کو معلوم نہیں ہے؟“ آہستہ آہستہ اس کے سچے میں اشتعل بھرنے لگا تھا۔

”میں نے جو سچ تھا وہ آپ کو بتا دیا ہے۔“

”کیا سچ تھا؟ کیا بتا دیا تم نے؟“

”جی نہیں مجھے نہیں معلوم اس نے میری تصویریں کیوں لی ہیں؟ آپ کو یقین آتا ہے یا نہیں یہ مجھے نہیں معلوم۔“ اس نے برز آف کرتے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔ طفل کی نظریں گرے اینڈ ریڈ کلر کے دوپٹے کے بالے میں لپٹے چہرے پر تھیں ہلاکی سادگی و سنجیدگی تھی اس کے دلکش چہرے پر۔

ایک بار اٹھنے والی نظر بے ساختہ اور بار بار اٹھ رہی تھی اور ایسا پہلی بار ہوا تھا وہ اپنے بدلے لیتے احساسات پر متحیر تھا۔

”میرے راستے سے بیٹے چلیز۔“ وہ چائے کا بھاپ اڑاتا ہوا ٹک چھوٹی ٹرے میں رکھ کر اٹھائے ہوئے گویا ہوئی وہ ہر اس اس لیتا ہوا گویا ہوا۔

”اس اوکے اس نے یہ حرکت تمہاری اجازت کے بنا کی ہے اب میں اس کو بتاتا ہوں اس کی اس حرکت کا اینڈ کیا ہوتا ہے؟ میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔“

”اوہ کیا آپ اس کو ماریں گے؟“ اس کے لہجے کی وحشت پر وہ کانپ اٹھی تھی۔

”آف کورس اوہ اس طرح کیسے کسی کی عزت کی دھجیاں بکھیر سکتا ہے؟ کم از کم میں کسی کو اس بات کی اجازت نہیں دوں گا کوئی میرے خاندان کی طرف میلی نگاہ سے بھی دیکھنے تو میں اس نگاہ کو خاک کرنے کی ہمت رکھتا ہوں۔“ وہ زحہ جذباتی ہو رہا تھا اس وقت اس کی آنکھیں ہورنگ تھیں۔

”آپ کو اتنا جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے طفل بھائی! میں دادی جان کو بتا چکی ہوں وہ آسانی سے اس معاملے کو بینڈل کر سکتی ہیں۔“ وہ نرمی سے گویا ہوئی تھی۔

”میں اس کو اس حرکت پر ایسا سبق دینا چاہتا ہوں کہ وہ کبھی خواب میں بھی ایسی حرکت کا سوچ نہ سکے۔“

”چلیز! آپ میرا تماشا بنانے کی سعی نہ کیجیے۔“ وہ اس کا جارحانہ انداز کئی بار دیکھ چکی تھی اور جانتی تھی عزت وغیرہ

کے لیے وہ کسی سے بھی کپڑا تو کرنے والا نہیں ہے۔

”تم شہ؟“ اس نے ایک ہلکی نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے کہا پھر دھپ دھپ کرتا ہوا وہاں سے نکل گیا۔



گہری نیند سے وہ ہڑبڑا کر بیدار ہوا اور سیدھا اٹھ کر بیٹھ گیا اس کا سانس اتنی تیزی سے چل رہا تھا گویا وہ میلوں دور سے دوڑتا ہوا آیا ہو آ نکھوں میں عجیب سی وحشت تھی چند لمحے اس کو سانس کی بے سنگم رفتار کو قیام کرنے میں لگے تھے مگر چہرے پر آنکھوں میں چھائی وحشت و بے چینی کسی طور کم نہ ہوئی تھی وہ اٹھا تھا کھڑکی کے پٹ وا کر کے کتنی دیر تک گہرے سانس لیتا رہا۔

لیکن دل کی وحشت تھی کہ کسی طور کم ہونے کا نام نہ لے رہی تھی بے قراری نے زیادہ ہی بے چین کیا تو وہ کسی گھائل پروانے کی مانند باہر نیرس پڑا گیا۔

تخت سردی تھی اس کے دل جیسی دیرانی ہر سو پھار رہی تھی آنکھوں کے وسط میں لگانیم کا درخت گم صم و خاموش کھڑا تھا۔ آسمان دھواں دھواں تھا دھیر کی آخری راتیں تھیں چند ستارے سب نظروں سے اوجھل تھے اس کی نظریں بے ساختہ سامنے ماہ رخ کے کمرے کی طرف اٹھ گئیں جہاں کھڑکیوں کے شیشوں سے جھانکتی ٹائٹ بلب کی دھیمی روشنی اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ گہری نیند میں محو استراحت ہے۔

”بہت خوب رخ! میری نیندیں چرا کر مزے سے سو رہی ہو؟“ گلفام نے مسکراتے ہوئے زیر لب کہا۔ ماہ رخ کے کمرے پر نظر ڈالتے ہی اس کے بے تاب دل کو قرار آنے لگا باقی کی رات اس نے سوتے جاگتے اور اس کے کمرے کو تکتے ہوئے گزری تھی پھر یہ پورے ہفتے اس کا معمول بن گیا تھا۔

”سیاہ فام! مجھے لگتا ہے تم پاگل ہو گئے ہو سچ مچ پاگل۔“ ایک دن موقع پا کر جب اس نے یہ سب رخ کو بتایا تو وہ اس کی طرف دیکھ کر کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

”خدا کی قسم! مجھے بھی ایسا لگتا ہے میں پاگل ہو گیا ہوں۔“

”میں تو پھر کسی پاگل سے شادی کرنے والی نہیں ہوں جاؤ جا کر اپنے لیے کسی پاگل لڑکی کو دیکھو۔“ اس کی بات مکمل بھی نہ ہوئی تھی اور وہ بے حد ٹھہرائے ہوئے انداز میں اس سے ہاتھ جوڑ کر گویا ہوا تھا۔

”خدا کے لیے ایسی بات کبھی خواب میں بھی مت کہنا تمہارے بغیر تو زندگی موت جیسی ہوگی۔“ وہ بے ساختہ رو پڑا تھا ماہ رخ کی مسکراہٹ تھیر میں بدل گئی ایسا بھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے گلفام کو روتے دیکھا ہو۔ اس کے لبوں پر ہمیشہ جیسی سی مسکراہٹ ہوتی تھی جس میں موجود ہوا و خصوص کی روشنی اس کے چہرے کو منور کر دیتی تھی۔ آج اس کی آنکھوں سے بہہ نکلنے والے آنسو وہ رخ کو ششدر کر گئے تھے۔

”سیاہ فام! یہ ہو گیا ہے تم کو؟ تم مرد ہو کر رو رہے ہو؟“ گلفام کے بچے آنسوؤں نے اس کو سہا دیا تھا۔

”میرا کیا بن نہیں ہوتا؟ تم تو پتھروں کو بھی موم بنا دیتا ہے اور مرد کو بھی رلا دیتا ہے۔“

”تم؟“ اس غم کی بات کر رہے ہو تم۔“

”تم سے جدائی کا غم تمہیں پانے سے پہلے کھونے کا غم۔ میں روز خواب میں تمہیں گم ہوتے دیکھتا ہوں میری راتیں خوابوں میں تمہیں تلاش کرتے ہوئے گزرتی ہیں روز ایک نئے جزیرے میں تمہیں تلاش کرنے میں سرگرداں رہتا ہوں اور تم؟“ وہ ایک بار پھر شدتوں سے رو پڑا تھا۔

”ارے امی وغیرہ! گئیں تو کیا سوچیں گی وہ؟ پلیز خاموش ہو جاؤ! نامعلوم کیا ہوا ہے تمہیں خوابوں پر بھی کوئی اعتبار



”کیا جاتا ہے جو تم یقین کر کے بیٹھ گئے ہو۔“

”وہ خواب نہیں ہے ریشہ وہ خوب نہیں ہے اس میں کہیں نہ کہیں حقیقت پوشیدہ ہے نہ میرے دل کا گمان ہے نہ اوپر کوئی آ رہا تھا جس کے قدموں کی آواز سن کر کلام انھہ کرتیزی سے چلا گیا وروہ کم صدمہ پہنچی رہ گئی وہ سوچ رہی تھی۔ یہ کیسی محبت تھی؟ یہ کیسا حساس تھا؟ یہ کیسی ترب تھی؟

کیا گفدہ مجھ سے تھی محبت کرتا ہے؟ اتنی شدید محبت جس نے سے آنے والے کل سے آگئی بخش دی ہے۔ تمام ترب خبری کے باوجود وہ جان گیا ہے میں اسے چھوڑ کر چلی جاؤں گی کسی ایسے ملک جہاں اس کی پرچھا میں بھی مجھے دیکھ نہ سکے گی کیا ہوا ہے یہ؟ کیا محبت اسی کو کہتے ہیں؟ کیا نچی محبت انسان کو روشن ضمیر بنادیتی ہے؟ کیا اسی احساس کا نام محبت ہے؟

دل میں ایک عجیب سی سوزش جاگی تھی اور وہ بکل سی ہو کر کمرے میں آئی دارڈروب کے لاکر سے ساحر کی دی گئی ڈائمنڈ رنگ نکال کر دیکھنے لگی۔



کہاں کہاں پر لئے ہو شمار مت کرنا  
مگر کسی پر بھی اب اعتبار مت کرنا  
میں لوٹنے کے ارادے سے جا رہا ہوں مگر  
سفر سفر ہے میرا انتظار مت کرنا

عشرت جہاں کمرے میں آئیں تو مٹی گہری سوچوں میں گم تھیں ایک نظر ان پر ڈال کر وہ قریب بیٹھتے ہوئے گویا ہوئی تھیں۔

”کیا سوچ رہی ہو مٹی!“ وہ ان کے انداز پر پلٹی نہیں تھیں بلکہ ان کی نگاہیں ہنوز خداؤں میں مرکوز رہی تھیں۔

”سوچوں کا لامتناہی سلسلہ ہے مٹی! کہاں تک پوچھیں گی اور میں کہاں تک آپ کو بتا پاؤں گی؟“

”تم بتاؤ بیٹا! میں تھکنے والی نہیں ہوں تمہاری ہر بات میں پوری توجہ داناہاک سے سنوں گی۔“ اس گریہ وزاری سے سوچی ہوئی آنکھیں اور پر مردہ چہرہ بتا رہا تھا وہ سخت اضطراب و تکلیف میں ہے۔

مٹی نے شدت گریہ سے سرخ نگاہیں اٹھا کر ان کو دیکھا تھا۔ ان کے چہرے پر نرمی شفقت اور محبت تھی وہ ہر پاپا ایتار و قربانی اور مہربان تھیں۔ یک ماں جس کی ہر اداس مہربانی و پیار چھلکتا ہے۔ آن و حد میں ان کی نگاہوں میں ماضی کے کچھ مناظر بھرنے لگے تھے۔

”اب کیا بیٹھ کر آنسو بہا رہی ہو؟ کتنا سمجھا یا تھا تمہیں شادی مت کرو اس منٹ پونچنے سے وہ کسی طور پر تمہارے قابل نہیں ہے۔“ پیشانی پر بے شمار شکنیں لیے بگڑے تیوروں سے عشرت جہاں کے سخت لہجے میں معمولی سی بھی چلک نہ تھی۔

”مٹی پیٹو! فیاض کی محبت میں کوئی کمی نہیں ہے وہ مجھ سے ڈٹ کر محبت کرتے ہیں ان کی محبت ہی چاہیے مجھے بس۔“

”اس کی ماں ہمیں جو تم کو جوتی کی نوک پر رکھتی ہیں؟“

”فیاض کی محبت کے آگے وہ کچھ نہیں ہے۔“

”پھر اس طرح رونے کا مقصد کیا ہے تمہارا؟“



”فیاض مجھے یہاں ڈراپ کر گئے ہیں تو آپ اپنے روم سے باہر ہی نہیں آئیں اور تو اور کسی ملازم نے ان کو کہہ دیا کہ تک کا بھی نہیں پوچھو وہ اتنے فراخ دل ہیں کہ ان باتوں کا خیال بھی نہیں کریں گے مگر میں اس جانتی ہوں اس کو کہ وہ ایت ہے کی مہمان کو بھی ناخاطر و آئینہ کے جانے نہیں دیا جاتا ہے اور اس گھر کے اکلوتے داماد کے ساتھ فقیرانہ سے بھی بدتر سلوک کیا جاتا ہے اور یہ سب آپ کی وجہ سے ہے مگر آپ نے ہی ساروں کو منع کیا ہے جو وہ فیاض کو ایک گلاس پانی بھی پوچھنا گوارا نہیں کرتے۔ میں اس سب عزتی پر دوس بھی نہیں؟“ وہ تنہ ہوئے ابرو اور آڑی ہوئی گردن والی ماں کی طرف دیکھ کر بے حد غصے سے گویا ہوئی تھیں۔

”میں نے اس مہیبت شخص کو نہ کبھی دانا نہ سمجھا ہے اور نہ ہی سمجھوں گی تم خواہ کچھ بھی کہو میرے دل میں صرف وہ صرف صندرم جمال کی محبت ہے ورنہ اب بھی تمہارے انتظار میں ہے۔“

”صندرم جمال! کیا ہے مگر اس کے پاس؟“ وہ طنز سے لہجے میں گویا ہوئی تھیں۔

”دولت ہے اسٹیشن ہے بزنس مین ہے وہ کروڑوں میں کھیلتا ہے تمہیں وہ تمام خوشیاں دے سکتا ہے جو فیاض سنے میں بھی نہیں دے سکتا۔ ابھی بھی وقت ہے سوچو ذل وقت بدینے میں دیر ہی کتنی لگتی ہے پھر میں تمہاری ماں ہوں کوئی دشمن تو نہیں۔“ ان کے سخت لہجے میں معمولی سی چٹک بیدار ہوئی تھی۔

”آپ ماں ہیں مگر کام دشمنوں والا کر رہی ہیں یہ بھی آپ کی خوش فہمی ہے کہ میں فیاض کے سوا کسی اور کے ساتھ خوش رہ سکتی ہوں فیاض جو خوشیاں مجھے دیتا ہے صندرم میں دے سکتا پھر صندرم کے پاس صرف دولت ہے نہ کہ درد ہے نہ اخلاق سوسائٹی میں کسی نہ کسی کے ساتھ وہ اسکیٹڈ لائزر رہتا ہے۔“

”یہی تو مردانگی ہے لڑکیاں خود مر جاتی ہیں اس پر۔“ وہ فخر سے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”مجھے کسی مردانگی نہیں چاہیے مگر! جہاں بیوی یہی سوچ سوچ کر کرو نہیں بدلتی جتنی رہے کہ نامعلوم میرا مرد کس عورت کے ساتھ ہوگا انہی دولت کے سمیڑی بہتر ہے۔“

”بہنو! بدل کا اس فیملی کی بہو بن کر تم اپنا اسٹیشن ہی بھول بیٹھی ہو میں، سوائے تم پر ترس کھانے کے اور کروں کیا۔“ وہ غصیلانہ لہجے میں اس پر ڈال کر وہاں سے چلی گئی تھیں۔

”کیا دیکھ رہی ہو اس طرح بیٹا! کیا سوچ رہی ہو؟“ وقت نے ان کے اعصاب کمزور کر دیئے تھے بڑھاپے نے کمزوری غصے کی تھی وہ اپنے کانپتے ہاتھ اس کے شانے پر رکھتے ہوئے گویا ہوئیں تو وہ بھی ماضی کے جھروکوں کو بند کر کے ان کی طرف پلٹی تھیں۔

”کبھی ہم جن خواہشوں کو حاصل کرنے کی دعا میں کرتے ہیں جن کے پورے ہونے کی منتیں مانگتے ہیں اور جب وہ پوری ہوتی ہیں تو وقت گزر گیا ہوتا ہے، خوشیاں مدفن ہو جاتی ہیں اور جب دل خواہشوں سے خالی ہو جاتا ہے تو وہ دل نہیں رہتا گوشت کا صرف ایک بے ہنگم سا ٹکڑا ہوتا ہے جس میں رواں دواں دھڑکنیں زندگی کا پتہ دیتی ہیں صرف زندہ ہونے کا پتہ۔“ وہ ان کے ہاتھ تھامے جذب کے عالم میں کہہ رہی تھیں۔

”مگر! اگر آپ کی مت پیلے ہی جاگ جاتی اور آپ میرے اور فیاض کے رشتے سے کپڑا توڑ لیتیں تو آج ہم سب کی زندگی بہت پرسکون اور خوشیوں سے بھر پور ہوتی۔“

”آہ! یہ دیکھو مجھے مرتے دم تک رہے گا شنی! مگر اللہ گواہ ہے میں نے جو کچھ بھی کیا تمہارے بہترین مستقبل کے لیے کیا ہے۔“

”لیکن آج بھی مجھے صندرم کے ہزار گز کے جنگل میں وہ سکون وہ خوشی نہیں ملی جو فیاض کے چند گز کے بنے اس گھر

میں بنی تھی۔ معصوم ہے آپ کو کل مجھے شینگ سینٹر سے نکلتے ہوئے فیاض ملتا تھا۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بھرائے لہجے میں گویا ہوئی تھیں۔

”وہ! کیسا ہے وہ؟ تم سے بات کی اس نے؟“

”ہاں بڑے منت بھرے انداز میں مجھے کیسے لگیا کافی کے لیے۔ وہ بہت بدل گیا ہے مگر اس کی شخصیت چینج ہوئی ہے۔ وہ ہنسے ہنسانے والا بندہ بالکل ہی سنجیدہ و خاموش ہو گیا ہے! ایسا محسوس ہوتا ہے گویا مسکراہٹ اس سے روٹھ گئی ہے۔“

نہ	فیند	آئی	نہ	خواب	آئے
ہم	رات	یونہی	گزار	آئے	
نہ	بات	بنی	نہ	جواب	آئے
ہم	سوال	سارے	سن	آئے	
عجیب	نگاہیں	تھیں	اجنبی	کی	
جیسے	صحرا	گھوم	آئے		
بننے	کا	انداز	تھا	ایسا	
جیسے	کہیں	پھول	مسکائے		
پل	دو	پل	کے	ساتھ	میں
ہم	اپنا	آپ	ہی	بھول	آئے

”شیری شیری! مسز عابدی کا رتی ہوئی اس کے روم میں آئی تھیں۔“

”نہیں مگر! ان دنوں کس قدر چچی تصویریں ہیں۔“ اس کے آگے پر کی تصویریں بکھری تھیں کچھ تصویروں میں وہ ماحول سے بے نیاز خلاؤں میں گم تھی اور کچھ میں وہ جینز سے اٹھ کر بڑے اشتعال بھرے انداز میں آگے بڑھ رہی تھی اس کے ہر انداز میں ایک رعنائی و کشش تھی۔ شیری وچپی سے ایک ایک تصویر کو دیکھ رہا تھا مسز عابدی بھی قریب آ کر تصویریں دیکھنے لگیں۔

”سو پرانی! وہ تمام تصویریں ہاتھ میں لیتی ہوئی گویا ہوئیں۔“

”فیاض بھائی کی یہ بیٹی تو چاند کا ٹکڑا ہے چاند کا ٹکڑا۔“

”مما! انکو نہیں ہے فل چاند ہے وہ۔“ وہ ایک تصویر ہاتھ میں لے کر ستائشی لہجے میں گویا ہوا۔

”تھیک ہے اب یہ ساری تصویریں آپ مجھے دے دیجیے میں فیاض بھائی کے ہاں جا کر پر کی کو دے آتی ہوں۔“

”لے جائیں آپ یہ تصویریں لیکن ایک کاپی میرے پاس رہے گی یہ میں نے ایکسٹرا بنوائی ہیں۔“ وہ تیزی سے تصویروں کی ایک سیریل میچہ کرتے ہوئے گویا ہوا۔

”یہ سچی بات نہیں ہے بیٹا! آپ کو یہ تمام ہی واپس کرنی ہوں گی آپ بغیر اجازت یہ تصویریں نہیں رکھ سکتے۔“

”یوں ماما؟ آپ جانتی ہیں یہ تصویریں میں آپ کو نہیں دوں گا یہ میرے پاس اہم میں سیوڈ ہوں گی۔“ اس کے اندر میں قطعیت و ضد تھی۔

”میری جان! سمجھنے کی کوشش کرو یہاں کی سوشل ویلیوز ہیں کچھ ہر فیملی کا بیک گراؤنڈ ایک دوسرے سے جدا ہوتا







یہاں آئیں گے۔

”وہ تو نامعلوم کب آئیں گے ہم واپس چلتے ہیں بیٹا۔“

”خیریت ہے مگر! آپ بور ہو گئی ہیں؟“

”جی ہاں یہاں سب لوگ بدل گئے ہیں مغربی نفسا نفسی اور خود غرضی ہمارے یہاں کے لوگوں میں بھی یہ ہو چکی ہے۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہیں می می آپ؟ ایسا کیا ہوا ہے؟“ ماں کو مضطرب دیکھ کر وہ بھی پریشان ہو گیا تھا۔

”کسی اور کی تو میں پروا نہیں کرتی مگر اماں جان نے میرے انکار کے بعد ایک سرد مہر رویہ اپنالیا ہے بظاہر تو ایسا کچھ محسوس نہیں ہوتا ہے لیکن ان کے تصور بدل گئے ہیں یہ میں دیکھ رہی ہوں۔“

”یہ نہیں ہو سکتا می! دادی جان کبھی نہیں بدل سکتیں مجھے امید ہے آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“ وہ کسی طور ماتے کو تیر نہیں تھا۔

”میں پچی نہیں ہوں طغزل! لہجوں میں چھپے تیروں کو میں پہچانتی ہوں میرے انکار کو وہ ہر شے نہیں کر سکتی ہیں۔“

”کیسا انکار می! کیا بات ہوئی ہے آپ کی دادی سے؟“

”آپ کی اور پری کی شادی کرنے کی خواہش ہے ان کی یہی کہہ رہی تھیں مجھ سے درمیان نے انکار کر دیا ہے۔“

”کیوں؟“ ”ایسا کیوں کیا آپ نے؟“ وہ جوان کی بات سن کر پہلے چونک اٹھا تھا پھر سنجیدگی سے گویا سوالات کے انداز پر مذہب نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا اور حیرانی سے گویا ہوئی تھیں۔

”اس لڑکی سے آپ کی بچی سب ہے بیٹا! شادی عمر بھوکا بندھن ہوتا ہے آپ کی اور پری کی تمام زندگی کیسے گزرے گی؟“

”یہاں ذکر میری انڈر سٹینڈنگ کا نہیں ہے یہاں ضروری یہ ہے کہ خواہش دادی جان کی ہے۔“

”کسی کی خواہش کی خاطر اپنی زندگی کو داؤ پر نہیں لگایا جاتا ہے طغزل! زندگی ایک باریقی ہے بار بار نہیں۔“

”اگر بار بار مل بھی جاتی تو میں ہر بار خود کو دادی جان کی خواہش پر قربان کرنا قابل فخر سمجھتا می!“ وہ ان سے استراہ آمیز لہجے میں کہہ رہا تھا مگر دادی کے لیے محبت بے حد زور آوری لیے ہوئے تھی۔

”میں جانتی ہوں آپ اماں جان سے بے حد محبت کرتے ہیں لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ میں ان سے محبت نہیں کرتی ہوں۔“

”بہ محبت تو نہیں ہے مگر! اگر آپ دادو سے سچی محبت کرتیں تو ان کو منع کرنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا آپ نے انکار کیوں کر دیا ہے؟“

”یہاں صرف ایک اماں جان کی خواہش کا سوال نہیں ہے طغزل! عامرہ آصفہ ادھر صباحت ان سب کی خواہش ہے اپنی اپنی بیٹیوں کو میری بہو آپ کی بیوی بنانے کی۔“ اس کی فطری بھری سنجیدگی دیکھ کر وہ حقیقت بیان کر گئی تھیں۔

”یہاں تو بھڑوں کا جھگڑا ہے جس سے دور رہنا ہی عقل مندی ہے اور انوکھی پری کا معاملہ تو بہت ہی پیچیدہ ہے۔ اس کو بہو بنانے کا مطلب ہے سب سے دشمنی مول لی جائے۔“ وہ اکتائے ہوئے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”کل تک تو آپ بہت ہمدرد تھیں پری کی بہت ترس آتا تھا آپ کو اس پر؟ بہت دکھ ہوتا تھا اس کی تقدیر پر آج آپ کو اسے سہارا دینے کا موقع ملا تو پیچھے ہٹ گئیں؟ سریندر کر دیا ہے آپ نے؟“ وہ ایک ایک لفظ جما کر کہہ رہا تھا۔

”ہمدردی فطری جذبہ ہے جواز خود ہم میں بیدار ہوتا ہے مگر ہمدردی سے ہم دل جوئی کر سکتے ہیں کسی کا مستقبل نہیں

ساحۃ ارد

استاد محکم آج پری میم، رتنام قارئین کو یہ بھلا سہا قیول ہو امید ہے سب خیریت سے ہوں گے۔ این

تعارف رانا میرے خیال میں سب سے مشکل کام ہے۔ کیونکہ ہماری خوبیاں اور خامیاں جتنی دوسرے لوگ بیان کرتے ہیں۔ اتنے ہم خود نہیں (ٹھیک ہے نا) کوشش کرتی ہوں کہ آپ لوگ اپنے تعارف کراؤں۔ جی تو میرا نام ساجد زید ہے۔

میرا پرل کو گجرات کے قصبہ جلال پور، جمال کورنٹ بخشی اور۔ آپ یہ نا سمجھیں کہ پرل فول ہوں۔ ویسے راز کی بات ہے: سب میں کتنی ہوں نا کہ آج میرا بڑا بھائی ہے۔ تو یقین کوئی نہیں کرتا اور نا ہی کسی نے وہ کیا ہے۔ ایم اے اردو

میرا تعلیم سے اور ایک مائی بانی اسکول میں تدریسی فرائض انجام دے رہی ہوں۔ جی مابدولت پھر ہیں۔ میرا دل نصف چل رہی ہے اور چار خوب صورت اور پیاری سی بیٹیوں کی والدہ ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اللہ کی بہت رحمت ہے

میرے گھر میں۔ شادی کے بعد گجرات سے سیالکوٹ یعنی ویر وادہ چیمہ میں منتقل ہوئی۔ شادی سے پہلے والدین کے گھر میں پسندنا پسند ہوتی ہے لیکن سسرال میں آکر جوائنٹ فیمیلی میں سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ سسرال والوں کی مرضی

تہ بند الحمد للہ۔ اللہ کی بنائی ہوئی ہر حد دل چیز شوق کھاتی ہوں۔ اس کے ساتھ پھر بھی مجھے شوق ہے گوشت کی بنی ہوئی ڈسٹر اور جس کا میرے میاں بھی خیال رکھتے ہیں اور میری بیٹیاں بھی۔ لباس شلواریں سب سے بہتر ہے البتہ چوڑی

اور پاجاما ساڑھی فراک پسند ہیں۔ آجکل کے ساتھ رشتہ اتنا پرانا نہیں ہے لیکن پھر بھی سب سے زیادہ پسند ہے اور اس کے۔ وہ شاعری جہاں کہیں بھی دیکھوں نوٹ کر لیتی ہوں۔ ناولز بہت زیادہ پڑھے ہیں۔ ان میں نسیم مجازی ڈپٹی نذیر

احمد قرآن العین حیدر عمیرہ احمد فرحت اشتیاق کے ناولز شامل ہیں۔ خوبیاں تو کیا گناؤں پر نہیں کوئی ہے بھی کہ نہیں بہر حال بہت حساس ہوں۔ ہر بات کو بڑی جلدی محسوس کرتی ہوں۔ دوسروں پر بہت جلدی بھروسہ کر لیتی ہوں۔ جس کی

بجائے اکثر نقصان ہوتا ہے۔ رونا بہت کم آتا ہے۔ جس کی وجہ سے اکثر شرمندگی اٹھانا پڑتا ہے کہ بعض ایسے مواقع ہوتے ہیں فوٹنگ وغیرہ پر جہاں لوگ زار و قطار روتے ہیں مجھے بالکل نہیں آتا۔ لیکن اپنے اللہ کے سامنے بہت زیادہ آتا

ہے۔ اکیلے میں جب بھی اللہ سے باتیں کرنے کا موقع ملتا ہے۔ اس کے علاوہ وقت کی پابندی نظم و ضبط باقی عدگی جیسی چیزیں زندگی میں بدجہاں اہم موجود ہیں۔ آپ بور ہو گئے ہوں گے اس لیے ختم کرتی ہوں۔ اس کے ساتھ کہ زندگی میں

ترجیحات بدلتی رستی ہیں اور وقت سب سے بڑا استاد ہے۔ زندگی بہت مختصر ہے اس میں کوئی ایسا کام کر جائیں کہ لوگ آپ کو آپ کے جانے کے بعد بھی یاد کریں۔

سنوار سکتے ہیں۔

”یہ بہت برا ہوا ہے ماما! آپ کو دادی جان کی خواہش کا احترام کرنا چاہیے تھا! آپ نے دادی کو دکھی کر دیا ہے ان کا دل تو زردیا ہے اور آپ کو شکایت ہے دادی جان سے؟“ وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا اس کے چہرے پر ملال و شرمندگی پھیل گئی تھی۔

”خیر جو ہوا سو ہوا! اس کی خبر فراز کو نہ ہو تو بہتر ہے میں نے آپ کی بھلائی و بہتری کے لیے یہ سب کیا ہے۔“ وہ کھڑی ہوئی ہوئیں آہستگی سے گویا ہوئی تھیں۔



فیاض بیڈ پر آنکھیں بند کیے نیم دراز تھے جب سے شہنی کی ان سے اتفاقہ قات ہوئی تھی وہ تب سے کچھ زیادہ ہی تھکن پسند ہو گئے تھے ان کی نگاہوں میں شہنی کا چہرہ اس کا دھیمبا و بدقار رکھ رکھ و گھومتا رہتا تھا شوخ و چٹیل، ”جی آواز

میں باتیں کرنے والی بلند قہقہے لگانے والی شہنی کم گو اور سنجیدہ ہو گئی تھی۔ وہ خوش تھی یا مجھے جتانے کی کوشش کر رہی تھی؟ اگر وہ مجھے چھوڑ کر خوش ہے تو پھر اس کی آنکھوں میں بار بار اٹانے



والی نمی یوں تھی؟ جس کو وہ بہت نرمی سے نشو میں جذب کرتی تھی وہ خوش تھی تو اس کے وجود سے ایک ایسی کیوں پئی ہوئی تھی۔ وہ اس جو میر سے وجود سے بھی لپٹ گئی ہے میرے دل کو بھی اس نے اپنی گرفت میں جکڑ لیا ہے اور جس سے میں شاید آخری سانس تک چھپنا چھپنا پاؤں گا۔ ان کی آنکھوں کے گوشوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

”جب تم مجھ سے جدا ہوئی تھیں تو میں نے شدت سے یہ خواہش کی تھی کہ اب میں کبھی بھی تمہارا چہرہ نہ دیکھ پاؤں کہ مجھے معلوم تھا میں تمہیں دیکھوں گا اور پھر بھول نہ پاؤں گا ہونا ایسا ہی میرے ساتھ تمہیں دیکھ اور پھر کچھ مجھے نہیں ملے گا اور یہ بے اختیار عمل ہے میں دہرے درد میں مبتلا ہو گیا ہوں تمہیں کھونے کا کھ حد سے نہ دیکھتا ہوں۔ تو دوسری طرف نمبر کے کوزوں کا بھی شکار ہو رہا ہوں تمہیں یاد کر کے گناہ کا مرتکب ہو رہا ہوں۔ آہ یہ کیسا مقام ہے میرے لیے تم جو کل تک میرے دل میں دھڑکن کی طرح ہستی تھیں آج میرے لیے شجر ممنوعہ ہو غیر عورت ہو یہوں کے ہوتے ہوئے میں خیر عورت کے بارے میں سوچ کر اس کے بھی حق سلب کر رہا ہوں۔“

”فیاض! آپ سو رہے ہیں؟ مگر یہ آنسو بہہ رہے ہیں؟“ صحبت اندر آئیں تو ان کی بند آنکھوں سے بہتے آنسو انہیں چوٹا گئے۔

”سر میں درد ہو رہا ہے اس وجہ سے۔“ وہ آنسو سے گویا ہوئے۔

”میں چائے اور ٹیبلٹ لاتی ہوں آپ کے لیے۔“

”بات سنو ادھر آؤ۔“ وہ آنکھیں کھول کر گویا ہوئے۔

”جی“ وہ قریب آئیں تو انہوں نے ہاتھ بڑھا کر ان کو قریب بٹھاتے ہوئے آزر دگی سے کہا۔

”ٹیبلٹ کی ضرورت نہیں ہے اپنے ہاتھوں سے سرد پاؤ آرام آ جائے گا مجھے ضروری تو نہیں ہر درد کے لیے پین کمر ہی کھائی جائے۔“

”آپ بھی عجیب باتیں کرتے ہیں اب وہ دور نہیں رہے جب بغیر ٹیبلٹ کھائے درد بھاگ جاتا تھا اب تو کھانا کھائیں یا نہیں کھائیں میڈیسن تو کھائی پڑتی ہے۔“

”اگر تم سرد پاؤں کی تو کیا ہو جائے گا؟“

”مجھ سے سرد پاؤں وغیرہ نہیں دبائے جاتے فیاض۔“ وہ کہہ کر آرام سے وہاں سے چلی گئی تھیں انہوں نے بڑے کرب سے آنکھیں بند کر لی تھیں ماضی کا ایک دریا بہہ رہا ہو گیا۔

”یار اور میں آرام آ گیا ہے بس اب ہٹ جاؤ۔“

”خاموش ہو جاؤ پلیر! مجھے معلوم ہے ابھی آپ کے درد ہے جب یہ ختم ہو گا مجھے معلوم ہو جائے گا آپ خاموشی سے لیٹے رہیں۔“ مٹی نے بہت نرمی سے ان کے سر کو دباتے ہوئے کہا۔

”تمہیں معلوم ہو جائے گا۔ کس طرح معلوم ہو گا؟“ اس نے اٹھ کر اس کے دونوں ہاتھوں کو تھامتے ہوئے شوخی سے کہا۔

”میرے دل کو معلوم ہو جاتا ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”ہو یا یہ بات ہے اور کیا کیا معلوم ہوتا ہے تمہارے دل کو؟“

”آپ زیادہ باتیں مت بنائیں لیٹ جائیں میں تیل لے کر آ رہی ہوں آپ کے مساج کرتی ہوں۔“ وہ بیڈ سے اترتے ہوئے گویا ہوئی تھیں۔

”ایک گھنٹے سے سرد پاؤں تھیں اب ایک گھنٹہ مساج میں گاؤ گی اتنی محنت کرنے سے بہتر ہے ایک پین کلروے دیا

کر۔“ وہ اس کا آنکھل تھم کر محبت سے گویا ہوئے۔

”جو محبت اور شفقت ہاتھوں میں ہوتی ہے وہ پین کلر میں کہاں۔“ ماضی کی بازگشت ان کی آنکھوں میں پھر مٹی بھرنے لگی تھی۔



ساحر نے فون پر اس کو وہ حیات بخش خوش خبری سنائی تھی جس کو سننے کے لیے وہ رات دن دعائیں مانگ رہی تھی آج وہ بے حد خوش تھی۔ رات گئے یہ گھر اس کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ دینا تھا مارے خوشی کے اس کے پاؤں زمین پر ہی نہیں ٹک رہے تھے وہ تلی کی مانند پورے گھر میں منڈراتی پھر رہی تھی اس کے مزاج میں موجود وہ چیز چڑا پن دبے زاری یا عجب تھی اس کی اس خوشی کو گھر میں سب نے ہی محسوس کیا تھا۔ وہ چچی کے ساتھ کچن میں کھانا بنانے میں مدد کر رہی تھی آنکھوں میں کھانا کھاتے ہوئے فیض محمد نے قریب بیٹھی ہوئی فاطمہ سے جتانے والے لہجے میں مسکرا کر کہا۔

”دیکھو نیک بخت! اتنی خوشی خوشی کام میں لگی ہوئی ہے تم تو ہر وقت شکایت کرتی رہتی ہو میری بچی کی دیکھ لو اب کس طرح کام میں مصروف ہے۔“

”میں دشمن نہیں ہوں رخ کے ابا اس کی بلکہ کوئی ماں اپنی اوراد کے لیے برا نہیں چاہے گی اور جہاں بات بچی کی آ جاتی ہے وہاں تو ہر ماں کا دل بے حد گدانا ہو جاتا ہے۔“

”پھر کیا بات ہے فاطمہ! تم مجھے اس وٹمن نظر آ رہی ہو۔“

”پند دن میں وہ ہم سے رخصت ہو جائے گی وداغ کر دیں گے ہم اسے اور اسی جدائی نے مجھے دکھی و مضطرب کر رکھا ہے۔“ فاطمہ کے آنسو رخساروں پر بہہ رہے تھے۔

”جھلی ہوئی ہے فاطمہ! ہم اپنی لاڈ کو کون سا میلوں دور وداغ کریں گے رخ ہمارے گھر میں ہماری آنکھوں کے سامنے ہی رہے گی۔ بہت خوش رکھے گا گلفام اس کو شادی کو ابھی دو ہفتے پڑے ہیں جو کام باقی رہ گیا ہے وہ کرنا وقت پر یاد آ یا تو پریشانی ہوگی میں صبح مال کے سلسلے میں سندھ جاؤں گا۔“

”تیری تو ساری ہی مکمل ہے چھ ماہ سے ہم تیار یوں میں لگے ہوئے ہیں وقت پر کچھ رہے بھی گئے تو آ جائے گا۔“ ادھر وہ لوگ ماہ رخ کے بہترین مستقبل کی باتیں کر رہے تھے اور اس طرف ماہ رخ کچن میں چچی کا ہاتھ بٹانے کے ارادے سے نہیں گئی تھی بلکہ وہ ایک پلاننگ کے تحت وہاں موجود تھی آج رات اس نے اس گھر کو چھوڑ دینے کا ارادہ کر لیا تھا اپنے اردے کو مکملی جامہ پہنانے کے لیے اس نے موقع پاتے ہی ایک دن میڈیکل اسٹور سے نشہ آور میڈیسن خرید کر رکھ لی تھی جو اس نے چچی سے نگاہ بچا کر دودھ میں اندل دی تھی کیونکہ گھر میں سب کی عادت تھی رات کو دودھ پینے کی اور ہر واؤں کی یہ عادت اس کے لیے نجات دہندہ بن گئی تھی۔ بہت فرماں بردار انداز میں اس نے گلاسوں میں دودھ بھر کر پہلے چچا چچی کے کمرے میں پہنچائے تھے جو اب بہت ساری دعاؤں سے اس کو نوازا گیا تھا پھر وہ ٹرے، ٹھاسے، اٹی ایوٹے کمرے میں آئی تھی بہت محبت سے ان کو گلاس پیش کیے تھے۔

”سند خوش رہو میری بیٹی! اللہ تم جیسی سعادت مند بیٹی ہر والدین کو عطا کرے۔“ ابو نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔

لے بھر کو اس کا دل کانپ اٹھا تھا آنکھوں میں اندھیرا سا چھا گیا تھا قبل اس کے کہ وہ لڑکھڑا کر گرتی فاطمہ نے تیزی سے آگے بڑھ کر اسے تھم لیا تھا۔

”بھول کر میری بچی یہاں بیٹھو آؤ میرے پاس۔“ انہوں نے بڑی محبت سے اسے اپنے قریب بٹھاتے



ہوئے کہا۔

”یہ دودھ تم پیو میں اپنے لیے اور لے آؤں گی۔“ انہوں نے شفقت بھرے انداز میں گلاس اس کے منہ کے قریب کیا۔

”نہ نہیں امی! میں یہ دودھ نہیں پیوں گی۔“ وہ بڑی طرح گھبرا اٹھی تھی۔

”تم کمزور ہوئی ہو اب تمہارا خاص خیال رکھنا پڑے گا مجھے۔“ وہ اس کی گھبراہٹ دگریز کو کیونکر جانتی بھد؟

”نہیں امی! یہ آپ نہیں میں نہیں پی رہی۔“

”تم کیوں نہیں پی رہی ہو؟“

”ارے نیک بخت! کیوں پچی سے بحث کر رہی ہو؟ وہ اتنی محبت سے! کی ہے تو پی لو۔ رخ کی جب مرضی ہوگی تو پی لے گی۔“ فیض محمد کی مداخلت پر اس کی جان میں جان آئی اور وہ اس وقت تک وہاں کھڑی بے قراری سے ان کو دیکھتی رہی جب تک انہوں نے گلاس خالی کر کے اس کے ہاتھ میں تھما دیئے وہ تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی پن میں آئی گلاس اور ٹرے سنک میں رکھ کر وہ دبے دبے قدموں سے چچا اور چچی کے کمرے کی طرف بڑھنے لگی اس کا دل بڑی طرہ دھڑک رہا تھا ٹھنڈے موسم میں بھی وہ پسینے میں شرابور ہو رہی تھی۔

اسے ایک خوف تھا

اسے ایک فکر تھی

اگر دو آنے اپنا کام نہیں کھایا انہیں بے ہوش ہونے میں قائم لگا تو وہ پھر کبھی بھی اپنی خواہشوں کو نہ پاسکے گی اس دنیا میں سب سے بڑا دکھ خواہشوں کا پورا نہ ہونا ہے اور وہ اس دکھ سے مرنا نہیں چاہتی تھی۔

بلی کی چال چلتی ہوئی وہ چچی کے کمرے کی کھڑکی کے قریب پہنچی تھی بے حد آہستگی سے پردہ ہٹا کر اندر جھانکا تھا اور دوسرے لمحے اس کا چہرہ خوشی سے گلزار ہو گیا اندر کی صورت حال عین اس کی توقع کے مطابق تھی۔

وہ دونوں بے سدھ پڑے ہوئے تھے اس نے اندر جا کر احتیاطاً ان کو ہلا جلا کر دیکھا زیادہ مقدار میں دی گئی دوائے انہیں بالکل ہی بے سدھ و مدہوش کر ڈالا تھا۔

وہ تیزی سے کمرے سے نکلی دروازہ بند کر کے باہر سے کنڈی لگا کر وہ امی ابو کے کمرے میں گئی تھی وہ بھی بے ہوش ہو چکے تھے۔ فطردھے جانے والے انداز میں پلنگ پر پڑی تھی جبکہ فیض محمد کمرے کے بل لیٹا تھا اور اس کا ایک ہاتھ سر ہانے سے لٹک رہا تھا۔ ان کی بے ہوشی سے مطمئن ہو کر وہ آگے بڑھی تھی معاً اس کا آنچل فیض محمد کے لٹکے ہوئے ہاتھ سے پھنس گیا تھا۔

”آہ“ اس کا گویا دل اچھل کر حلق میں آ گیا خوف زدہ نگاہوں سے اس نے باپ کے چہرے کی طرف دیکھا مگر وہاں ہوش مندی کے کوئی آثار نہیں تھے اس چہرے پر مدہوشی طاری تھی اس نے جھک کر ان کے ہاتھ میں لیٹا ہوا دوپٹہ ہٹایا تو اسے گھبراواہہ التجا کر رہے ہوں اپنی عزت کی بھیگ مانگ رہے ہوں اسے روک رہے ہوں اس کا دل تو گویا اس لمحے پتھر ہو گیا تھا اس نے ان کے ہاتھ سے دوپٹا ہٹایا اور بنا کسی ہچکتاؤے اور دکھ کے وہ کمرے سے نکل گئی تھی۔

ایک تھکا دینے والی

اعصاب کو شل کر دینے والی

جدوجہد کے بعد سنہرا مستقبل اس کو مل گیا تھا جس کو وہ گنوا دینے کے لیے کبھی بھی تیار نہ تھی یہاں بھی اس نے دروازے کے باہر سے کنڈی لگائی تھی اور پھر سکون انداز میں اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی جہاں اسے اتر پورٹ جانے کی







”نہیں بھل نہیں زینت کی پیاروں، انکے ہندہ میں تمہیں بنانے کی جرات نہیں دلی۔“ پھر وہ اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر سنجیدگی سے گویا ہوئیں۔  
”اپنے دل میں ٹیک نہ رکھا کرو، اور اس بات کو ہمیشہ کے لیے اس ڈھکے میں دفن کر دو۔ اور بھول جا کہ ایسی بات کہہ رہی تھی ورنہ تو میرا مرام نہ دیکھتے گا۔“



آہ کو چاہیے اک عمر اتر ہونے تک  
کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک  
ہم نے بنا کر تھاقل نہ کرو گئے لیکن  
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک  
”بابا! یہ آپ کہاں جانے کی تیاری کر رہے ہیں؟“

مسز عبدی نے حیرانی سے کوٹ سوٹ میں تک سے تیار شیر کی کو اپنے ساتھ چلتے دیکھ کر استفسار کیا تھا۔  
”آپ کے ساتھ مام!“ وہ ایک اسٹائل سے مسکرا کر گویا ہوا تھا۔

”میرے ساتھ؟ آپ کو معلوم ہے میں کہاں جا رہی ہوں؟“

”یہیں اٹھ جانتا ہوں آپ پرستان جا رہی ہیں جہاں بے حد کیوٹ بریوں کی ملکہ رہتی ہے، یونو کو مین آف فیوری۔“  
”مائی گاڈ شیر کی! میں نے کہا تھا نا وہاں میں آپ کو ساتھ نہیں لے جاسکتی آپ کیا کریں گے وہاں جا کر؟“ وہ بیٹے کی اس خواہش پر جربز ہو کر گویا ہوئیں۔

”جو تصویریں آپ لے کر جا رہی ہیں وہاں جا کر ان کو اپنے ہاتھوں سے دینا چاہتا ہوں۔“

”اتنے جوتے پڑیں گے آپ کے جوتے خواب میں بھی نہیں سوچ سکتے قیاض بھائی کی جودر ہیں وہ بہت سڑک ہیں۔“

”ویل ماما! آپ مجھے لے کر تو جائیں میں ان کے بھی اتنے بیونی فل فوٹو گرافس بناؤں گا وہ

”شٹ اپ شیر کی!“ وہ بے ساختہ ہنس پڑی تھیں۔

”وہ بے حد سخت مزاج و دروایت پسند خاتون ہیں وہ ان سب باتوں کو پسند نہیں کرتی ہیں ابھی تو مجھے جا کر ان ایکسیو ز کرنا پڑے۔“ آپ کی اس حرکت کی۔ وہ سنجیدگی سے گویا ہوئی تھیں۔

”ڈونٹ وری مام! آپ پریشان نہ ہوں وہ کچھ نہیں کہیں گی میں راضی کر لوں گا ان کو۔“

”پلیز شیر کی! بات سمجھنے کی کوشش کریں۔“

”اوکے لیکن آپ کو بھی ایک وعدہ کرنا ہوگا؟“ وہ گہرا سانس لیتے ہوئے گویا ہوا۔

”کوئی اوٹ پٹانگ بات نہیں ہوگی۔“

”آپ ان کو ڈنر پر نوآٹ کر کے آئیں اور اس کو اسٹیلی نوآٹ میری طرف سے بھیجے گا۔“

”میں یہ وعدہ نہیں کر سکتی ہوں سوری!“

”پھر مجھے راستہ اپنے لیے از خود کلیئر کرنا پڑے گا؟“ اس نے ان کی جانب دیکھتے ہوئے ذومعنی لہجے میں کہا۔

”شیری پلیز! بی سیریس! آپ کو ڈیو کیوں کی نہیں ہے ایک عام سی لڑکی کے پیچھے کیوں خوار ہو رہے ہو؟“

”عامی لڑکی؟“ وہ متحیر تھی۔

”اس کو میری نگاہ سے دیکھیں پورے ورلڈ میں اس جیسی لڑکی نہیں ہے۔“ اس کے انداز میں بے خودی تھی۔

شیری کی بہت کوشش کے باوجود بھی مسز عبدی اس کو اپنے ساتھ لے کر نہیں گئی تھیں اور حسب عادت اپنی بات کو رد کیے جانے پر وہ روم میں بند ہو گیا تھا۔ موڈز کی طرح آف تھا اس کا اس نے اکر سے پری کی تصویر نکالی تھی۔

اس کے ایک ایک تش کو وہ غور سے دیکھتا رہا، کچھ بڑبڑاتا بھی رہا پھر اس نے سگریٹ کان ایک کے بعد دیگرے کئی سگریٹیں پھونک ڈالیں۔ دل بھر بھی اس کا بچپن ہی رہا تھا اس نے پری کی تمام تصویریں اٹھا کر کوٹ کی جیب میں رکھیں اور کار کی چابی اٹھا کر روم سے نکل آیا تھا۔

”بابا صاحب آپ کہاں جا رہے ہیں!“ انداز میں اس کی غیر ہوتی حالت کو دیکھ کر خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔

”آپ اس حالت میں کار ڈرائیو مت کریں صاحب!“

”شٹ اپ یونائسنس!“ وہ اسے ڈانٹ کر آگے بڑھ گیا۔



فرز صاحب کا سیریس ایکسیڈنٹ ہوا تھا بھائی نے اسے فوراسڈنی ہسپتال کو کہا تھا دل تو پیسے ہی اس کا ملال و تاسف کی زد میں تھا۔

اس کے آنسو بھی دادی کو پتہ نہ سنے تھے کہ وہ پہلے ایک ایسے ہی فیصلے سے چوٹ کھائے بیٹھی تھیں اس نے بے حد کوشش کی دادی کے فیصلے کو سمجھنے کی مگر نا معصوم ایسا کیا تھا کہ وہ ایک گہری خاموشی کی زد میں آ گیا تھا۔

”یہ میں کیسں رہی ہوں طغزل! تم سڈنی جا رہے ہو؟“ سب سے زیادہ دادی کو ہی فکر ہوئی اس کے جانے کی۔

”جی دادو! کچھ اچانک کام آ گیا ہے میں جلد واپس آؤں گا۔“

”خیریت تو ہے نا؟ تو کہیں ناراض ہو کر تو نہیں جا رہا ہے؟“ اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھام کر گویا ہوئیں۔

”آپ سے ناراض ہو کر کیسے جی سکتا ہوں۔“

”اللہ تمہیں خوش رکھے کہاں جا رہے ہو تم اس وقت؟“

”آفس جا رہا ہوں کل کی فلائٹ سے میری۔“

”چھ جی! اللہ تمہیں اپنی امان میں رکھے نا معلوم کیوں تم مجھے پریشان دکھائی دے رہے ہو کوئی بات ہے کیا بیٹا؟“ وہ جس بات کو سب سے چھپ رہا تھا سب کی پریشانی کے خیال سے وہ ماں اس کے چہرے سے بھانپ رہی تھیں۔

”آپ پریشان مت ہوں! بس اچانک بزنس کے سسے میں جانا پڑ گیا ہے اس لیے فکر ہو رہی ہے۔“ وہ ان کو تسلی دے کر باہر نکل آیا تھا۔ یہ حقیقت تھی کہ فرز صاحب اس پر بے حد رعب قائم کیے ہوئے تھے اور اس رعب میں وہ محبت و شفقت بھی تھی جو ایک بہترین و ذمہ دار باپ میں موجود ہوتی ہے ان کے سیریس حادثے کی خبر نے اسے سخت بے چین کر ڈالا تھا۔

وہ سی سوچ میں گم کار ڈرائیو کر رہا تھا معاذ دوسرے سائیڈ سے آنے والی کار اس کی کار کی طرف بھرتی ہوئی بڑھی تھی اور دوسرے لمحے وہ کار اس کی کار سے ٹکرائی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





# جذبہ قربان

تحمین انجم انصاری

یہ کامیابیاں یہ عزت یہ نام تم سے ہے  
خدا نے جو بھی دیا ہے وہ مقام تم سے ہے  
تمہارے دم سے ہیں میرے لبو میں کھلتے گلاب  
میرے وجود کا سارا نظام تم سے ہے

عید الفطر کی چھٹیوں کے بعد میں نے اسکول جوائن کیا تو آفس میں پڑے تباہی کے کاغذات میرا منہ چڑا رہے تھے۔ میرا دل ایک دم بیٹھ گیا۔ جانے حکمہ تعلیم نے مجھے کہاں بھجوانے کا ارادہ کر لیا ہے یہ چک رفیقہاں کا ایک چھوٹا سا پرائمری اسکول تھا حالاں کہ میں ہائی اسکول کے طالب علموں کو تعلیم دیتا تھا۔

”یار! یہ چک رفیقہاں کہاں ہے کبھی نام نہیں سنا؟“ میں نے اپنے ساتھ کھڑے کو لیک سے دریافت کیا۔

”زیادہ دور نہیں لیکن تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ وہ حیران ہوا۔

”میرا تبادلوہاں کر دیا گیا۔“

”اوہ..... تو گویا تمہیں دیس نکالا دیا جا رہا ہے یقیناً کسی کے پاس ٹکڑی سفارش ہے جو تمہاری جگہ لینے کے لیے آئے گا۔“

تھوڑی دیر میں ہی یہ خبر سارے اسکول کی تازہ ترین خبر بن گئی میرا دوست خالد پریشان تھا۔

”یار! میرے سر کی سیکرٹری داخلہ سے اچھی خاصی دوستی ہے کہو تو ان سے کہہ کر تبادلوہ کرادوں؟“

”نہیں!“ میں فیصلہ کن انداز میں بولا۔ ”میں ہرگز سفارش نہیں کراؤں گا۔“ میں نے اپنے ضروری کاغذات

اکٹھے کیے اور ساری چیزیں سنبھالیں گھر آ گیا۔ نمرین مجھے اس وقت دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”زین اس وقت کیا بات ہے سب ٹھیک تو ہے نا؟“ میری پیاری بیوی میری مزاح شناس بھی فوراً سمجھ گئی کہ معمول سے ہٹ کر کچھ ہوا ہے۔

”نہی! میرا تبادلوہو گیا ہے۔“ میں سنجیدگی سے بولا۔

”کہاں؟“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”چک رفیقہاں۔“

”چک رفیقہاں؟ کبھی نام تو نہیں سنا کہاں ہے؟“

”یہاں سے چالیس کلومیٹر دور۔“

”اوہ زین! اب کیا ہوگا؟ آپ اتنی دور چلے جائیں گے ہمارا کیا بنے گا کوئی سفارش نہیں ہے آپ کے پاس جو یہ تبادلوہو کوالیس۔“ میں نے خستہ نگاہوں سے اسے دیکھا اُسی کو بھی اس کی بات پسند نہیں آئی۔

”نمرین! تم تو سمجھ دار ہو اگر سب اس طرح چھوٹنے کاؤں جانے سے گھبرانے لگے تو وہاں کے بچوں کی تعلیم کا کیا ہوگا؟ وہ تو ان پڑھ رہ جائیں گے اور اگر گاؤں کے لوگ ان پڑھ رہ گئے تو پاکستان کبھی ترقی نہیں کر سکے گا کیونکہ پاکستان کی زیادہ تر آبادی تو گاؤں ہی میں رہتی ہے۔“ نمرین نے شرمندگی سے سر جھکا لیا۔



”کب جوائن کرنا ہے؟“ وہ دل گرفتہ لگ رہی تھی۔

”بھی دو تین روز میں تم میری ساری تیاری کر دو۔“

وہ بے دلی سے اٹھ کر کمرے میں چلی آئی۔ میں بھی پیچھے

بی بی بیچ گیا اس کی آنکھوں میں ستارے سے چمک رہے

تھے جیسے ابھی رو دینے کو ہو۔

”تم میری ہمت نہیں بندھاؤ گی تو میں کیسے جاؤں گا“

تم جانتی ہو ان ستارہ آنکھوں میں آنسو دیکھ میرے بس

میں نہیں پھر بھی؟“

”سوری!“ وہ آنسوؤں کے درمیان مسکرائی۔ ”کیا

کروں آپ کی جدائی برداشت نہیں کر سکتی نا اور پھر احرار اور

شرہ کا خیال بھی آتا ہے۔ ان کی عمر ابھی کم ہے انہیں باپ

کی ضرورت ہے۔“

”تو میں خدا انخو استہ ہمیشہ کے لیے تو نہیں جا رہا میں

خود بھی سب کو چھوڑ جانے کے خیال سے افسردہ تھا کبھی

ہم دور جو نہیں ہوئے تھے۔“

”تم فکر کیوں کرتی ہو چک رفیقوں دور ہی کتنا ہے

میں ہر ویک اینڈ پر آ سکتا ہوں۔“ میں نے اسے سس دی۔

”چک رفیقوں“ وہ لفظ چہا چہا کر بولی۔ ”مجھے تو یہ

دشمنوں کا کوئی چک لگ رہا ہے جو آپ کو مجھ سے جھین کر

دور لے جا رہا ہے۔“ میں بے اختیار ہنس دیا۔ شرہ احمر

اسکول سے آئے تو وہ بھی خبر سن کر اداس ہو گئے۔

”اب میں کرکٹ کس کے ساتھ کھیلوں گا؟“

”اپنے دوست حامد کے ساتھ۔“ میں مسکرایا۔

”اور مجھے بازار کون لے کر جائے گا؟“ شرہ نے

منہ بسور۔

”امی اور دادی لے جائیں گی۔“

بہر حال تیسرے روز اپنا سامان اٹھائے سب کے

آنسوؤں کے درمیان میں رخصت ہوا۔ اوپر ٹیرس پر یہ سر

بھائی بھی ڈنیل چیئر پر بیٹھے ہاتھ ہلا رہے تھے۔ ساتھ میں

ناہید بھائی بھی تھیں۔ میں نے جو با ہاتھ ہلایا اور

رخصت ہو گیا۔

بس نے مجھ تک پور تک پہنچایا آگے کا سفر

تائے پر طے کرنا تھا۔ نہر کے کنارے کنارے پہلی

سڑک تھی تائے دالے نے تانگہ آگے بڑھایا اور

گفتگو کا آغاز کر دیا۔

”بابو! یہاں چک رفیقوں کس سے ملنے آئے ہو؟“

”کسی سے نہیں میں یہاں کے اسکول میں بچوں کو

پڑھانے آیا ہوں۔ میری یہاں بدلی ہو گئی ہے۔“ تائے

وال حیرت سے پیچھے مڑا چند لمحے مجھے دیکھتا رہا پھر ہوا۔

”پھر تو یہیں سے وٹ جاؤ بابو!“

”کیوں؟ ایسا کیوں کہہ رہے ہو؟“

”یہاں اسکول نام کی کوئی چیز نہیں ہے اور نہ ہی کوئی

اپنے بچے کو پڑھنے دے گا۔“

”اسکول تو ہے یہاں درندہ میری بدلی یہاں کیوں

ہوتی؟“

”اسکول کی عمارت تو ہے بابو! لیکن وہاں تو گاؤں

کے چوہدری نے اپنی بھینسیں اور بکریاں باندھ رکھی ہیں

اور کمروں میں مرغیاں پالی ہوئی ہیں۔“ میں نے حیرت

سے اسے دیکھا چند لمحوں تک ایک غلط نہ بول سکا۔

”کیوں بند ہوئی نا بولتی یہاں کے چوہدری نے

گاؤں کے بچوں کو پڑھا کر اپنا نقصان تو نہیں کرنا میں تو

کہتا ہوں اب بھی وقت ہے لوٹ جاؤ ابھی ہم زیادہ دور

نہیں آئے ہیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ میں ناگوری سے ہوا۔

”کیا یہاں کبھی کوئی سڑ نہیں آیا۔“

”اؤل تو کوئی آتا نہیں اور اگر آتا ہے تو اگلے ہی دن

بھاگ جاتا ہے۔ چوہدری اسے اپنے گھر کھانے پر بلاتا

ہے خوب پیٹ بھر کر کھانا کھاتا ہے اور پھر اس کے کان

میں جانے کیا پھونکتا ہے کہ وہ اگلے ہی دن اپنا سامان لے

کر بھاگ جاتا ہے۔“

”اچھا“ وہ طنز یہ انداز میں مسکرایا۔ ”اب یہ تو مجھے

دیکھنا پڑے گا کہ چوہدری کان میں کیا پھونکتا ہے۔“

”کیوں اپنی جوانی خراب کرتے ہو بابو! دیکھنے میں

اتنے سوہنے بابو ہو شادی ہو گئی؟“

”ہاں درود پتے بھی ہیں۔“

”تو بچوں کے بارے میں ہی سوچ لو۔“

”بچوں کے بارے میں سوچ کر ہی تو واپس نہیں

جا رہا تمہارا تمہارے کتنے بچے ہیں؟“

”دو بچے ہیں صاحب جی ابھی چھوٹے ہیں۔“

”تو تمہارا دل نہیں چاہتا کہ تمہارے بچے پڑھ مکھ

کر پڑے۔“ دئی بنیں ملک کا نام روشن کریں یا پھر انہیں

بھی اپنی طرح کو چوان بنانا چاہتے ہو؟“

”اؤل؟“ وہ تھی سے مسکرایا۔ ”دل تو بہت کچھ

چاہتا ہے بابو! دل تو چاہتا ہے گاؤں کے کسی گھر میں

بھوک نہ رہے دن میں چودہ گھنٹے بجی غائب نہ رہے

فصلوں کو دینے کے لیے پانی موجود ہو فصلوں کے

مین سب دام مل سکیں گاؤں کی عورتوں کے تن چھپانے

کے لیے سستا کپڑا مل جائے گاؤں کی اکلوتی فیکٹری جو

بجلی اور تیس نہ ہونے کی وجہ سے بند پڑی ہے پھر سے

چالو ہو جائے چوہدری کے بیٹے گاؤں کی ہر معصوم بڑکی کو

اپنی جاگیر نہ سمجھیں۔ دل کا کیا ہے بابو! لیکن یہ دل تو

کب کا مر چکا۔“ پھر وہ سارا راستہ چپ رہا اور میرا دل

آنسو بہا تار ہا۔

”کیسے کیسے دکھ دل میں لیے اس ملک کے مجبور باسی

جی رہے ہیں اور زبان پر مہر لگا دی گئی ہیں لیکن ان

کمزور در چار لوگوں میں اتنی ہمت کہاں کہ اپنی زبان ہر

ایک حقہ زنجیر میں رکھ دیں۔ خون دل میں انگلیاں

ڈبوئیں کچڑ اور گارے سے گزر کر تانگہ اسکول کی عمارت

کے سامنے جا کھڑا ہوا میں اپنا سامان لے کر اترتا تو بدبو کا

بیس ناقابل برداشت بھبکا میرے نھنوں سے نکرایا۔ میں

سے جا چق نظروں سے اسکول کی عمارت کی طرف

دیکھا۔ ان میں بنے چار کمرے ان کے سامنے برآمدہ

ارپہ برآمن۔ برآمدے میں بندھی بھینسیں بکریوں اور

چھڑوں سے بڑے بڑے دیدوں سے میرا استقبال کیا۔

”کی ناقابل برداشت ہو کے علاوہ محن کے کنہروں

سے ساتھ ساتھ کچرے کا ایک ناقابل بیان وسیع میدان

تھا۔ میدان کے ساتھ ہی گندے پانی کا ایک تالاب تھا جو

آدھے سے زیادہ کچرے سے بھر چکا تھا پانی کے ساتھ مل

کر کچرے نے ناقابل برداشت بو پیدا کر دی تھی اور میں

حیران تھا کہ یہ کبھی یہاں کوئی تعلیمی عہدیدار انسپکشن کے

لیے نہیں آیا اور اگر آیا ہے تو اس کی رپورٹ اسی حکام تک

نہیں پہنچی؟ کو چوان جواب بھی تک وہیں کھڑا تھا ہوا۔

”بابو! یہ حال صرف اس گاؤں کا نہیں ارد گرد کے

سارے گاؤں کے اسکول بھی نظارہ دکھائیں گے آپ

کو۔ گاؤں کے سب بڑے آپس میں ملے ہوئے ہیں اور

کوئی بھی بچوں کو پڑھنے نہیں دے گا۔“ میں نے ابھی کوئی

جواب نہیں دیا تھا کہ ایک آدمی دوڑتا ہوا آیا۔

”صاحب جی! آپ کو چوہدری صاحب یاد کر رہے

ہیں ان کی خواہش ہے آج رات آپ ان کے مہمان

ہیں۔“

”ٹھیک ہے چلو۔“ میرے چہرے پر جامد خاموشی

تھی۔ تانگے والا ہنس پڑا جیسے مجھ پر ہنس رہا ہو کہ تم بھی

وہی نکلے بابو! اس ملک کا کچھ نہیں بنے گا۔

تھوڑی دیر بعد میں چوہدری کمال دین کی آراستہ

پیراستہ بیٹھک میں بیٹھا تھا اور میرے سامنے انواع

اقسام کے کھانے سجے تھے۔ میں نے بھی پہلے پیٹ بھر کر

کھانا ضروری سمجھا دودھ پتی پی اور پھر چوہدری سے

مخاطب ہوا۔

”چوہدری صاحب! آپ تو یاروں کے یار ہیں بہت

رحم دل اور مٹی انسان ہیں۔ مجھے آپ کی مہمان نوازی پسند

آئی اگر آپ کل اپنی بھینسوں اور مرغیوں وغیرہ کو وہاں

سے نکال کر صفائی کروادیں تو آپ کی مہربانی ہوگی۔ میں

کل سے ہی اپنا کام شروع کر دوں۔“ چوہدری نے نیم وا

آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے حق کا کش کیا۔

”مجھے تو اسکول خالی کرنے پر کوئی اعتراض نہیں ہے

بابو! لیکن وہاں کوئی پڑھنے نہیں آئے گا۔“

”کیوں نہیں آئے گا چوہدری جی!“ میں نے عرض

کیا۔ ”کون بے وقوف ہوگا جو اپنے بچوں کو تعلیم کے زیور



تے آرات نہ کرتا چلتا تو۔

زیورہ بیابان صاف ہائے گلو بند و رنگوں کی پوزیوں کو سمجھتا تھا۔ اور کسی میں اتنی طاقت نہیں کہ اس زیورہ سے خود کو آراستہ کر سکے۔ تم انہیں کتابیں پڑھانا چاہتے ہو وہ کتابیں پڑھنے اسکول چلے گئے تو کما میں گئے کہاں سے۔

یہ بچے یہ بھلا کیا کما میں گئے کہاں سے کما میں گئے؟

تم ان بچوں کو بے کار نہ سمجھو یہ سب میرے بھیتوں میں کام کرتے ہیں وروہیازی کما تے ہیں۔

آپ ان بچوں سے بیگار لیتے ہیں یہ تو چاند لیبر ہے اور جرم بھی۔

جرم ہے تو کیا تم مجھے گرفتار کرو گے یہاں جو چھوٹا سا قہر نہ ہے اس کا حوالہ میری منگی میں ہے۔ وہی منگی جو

میں ہر وقت گرم رکھتا ہوں۔ وہ میرے خلاف کوئی ایکشن لینے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ تمہارے یہ بہتر یہی ہے کہ تم

واپس چلے جاؤ۔ اپنی جوانی پر جرم کرو ورنہ میں تمہیں کسی بھی جرم میں جکڑ دیتا ہوں۔

آپ کا مطلب ہے جھوٹے مقدمے میں؟ میں طنز یہ انداز میں بولا۔

جو بھی سمجھ لو باؤ! چوہدری تکبر سے چور بچے میں بولا۔ میری انا کو سخت نہیں پہنچتی۔

بہر حال آپ صبح اپنی بھینسیں وغیرہ کھلوانے کے لیے لوگ بھیج دیجیے گا اور ان سے یہ بھی کہیے گا کہ اپنا

پھیلا یا ہوا گند صاف کر کے جائیں۔ میں یہ کہہ کر باہر نکل آیا چوہدری کی حیرت سے بھرپور آنکھیں مجھے اپنی

پشت پر سوراخ کرتی محسوس ہوئیں۔ میں باہر آ کر چند قدم چلا تھا کہ وہی کوچوان نمودار

ہوا۔ بابو! مجھے آپ سب سے الگ لگے تھے اور میرا اندازہ ٹھیک تھا آپ نے چوہدری کی پیش کش قبول نہیں

کی اب رات گزارنے کے لیے آپ کے پاس ٹھکانہ

نہیں ہوگا آپ یہ سب گھر چلیں غریب خانہ ہے لیکن دل بڑا ہے۔

میرے پاس یہ پیش کش قبول کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا میں اس کے ساتھ گھر چلا آیا اور لیٹتے ہی پیر کا یہ کیا کہ خالد کو فون کیا سب حالات بتائے اور کہا۔

اگر تم کچھ سفارش کر سکتے ہو تو اتنا کرو کہ چک رفیقان کے تھانے میں کسی ایمان دار عملے کو بھیج کر اس

سفارشی کو وہاں سے ہٹا دو۔ وہی چوہدری کا سب سے بڑا ہتھیار ہے۔

اسے ذن سمجھو۔ عملہ صبح ہی پہنچ جائے گا۔

خالد کے سر کے ہاتھ بھی بہت لمبے تھے جسے کہ ہماری حکومت میں شامل ہر وزیر کے ہوتے ہیں گلی صبح

ابھی میں اٹھا بھی نہیں تھا کہ کوچوان چائے لے کر آیا اور مجھے خبر دی کہ تھانے کا عملہ بدل گیا ہے۔

یار نام کیا ہے تمہارا؟ اب میں ہمیشہ تمہیں تانگے والہ تو نہیں کہتا رہوں گا۔

میرا نام غلام محمد ہے بابو سب گاما کہتے ہیں۔ میں اس کے بیوی بچوں سے ملا انتہائی سادہ اور مخلص لوگ

تھے۔ تم اپنے بیٹوں کو پڑھانا چاہتی ہو؟

پڑھانا تو چاہتی ہوں صاحب جی! لیکن دھنوں چوہدری کے کھیتوں میں کام کرتے ہیں۔

یہ آٹھ اور دس سال کے بچے کھیتوں پر جا کر کیا کرتے ہیں؟

قاتلوں نہیں جن جن کر اکھاڑتے ہیں صاحب جی۔

اور اس کے کتنے پیسے ملتے ہیں ان کو؟

پانچ پانچ روپے تو مل ہی جاتے ہیں۔

سارا دن کے صرف پانچ روپے؟ میں سٹشدر

سنا تھا دھنوں بچوں کو ایک ایک جوڑا ہی بنا دوں کچھ کھانے کے لیے ہی آج کا ہر میں۔ میری گھر والی

نے کتنے سادوں سے نیا کپڑا انہیں بنوایا۔ پرانے کپڑوں میں چھید چیں مجھے شرم آتی ہے خود پر کہ اگر میں اپنی

عزت کا تن بھی نہیں ڈھانک سکتا تو میری زندگی کس کام کی مجھے تو تم سے ڈوب مرنا چاہیے۔ اس کی آواز میں

کئی بھی میرا دل بوجھل ہو گیا۔

خان گنت صدیوں سے وہ تاریک بہیمانہ جسم جو بہتوں فیض ریشم وطلسم و خواب سے بنے گئے ہیں کب

تک غریبوں کا استحصال کرتے رہیں گے پاکستان کی تیں چوتھائی آبادی غربت کی لکیر سے نیچے زندگی گزار رہی

ہے۔ جسم و جان کا رشتہ قنم رکھن جو شیر لانے سے زیادہ مشکل ہے لیکن یہاں طاقت کے حصول کی جنگ

نے سر بات کو نذر اند زکر رکھا ہے۔ عید جیسا خوشیوں بھرا پائیزہ تہوار بھی دگ سون اور آرام سے نہیں گزار سکتے۔

اللہ تعالیٰ کے حکم کے مطابق قربانی کی رسم ادا کرنا روز بروز مشکل ہی نہیں ناممکن ہوتی جا رہی تھی میں خود ہمیشہ سے

اس عادت سے محروم رہا تھا بجیلے سال استطاعت رکھتا تھا لیکن یہ سر بھائی اور ان کے بیوی بچوں کی ضروریات

زیادہ اہم تھیں۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میرے پاس عید قربان پر دو تین بھرے ہوں ان کو ذبح کر کے میں دیگوں

میں ذہیر سارا کھانا پکواؤں اور اس گاؤں کے ہر غریب کو اس دعوت پر مدعو کروں انہیں کھانا دیکھ کر میرا دل خوشیوں

ست بھر جائے مجھے یوں لگے کہ میں نے قربانی دے دی اور میرے خدا نے اسے قبول کر لیا۔

مجھے حیرت تھی اتنی جلدی تو سفارشیں بھی قبول نہیں ہوتیں یہ کون سا لہ وین کا چراغ تھا خالد کے سر کے

پاس کے راتوں رات سب کام ہو گیا اور صبح صبح عملہ پہنچ گیا۔ ناقابل یقین حد تک ناممکن بات تھی۔ میں نے

خالد سے سٹشدر ریا تو دہوا۔ کیوں نہیں ہو سکتا میرے یار اپنے چند لوگوں کو

بچانے کے لیے راتوں رات قذوف بن جاتے ہیں تو یہ کیوں نہیں ہو سکتا۔

یہ بھی ٹھیک ہی ہے۔ میں نے مسکرا کر فون بند کر دیا۔ خالد کے سر اس کے لیے بھی کوئی بہت چھٹی

پوسٹ پیدا کر سکتے تھے لیکن خالد اس معاملے میں انتہائی خود دار تھا وہ اپنے زور بازو پر یقین رکھتا تھا صرف اور

صرف اپنی محنت کا پھل کھانے کا ادنیٰ تھا۔ اس لیے ہر بار زمری سے انکار کر دیتا مجھے اس لیے خالد سے ایک خاص

قسم کی اشیاء تھی۔

انگلادین اسی طرح گزر گیا چوہدری نے اسکول کی عمارت خالی کروانے کا انتظام تو دور کی بات دو بھینسیں اور

وہاں بھیج دیں اس کا ملازم معنی خیز نظروں سے میری طرف دیکھتا بھینس کو چارہ کھلنا رہا اور پھر اکڑ کر چلے ہوا

واپس چلا گیا۔ میں نے پرسونل نظروں سے غلام محمد کی طرف دیکھا۔

یار غلام محمد! میرا خیال ہے کہ سب سے پہلے مجھے اپنے رہنے کے لیے کوئی مناسب مکان تلاش کرنا

چاہیے۔ میں نے کتنی دیر جواب کا انتظار کیا لیکن جواب نہ پا کر حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں

میں آنسو چمک رہے تھے میں ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا۔

غلام محمد! کیا بات ہے؟ میں نے کوئی ایسی بات تو نہیں کہی جس سے تمہیں تکلیف پہنچی ہو؟ میں نے

اجنبی سے اس کی طرف دیکھا۔

یہ تو خوشی کے آنسو ہیں بابو! میری ماں نے بڑی محبت اور ارمان سے میرا نام غلام محمد رکھا تھا یعنی محمد صلعم کا

غلام لیکن اس گاؤں کے رواج کے مطابق میں غلام سے گامان کر رہ گیا اور آخر میں گاؤں کوچوان کے نام سے مشہور

ہو گیا۔ آج پہلی بار مجھے کسی نے میرے اصلی نام سے پکارا۔

تم اپنا دل بڑا رکھو اور خاطر جمع رکھو میں تو اب تمہیں اسی نام سے پکاروں گا اور اگر کوئی خالی مکان ہے اسکول

عبدالغنی مبارک



کے قریب تو جگت تاقو۔ میں بعد زجلہ شفقت ہو جانا چاہتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا میری وجہ سے چوہدری تمہارا بھی دشمن بن جائے۔

”دل تو میرا بھی چاہتا ہے ساری عمر آپ کو مہمان رکھ لوں لیکن آپ کا خیال بالکل ٹھیک ہے ابھی تو چوہدری نے دشمنی شروع بھی نہیں کی کیا آپ اس سے جنگ کے لیے تیار ہیں؟“

”جنگ.....؟“ میں حیران ہوا۔ ”بھئی میں تو بہت صلح پسند آدمی ہوں کسی سے دشمنی مول نہیں لینا چاہتا لیکن اسکول کے معاملے میں تو چوہدری کی نہیں چپے دوں گا۔ آخر میں اسی کام کے لیے تو آیا ہوں۔ ایک بات کی سمجھ نہیں آتی غلام محمد!“

”وہ کیا صاب جی؟“

”عام طور پر چوہدریوں کے پاس اپنے جانوروں کے لیے بازے ہوتے ہیں کیا چوہدری نے اپنا بازہ نہیں بنوایا؟“

”ہے کیوں نہیں بابو! ادھر جہاں درختوں کا جھنڈ ہے وہاں اس کا بڑا شان دار بازہ ہے لیکن اسے تو وہ عیاشی کے اڈے کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ چوہدری اور اس کے دونوں بے غیرت ہنر وہاں اپنے کروتات آزما رہے ہیں۔“

”وہ“ میں بے اختیار چپ ہو گیا۔ ”اچھا تم ایسا کرو میرے لیے کوئی مکان نظر میں رکھو میں ذرا تھانے تک جا رہا ہوں آتے ہوئے تھانے کی عمارت تو دیکھ ہی لی تھی اس لیے تمہاری ضرورت نہیں۔ میں ذرا جہل قدمی کرتے ہوئے جاؤں گا۔“

جاننے سے پہلے میں نے نمی کو فون کیا ابھی دونوں بچے سون نہیں گئے تھے۔ احرار نے تو نمی کے ہاتھ سے فوراً فون لے لیا اور نمی اور شمرہ کی شکایات شروع کر دیں۔ مجھے سمجھ آ رہی تھی کہ میری غیر موجودگی کی وجہ سے اب سیٹ ہے میں نے پیار سے اسے تسلیاں دیں تو وہ ٹھنک کر رہ گئی۔

”ابو! اس بار قربانی کے بکرے کے بارے میں ابھی

سے سوچنا شروع کرنا ابھی چور سے دوہینے ہیں۔ آپ نے اس بار نہ مرنے کا ارادہ کیا ہے۔“

”اوکے مینا! میں ویک اینڈ پر گھر آؤں گا تو بات کریں گے۔ اب امی کو فون دو۔“ میں نے نمرہ کو تیار صورت حال سے آگاہ کر دیا۔ پہلے تو وہ بہت حیران ہوئی پھر پریشان اور فکر مند ہوئی۔

”زمین! پلیز احتیاط سے کام لیجیے گا۔ یہ چوہدری لوگ بڑے پتھر دل ہوتے ہیں اور اپنی راہ میں کوئی رکاوٹ برداشت نہیں کرتے۔ انہیں گاؤں میں اپنے چورے غریبوں پر حکومت کرنے کی عادت ہوتی ہے تا آپ کو ہمارے لیے بھی سوچنا ہوگا ضبط اور برداشت سے کام لینا ہے۔“

”تم فکر نہ کرو میں تمہاری خاطر احتیاط کروں گا۔“ میں نے شرارت سے کہا اور فون بند کر دیا۔ تھانے میں شہباز خان اپنے عمسے کے ساتھ موجود تھا شعل سے ہی سختی اور ایمان دار اور کچھ کر دکھانے والا پھر عزم جوان لگ رہا تھا۔ آگے بڑھ کر مسکرا کر میرا استقبال کیا۔

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی آفتاب خان صاحب (خالد کے سر) نے مجھے سب کچھ تفصیل سے بتا دیا آپ فکر نہ کریں میں آپ کی پوری مدد کروں گا۔ نیک کام میں کود پڑنے کے لیے یوں ہی میرا خون جوش مارنے لگتا ہے۔“

”مجھے خوشی ہوئی یہ سن کر آج سے تم مجھے اپنا دوست سمجھو لیکن چوہدری کو ہمارے کسی قسم کے تعلق کے بارے میں بتائیں چن چن چن بے در نہ مشکل ہو جائے گی۔“

”آپ فکر نہ کریں۔“

”سب سے پہلا کام تو اسکول کی عمارت خالی کروانے اور اس کی صفائی کروانے کا ہے میں اس کی شکایت ہی درج کروانے آیا ہوں کل چوہدری سے اسے خالی کروا کر صفائی کروانے کے لیے کہا تھا لیکن اس کا جواب چوہدری نے اس طرح دیا کہ صبح دو اور پچیسیس وہاں باندھ دیں اور مزید چارہ بھی پہنچا دیا۔“

”آپ فکر نہ کریں میں بھی اپنی انفری نے رچوہدری کے گھر جاتا ہوں اور اس سیدھی انٹی سے ہی نہ نکال دوں گا خود ہی سارے بازو کھنکھاتا ہوں اس کے گھر کے سامنے پہنچا دیں۔“

چوہدری کو جیسے ہی شہباز خان کی آمد کی اطلاع ملی اس نے رعونت سے اپنے ملازم کرمو سے کہا۔

”اسے بیٹھک میں بٹھا کر کسی سے اس کی خاطر کرو تم بخت کا پیٹ ہی نہیں بھرتا پھر پیسے مانگنے آ گیا ہوگا۔“

دس منٹ تک چوہدری نہ آیا تو شہباز خان کھڑا ہو گیا اور ملازم کے ہاتھوں کھلوا بھیجا۔

”اپنے چوہدری سے کہو میرے پاس انتظار کرنے کا وقت نہیں ہے اور بھی ضروری کام ہیں مجھے اپنے انڈر دوسرے گاؤں کے حال احوال دیکھنے بھی جانا ہے۔“

چوہدری اس کی جرات پر حیران رہ گیا۔

”چوہدری جی! اسی کو بھی اس نے ہاتھ تک نہیں لگایا۔“

ملازم کرمو بولا۔

چوہدری کا ماتھا ٹھنک کا وہ تیز اور رعونت بھری چال چلا بیٹھک میں آیا شہباز خان کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”تو کون ہے؟ اور شیر دین کہاں ہے؟“

”شیر دین کہیں اور شیر آیا شیر آیا کرنے گیا ہے۔ میں اس گاؤں اور ارد گرد کے چھوٹے چھوٹے دو تین دیہات کا نیا افسر ہوں کل رات ہی بدلی ہوئی ہے توہری۔“

”بدلی.....؟ یہ کس کا جگرا اتنا بڑا ہو گیا کہ مجھ سے پوچھتے بغیر یہاں اپنا افسر بھیج دے میں ابھی ایک فون رول گا تو یہاں سے سرپٹ بھاگتا نظر آئے گا۔ کس میں اتنی ہمت ہے کہ چوہدری کمال دین کی راجدھانی میں مداخلت کرنے میں ابھی دیکھ لوں گا سب کو۔“ وہ فون اٹھ کر نمبر ملائے لگا۔

”چوہدری صاحب! فون بعد میں کر لیجیے گا پہلے محل کی عمارت خالی کروانے اور اس کی صفائی کا بندوبست کروانے کے لیے اپنے ملازم بھیج دیں۔ مجھے

شکایت موصول ہوئی ہے کہ آپ نے اسکول کو باڑہ بنا دیا ہے اور بچوں کے پڑھنے کے لیے کوئی جد نہیں۔“

”بچوں کے پڑھنے کی بات مست کر فو یہ میرے ہاؤس کے بچے ہیں اور ان کے بارے میں فیصلہ بھی میں ہی کروں گا۔“ چوہدری تکبر سے بولا۔

”نئے آپ کی جاگیر نہیں ہیں چوہدری صاحب اور نا ہی وہ اسکول آپ کی ملکیت ہے۔ حکومت نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اسے تمام سکولوں کو بحال کیا جائے اور پراپرٹی تک فری عظیم لازمی دی جائے اس لیے اب ہر بچے کو اسکول جانا پڑے گا۔ چاہے آپ کا گاؤں یا کوئی اور آپ براہ مہربانی اپنے ملازمین کو جلدی ہدایت دیں مجھے ابھی دوسرے گاؤں بھی دیکھنے ہیں۔“

”کیا اچانک حکومت کا دماغ خراب ہو گیا ہے یا یہ بھی کوئی نئی چال ہے ہم چوہدریوں سے پیسے بنورنے کی میں ان سب وزیروں مشیروں کو جانتا ہوں ابھی اپنی پوری مدت میں یہاں آ کر جھانکا نہیں اب کیا الیکشن قریب آگئے ہیں؟“

”یہ تو آپ جانیں یا حکومت مجھے تو بس وہ اسکول خالی اور صاف چاہیے۔“

شہباز خان وہاں سے چلا گیا چوہدری نے کئی بڑی مرغیوں اور بڑے مگر چھوٹے فون کھڑکائے لیکن کہیں سے بھی سلی بخش جواب نہ ملا کہ جس کی سفارش سے شہباز خان یہاں آیا تھا وہ بھی کوئی عام آدمی نہیں تھا۔ اثر و رسوخ اور بڑے اختیار کا مالک وزیر تھا۔ چوہدری خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ غیظ و غضب کی حالت میں دو چار چکر کاٹنے کے بعد مغلطات بکنے پر اتر آیا۔

”اوائے کم بختو نمک حرامو کھڑے میرا نہ بنیاد دیکھ رہے ہو یہاں کوئی جلیبیاں تو نہیں بٹ رہیں جو رال ٹپک رہی ہے جاؤ ابھی تو سارے جانور کھول کر ہاڑے میں لے جاؤ مرغیاں بھی وڑیں کرے میں ہند کرو اور بیوب ویل کے پانی سے اسکول کو دھو دو میں بعد میں سب دیکھ لوں گا۔ سارا حساب برابر نہ کر دیا تو میرا نام بھی



چوہدری کمال دین نہیں۔ دیکھ لوں گا کون ایسا جی دار ہے جو میری مرضی کے بغیر اپنا بچہ اسکول بھیجے اس نے ماسٹر بابو کو بھی وہاں بیٹھ کر کھیاں ہی مارنی پڑیں گی۔

اسکول کے ارد گرد بے شمار درخت تھے دو گھنٹوں میں چوہدری کے جیالوں نے اسکول بھی خالی کر دیا اور خوب اچھی طرح دھو بھی دیا جانوروں اور مرغیوں کی باس جیسے فضا میں رچ بس گئی تھی۔ میں نے ساری کھڑکیاں کھلا دی تھیں۔ ایک دو روز میں یہ باس ختم ہو جاتی تھی اصل مسئلہ یہ تھا کہ بچوں کو اسکول تک لانے کے لیے ان کے ماں باپ کو کسے راضی کیا جائے۔ سب برسوں سے چوہدری کے غم اور ظلم و ستم کا شکار رہے تھے اس کے خلاف جانے کی ہمت نہیں کر سکتے تھے پرانی عادت ختم کروانا یوں بھی جان جو کھوں کا کام ہوتا ہے۔ میں یہی سوچتا ہوا درختوں کے نیچے سے ہوتا ہوا مرگشت میں مصروف تھا کہ مجھے درختوں میں گھرا وہ چھوٹا سا گھر نظر آیا جس کا محن کافی بڑا تھا۔ کسی نے بڑے اچھے طریقے سے بنایا تھا لیکن گھر کی دیرانی اور خالی پن بتاتا تھا کہ یہاں کوئی رہائش پزیر نہیں ہے میں نے غلام محمد سے پوچھا تو اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”حیرت سے میں نے اس بارے میں کیوں نہیں سوچا یہ خیر دین کا گھر ہے جو اپنے پورے خاندان سمیت شہر چلا گیا ہے وہ اس گھر کو کرائے پر دینا چاہتا ہے لیکن کون لیتا میں اس کے بھائی سے بات کرتا ہوں۔“

شام تک وہ گھر غلام محمد نے صنائی کروا کر تیار کروا دیا اور میں نے ایک نئی چارپائی اور بستر خرید لیا۔ گاؤں میں شہر کی نسبت چیزیں سستے داموں مل جاتی تھیں فی الحال مجھے یہی چاہیے تھا۔ غلام محمد کا اصرار تھا کہ جب تک میں یہاں اکیلا ہوں کھانا اس کے گھر سے آئے گا۔ گھر ساتھ ہی تھا میں اس شرط پر مانا کہ کھانے کا خرچہ ادا کروں گا۔ وہ بڑی مشکل سے مانا لیکن میں خوش تھا کہ اس طرح اس کی مدد بھی ہو جائے گا۔

رہتی کا فون آگیا اس کی آواز کے بھاری پن

سے لگ رہا تھا جیسے روتی رہی ہے۔ شادی کے بعد ہم پہلی بار جدا ہوئے تھے۔ میرا دل بھی اداس ہو گیا میں نے کافی دیر تک اسے پیار بھری تسلیاں دیں اور پھر امی سے بات کی یا سر بھائی اور ناہید بھائی کا حال پوچھا اور پھر اصرار کرنے پر روتی فون لے لیا۔

”ابو آپ کب آئیں گے؟“

”بیٹا بتایا تو تھا ایک اینڈ پی آؤں گا۔“

”اور وہ کب۔ والی بات یاد ہے نا؟“

”بالکل یاد ہے لیکن کیا آپ کو معلوم ہے کہ یہ قربانی ہم کیوں دیتے ہیں؟“

”بتا ہے ابو! کتاب میں پڑھا ہے شجر بھی بتاتے ہیں اور رات کو کبھی امی اور کبھی دادو بھی اس بارے میں قصے سناتی ہیں مجھے بتا ہے ہم قربانی حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت اسماعیل علیہ السلام کی یاد تازہ کرنے کے لیے دیتے ہیں۔“

”اور شجرہ کو بتا ہے؟“

”شجرہ ابھی چھوٹی ہے نا ابو۔“

”تو اسے آپ روزانہ اس بارے میں بتایا کرو آہستہ آہستہ اسے بھی سمجھا جائے گا۔“

”ٹھیک ہے، لیکن بکرا ضرور آنا چاہیے اگر ہم قربانی کریں گے تو شجرہ کو زیادہ اچھی طرح سمجھا جائے گی۔“ وہ چائے کی سے بولا تو میں بے اختیار ہنس دیا۔

”نہیں منے ذہن کچھ اور سوچ رہے تھے اور میں کچھ اور ہی سوچ رہا تھا بس مسئلہ یہ تھا کہ اس پر عمل کیسے کیا جائے۔“

☆ ☆ ☆

گاؤں تقریباً پانچ سو گھروں پر مشتمل تھا۔ زیادہ تر گھر کے تھے جب کہ کچھ کچے تھے۔ سب سے نمایاں چوہدری کمال دین کی حویلی تھی اور اس کے میلوں دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ گھر کے کھیت۔ میں سوچ رہا تھا اگر ان کھیتوں سے ہونے والی آمدن کا پانچ فیصد بھی وہ اپنے گاؤں کے غریبوں کی بہبود کے لیے خرچ کرے۔ تو اس کے خزانے میں

معمولی سا فرق بھی نہیں پڑے گا لیکن اس کی بجائے پانچ روپے فی بچہ مفت کی بیگار لے کر وہ ان کا خون چوس رہا تھا۔ کوئی پوچھنے والا نہیں تھا کیونکہ اعلیٰ حکام کا ووٹ بینک چوہدری کا مرہون منت تھا۔ وہ جب چاہتا گاؤں کے گھر گھر حکم صادر کر دیتا کہ کس بندے کو ووٹ دینا ہے اور اس کے بدلے کروڑوں روپے وصول کرتا۔ اگر یہاں کے بچے پڑھ لکھ جاتے تو ان کی اپنی ایک سوچ بن جاتی۔ وہ بھی پناہ دے گا وہ مفاد کھینچنے لگتے۔ اپنی من مانی کرنے لگتے کیوں کہ وہ جان جاتے کہ آزادی انسان کا بنیادی حق ہے اور یہی چوہدری نہیں چاہتا تھا۔ اسی لیے اسکول کو بازار کے طور پر استعمال کرتا ہر آنے والے استاد کو بھگاد دیتا اور حکام بھی اپنے مفاد کی خاطر چشم پوشی کرتے۔ ابھی بھی مجھے یہی خدشہ تھا کہ ایکشن کا زمانہ آنے والا ہے کوئی نیم یہاں کے حالات دیکھ کر حکام بالا تک خبر نہ پاتا۔ یہ تو میری تو چٹھٹی ہو گئی تھی اور ساتھ ہی شہباز خان کی بھی۔ اسی لیے میں نے خالد کو پکا کیا تھا کہ شہباز کو ہر صورت اس گاؤں میں رہنا چاہیے اب مجھے گھر گھر جا کر لوگوں سے بات کرنی تھی اور انہیں اس بات پر آمادہ کرنا تھا کہ اپنے بچوں کو اسکول بھیجیں کتابوں کا بیوں اور پڑھنے لکھنے کا کافی سارا مواد میں نے منگوا لیا تھا۔ آخر کی کارروائی کے بعد یہ سامان یہاں پہنچنے میں ہفتے یا مہینے لگ جاتے اور شاید پھر بھی سامان نہ پہنچ پاتا میں آہستہ آہستہ مرگشت کرتا گاؤں کے ماحول سے لطف اندوز ہوتا آگے بڑھ رہا تھا۔

اسکول اور گاؤں کے رہائشی گھروں کے درمیان تھوڑا فاصلہ تھا درمیان میں لہلہاتے کھیت رہت اور پگھٹ تھا۔ جہاں عورتیں اپنے کپڑے دھونے میں مصروف تھیں۔ لڑکیاں بالیاں اپنے کھیل کھیلنے میں مصروف تھیں میں نے سوچا سب عورتیں تو ادھر ہیں کیوں نا ان سے بات کر لی جائے۔

”استر! حکیم! میں یہاں کا نا ماسٹر ہوں۔“ میں نے قریب جا کر کربا تو سب ہاتھ روک کر پیچھے مجھے اور پھر ایک

دوسرے کو دیکھنے لگیں۔ نظروں ہی نظروں میں جانے کیا باتیں ہو رہی تھیں۔

”ہاں تو بابو! وہاں کب جا رہے ہو؟“ ایک لڑکی نے ذرا دلیر بنتے ہوئے پوچھا۔

”واپس کیوں جاؤں گا پڑھانے آیا ہوں ہاں جب چھٹیاں ہوا کریں گی تو ضرور جاؤں گا۔“

”اور پڑھاؤ گے کس کو؟“ وہ طنز یہ ہنسی ہنسنے لگی۔

”نی چپ کر زیادہ ہوشیاری نہ دکھا۔“

”اسے بولنے دیں اماں۔“ میں نے انکساری سے کہا۔ ”ہاں تو تمہارے سوال کا جواب یہ ہے کہ بچوں کو پڑھاؤں گا اور کس کو؟“

وہ پھر ہنسنے لگی۔ اس مرتبہ اس کی ہنسی میں تھوڑی تضحی کھلی تھی۔ میں نے غور سے اسے دیکھا معمولی سی جینٹ کی شلوار قمیص جو دھل دھل کر اپنا رنگ روپ کھو چکی تھی۔ بالکل اسی طرح اس کے چہرے کا رنگ روپ تھا جو غذا کی کمی سے پھیکا پھیکا سا ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی دو بچے کھڑے تھے جنہوں نے نہ ہی تو پسینہ ہی تھی لیکن شلوار یا پاجامہ نام کی کوئی چیز نہیں تھی ان کے چہروں اور بالوں پر مٹی کی گہری تھیں جیسے عرصے سے انہیں دھویا نہ گیا ہو میرا دل دھکی ہو گیا۔

”اور بابو! بچوں کو اسکول تک لے کر کیسے جاؤ گے؟“ وہ معنی خیز نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔

”شاید مجھے تمہاری اور تم جیسی لڑکیوں کی مدد درکار ہو کچھ لوگوں کو میں سمجھاؤں گا کچھ کو تم سمجھانا۔ پڑھنے لکھنے کے فائدے بتانا انہیں بتانا کہ کس طرح تعلیم سے زندگی بدل جاتی ہے۔ مجھے لگتا ہے تمہیں کچھ سوچ بوجھ ہے کیا تم بڑھی لکھی ہو تھوڑی بہت؟“ اس نے میرا سوال نظر انداز کر دیا اس کی آنکھوں میں کرب تھا ٹوٹے خوابوں کی کرچی تھیں۔

”لوگوں کو تو شاید میں سمجھاؤں لیکن چوہدری کمال دین کو کون سمجھائے گا یہ سب باتیں۔“

”چوہدری کمال دین کی تم فکر نہ کرو اس سے میں خود



”اپنی جوانی پر رحم کرو بابا اور وٹ جاؤ یہاں تمہاری دال نہیں کھنے والی۔“

”تقتو تہ تو تم پڑھی تھی لگتی ہو؟“

”ہاں میں نے آٹھ جماعتیں پاس کر رکھی ہیں شہر میں اپنی خالہ کے پاس رہ کر۔“ میری آنکھوں میں آنسو تھیں دال کرب باکی سے بولی۔

”پھر کیا ہوا؟ آگے کیوں نہیں پڑھا؟ میٹرک کیوں نہیں کی؟“

”پھر کیا ہوا؟“ اس کی ہنسی میں آنسوؤں کی نمی تھی۔

”پھر یہ ہوا کہ چوہدری کمال دین کا ادبش بیٹا میرے سامنے ارمانوں اور آرزوؤں کے رستے میں آگیا ان کے کٹڑے کٹڑے کر دیئے۔“ میں سمجھ کر ششدر اسے دیکھتا رہ گیا کچھ دیر تک بول نہ سکا۔

”اب تمہیں سمجھ میں آیا کہ یہ سب ان ناخداؤں اور زبردق روکنے کے لیے شعور ہونا کتنا ضروری ہے۔ اگر تم لوگ چوہدری اور اس کے بیٹوں سے ڈر کر گھروں میں دب کر بیٹھ جاؤ گے تو تمہاری آئندہ آنے والی نسلیں ہمیشہ کے لیے خدائی کا شکار رہیں گی۔ ہمیشہ یہ ظلم سہتی رہیں گی تم لوگ کبھی آزاد نہیں ہو سکو گے۔ ظلم کے خلاف آواز اٹھانا بھی جہاد ہے تم لوگ یہاں ہار مان کر یا ڈر کر چپ نہیں بیٹھ سکتے۔ تعلیم حاصل کرنا ہر بچے کا بنیادی حق ہے اور اس حق کے لیے آواز اٹھانی ہوگی گھروں سے نکلنا ہوگا خاموشی کو توڑنا ہوگا اور ہمیشہ خدائے ہی رہو گے۔ ان بچوں کا یہ تصور ہے انہیں ہر صورت میں پڑھنا ہوگا علم کی روشنی سے اپنے دماغوں کو روشن کرنا اپنا مستقبل سنوارنا ہوگا تم بتاؤ تمہارا نام کیا ہے؟“

”میرا نام وصفیہ ہے۔“

”ماں توصیفہ تم بتاؤ کیا تم چاہتی ہو جو دن تمہارے ساتھ رہا کرتے۔“ کا شکار اور بچوں بھی ہوں اور خاموشی سے اپنی تقدیر بھجھ کر قبول کر لیں۔ چوہدری کے بیٹے کے خلاف آواز اٹھائیں۔ تقدیر بدلتی ہے خدا ہے لیکن

آج تک کوئی ایسا انسان اپنی تقدیر نہیں بدل سکا جو اس کی خواہش ہی نہ رکھتا ہو۔ کیا تم نے اسے تقدیر کا فیصلہ سمجھ کر قبول کر لیا ہے۔ تم اب ساری عمر اسی طرح افسردہ اور خاموش رہو گی جو کچھ تمہارے خلاف ہوا کیا تم نہیں چاہو گی کہ اس گاؤں کی معصوم لڑکیاں اس حادثے سے محفوظ رہیں کیا یہاں کوئی چوہدری کے مظالم کے خلاف آواز نہیں اٹھائے گا؟“

صفیہ چند لمحے آنکھوں میں چنگاریاں لیے میری طرف دیکھتی رہی پھر تیزی سے مڑی اور وہاں سے چلی گئی میں نے عورتوں کی طرف دیکھا۔

”تم ہی بتاؤ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“ عورتوں نے کوئی جواب نہ دیا۔ اپنی اپنی چیزیں اٹھائیں اور خاموشی سے صفیہ کے پیچھے روانہ ہو گئیں۔ میں حیران پریشان انہیں جاتا دیکھ رہا تھا کہ مجھے اپنے پیچھے زور سے تان بجانے کی آواز آئی میں جلدی سے مڑا چوہدری کا بیٹا جہاں دین چہرے پر عمروہ مسکراہٹ لیے کھڑا تھا۔

”اوے ماسٹر! وہ کتور طریقے سے بولا۔“ تم یہاں کے لوگوں کو نہیں بدل سکتے۔ یہ پوری طرح ہمارے قبضے میں ہیں ان کے دل اور دماغ بھی۔ انہیں پتا ہے کہ اگر ان کی بیٹیوں کا کیا حشر ہوگا۔

”تو تم ہو وہ ختی انسان۔“ میرا خون کھول اٹھا۔

”اوے ماسٹر! ذرا زبان کو کام دے ایسا نہ ہو میرا خون بھی جوش میں آجائے اور میں تمہاری زبان کھینچ کر تمہاری بولتی ہی بند کردوں پھر نہ رہے گا بالکل اور نہ بچے گی بانسری۔“

”زبان کو کام دینے کی ضرورت تو تم جیسے خبیث انسان کو ہے جس نے ہر انسان کو اپنا زرخیز بھجھ رکھا ہے تم میں کیا ہیں اس بات پر اترتے ہو اپنے باپ کی بات پر؟“

”اوے... میں نے کیا کہا تم سے؟“ اس نے فوراً بندوق کی نال کا رخ میری طرف کر دیا اور خوشخوئے نظروں

سے مجھے دیکھنے لگا۔

”اپنی بندوق نیچے کر لو جمال دین۔“ شہباز خان کی آواز پر ہم دونوں نے ہی چونک کر دیکھا وہ جانے کب سے ہماری گفتگو سن رہا تھا۔

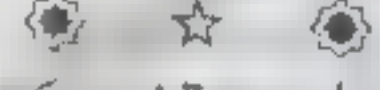
”تم اپنے کام سے کام رکھو تمہارا تمہارے جیسے بزاروں میرے باپ کی جیب میں پڑے رہتے ہیں۔“

اگر تم گرفتار ہو کر جیل میں نہیں سڑنا چاہتے تو اپنا استنا پو، میں ان لوگوں میں سے نہیں جن پر تمہارا باپ رعب جوڑے۔“ شہباز خان کا جملہ دیکھ کر وہ ہمیں قہر آلود نظروں سے دیکھتا ہوا چلا گیا۔ میں نے ٹھنڈی آہ ماری۔

”کام میری توقع سے زیادہ مشکل ہے شہباز خان۔“ اس نے ہری نظروں سے مجھے دیکھا۔

”ابھی تو شروعات ہے یار! اتنی جلدی ہمت ہار گئے۔“

”ہمت تو نہیں ہارا بس گاؤں والوں کی بے بسی پر دل رو رہا ہے۔“ میں نے دھیرے سے کہا اور ہم دونوں کھول کی طرف چل دیئے۔



سنوں پوری طرح تیار تھا ناٹ بچھ دیئے تھے نوئی چھوٹی آرسی اور ایک میزمل گئی تھی میں نے اپنے لیے وہی رکھ لیا۔ چوہدری ان لوگوں کاؤں سے باہر گیا تھا۔ شاید شہر میں اپنا اثر و رسوخ استعمال کرنا چاہتا تھا لیکن اس بار قسمت بھی اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ آئے ان حکومت کے لیے نئے مسائل پیدا ہو رہے تھے ان سے نمٹنا ہی مشکل تھا ایسے میں چھوٹی چھپیوں کی طرف کون دھیان دیتا؟ اب ہمارے گھر چھپیوں کی جان پر بنی ہو شاید اس بار قسمت میرا ساتھ دے رہی تھی میں نے ایک اور نیچے جھپٹنے کے لیے درخواست دے رکھی تھی اس کیلئے اتنے دن سے نمٹا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ یہ ایک بات ہے کہ جیسی ہی ماں یا باپ کی ہمت نہیں پڑی تھی اپنے ماں کو اسکول بھیجنے کی۔ میں نے شہباز خان سے مشورہ

کیا اس نے یہی کہا کہ تمہیں گھر گھر جا کر ماں باپ سے ملنا ہوگا انہیں سمجھانا ہی اصل میں تمہارا امتحان ہے۔ شہباز خان مختلف اوقات میں جانے کا ارادہ رکھتا تھا اور لوگوں کو سمجھانا چاہتا تھا کہ یہ اعلیٰ حکام کی طرف سے احکامات آئے ہیں کہ ہر بچہ اسکول جائے گا۔

مجھے دیکھتے ہی اکثر گھرواے دروازہ بند کر لیتے وہ تو میری بات ہی سننا نہیں چاہتے تھے۔ جنہوں نے مجھے گھر آنے کی اجازت دی وہ میرا مدعا سن کر تو بے توبہ کرنے لگے۔ صاف کہہ دیا کہ وہ چوہدری سے نکلے کر اس کے بیٹوں کے انتقام کا نشانہ نہیں بن سکتے۔ میں اس وقت انتہائی مایوسی کی حالت میں آہستہ آہستہ چلتا واپس آ رہا تھا راستے میں چوپال دیکھا تو قدم اُدھر بڑھا دیئے وہاں چند بزرگ بوڑھے آدمی اپنا اپنا حقہ لیے بیٹھے تھے آپس میں باتیں کر رہے تھے کچھ ننھے بچے پاس ہی زمین پر لکیریں کھینچ کر مختلف کھیل کھیل رہے تھے۔

”سلام چاچا!“ میں نے قریب پہنچ کر مسکراتے ہوئے کہا تو بڑے گڑبڑاتے حقے اور چستی زبانیں رک گئیں۔ سب ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

”آؤ بیٹا! ادھر ہی بیٹھ جاؤ۔“ ایک بوڑھے آدمی نے ایک چار پائی کی طرف اشارہ کیا میں نے حکم کی تعمیل کی۔ تھوڑی دیر بیٹھا الفاظ کا انتخاب کرتا رہا۔

”چاچا! آپ سب تو جانتے ہیں نا کہ مجھے حکومت نے یہاں بچوں کو پڑھانے کے لیے بھیجا ہے لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ سب لوگ چوہدری سے اتنا ڈرتے کیوں ہیں۔ چوہدری اور اس کے بیٹے صرف تین لوگ ہیں جب کہ سارا گاؤں اکٹھا ہو کر ان پر قابو پاسکتا ہے۔ چاہے تو ان کا بھروسہ بھی نکال سکتا ہے تو؟“ میں خاموش ہو گیا۔

”بیٹا! ایک بات تو یہ ہے کہ چوہدری تین لوگ نہیں ہیں اس نے اپنے ناپاک کاموں کے لیے کئی ٹھنڈے پل رکھے ہیں۔ دوسرے ان کے پاس تھیں۔ ان کے زور پر وہ کسی کو بھی بے بس کر سکتے ہیں۔“



”تو کیا چوہدری اکیلا ہی یہاں کا سردار ہے۔ کوئی اور بڑا زمین در نہیں ہے جو اس کا مقابلہ کر سکے اس کے ظلم کرتے ہاتھوں کو روک سکے؟“

”میں کیوں نہیں یہ جو عالم خان بیٹھا ہے۔“ اس نے ایک اور بزرگ کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس کے پاس بھی کافی زمینیں ہیں لیکن چوہدری کے مقابلے کی نہیں۔“

”تو عالم چاچا آپ ہی بتائیں کہ آپ اس گاؤں کے مظلوم لوگوں کے لیے کچھ نہیں کرنا چاہتے ہیں آپ چاہتے ہیں وہ ساری عمر چوہدری کی غلامی میں بیگاں کمپ میں کام کرتے رہیں؟“

عالم خان کے چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہوئے میں نے سوچا لوہا گرم ہے اس وقت ضرب لگاؤں گا تو شاید کوئی کامیابی نصیب ہو جائے۔

”بھئی میرے دل میں بھی بہت ارمان تھے پتر! وہ تقریباً آنسوؤں بھرے لہجے میں بولا۔ ”میں بھی ان بچوں کے لیے بہت درد رکھتا تھا میں بھی چاہتا تھا کہ یہ اسکول جہاں پڑھیں ہمارے گاؤں میں بھی اسپتال ہو جائے چھوٹا سا ہی لیکن علاج کی سہولتیں نہ ہونے کی وجہ سے لوگ جان سے ہاتھ نہ دھو بیٹھیں میں نے

چوہدری سے اپنے منصوبوں کا ذکر کیا اور میں مالی تعاون کے لیے بھی تیار تھا لیکن چوہدری نے انکار کر دیا۔ مجھے بہت غصہ آیا میں اس سے بھڑ بیٹھا اسے صاف کہہ دیا تم بددلت کرو میں خود ہی اپنے طور پر اپنی زمینوں پر خود ہی سب تعمیر کرو لوگوں کا درانگلے دن اگلے دن میرے لیے موت کا پیغام آ کر آیا میرے بیٹے کو گولی مار دی گئی اور

چوہدری کا بیٹا میری بیٹی کو اغوا لے گیا میری گھر والی صدے سے اسی وقت چل بسی اور میں صفیہ کی جڑی صورت دیکھنے کے لیے زندہ رہ گیا۔“

”صفیہ صفیہ آپ کی بیٹی ہے؟“

”ہاں وہ اپنی بد قسمت میری بیٹی ہے اب ساری عمر میرے گھر بیٹھی میرے سینے پر مونگ دتی رہے گی اسے کون قبول کرے گا؟“ میں غصے سے پاگل ہو گیا۔

”اتنے قہر توڑنے کے باوجود آپ لوگ ابھی تک اس کے اشارے پر چل رہے ہیں عالم چاچا! ان واقعات کے بعد تو آپ چوہدری کے سامنے ڈٹ جانا چاہیے تھا کیونکہ اب تو آپ کے پاس کھونے کے لیے کچھ نہیں رہا تھا پھر کیوں خاموش رہے؟ کیوں ہر مان کر بیٹھ گئے کیوں اس پر قبر بن نہیں توڑتے اپنا بچہ مر گیا ہے تو آپ گاؤں کے سب بچوں کو بھول گئے یہ بھی تو آپ کے ہی بچے ہیں۔ بچے تو سب کے ساتھ ہوتے ہیں نا کیا آپ چاہتے ہیں وہ زندہ لاش بن کر چوہدری کے حکم پر تاجتے رہیں۔“

”مجھے غلط نہ سمجھو پتر! عالم چاچا بے بسی سے بولا۔ ”میں نے یہی سب کچھ سوچا تھا لیکن صفیہ نے منع کر دیا میں اس مظلوم کی بات کیسے مانوں؟“

”صفیہ نے منع کر دیا لیکن کیوں؟“ میں حیرانی سے بولا۔

”پتا نہیں بیٹا وجہ نہیں بتاتی بس رونے لگتی ہے۔“ میں فوراً وہاں سے اٹھ گیا۔

”آخر چوہدری اتنا طاقتور کیسے بنا؟“

”کسی سیاسی پارٹی کا چیتا بنے ہر ماہ چندے میں لاکھوں وصول کرتا ہے ان ہی کاموں کے لیے لوگوں کو دبا کر رکھ ہوا ہے۔ کوئی بچوں چرا کرے تو اس کے ساتھ ہی سلوک ہوتا ہے جو میرے ساتھ ہوا تھا نیدار بھی اس کی جیب میں ہے۔ وہ تو کسی کا پرچہ تک نہیں کاٹتا۔“

”لیکن اب جو تھا نیدار آیا ہے وہ ایسا بندہ نہیں ہے ایمان دار شخص ہے۔ آپ لوگ اس گاؤں کے بزرگ ہیں اور اپنی اولادوں اور ان کی اولادوں کے لیے بہتر مستقبل کے سوچتے آپ کا فرض ہے اگر آپ عمر بھر ورسل درسل غلامی کی زنجیروں میں جکڑے رہنا پسند کرتے ہیں تو آپ کی مرضی ورنہ آپ کو میرا ساتھ دینا ہوگا۔“

میری بات کے دوران ہی بکروں کا ایک بڑا ریوڑ وہاں سے گزرا دو تین ملازم انہیں ہانکتے ہوئے چوہدری کے ڈیرے کی طرف لے جا رہے تھے۔

”یہ جانور چوہدری کے ہیں؟“ میں نے جانتے بوجھتے جانے کس خیال میں سوال کر دیا۔

”ہاں اسی کے ہیں۔“

”گاؤں میں کسی اور کے پاس ایسے جانور ہیں؟ میرا متعلق ہے کوئی اور پالتا ہے بکرے وغیرہ؟“

”ہاں یہاں نہیں دو تین زمینداروں نے اپنی زمینوں کے چارے حصوں پر یہ کاروبار شروع کر رکھا ہے۔“

”اچھا۔“ میں ہلکی سی مسکراہٹ سے بولا۔ ”لیکن سب سے سستال کس کے پاس ہوگا؟“

”کیوں پتر! تم کیوں پوچھ رہے ہو تمہیں بکروں کی ضرورت ہے تو مجھے بتاؤ میں نے بھی یہ کاروبار شروع کیا ہوا ہے۔“

”زیادہ مہنگے تو نہیں۔۔۔۔۔“

”آپ کے لیے رعایت کروں گے یوں بھی گاؤں میں بکرے شہروں کی نسبت آدھی قیمت میں مل جاتے ہیں۔“

”اچھا۔“ میں خوش ہو کر بولا۔ ”ایک اچھا بکرا کتنے کا مل جاتا ہے؟“ اس نے قیمت بتائی تو میں حیران رہ گیا۔

”تو عالم چاچا! میرے لیے تین بکرے عیدہ کر لینا بقرہ عید کے لیے۔ میں عید پر رقم اکرا کر کے لے لوں گا۔“ میں بہت پر جوش ہاں سے ہونا۔ بکروں کے آسانی سے حاصل کرنے مجھے بے انتہا خوش کر دیا تھا شاید اب میں اپنی خواہش پوری کر سوں اب میرا رخ گھر کی سمت تھا۔

ایک گلی سے گزرتے ہوئے اس سے سامنا ہو گیا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے نظریں چرا کر ایک طرف سے ہو کر گزرنے چاہا لیکن میں نے موقع نہ دیا۔

”صفیہ! مجھے تم سے بات کرنی ہے؟“

”میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی بابو! وہ سختی سے

چیزیں نہیں کھو چکے؟“

”یہی تو میں تمہیں کہنا چاہتا ہوں وہ جو کھونا تھا کھو چکے پھر اس کام سے پیچھے ہٹنے کی کیا ضرورت تھی۔ اب اور تو وہ کچھ کھو نہیں سکتے تھے چوہدری سے انتقام کے طور پر اپنا کام اپنے خواب جاری رکھتے لیکن تم نے انہیں منع کر دیا کیوں؟“ اس کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔

”تم کچھ نہیں جانتے ہو! کچھ بھی نہیں۔ اس لیے اپنے کام سے کام رکھو اور یہ جو دنیا سنوارنے کے ارمان لے کر یہاں آئے ہو انہیں بھول کر لوٹ جاؤ۔“

”میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

”تم تھوڑی دیر مجھے دیکھتی رہی پھر بولی۔“

”تم شادی شدہ ہو؟“

”ہاں اور دو بچے بھی ہیں میرے۔“

”تو پھر میری ماؤ خود پر اور ان پر رحم کھاؤ اور چلے جاؤ یہاں سے تمہاری بیوی بچے تمہاری خون آلود لاش برداشت نہیں کر سکیں گے۔ جیسے میرا بابا میرے بھائی کی لاش دیکھ کر سکتے میں آ گیا تھا۔“

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے صفیہ! تم نے اپنے بابا کو کیوں منع کر دیا وہ اس گاؤں کی قسمت بدل سکتے تھے۔ چوہدری سے ٹکر لے سکتے تھے۔“

”یہاں صرف چوہدری نہیں ہے بابو! اس کے دو اوباش لڑکے بھی ہیں اگر تم چاہتے ہو میں ہر رات ان کے چہروں میں قربان ہوتی رہوں تو ٹھیک ہے میں بابا کو دی گئی قسم واپس لیتی ہوں وہ جو چاہیں کر سکتے ہیں تمہاری مدد کرنا چاہیں تو وہ بھی کر سکتے ہیں۔“

میں ساکت کھڑا اسے دیکھتا رہا آنسو اس کی آنکھوں سے ابل رہے تھے۔

”تو انہوں نے بابا کو روکنے کے لیے تمہیں یہ دھمکی دی ہے؟“

”ان کی کوئی بات احمکی نہیں ہوتی بابو! وہ جو کرتے ہیں ڈنکے کی چوٹ پر کرتے ہیں۔ یہ ہر گز وہی نہیں



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ  
ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ  
ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ  
ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔  
اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ  
آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ  
لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit  
<http://www.paksociety.com>

تیزی سے مڑ گئی۔  
میرا خون کھول رہا تھا اس وقت چوہدری اور اس کے  
سپوت میرے سامنے ہوتے تو میں شاید آنکھوں سے ہی  
انہیں قتل کر دیتا۔

رات کو نمرین کا فون آ گیا آنسوؤں سے بھیگی آواز  
مجھے بے چین کر گئی۔

”کیا بات ہے نئی! کوئی پریشانی ہے؟“  
”یہ پریشانی کیا کم ہے کہ آپ نے اتنے دنوں سے  
فون نہیں کیا آپ بھول گئے ہیں ہمیں۔“  
”ہوں۔۔۔ میں سنجیدگی سے بولا۔ اس کا مطلب  
ہے میری محبوب بیوی کو خود پر اعتماد نہیں رہا۔ اس کے  
ہتھیاروں کو زنگ لگتا جا رہا ہے۔“  
”کون سے ہتھیار؟“ وہ حیران ہوئی۔

”وہی ستارہ آنکھیں جو میری آنکھیں روشن کرتی  
ہیں۔ وہ دلکش مسکراہٹ جو مجھے توانائی عطا کرتی ہے۔ وہ  
سیہ ریشمی بال جن کا سایہ مجھے سکون دیتا ہے۔“  
”اوہ آپ بھی نا بس۔۔۔ میں تصور میں اسے  
شرماتے ہوئے دیکھ سکتا تھا۔“

”کیا بھول سکتا ہوں میں یہ سب کچھ اور وہ شاداب  
پھول جو مجھے تمہاری وجہ سے ملے ہیں۔“ میں جذباتی  
ہو گیا شاید یہاں کے مسائل کی وجہ سے میں اسے بہت  
یاد کر رہا تھا۔  
”پھر فون کیوں نہیں کیا اتنے دنوں سے؟“ وہ مصنوعی  
خفگی سے بولی۔  
”جانو! میں بہت مصروف ہوں مسائل بہت ہیں اور  
اب تم تو یہاں ہو نہیں کہ دن رات میرا خیال رکھ سکو میری  
بکھری ہستی سمیٹ سکو اس لیے کوتاہی تو ہو جاتی ہے  
نا۔۔۔ اب تین وقت تمہارے مزے دار کھانوں کی بجائے  
غلام محمد کی بیوی کے ہاتھ کے پکے کھانے پڑتے ہیں۔“  
”غلام محمد کی بیوی۔۔۔ یہ کون ہے؟“ اس کے لہجے  
میں عورتوں والا کچھ تھا کہ میں ہنس پڑا۔

چوہدری واپس چکا تھا۔ اس کا کام نہیں بن تھا گویا وہ  
شہباز خان کی چھٹی نہیں کروا سکا۔ وہ زخمی شیر کی طرح بل  
کھا رہا تھا۔ ایسے میں اس کے پاس توئے غنڈوں نے  
چند گھنٹوں میں وراٹا میں بھی کس کبھی سے جاؤں کھول  
کر لے گئے کسی کے کھیت کو۔ گ لگا دی اور کسی کی



بھینسیں گھر میں مردہ پائی گئیں۔ دو گوں نے کوئی مخبری نہیں کی لیکن غلام محمد اس کے تہہ مخذوں کو جانتا تھا اس نے چپکے سے مجھے بتایا میں نے شہباز خان کے کان میں ڈالا اور اسی روز وہ غنڈے تھانے میں سلاخوں کے پیچھے بند کر دیئے گئے۔ چوہدری تملانا ہوا تھا نے پہنچ گیا اپنے جیالوں کے ہمراہ۔

”تھانے دار تم نے میرے آدمی کیوں گرفتار کیے؟ کوئی ثبوت ہے تمہارے پاس۔“

”بہت سارے ثبوت ہیں چوہدری جی! لیکن مجھے ثبوت تمہیں دکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم ان لوگوں کا نقصان پور کر دو اور اپنے غنڈے چھڑوا کر لے جاؤ۔“

”میں نے کچھ کروایا نہیں تو نقصان کیوں بھروں ان کی کینوں کا لیکن تم یہ نا سمجھنا کہ تم لوگ ایسی حرکتیں کرو گے تو بچے اسکول آجائیں گے۔ یہ اسکول بھی چالو نہیں ہوگا۔“

”ایک بات میری بھی سنو چوہدری! بچوں کو اسکول پہنچانے کا آرڈر مجھے اوپر سے آیا ہے وہ تو ہر صورت پورا کروں گا لیکن اگر تمہارے غنڈوں یا تمہارے بیٹوں نے کوئی بے ہودہ حرکت کرنے کی کوشش کی تو نہیں بھی بخش نہیں جائے گا۔ ایسی چار چوٹ کی مار دوں گا انہیں مانی یاد آجائے گی۔“

”تب تک تم یہاں رہو گے تب یہ بات کرنا تم جتنے دن ادھر ہو مزا کرو پھر تمہیں ایسی جگہ پھنگواؤں گا کہ ساری عمر یاد رکھو گے۔“

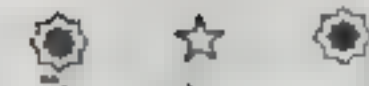
”اچھا اتنے لمبے ہاتھ ہیں تمہارے؟“

”تمہاری سوچ سے بھی زیادہ لمبے ہیں۔“ چوہدری لفظ چبچبا کر بولا۔

”یاد رکھو چوہدری! اللہ اپنی رسی کو ایک حد تک ڈھیل دیتا ہے پھر ایک دم کھینچ لیتا ہے اس دن کے عذاب سے ڈرو۔“

”فرنا تو تمہیں اس عذاب سے چاہیے جو میں تمہیں دوں گا۔“ چوہدری غصے سے کانپتا ہوا چلا گیا جیالے پیچھے

پیچھے ذمہ داری چل دیئے۔



میں نے سوچا تو بات تو ٹھیک ہی تھی چوہدری کا ایک الگ قسم تھا لیکن اگر گاؤں کے آدمی اپنے بچوں کو لے کر چوہدری کے کھیتوں میں کام کرنے نہ جائیں تو کھائیں گے کہاں سے جسم و جان کا رشتہ کیسے برقرار رکھیں گے۔ بچوں کو اگر روزانہ پانچ روپے دیئے جاتے تھے تو ان کے باپوں کو بھی کچھ زیادہ نہیں ملتا تھا۔ رات کو سبزی یا دال پکانا بھی ممکن نہیں ہوتا تھا پیسے بھر کھانا کہاں سے نصیب ہوتا اور اگر چوہدری کی یہ ادنی سی نوکری بھی چھوڑ دیتے تو ایک وقت کا کھانا بھی نصیب نہ ہوتا اور کھانے کے علاوہ بھی ہزاروں ضروریات ہوتی ہیں جو منہ بھارے کھڑی ہوتی ہیں۔ میں نے تقریباً ہر گھر دیکھا تھا گھر میں چند برتنوں چولہے اور ایک دو چار پائیلوں پر پھنے پرانے بستر والے علاوہ کچھ نہ تھا۔ تن ڈھانپنے و پورے کپڑے تک نہیں تھے۔ چھوٹے بچے تو ٹنگ دھڑنگ بے پردا پھر رہے ہوتے ابھی وہ اس عمر کو نہیں پہنچے تھے کہ بدن ڈھنپنے کے احساس کو سمجھ سکیں۔ بچے جو ذرا بڑے تھے وہ صرف کرتا پہننے پر رازا کرتے۔ جو کھنٹوں سے نیچے تک لمبا ہوتا۔ ہاں ایک بات میں نے ہر گھر میں دیکھی تھی ہر گھر صفائی سے چمک رہا ہوتا تھا۔ جھاڑو دینے اور پونچھا مارنے میں تو زیادہ پیسے نہیں لگتے تھے۔ اس لیے ہر عورت اپنا گھر خوب محنت سے صاف ستھرا کر کے چمکائے رکھتی لیکن کپڑوں کے بارے میں یہ نہیں کہہ سکتا تھا اس کے لیے تو صابن چاہیے ہوتا زیادہ تر صابن مردوں کے کپڑوں پر خرچ ہو جاتا جنہوں نے کام پر جانا ہوتا تھا۔ گھروں کی نسبت گلیاں خاصی گندی تھیں، عظیم نہ ہونے کی وجہ سے لوگ اپنے گھروں کا کچرا اکثر نظر بچا کر نالیوں میں ڈال دیتے، جس سے نالیاں بند ہو جاتیں۔ نالیاں صاف کرنے والے بھی کچرا نکال کر مانی کے سرے پر رکھ دیتے اور کئی دن تک نہ ٹھاتے۔ نہیں بھی کوئی پوچھنے والا نہیں تھا۔ اسی طرح بیماریاں پھیتی

تھیں جن کا تسلی بخش علاج کرنے کے لیے مناسب سہولت نہ ہونے کی وجہ سے بڑی بوڑھیوں کے بتائے ہوئے کو آزما کر کام چلا لیتے۔ جو بھی تو کام آجاتے اور کبھی اگلے گلے پڑ جاتے۔ بچوں کو اکثر بیماریاں ہوتیں۔ وہ اسکول کے ساتھ بڑے احاطے میں پھیلے کچرے سے کھانے کی چیزیں کاغذات وغیرہ چھنے کی کوشش کرتے۔

اس کچرے کو تو میں نے اٹھوا دیا تھا اور اس کام میں گاؤں والوں نے میرا ساتھ بھی دیا تھا کہ چوہدری کا ڈر نہیں تھا چوہدری کو احاطے کی صفائی پر کیا اعتراض ہو سکتا تھا سب سے پہلے تو سب کو ترغیب دے کر ایک بڑا گڑھا کاؤں سے باہر کھدوا یا پھر ہاتھ سے چلنے والی چھوٹی گاڑیوں جن سے اکثر تعمیرانی سامان ڈھویا جاتا ہے اس میں کچرا، ال ڈال کر وہاں لے جایا جاتا اور گڑھے میں ڈبک دیا جاتا۔ اس کام میں ہی کئی دن لگ گئے۔ اب اسکول کے سامنے اس صاف احاطے کو میں نے کھیل کے میدان میں تبدیل کر دیا۔ شام ہوتے ہی بچے کیا اور بڑے کیا سب یہاں جمع ہو جاتے اور مختلف کھیل کھیلتے۔ میں نے کانٹ میں بھر پور کھیل کھیلے تھے انہیں سکھانے کے بہانے ان کے کان میں تعلیم کی افادیت کے پوائنٹ بھی ڈالتا جاتا۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ سب کو اس بات کی سمجھ آ گئی پڑھنا لکھنا، اچھی زندگی کے لیے ضروری ہے لیکن بات پھر وہیں پر آ کر رک جاتی تھی کہ کھائیں گے کہاں سے گاؤں میں چوہدری کے لیے کام کرنے کے مزدور بہت کم کام تھے۔ روٹی دھننے کی مشین آنا پینے کی بوتل پر چون کی معمولی دکانیں آنا اور دل چاہنے والے پائے رنگنے والے اور معمولی سستے کپڑے کی دکانیں تھیں۔ وہاں آ کر کتنے ملازمین کھپ سکتے تھے یہاں کوئی ایسی فیکٹری قائم کر دی جائے تو بے شمار کام کے کام کی گنجائش نکل سکتی ہے۔ اس طرح چوہدری کا محتاج نہیں ہوتا پڑے گا اور پھر شاید وہ بچوں کو اسکول بھیج دیں۔ مجھے اس بارے میں خالد سے

المنجل نومبر ۲۰۱۲ء

بات کرنی پڑے گی۔ ہو سکتا ہے وہ کسی ایسے آدمی کو جانتا ہو جو گاؤں میں کسی مناسب چیز کی فیکٹری بنوادے۔ صبح صبح ہی احمد اور شمرہ کا فون آ گیا۔ وہ خوشی سے بے حال ہو رہے تھے، شمرہ نے بتایا کہ اسکول جانے سے پہلے وہ مجھ سے بات کرنا چاہتے تھے۔

”ابو! آپ نے بکرے لیے ہیں؟“ اس کی آواز میں بے پناہ خوشی تھی اسے خوش دیکھ کر میرا سر دل خون بڑھ گیا۔

”ہاں بیٹا! ہم نے بکرے لیے ہیں اس بار ہم پوری شان سے قربانی کریں گے۔“

”ابو پھر تو بڑا مزا آئے گا۔ آپ بکرے یہاں گھر کب لے رہے ہیں ابو! آپ نے وعدہ کیا تھا ایک اینڈ پر آنے کا لیکن تین ہفتے گزر گئے آپ نہیں آئے۔“ وہ منہ بسور کر بولا۔

”بیٹا! یہاں کچھ ضروری کام ایسے تھے جن کو میں چھوڑ نہیں سکتا تھا آپ کو پتا ہے یہاں پر اسکول تو ہے لیکن تمہارا جیسے بچے اسکول نہیں جاسکتے۔“

”کیوں ابو! آپ انہیں پڑھاتے نہیں؟“

”بیٹا! وہ اسکول آتے ہی نہیں، انہیں پتا تو ہے کہ پڑھنا بہت ضروری ہے لیکن کسی وجہ سے آ نہیں سکتے۔ میں یہی کوشش کر رہا ہوں کہ وہ اسکول آ سکیں، خوب پڑھیں اور پھر اپنے پاؤں پر کھڑے ہو سکیں اپنے ملک کا نام روشن کر سکیں میں اس ہفتے آنے کی کوشش کروں گا۔“

”اور بکرے وہ بھی ساتھ لائیں گے نا؟“ وہ اشتیاق سے بولا۔

”نہیں بیٹا! بکرے یہیں رہیں گے عید کے موقع پر آپ سب ادھر آئیں گے اور ہم سب یہاں اس گاؤں کے لوگوں اور بچوں کے ساتھ عید منا لیں گے۔“

”لیکن ابو وہاں گاؤں میں تو بہت زیادہ بگلی جاتی ہے بہت گڑی سوتی۔“

”بیٹا! عید تک تو موسم یوں بھی اچھا ہو جائے گا اور گاؤں کھلی جگہ ہے بہت درخت ہیں یہاں، اور خوب ہوا



چلتی ہے۔ اس لیے آپ کو مشکل نہیں ہوگی اور تھوڑی بہت مشکل تو برداشت کرنی چاہیے نا جیسے یہاں کے لوگ کرتے ہیں۔“

”جی ہوا! وہ خاموش ہو گیا۔“

”اور بیٹا آپ جانتے ہیں قربانی صرف بکرے ذبح کرنے کا نام نہیں ہے قربانی اور بھی بہت کچھ قربان کرنے کا نام ہے دوسروں کی خوشیوں کی خاطر اپنی خوشیاں چھوڑ دینے کا نام ہے۔“

”ٹھیک ہے ابو! میں سمجھ گیا شمرہ بہت دیر سے آپ سے بات کرنا چاہتی ہے۔“ شمرہ کے ہاتھ میں فون آیا تو شکایت کا در کھل گیا۔

”ابو! آپ ہمارے پاس کیوں نہیں آتے آپ ہمیشہ بھائی اور امی سے زیادہ بات کرتے ہیں آپ نے کہا تھا میں آپ کی گڑیا ہوں اور مجھ سے زیادہ پیار کرتے ہیں پھر آپ مجھ سے زیادہ بات کیوں نہیں کرتے؟“ میں نے بڑی مشکل سے اس کی شکایت دور کی۔ مگر نے فون یہ تو میں بچیدہ سے ہوا۔

”مگر ہمارا بیٹا بڑا ہو گیا ہے اور سمجھ دار بھی۔ عقل کی باتیں سمجھنے لگا ہے یہی وقت ہے کہ ہم اپنی سنہری اقدار اس کے دل و دماغ میں ڈالتے رہیں۔“ شمرہ بھی ہونا میں کیا کہہ رہی ہوں۔

”جی جناب! میں سمجھ رہی ہوں۔“ وہ شوش سے بولی تو میں نے تصور میں اس کی چمکتی آنکھوں اور دلکش مسکراہٹ کو دیکھا اور کھوسا گیا۔

”ہم سب اس کی تربیت میں لگے ہوئے ہیں میں بھی بہانیاں سناتی ہوں۔ دوست بھی سنتے ہیں اس کے علاوہ یا سر جانی بھی روزانہ رات کو اپنے ہیرو کے بارے میں باتیں ہیں اور آپ کو پتا ہے شمرہ تو سائے کی طرح اس کے ساتھ رہتی ہے یا سر بھائی کے ارسلان اور سائرہ کی طرح ابھی ٹرینڈ ہو رہی ہے۔“

”ناشہ انداز مجھے پتا نہیں تھا کہ میری بیوی اتنی عقل مند ہے۔“ میں شوش ہوتے گا۔

”کبھی غور کیا ہو تو اس کی صفات پر تو ہتا چلے نا۔“ ابھی شرارت سے بولی۔

”اچھا کبھی فرصت ملی تو کسی دلچسپ کتاب کی طرف تمہیں پڑھوں گا۔“ میں اسے تنگ کرنے لگا۔

”ابھی پڑھنا باقی ہے کیا؟ میں تو سمجھ رہی تھی میں عملی کتاب کی مانند اذہر ہو چکی ہوں آپ کو۔“

”واہ بیوی واہ! خوش کر دیا تم نے۔“

”یہ بیوی کے کہہ رہے ہیں؟“

”اچھا تو میں سمجھتی تھی میں بیوی سے زیادہ محبوبہ ہوں آپ ہی تو کہا کرتے تھے اب وہاں رہ کر آپ میں فرق آ گیا ہے؟“ میں نے زوردار قہقہہ لگایا۔

”تم جیتیں میں ہار۔ آج سے تم بیوی بھی ہو اور محبوبہ بھی۔“

”اس ہفتے تو آ رہے ہیں نا؟“

”یہ بیوی پوچھ رہی ہے یا محبوبہ؟“

”بیوی پوچھ رہی ہے اپنے مجازی خدا سے کیا پاؤں آپ کے لیے؟“ وہ دلبرانہ شوش سے بولی۔

”اور یہ کون پوچھ رہا ہے؟“

”یہ محبوبہ پوچھ رہی ہے۔“

”تو محبوبہ! وہ سبز دلا سوٹ پہن کر تیار رہنا“ کھانے کی مین ڈش۔“ اس نے شرما کر فون بند کر دیا اور میں من ہی من میں مسکرانے لگا۔

☆ ☆ ☆

غلام محمد میرے لیے چلتا پھرتا اخبار تھا۔ اسے گاؤں کے بارے میں سب علم تھا چوہدری کمال دین کے سارے معاملات بھی اس کی نظر میں رہتے تھے۔ بعض اوقات تو مجھے ایسا لگتا اس نے حویلی میں جاسوس چھوز رکھے ہیں۔

”پتا ہے بابو! حویلی میں ایک تہہ خانہ بھی ہے جہاں چوہدری نے اپنے دشمنوں کو قید رکھا ہے زنجیریں پہنا رکھی ہیں وہاں ایک خفیہ راستہ ہے جو حویلی کے لان میں

کھلتا ہے۔“

”کون سے دشمن غلام محمد؟“ میں حیران تھا۔

”وہی لوگ جو اس کے خدخد سر اٹھانے کی جرأت کرتے ہیں۔ ایک مزارع کو تو اس لیے قید کیا ہے کہ وہ اپنی زمین چوہدری کو کوڑیوں کے مول نہیں دیتے۔“

”تم یہ کیسے جانتے ہو؟“

”میرے۔“ کچھ جاسوس ہیں حویلی میں جو چوہدری کے دیوانوں کے ٹوٹے میں شامل ہیں وہی سب خبر دیتے ہیں۔ چند اور لوگ بھی ہیں جن کی لڑکیوں کو جمل اور جلال نے اٹھایا تھا انہوں نے شور مچایا تو انہیں بھی وہیں پہنچا دیا۔“ لوگ ایسے ہی تو چوہدری سے نہیں ڈرتے۔“

میں تنی دیر سے کی کیفیت میں رہا پھر سنجیدگی سے غلام محمد کی طرف دیکھا۔

”تم سب جانتے ہوئے خاموش کیسے رہ سکتے ہو؟“

”پرانہ تھ نیدار؟“ وہ طنزیہ اور کھلی انداز سے بولا۔ ”وہ بے نیت انسان تو چوہدری کی جیب میں ہے چوہدری سے بھی پیسے وصول کرتا ہے حرام کے اور چوہدری کے جانتے والے اوپر کے لوگوں سے بھی غلام محمد ایک عام انسان ضرور ہے پابو! لیکن اس کے سینے میں بھی درد بھرا دل دھڑکتا ہے۔ اب جب میں نے اس تھ نیدار کو پرکھ لیا ہے تو مجھے پتا چل گیا ہے کہ وہ چوہدری کا زرخیز نہیں بلکہ ایک نر ہے اور اصل میں چوہدری کا نگو پھٹنے پر ہی آیا ہے۔“

”تم اس میں یہ سب آپ کو بتا رہا ہوں تاکہ آپ اسے بتا کر کارروائی کروائیں اور ان مظلوم لوگوں کو آزاد کروائیں۔“

”تم اچھی طرح جانتے ہو نا تہہ خانے کا خفیہ راستہ۔“

”جگہ سے نذر جانتے ہو؟“

”میں وہاں جاتا تو نہیں مکتے لیکن آپ کو اس جگہ کی نشانی اس طرح بتاؤں گا کہ تھ نیدار صاحب کو وہ جگہ بتانے میں مسئلہ پیش نہیں آئے گی۔“

تھ نیدار نے ہمیں رات کے وقت اپنے آدمیوں کے ساتھ چھپا مارا اور مل سنا۔ افراد کو براہ کرم کر لیا ان کی

حالت اس قدر خراب اور ناگفتہ بہ تھی کہ تھ نیدار شہباز خان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ ساری رات ہم ان کی مدد کرنے کھلانے پلانے اور مرہم لپی کرنے کی بیج سے جاگتے رہے۔ میں نے خالد کو فون کر کے ایڈھی کی گاڑی منگوا کر صبح ہونے سے پہلے ہی انہیں اسپتال روانہ کر دیا۔ ہم چوہدری کو اس کارروائی کے دوران گرفتار بھی کر سکتے تھے لیکن ہم اسے بے خبر رکھنا چاہتے تھے کیونکہ ابھی ہم جانتا چاہتے تھے کہ وہ اور کن گناہوں میں موٹ ہے۔ ہم اس پر یکا با تھ ڈال کر گرفتار کرنا چاہتے تھے تاکہ اس مظلوم گاؤں کو اس کے بے رحم چنگل سے آزاد کر سکیں۔ ابھی ہم ان سب کاموں سے فارغ ہو کر آرام کی نیت سے اپنے اپنے گھروں کو جانے لگے تھے کہ غلام محمد بولا۔

”جانتے کہاں ہیں ابھی کام ختم نہیں ہوا ابھی ابھی مجھے اطلاع ملی کہ چوہدری کے بیٹے جمال دین نے صفیہ کو دوبارہ اغواء کر لیا ہے کیونکہ اس نے اسے بابو سے باتیں کرتے دیکھ لیا تھا۔ آج وہ اسے ایسا سبق سکھانا چاہتا ہے جو اسے ساری عمر یاد رہے اور اپنی زبان نہ کھول سکے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا غلام محمد؟“ صفیہ کے اغواء سے میں بے چین تو پہلے ہی ہو گیا تھا زبان نہ کھول سکنے والی پر میں خوف زدہ ہو گیا۔

”وہ صفیہ کی زبان کاٹ دینا چاہتا ہے۔“

”کہاں لے گیا ہے وہ صفیہ کو؟“

”اپنے ڈیرے پر۔“

”ڈیرے پر؟ وہاں تو جاتو رہا بندھے جاتے ہیں۔“

میں حیران ہوا۔

”وہاں اس نے اپنی عیاشی کے لیے اڈہ بنا رکھا ہے ایک کمرہ بھی بنا رکھا ہے۔“

ہم نے ایک صفحہ بھی ضائع نہیں کیا میں بھی ساتھ جاتا چلتا تھا لیکن شہباز نے منع کر دیا۔ میرا موٹ ہونا خط سے خالی نہ تھا وہ تو تھ نیدار تھا اسے ان قدمات

انچل نومبر ۲۰۱۲ء

عید الضحی مبارک



کی اجازت تھی میں وہاں کس کھاتے میں جاتا۔

بعد میں شہباز خان نے مجھے بتایا کہ خدا کا شکر ہے وہ وقت پر پہنچ گیا تھا۔ صفیہ کو س نے رسیوں سے باندھ رکھا تھا اور منہ میں بھی کپڑا ٹھونسنا ہوا تھا۔

”بڑی زبان چسنے کی بے تیری۔ کیا بتا رہی تھی اس کم بخت ماسٹر کو کچھ زیادہ ہی پر پرزے نکال رہی ہے اس کے پر کاٹ ہی دیں گے ہم دونوں بھائی ابا کے ساتھ مل کر لیکن پہلے تیری یہ چستی زبان تو کاٹ دوں بڑا بیک بک کرنے لگی ہے۔ کیا بھول گئی وہ خاطر تواضع جو ہم نے کی تھی تیری۔ میں نے تجھے کہا تھا کہ اگر تیرا باپ اپنا کام جاری رکھے گا تو روزانہ تیرے ساتھ وہی سلوک کروں گا جو ایک بار کر چکا ہوں بھول گئی۔ تیری زبان کاٹ کر تجھے عبرت کا نشان نہ بنادیا تو میرا نام جہاں دین نہیں۔“

شہباز نے ایک ہی ضرب سے دروازہ توڑ ڈالا اور اندر داخل ہو گیا، خونخوار نظروں سے بے غیرت جہاں دین کی طرف دیکھا اور پھر سبکی سی چڑیا صفیہ کی طرف دیکھا۔

”اور میرا نام شہباز خان نہیں اگر میں نے تیرے یہ ہاتھ نہ توڑ ڈالے اگر تو نے گاؤں کی کسی بھی لڑکی کو آئندہ ہاتھ بھی لگایا کسی طریقے سے بھی میں نے تجھے کسی غلط کام میں ملوث پایا۔“

”تجھے جرات کیسے ہوئی یہاں آنے کی تھنیدار! تیرے جیسے کئی طرم خان میرے باپ کی جیبوں میں پڑے رہتے ہیں۔“

”کوئی مائی کا لعل ایسا نہیں ہے جو شہباز خان پر غلط ہاتھ ڈال سکے۔“ شہباز خان نے جہاں دین کے ہاتھوں میں آٹھڑیاں پہنا میں پھر صفیہ کے ہاتھ پاؤں سے رسیاں کھولیں منہ سے کپڑا نکالا اور اپنے ایک کارندے سے اسے باعزت طور پر گھر پہنچانے کو کہا۔

صفیہ کی آنکھوں سے اشکوں کا سیلاب جاری تھا اور وہ زمین پر بیٹھ کر شہباز خان کے قدموں سے لپٹ گئی۔

”تم اس روز یہاں کیوں نہیں تھے جس روز جس

روز ”وہ شدت گریہ سے کچھ بول نہ سکی شہباز خان نے محبت سے اسے اوپر اٹھایا۔“

”نقدیر میں شدید یہی لکھا تھا تم گھر جانا عالم چاچا پریشان ہوں گے۔“ وہ روتی ہوئی پولیس کے کارندے کے ساتھ چلی گئی۔ جسے شہباز خان نے ہمیشہ کے لیے صفیہ کی حفاظت پر مامور کر دیا تھا۔ جہاں دین کو تھانے لے جا کر سلاخوں کے پیچھے ڈال دیا صبح صبح چوہدری گھبراہٹ سے جیالوں کو لیے تھانے پہنچا سب کے ہاتھوں میں بند دھنکیں تھیں۔ شہباز خان جلال میں کھڑا ہو گیا۔

”اپنے ہتھیار نیچے پھینک دو اور سیدھے کھڑے رہو۔“

پہلی بار انہوں نے چوہدری کی طرف دیکھے اور اجازت طلب کیے بغیر ہتھیار ڈال دیئے چوہدری بھی پہلی بار کرسی پر ڈھسا گیا۔

”جہاں دین تھانے میں کیوں ہے تھنیدار؟“

”تم تو اس کے کرتوت اچھی طرح جانتے ہو چوہدری اس پر اغواء کا مقدمہ ہے رگٹے ہاتھوں پکڑا گیا ہے لڑکی کی عزت برباد کرنا چاہتا تھا میں بروقت پہنچ گیا۔“

”کون لڑکی؟ میرا بیٹا ایسا نہیں ہے۔“

”غور سے دیکھو چوہدری! اس کو دھوکا دے رہے ہو یہ تمہارا پرانا چچہ شیر دین نہیں ہے یہ شہباز خان ہے۔ شکر کرو میں نے اس کے ہاتھ نہیں توڑے ابھی۔“ چوہدری فی الحال خاموش رہا۔

”جہاں دین کے مشغلے تو تم جانتے ہو لیکن تمہارا دوسرا بیٹا جلال دین جن کاموں میں ملوث ہے وہ بھی میرے علم میں ہیں کسی دن اسے بھی رگٹے ہاتھوں پکڑ کر اسی تھانے میں بند کروں گا۔ اسے کہنا باز آ جائے اور ہتھیاروں کی اسمگلنگ بند کر دے جس ملک کا نات کھاتے ہو اس کے ساتھ وفا کر ڈو جہاں سے ڈار آتے ہیں وہ تمہارے دوست نہیں ہیں ان کی وجہ سے اپنے ملک کی جڑوں کو

مکھکھا مت کرو یہ سب ساتھ لے کر نہیں جاسکتا کوئی مرنے کے بعد صرف دو گز زمین ہی کافی ہوتی ہے۔ باقی سب یہیں چھوڑ جانا ہوتا ہے۔ یہ تم نے جو اپنے گھر میں خوب صورت پلے پلائے قربانی کے جانور باندھ رکھے ہیں صرف ان کو ذبح کر دینے سے نہ قربانی ہوگی اور نہ ہی وہ قربانی قبول ہوگی ہاں دل سے قربانے کرو گے قربانی دو گے نہ قبول ہوں مگر نیت نیک رکھو۔ اس وطن کے لیے یہی قربانی دو۔ انسانیت کے فروغ کے لیے قربانی دو ملک ہے تجا شامائل میں گھرا ہے اپنی تجوریاں خالی کرو اور ان مسائل کے لیے قربانی دو۔ بچوں کو تعلیم دینے کے لیے قربانی دو دل بڑا کرو ورنہ تم اور تمہارے دونوں بیٹوں کا مقدر تباہی اور بربادی کے سوا کچھ نہیں ہوگا تم جن لوگوں پر ناز کرتے ہو وہ تو چار دن کی چاندنی ہیں حکومتیں تو بدلتی رہتی ہیں آج ایک ہے کل دوسری۔ کسی کا سہارا مت دے کسی پر بھروسہ مت کرو خود پر اعتماد کرو کوئی ایسا کام کر جاؤ کہ دنیا عزت سے نام لے۔ بیٹو سلطان کی طرح عزت کرے نہ کہ میر جعفر کی طرح ہمیشہ غداری کے خانے میں فٹ کرے۔“

چوہدری اس کی باتیں سن رہا تھا جیسے آج پہلی بار سن رہا ہو تھوڑی دیر بعد وہ اٹھا اور سر جھکائے کمرے سے نکل گیا۔ جہاں دین نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ابا! میرا کیا بنے گا؟“ لیکن چوہدری جیسے کچھ سن ہی نہ رہا تھا اور حیران تو شہباز خان بھی تھا۔

☆ ☆ ☆

نمرین بچے اور امی یوں خوش تھے جیسے ان کی عید آج ہی ہوئی ہو مٹی کی ستارہ آنکھیں کچھ زیادہ ہی چمک رہی تھیں۔ اس نے میرے لیے خاص طور پر کچے قہیے کے بناب اور پلاؤ بنایا تھا مجھے شرارت مچھی۔

”آج میں پوری ایمان داری کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ تم نے یہ کباب خاص طور پر صرف میرے لیے بنائے ہیں ورنہ بھی سسرالی رشتہ داروں کے لیے بنتے تھے اور بھی بیٹیوں کے لیے۔“ نمرین ہلکشی سے مسکرائی۔

”اور میں آج بھی یہی کہوں گی میرے سسرالی رشتے دار آپ کے اپنے رشتہ داروں سے الگ تو نہیں ہیں۔“

”اور پتا ہے ابو امی نے آج مجھے پورے تین کباب دیئے ہیں۔“ اصرار خوشی سے بولا۔

”ابو میں بہت اداس ہو گئی تھی۔ آپ جلدی جلدی آیا کریں نا۔“ شمر ہنٹک کر بولی۔

”بیٹا وہاں حالات ٹھیک ہو جائیں سب بچے اسکول آئے نگلیں تو پھر ہر اتوار کو آیا کروں گا۔“

”بیٹا! احتیاط سے کام لینا اپنے فرائض ادا کرنے کے ساتھ ساتھ اپنی حفاظت کرنا بہت اہم ہے تم“

”امی“ میں مٹی کے چبرے پر تفکرات اور پریشانی کے سائے دیکھ کر جلدی سے بولا۔ ”آپ فکر نہ کریں میں بہت محتاط ہوں اور تمہانیدار شہباز خان بھی میرے ساتھ ہے اس نے سادہ کپڑوں میں ملبوس ایک آدمی کو میری خفیہ نگرانی پر لگا رکھا ہے اس کے علاوہ وہ چوہدری اور اس کے آدمیوں پر بھی گہری نظر رکھے ہوئے ہے۔ آپ بس دعاؤں میں مجھے یاد رکھیں میرے مقصد کے حصول کی کامیابی کی دعا کریں۔“

”میری دعا میں تو ہر وقت تیرے ساتھ ہیں میرے بچے! امی کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

رات کو ناہید بھابی نے خاص طور پر مجھے کھانے کی دعوت دی۔ ہم سب اوپر گئے یا سربھائی کے ساتھ اس روڑ میں نے خوب باتیں کیں۔ بچے بھی ارسلان اور سائرہ کے ساتھ کھیلتے رہے نیچے آ کر بھی میں رات گئے بچوں کے ساتھ بیٹھا رہا۔ ان کے ساتھ باتیں کیں انہیں قربانی کی اصل روح کے بارے میں بتایا مٹی تمام کام سمیٹتے ہوئے زیر لب مسکرائی رہی۔ میری نظریں اس کی اس مسکراہٹ کا طواف کرتی رہیں باتوں کے دوران بھی ہلکے ہلکے کر اس کے چہرے میں اکتی رہیں۔ آخر کار بچے سو گئے تو ہمیں اپنے لیے وقت ملا جس کے ہم انوں ہفتوں سے منتظر تھے۔

اس طلسمانی رات کے بعد بہت چمکیا۔ ”روشنی ان



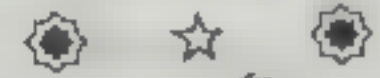
تھ لیکن نمرین کی آنکھیں بار بار نم ہو جاتیں کہ مجھے وہ پس  
جنا تھا میری ساری تیاری مکمل تھی بچے بھی اداں تھے۔  
”ابو! آپ بکرے ساتھ لے آتے تو کتنا مزہ آتا“  
میں سب دوستوں کو دکھانا کتنا مزا آتا۔“

مجھے اپنی بچپن یاد آیا جب یہی حسرتیں میرے دل  
میں ہوا کرتی تھیں۔ میں نے اسے سلی دی۔

”اسی سال تمہاری یہ خواہش بھی پوری ہو جائے گی  
میری جان! لیکن اس سال میں جو کچھ کرنے جا رہا ہوں  
وہ زیادہ ضروری ہے۔“

”میں سمجھ سکتا ہوں ابو۔“ وہ بخجندہ ہو گیا۔  
”واہ میرے شیر! اپنی زبان بھول تو نہیں گئے۔“ میں  
نے کہا تو وہ ایک دم شراب گیا۔

میری ہمیشہ یہی کوشش ہوتی تھی کہ میرے بچے زیادہ  
سے زیادہ اردو زبان سے محبت کریں۔



سب کی دعاؤں اور شکرات کے ساتھ رخصت ہو کر  
بس میں بیٹھا تو گاؤں کے بارے میں ہی سوچتا رہا یا اللہ  
وہاں سب ٹھیک ٹھاک ہو دیے تو شہباز خان نے  
اطمینان دلایا تھا کہ بے فکر ہو کر جاؤ یہاں کچھ نہیں ہوگا  
میں ہوں نا۔

غلام محمد بلی پور پر تانگہ لیے میرا منتظر تھا۔  
”غلام محمد! سب ٹھیک ہے نا۔ کوئی غیر معمولی واقعہ تو  
نہیں ہوا۔“ میں نے تانگے میں بیٹھتے ہوئے بے قراری  
سے کہا۔

”فکر نہ کرو ابو! بس ایک بات ہے چوہدری کا دوسرا  
بیٹا جلال دین آج کل گاؤں آیا ہوا ہے اس نے بھی اپنا  
اثر و بر بڑے سرکاری لوگوں سے تعلقات کا ڈھنڈورا پیٹ  
کر جمال دین کو تھانے سے نکالنے کی کوشش کی ہے لیکن  
کامیاب نہیں ہو سکا۔ شہباز خان نے اسے صاف بتا دیا  
ہے کہ وہ رینگے ہاتھوں پکڑا گیا ہے اس سے مقدمہ چلے  
گا۔ شہباز خان نے اس کی ایک نہیں سنی۔ مجھے بے حد  
اطمینان ہے۔“

شہباز خان نے گاؤں کے سب لوگوں کو بڑے  
میدان میں جمع کر کے نہیں تعلیم کی اہمیت اور حکومت  
کے آرڈرز کے بارے میں بتایا وہ بہت نرمی اور شائستگی  
سے بات کر رہا تھا اس کے لہجے میں تھانیداروں والی سختی  
بالکل نہیں تھی۔ میں نے موقع غنیمت جانا اور محمد عابد  
سے دستہ ہونے کے نامے خود بھی بات کرنے کا راہ دیا  
اور مجھے حیرت ہوئی کہ شہباز خان کی باتوں کو بھی دلوں  
نے خاموشی اور خجل سے سنا اور میری باتوں پر بھی وہاں  
سے ڈر کے مارے کھسکنے کی کوشش نہیں کی حالانکہ چوہدری  
کے کچھ جیالے نجوم کے ارد گرد موجود تھے۔ میری بات ختم  
ہوئی ہی تھی کہ ایک دو جیالوں نے ہوائی فائر کر دینے  
مقصد۔ اپنی موجودگی کا اظہار تھا اور لوگوں کو ڈرانا بھی مقصد  
تھا۔ لوگوں میں خوف و ہراس پھیل گیا ایک بھکڑی سی جج  
گئی لوگ ایک دوسرے کے اوپر مرنے لگے۔ شہباز خان  
کے آدمیوں نے ان تینوں آدمیوں کو گرفتار کر لیا۔ ہتھیار  
اپنے قبضے میں کر کے انہیں تھانے پہنچا دیا۔ بھکڑے  
چند لوگ زخمی ہو گئے تھے۔ میں نے غلام محمد کے ساتھ مل  
کر ان کی مرہم پٹی کی۔ بعد میں شہباز نے بتایا کہ یہ بھی  
سلاخوں کے پیچھے جمال دین کی چال تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ  
چند جیالے اس کے ساتھ سیل میں رکھے جائیں جو اسے  
ساری خبریں پہنچائیں لیکن شہباز خان نے عقل مندی کی  
کہ انہیں دوسرے سیل میں رکھا۔ چوہدری کمال دین اور  
بیٹا جلال دین اس دوران اپنا اثر و رسوخ استعمال کرتے  
رہے۔ لوگوں کو فون کرتے رہے لیکن حکومت کے اپنے  
اور اتنے اہم مسائل بے قابو ہو رہے تھے کہ انہیں ان  
معمولی چھیلیوں کے قید ہونے یا مشکل میں ہونے سے  
فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ انہیں مکمل طور پر نظر انداز کیے ہوئے  
تھے اور یہی بات دونوں باپ بیٹوں کے لیے پریشان کن  
تھی۔

مجھے ملتا تھا حالات ایسا رخ اختیار کر رہے ہیں کہ شاید  
ہمیں یہ مقصد میں کامیابی نصیب ہو جائے میں بہت  
پر امید تھا۔ وگ بھی تھوڑے بدلے نظر آ رہے تھے۔ اب

میں کا خوف قدرے کم ہو رہا تھا شاید اس لیے کہ جمال  
دین قید میں تھا اس خوف کے زائل ہونے میں کافی حد  
تک ہاتھ شہباز خان کا بھی تھا کیونکہ شیر دین اپنے زمانے  
میں لوگوں کو خواہ مخواہ ہی تنگ کرتا رہتا تھا تاکہ وہ ہمیشہ  
خوف کی حالت میں مبتلا رہیں اور چوہدری کے خلاف سر  
اٹانے کی ہمت نہ کر سکیں۔

اب میں ہر روز مختلف گھروں میں جا کر لوگوں کو  
ترغیب دیتا کہ بچوں کو اسکول بھیجنے میں ان کا کتنا فائدہ ہے  
وگ اب مجھ دیکھ کر گھر کا کھانا بند کرنے کی کوشش نہیں  
کرتے تھے بلکہ میری بات سنتے تھے اور مجھے کسی یا چاچے  
نہیہ بھی پیش کر دیتے۔

ایک اور حیران کن بات یہ ہوئی کہ صفیہ اپنی بدلی بدلی  
سی نظر آنے لگی۔ اس کے چہرے پر ہر وقت خجی اور غصہ  
نہیں ہوتا تھا شاید شہباز خان نے اس کی حفاظت کے  
لیے جو سپاہی رکھ چھوڑا تھا اس لیے وہ مطمئن نظر آتی تھی  
پھر جمال دین بھی قید میں تھا اس کا ہر وقت کا خوف کافی کم  
ہو گیا۔

غلام محمد کے مخبر کی اطلاع بھی حیران کن تھی چوہدری  
آج کل خاموش خاموش اور کم صبر رہتا تھا شاید جمال دین  
کی قید اور اس پر چلنے والے متوقع مقدمے کی وجہ سے  
پریشان رہتا تھا لیکن ہر وقت کچھ سوچتا رہتا تھا چلال  
دین سے بھی کسی بات پر زبردست جھڑپ ہو چکی تھی۔  
جو کہ تیرے خانے سے غائب ہو جانے والے لوگوں سے  
متعلق تھی۔ اسی مخبر نے بتایا کہ وہ آدمی جو تہہ خانے سے  
غائب ہوئے تھے وہ اصل میں جلال دین کے آدمی تھے۔  
جو اس کے جرائم سے واقف تھے اور جانتے تھے کہ ان کے  
سکس سے روابط ہیں۔ مخبر نے یہ بھی بتایا کہ تہہ خانے  
کے اندر ایک اور چور دروازہ ہے جو ایک اسٹور میں کھلتا ہے  
اور جس دین نے غیر قانونی اسلحہ جمع کر رکھا ہے۔ جو  
بہشت گردی کی مختلف وارداتوں میں کام آتا ہے اور  
چوہدری کمال دین اس حقیقت سے بالکل بے خبر ہے کہ  
اس نے کیا کاروبار کرتا ہے۔ وہ صرف اتنا جانتا ہے کہ

عورت

عورت جو ہر حال میں ہار جاتی ہے  
سبھی سنی ہوئی اشاروں پرنا چنے والی  
محبت کا جذبہ جو اس کی گھٹی میں شامل ہے  
اس جذبے کی آڑ میں

استیصال کی چنگی میں پسے والی  
آخر پیادوں پر اپنے سب کچھ دار جاتی ہے  
عورت جو ہر حال میں ہار جاتی ہے  
راتوں کو جاگنے والی جگر گوشوں کے لیے  
اور جاگنے والی

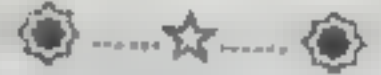
محمومیوں کو آنسوؤں میں دھونے کے لیے  
آشنا ہو کے درد دل سے  
سب کو سنوار جاتی ہے  
عورت جو ہر حال میں ہار جاتی ہے  
خون دل سے چلتی ہے  
اپنے آنگن کو

سستی ہے ساری سختیاں  
بنا کسی لالچ کسی غرض کے  
سب کچھ کرتی ہے بچھاؤ  
فخر سے محبت سے

بدلے میں دو بول بہت ہیں اسے محبت کے  
صلہ اور اسے کچھ نہیں ملے اور اسے کچھ نہیں  
ہاں مگر ٹوٹ جاتی ہے بکھر جاتی ہے  
سنگ دلی جیب اپنوں کی  
اسے مار جاتی ہے

عورت جو ہر حال میں ہار جاتی ہے  
عصمت اقبال عین منکا ڈیم

وہ اسٹنگ کرتا ہے دہشت گردی سے اس کے حق اور  
غیر قانونی اسلحہ کی اسے کچھ خبر نہیں ہے۔



آخر کار وہ مبارک دن بھی آن پہنچا جس کا مجھے  
شدت سے انتظار تھا۔ میں نے غلام محمد سے اپنے



منصوبے کا ذکر کیا تو وہ بھی بہت خوش ہوا اور عقیدت و احترام سے مجھ دیکھنے لگا۔

”گاؤں میں سب سے اچھا کھانا پکانے والا مائی کون ہے؟“

”وہ اپنا الہی بخش ہے بابو! ایسی دیکھیں پکاتا ہے کہ کھاؤ تو انگلیاں چاٹتے رہ جاؤ۔“

”اور قصائی؟ اچھا گوشت کاٹنے والا؟“

”وہی الہی بخش قصائی ہے بابو! وہی گوشت کاٹے گا اور وہی پکائے گا لیکن پکوانا کیا ہے بابو؟“

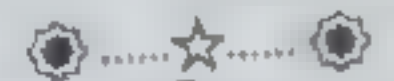
”اس بار میں قربانی کے موقع پر سارے گاؤں کے غریبوں کی دعوت کرنا چاہتا ہوں یہ میری پرانی خواہش ہے غلام محمد! تمہارا کیا خیال ہے گاؤں والے میری اس دعوت کو قبول کر لیں گے۔“

”کیوں نہیں بابو! لوگ بھوکے ہیں پیٹ بھر کھانے کو ترس رہے ہیں وہ ضرور آئیں اب تو انہیں چوہدری کا خوف بھی کم ہو گیا ہے۔ جمال دین جو قید میں ہے۔“

”لیکن جلال دین اور چوہدری تو باہر ہیں نا وہ یہ سب دیکھ کر انتقامی کارروائی پر نہ اتر آئیں مجھے نوگوں کی جانوں کی بہت فکر ہے غلام محمد! میں حقیقتاً پریشان تھا۔“

”آپ فکر ہی نہ کر دیو! غلام محمد نے بھی کچھ گولیاں نہیں پھیلیں سب ٹھیک ہی ہو گا ان شاء اللہ۔ آپ یہ بتاؤ بھائی اور بچے کب آرہے ہیں؟“

”وہ تو امی کے ساتھ عید سے ایک روز پہلے ہی پہنچیں گے۔ خالد نے انتظام کر رکھا ہے کہ وہ اپنی گاڑی پر انہیں رات کے کسی پہر چھوڑ دے گا تاکہ چوہدری کے جیالے تاک میں نہ رہیں ورنہ انہیں کوئی نقصان نہ پہنچا میں۔ یوں میرے ہاتھ بھی بندھ جاتے۔“ اس بار پاسر بھائی کو عید اکیلے ہی منانی تھی کیونکہ اس حالت میں ان کا یہاں آنا مشکل تھا۔



”خبری غلام محمد نے ہی کی تھی یہ عید سے دو روز پہلے کی بات ہے اسے پتا چلا تھا کہ رات کے پچھلے پہر اسلحہ اور

آتشیں مواد سے بھرا ٹرک چوہدری کی حویلی پہنچنے والا ہے جسے خاموشی سے تہ خانے کے خفیہ کمرے میں منتقل کیا جاتا تھا۔ اصل میں جلال دین اسی لیے گاؤں میں موجود تھا اور چوہدری کو اس بات کی خبر نہیں تھی۔

شہباز خان نے فوراً اضافی نفری منگوائی اور تربیت یافتہ افراد جنہیں خاص طور پر ایسے کاموں کی ٹریننگ دی گئی ہوئی ہے صوبہ کر لیے گئے۔

اور اس رات جلال دین کو یہ سب کرتے ہوئے ثبوت اور عینی شاہدین کی موجودگی میں گرفتار کر لیا گیا چوہدری کے جیالوں نے مزاحمت کی کوشش کی تو پولیس کی جوابی فائرنگ سے دو جیالے موت کے منہ میں چلے گئے۔ شہباز خان نے جلال کی تلاشی لے کر وہ سطل اپنے قبضے میں کیے جو اس نے اپنے کپڑوں کے نیچے مختلف حصوں میں چھپا رکھے تھے تمام اسلحہ وہاں سے نکالا گیا۔ ٹرک بھی قبضے میں کیا تصاویر کھینچیں تہ خانے سے غیر قانونی اسلحہ بھی نکلوا کر قبضے میں کیا گیا فائر کی آواز سن کر چوہدری آنکھیں ملتا ہوا دھڑا گیا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ گولیاں کون چلا رہا ہے میری حویلی میں؟ یہ سب کیا ہے؟“ پھر اس کی سوتی ہوئی آنکھیں جھنجھکیوں میں جکڑے جلال دین پر پڑیں تو وہ سکتے میں رہ گیا آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”جلال دین.....؟“ پھر اس نے شہباز خان کی طرف دیکھ۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟ میرے بیٹے کو کیوں گرفتار کیا ہے؟“ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

شہباز خان نے سب کچھ تفصیل سے اسے بتایا دہشت گردی کا سلسلہ بھی بے نقاب کیا تو وہ بالکل ہی ڈھ گیا۔

”جلال دین..... تم دہشت گردی میں ملوث ہو ان کی مدد کرتے ہو؟“

”تو کیا ہوا بابا! آج کل ہر طرف یہی ہو رہا ہے بہت پیسہ ہے اس میں اور طاقت بھی! یہ دیکھنا میرے سامنے

مجھ جلد ہی چھڑوا کر لے جائیں گے۔“

”ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے جلال دین!“ شہباز خان جلال سے بولا۔ ”تمہارے خلاف شوبہ موجود ہیں جتنی شاہدین اور اسلحہ بھی ہے۔ اس کی تصاویر ہیں اور پھر سب سے بڑا گواہ میں ہوں میری موجودگی میں تم بچ نہیں سکتے۔“

میرے سامنے اس سے پہلے ہی مجھے نکال لے کر میرے اور تم بھی یہ سینہ اتنا مت پھیلاؤ پکڑنا! میرے سامنے تمہیں بھی نہیں چھوڑیں گے۔ ایمان دار افسروں کو ہماری تنظیم جن جن کرشنا نہ بتاتی ہے۔ وہ بد نہ روا آواز میں بولا۔ شہباز خان فخر سے مسکرایا۔

”موت اس دن سے ایک لمحہ پہلے نہیں آئے گی جلال دین! جو وقت خدا نے میرے لیے مقرر کر رکھا ہے میں نے ایک دن جانا ہے اور پھر میں کیوں ڈروں! اگر میں اپنے دیس کی حفاظت کے بدلے میں جاں شہادت نوش کروں تو مجھ سے زیادہ خوش نصیب کون ہوگا؟“

”ہو نہی! تم اور تم جیسے سر پھروں کے بے وقوفوں نے اعتقاد۔“ اس نے نفرت سے کہا اور سپاہیوں کے ساتھ چل دیا۔ اسلحہ اور ٹرک شہباز خان نے راتوں رات متعلقہ حکام تک پہنچا دیا اور ساتھ ہی جلال دین کو بھی روانہ کر دیا تاکہ مقدمہ کی کارروائی کے لیے ابتدائی تیاریاں شروع ہوسکیں۔



اگلے دن پنج جنگل کی آگ کی طرح سارے گاؤں میں پھیل گئی۔ ہر طرف لوگ مختلف نویںوں میں بٹے چہ نویںوں میں مصروف تھے۔ میں اور غلام محمد نمرین اور بھائی کے ساتھ تھے۔ دو تین چار پانیوں اور خدائی بستوں کی ضرورت تھی۔ گرمیوں کے دن تھے یہ سب چار پانیوں پر صرف دریاں بچھانے کی ضرورت تھی ان کے اور برتن میں نے نمرین سے کہہ کر منگوا لیے تھے۔ رات کے پچھلے پہر سب پہنچ گئے اور صبح دیر تک

یہ نہیں کیسی ہوتی ہیں؟

یہ کچھ کچھ پاگل ہوتی ہیں؟

یہ کچھ کچھ پاگل ہوتی ہیں

پھول سدل وہ رکھتی ہیں

”بھائی! پر جان وہ دیتی ہیں

”بھائی! کی خوشی میں ہستی ہیں

اور ان کے دکھ پر روتی ہیں

”بھائی! کے لیے ہونٹوں پہ بروقت دعا میں رکھتی ہیں

جب خوشی کا چھوٹا سا لمحہ ان کے جیون میں آتا ہے

تو کھول کھول کے دروازے ”بھائی! کی راہیں نکلتی ہیں

”بھائی! کی یاد سے دل اپنے

آباد ہمیشہ رکھتی ہیں

”بھائی! بھول بھی جائیں پر وہ یاد ہمیشہ رکھتی ہیں

بچپن کی ساری باتوں کو

چھوٹی پھولی یادوں کو

بھائی کے ساتھ ہنسا بھی

بھی لڑنا جھگڑنا رونا بھی

چاہے خود ”نانی“ بن جائیں

وقت کتنے آگے لے جائے

وہ یاد ہمیشہ رکھتی ہیں

ان انہی سیدھی یادوں سے دل آباد ہمیشہ رکھتی ہیں

یہ نہیں کیسی ہوتی ہیں؟

یہ کچھ کچھ پاگل ہوتی ہیں

نہیں!

پوری پاگل ہوتی ہیں

یہ ”میرے“ جیسی ہوتی ہیں

(نزدہت جبین ضیاء سرچ)

صبح غلام محمد کے گھر سے پرائیوٹ اور آلیٹ کا ناشتہ بھی آگیا سب نے خوش ہو کر ناشتہ کیا صبح میں ناشتے کے بعد دونوں بچوں کو گاؤں کی سیر کروانے لے گیا۔ نمرین اور امی غلام محمد کی بیوی کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو گئے۔ بچے بھی گاؤں کی کھلی فضا اور ہرے بھرے کھیت دیکھ کر بہت خوش تھے۔ رھٹ پر بیلوں کی



جوڑی اور ٹنڈوں سے نکلتے پانی کو دیکھ کر حیران ہوتے رہے۔ پگھٹ پر غور توں کو کپڑے دھوئے دیکھا تو حیرت میں اضافہ ہوا۔

”بویاں لوگ اس طرح کپڑے دھوتے ہیں؟“  
”جی ہاں! اور ساتھ اپنی چھٹکوں میں پانی بھر کر گھر لے جاتے ہیں۔“

”تو ان کے گھر میں پانی کے تل نہیں ہیں اور ابو! یہ چھٹا گل کیا چیز ہے؟“

”میں نے اسے ایک لڑکی کے ہاتھ میں تھی چھٹا گل دیکھی جو پانی بھر کر اٹھائے جا رہی تھی آخر کے سوالات ہی ختم نہیں ہو رہے تھے۔ یہ کس فصل کا کھیت ہے یہاں تک کہ ہم عالم چاچا کی حویلی پہنچ گئے۔“

”یہ کس کا گھر ہے؟“  
”یہ عالم چاچا کا گھر ہے۔“

”ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟“  
”میرا خیال ہے میرے بچوں کو اپنے بکرے دیکھنے کی بڑی خواہش ہوگی۔“

”تو ہمارے بکرے یہاں ہیں؟“ ان کی خوشی دیدنی تھی۔

عالم چاچا نے ہمارا پر تپاک استقبال کیا اور تھوڑی دیر بعد ہمیں خربزہ بننے میں لے گئے وہاں پھینسیں گائیں اور کافی بکرے تھے۔

”ہمارے بکرے کون سے ہیں ابو! احمر اشتیاق سے بول۔“

”پینا! تم جن بکروں پر ہاتھ رکھ دو وہی تمہارے۔“  
”ہیں! احمر کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔“ (چچ ابو!)  
”بالکل سچ! میں مسکرایا۔“

”اور آج ہم بکروں کو اپنے گھر بھی لے کر جائیں گے۔“ میں نے ان کو خوش خبری دی۔

”لیکن سب جی پہلے آپ حویلی چلیں میں نے آپ اور بچوں کے لیے چائے پانی کا انتظام کیا ہے۔“ میں نے بے اختیار مزہ لے لیا صفیہ تھی۔ ”میں نے خوب

صورت کپڑوں میں ملبوس سلیقے سے ہال بنائے چہرے پر مسکراہٹ لپی مجھے خوش گوار حیرت ہوئی۔

”ابھی ہم نے کافی جان دار ناشتہ کیا ہے صفیہ! لیکن اگر تمہاری خواہش ہے تو تھوڑا بہت ضرور چکھیں گے۔“ میں نے لمبی پینے پر اکتفا کیا جب کہ بچوں نے خوش ذائقہ چوتلے اور پٹھے آؤد بہت شوق سے کھائے۔ شام کو عالم چاچا نے بکرے ہمارے گھر پہنچا دیئے اور احمر اور ثمرہ سارا وقت ان کے ساتھ مصروف رہے۔

گاؤں کی مسجد میں اگلے روز عید پر نماز کے بعد دوپہر کی دعوت عام کا اعلان کر دیا گیا تھا۔ لوگ حیران بھی تھے اور خوش بھی۔ ساتھ یہ بھی کہلوادیا تھا کہ اپنی اپنی پلیٹیں اور چمچ لے کر آئیں۔ اب میں اتنے برتنوں کا انتظام کہاں سے کرتا۔

عید پر نمرین جج بن کر تیار ہوئی تو میری آنکھوں میں شوخی اتر آئی۔ اس نے گہرے نیلے رنگ کا خوب صورت سوٹ پہن رکھا تھا میں نے یہ اختیار اسے گلے سے لگا لیا وہ پوری کی پوری مہک رہی تھی۔

”عید مبارک!“  
”عید مبارک!“ وہ دلکشی سے مسکرائی لیکن میں نے کافی دیر تک اسے نہ چھوڑا تو وہ کسمپاشی۔  
”کیا سرتے ہیں چھوڑیں ناں ابھی امی اور بچے آجائیں گے۔“

وہ ان میری زندگی کا یادگار ترین دن تھا۔ میں نے تو رومہ و ریلو پکوا دیا تھا ساتھ میں نان بھی لگوائے تھے۔ سب کو پیٹ بھر کر کھانا کھانا دیکھ کر جانے کیوں مجھے رونا آ رہا تھا۔ خوشی کے آنسو تھے نمرین بھی خوش تھی اور بچے تو جیسے کسی پلنگ پر آئے تھے امی لاکھوں دعائیں دے رہی تھیں۔ غلام محمد اور اس کی بیوی بھی نمرین کے ساتھ ساتھ مشغول تھے۔ چوبدری کے جیائے بھی محصور تھے اس لیے گاؤں والے بنا کسی خوف پر اپنی زندگی کی دعوت شیراز اڑا رہے تھے۔

جو کھانا لایا گیا وہ میں نے لفافوں میں بھر کر ہر ایک

کو ساتھ دیا لفافے میں نے نمرین کے ہاتھ منگوائے تھے۔

مجھے پورا یقین تھا کہ وہ ہارم ہو چکا ہے اب جس رخ ہوتا ہے وہیں مڑ جائے گا۔ اب میرے کہنے پر لوگ بچوں کو اسکول ضرور بھیجیں گے۔

میں نے خالد سے کہہ کر ایک این جی او سے معاہدہ کر لیا تھا یہاں گاؤں میں عورتیں سلائی اور کڑھائی کی مشینیں کپڑوں سے کرپا دریں اور بستر کی چادریں تک کاڑھتی۔ این جی او کی سربراہ نے انہیں کام دلوائے اور تنہائی مناسبت دیم دینے پر رضامندی ظاہر کی تھی۔ اس طرح خرچے کا مسئلہ حل ہوتا تو ان کے دل کا بوجھ ذرا کم ہوتا۔ وہ اپنے بچوں کو آسانی سے اسکول بھیج سکتے۔ قیہ کی کامسدہ میں بجلی کی ترسیل ٹھیک ہونے تک بند کر دیا۔

اگلے روز صفیہ ہمارے گھر آئی نمرین سے ملنے میں یہ ان تھا۔

”میں تمہاری مدد کرنے کو تیار ہوں بابو! بلکہ میں بچوں کو اسکول تک لاتے میں بھی مدد کروں گی اور انہیں پانچاٹے میں بھی تمہارا ساتھ دوں گی۔“

”سچ!“ میں بہت خوش تھا میرا خواب پورا ہونے لگا تھا۔

”بالکل سچ! گاؤں والے میری بات بہت سن رہے ہیں اور نہ تو میرے دوست ہیں میری کوئی بات نہیں ٹالیں گے۔ وہ مسکرائی پھر کچھ دیر نمرین سے باتیں کرتی رہی جب وہ نمی کو بار بار بھالی کہہ کر مخاطب کرتی تو مجھے بہت ہنسنا آتا تھا۔ تھوڑی دیر میں اسے دروازے تک رخصت کرنے آیا کیونکہ میں اس کا بہت زیادہ مشکور تھا لیکن دروازے پر آ کر ہم دونوں حواس باختہ ہو گئے وہاں ہم بے ہوشی کھڑا تھا۔ آنکھوں میں وحشت تھی اور ہاتھوں میں خون۔“

”تم مجھے ہوش جیت گئے اور میں ہار گیا۔ لے گاؤں والے اب بھولے ہو گئے یہاں کیا ہو رہا ہے تم میرے جمال

دین کو قصور سمجھتے ہو نا تو تمہارا یہ ماسٹر بھی کسی سے کم نہیں ہے۔ یہ دیکھو یہ بھلا صفیہ کے ساتھ کیا کر رہا ہے صفیہ اس کے گھر میں کیا کر رہی ہے۔ اس کی وجہ سے میرے دونوں بیٹے مجھ سے جدا ہو گئے میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے گولی چلائی میں ساکت تھا۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا صفیہ ایک دم میرے سامنے آ گئی اور گولی اس کے سینے میں عین دل کے مقام پر پڑی۔ وہ دو جین فرش پر گر گئی۔ چوبدری نے تھمتے لگاتے ہوئے پستول پھینک دیا اور زور زور سے منسنے لگا۔ وہ اپنے ہوش و حواس کھو رہا تھا میں نے نیچے بیٹھ کر صفیہ کا سر اپنی گود میں رکھ لیا اندر سے نمرین امی غلام محمد اور اس کی بیوی سب آ گئے اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے دم بخود یہ منظر دیکھنے لگے۔ شکر ہے احمر اور ثمرہ تھوڑی دیر پہلے ہی غلام محمد کے بچوں کے ساتھ کھیتوں کی طرف نکلے تھے۔

”یہ تم نے کیا کیا صفیہ! کیوں آ گئیں میرے سامنے؟“ میں شدت غم سے بولا۔

”اس گولی پر۔۔۔ میرا۔۔۔ نام لکھا تھا بابو۔۔۔ اور۔۔۔ اور تمہاری زندگی اس گاؤں کے بچوں کے لیے زیادہ قیمتی ہے نہ زیادہ ضروری ہے۔“ اس کا سر ایک طرف کو ڈھلک گیا۔ بعد میں چوبدری کو گرفتار کیا گیا۔ عالم چاچا جانے روتے ہوئے صفیہ کو دفن کیا۔

اگلے روز نمرین اور بچے بھی چلے گئے اور میں اکیلا بیٹھا سوچ رہا تھا کہ بچے تو اسکول آجائیں گے اس گاؤں کی قسمت بھی سنور جائے گی لیکن عید کے دن دی جانے والی میری بکروں کی قربانیاں زیادہ بڑی تھیں کہ عید سے اگلے روز دی جانے والی صفیہ کی جان کی قربانی؟

پہنچ



# سائبات

ام مریم

قدم قدم پہ ملے اک نئی خوشی تم کو  
اندھیری راہ میں مل جائے روشنی تم کو

میری دعا ہے خدا سے کہ کاش لگ جائے  
میری حیات کے لمحوں کی زندگی تم کو

”کس سے جھگڑ رہی تھیں؟“ اماں نے اندر آتے ہوئے سوال کیا تو وہ سرخ چہرے کے ساتھ سیل فون پیچ رہی تھی۔ اس سوال پر بے حد ناراضی سے انہیں دیکھا یقیناً وہ اس کی تیز اور بلند آواز سن کر ہی وہاں آئی تھیں۔  
”آپ کو یہی کیوں لگتا ہے کہ میں جھگڑ رہی ہوں کوئی اور بھی تو مجھ سے جھگڑ سکتا ہے۔“  
”چلو ایسا ہی سہی بیٹی! میں نے تمہاری ہی آواز سنی تھی۔“ اماں کے سہجے میں بے حد نرمی تھی۔  
”ہے اک پبلشر انوکا پٹھا خبیث۔“ وہ پھر سے شروع ہوئی ہی تھی کہ اماں نے فوراً انوکا۔  
”یری بات بیٹا! گالیاں نہیں دیتے۔“ مگر وہ کہاں سن رہی تھی ان کی نصیحت۔  
”اگر وہ میرے سامنے ہو تو میں اس کا سر پھاڑ دوں منہوں آدمی جھوٹا فراڈیا۔“  
”زارا! بہت غلط بات ہے بیٹے۔“ اماں نے اس کے غصے پر بند باندھنا چاہا۔ اس کا چہرہ لال بھوکا ہو رہا تھا۔  
اماں نے جگ سے پانی کا گلاس بھر کے اسے تھمایا۔  
”ہوا کیا تھا؟“ اماں نے سب سے اہم سوال کیا۔  
اس نے ایک گھونٹ بھر کے سر کو زور سے جھٹکا۔  
”میسے نہیں دے رہا مجھے۔ اس نے دیگر کئی رائٹرز کے ساتھ بھی ایسا کیا ہے مگر میں..... میں نہیں بخشے

والی اسے۔“  
”اچھا دفع کر دو آؤ کھانا کھاؤ۔ تمہاری پسند کے پائے پکائے ہیں اور میٹھے میں ملانی حلوہ۔ آ جاؤ شہباز۔“ اماں نے دھیان بٹاتا چاہا اور وہ اس میں کامیاب بھی رہیں۔  
”اظہر کا فون آیا تھا۔“

”کیوں؟“ اس کا منہ کی طرف نوالہ لے جاتا ہاتھ وہیں رک گیا۔ پیشانی شکنوں سے بھر گئی۔  
”بتا رہا تھا کہ ولادت ہونے والی ہے تو۔“  
”میسے مانگ رہا تھا؟“ زارا کی بھویں تن گئیں۔  
اماں کے مجرمہ انداز میں نظریں چرانے پر اس کا پارا مزید چڑھا۔

”سن لیں اماں! اگر آپ نے ایک دھیدا بھی اسے دیا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ یہاں میں اپنی جان مار رہا ہوں کہ کام کر رہی ہوں اس کو اور آپ کو احساس تک نہیں۔“ وہ یک دم پھٹ پڑی۔ اس نے ذراہ واپس پیٹ میں پیچ دیا تھا۔ اماں خاموشی سے اسے دیکھ گئیں۔ لگتا ہی نہ تھا یہ خوب صورت زندگی کے حسین رنگوں سے کہانیاں تخلیق کرنے والی زارا ہے جس کی تحریروں کی اک دنیا دیوانی ہے۔

”تم پریشان نہ ہو زارا! میں اظہر کو منع کر چکی ہوں۔“  
اماں کے سلی آئینہ انداز پر اس کے چہرے کا تہ





قد رے کم ہوا مگر اماں کی خاموشی بڑھ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

افتح کے کناروں سے روشنی سبک رومی سے طلوع ہوئی تو آنکھن کی دیواروں سے لپٹی تاریکی نے ہڑبڑا کر اپنا آپٹیل سمیٹا اور اجالے کی چادر میں چھپ گئی۔ اس میں بھٹی ہوئی نرم سانسوں نے پتوں کو چھوا تو ٹہنیوں پر محو خواب خشن چڑیوں نے آنکھیں کھول دیں۔ اس نے سردی محسوس کر کے چادر کو اپنے اوپر پھینکنے کو ذرا آنکھیں کھولیں اور کسمسا کر کر دھڑکنے لگی۔ آنکھیں چڑیوں کی چہکار سے بیدار تھیں۔ اس نے انگڑائی لے کر پوری آنکھیں کھول دیں۔ آنکھن کا فرش چمک رہا تھا گویا اماں صنائی کر چکی تھیں اور اب پنن میں ناشتہ بنانے میں مشغول تھیں۔ وہاں سے اٹھتی چائے کی خوشبو اور برتنوں کی کلنگ سے اندازہ لگائی چارپائی سے اٹھی اور ہاتھ روم میں جا کر منہ ہاتھ دھویا اور پنن میں اماں کے پاس پیڑھی پر آ بیٹھی۔

”مجھے چائے دیں اماں۔“ وہ بے زاری لگ رہی تھی۔ سارا دھیان رات ادھوری چھوڑی کہانی میں اٹکا تھا۔

”خالی پیٹ چائے پی کر معدہ جلانے کی ضرورت نہیں ناشتہ کرو ساتھ پراٹھا بن دوں؟“ اماں آٹا گوندھ چکی تھیں اسے ٹوکے ہوئے کہا۔

”ہاں بنادیں۔“ وہ اٹھ کر چائے میں کچھ اور دودھ کا اضافہ کرنے لگی پھر کینٹ کھول کر اچار کا جرنکالا جو خالی تھا۔ تھوڑا سا سالہ چند بوند تیل پینڈے میں موجود تھا اس کا موڈ یک دم غارت ہو گیا۔

”پر تھ مت بنائے گا اماں۔“ اس نے جار واپس کینٹ میں دے دیا۔ اماں نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”کیوں کیا ہو گیا؟“

”چھ نہیں بس دل نہیں کر رہا کچھ دیر بعد کر لوں گی۔“ وہ چائے چھان کبک میں نکال کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ چیمز گھسیٹ کر ٹیبل کے قریب بیٹھ گئی۔ چائے کے دوران وہ رات بھر کے پیغام پر ہنسی رہی۔ چوتھا پیغام اس کے دل پر گرا۔ یہ کہہ رہی تھی کہ کبھی نہ ہوگی۔

”کی مشہور ملی پروڈکشن ہوس کا پروڈیوسر کا

نمبر مانگ رہا تھا۔ ساتھ انہوں نے پروڈیوسر کا نمبر بھی لکھا ہوا تھا کہ وہ چاہے تو اس سے رابطہ کر لے۔“ اس کے اندر ایک دم جوش سا بھر گیا۔ وہ بھاگتی ہوئی اماں کے پاس آئی اور یہ تازہ خبر بڑے جوشی انداز میں ان کو سنائی مگر اس نے طرح نہ دیکھ جوش ہوئیں نہ خوش بلکہ ان کی تنجید کی کچھ بڑھئی۔

”کیا ضرورت ہے زارا اتنا آگے جانے کی۔ ہمارا زارا بہت اچھا ہو رہا ہے۔“ وہ جتنی قہر شاعر تھیں زارا اس حد تک بد مزاج ہو کر رہ گئی۔

”بہت اچھا ہو رہا ہے۔“ وہ پچھکاری پھر گھر سے بولی۔

”آپ کو پتا ہے میں نے ناشتہ کیوں نہیں کیا؟“

”کیوں نہیں کیا؟“ اماں کا تیراں ہونا فطری تھا۔

”جب آپ کو پتا ہی نہیں تو پھر بتانے کا فائدہ۔“

تلکھا ہٹ کا ہی نہیں اس کے اندر بے زاری دریا سیت کا بھی تاثر بکھرا تھا۔ وہ واپس پٹی تو ساری سرشاری گہری داسیت اور بے دلی میں ڈھل گئی تھی۔ اسے ہمیشہ یہ شکوہ تھا کہ اماں نے اس کی نسبت بھائی سے زیادہ محبت کی تھی پتا نہیں اس شکوے میں کس حد تک سچی تھی۔

☆.....☆.....☆

”میں آگئے ہیں؟“ آج وہ گھر کی صفائی میں جتنی ہوئی تھی۔ ٹخنوں سے خاصی اوچی جینز جس کے پانچے فولڈ کے گئے تھے وائٹ چکن کا گرتا دوپٹے کا تکلف تو وہ صرف گھر سے باہر جاتے وقت کیا کرتی وہ بھی صرف اماں کو مطمئن کرنے کو۔ آستنیوں کو بھی چڑھایا ہوا تھا۔ پانپ لگائے وہ شراب شراب دھلائی میں مصروف تھی۔ جب اماں کے سوال پر ہاتھ کھم گئے۔

”نہیں! بخار تھا مجھے تو ناول کی قسط لیٹ پوسٹ کی۔ شامل اشاعت نہیں ہوئی۔“ اس نے ٹھنڈا سانس بھر کے بتایا۔ اماں کے چہرے پر اک رنگ آ کے گزرا تھا۔ دو جانوں کا خرچہ تو زیادہ نہیں تھا مگر بجلی کیس پانی کے مل درمکان کا کرین ان کی اصل قدر کی وجہ بھی خراب ہوتے تھے۔

”کسی اور جگہ سے بھی نہیں ملے بیٹے؟“ اماں کا لہجہ

دھیلا اور بچکانہ تھا۔

”دوسرے پرچے میں لگا تو ہے ناول آجائیں گے اس سے کچھ پیسے۔“

اس نے پانپ اتار کر بیٹھتے ہوئے بتایا تب ہی کال بیل ہوئی۔ وہ چونکہ ڈیوڑھی میں موجود تھی دروازہ اس نے کھولا بیک ٹو پیس میں بیوی ہاتھ میں سیاہ چشمہ پکڑے وہ سونڈ بوند شٹل سے امیر کبیر نظر آتا بندہ زارا کے حق تک تین ٹروہٹ بھر گیا۔ اس نے دھاڑ سے دروازہ بند کیا۔

”اماں!“ وہ وہیں سے حلق پھاڑ کے چیختی۔ اماں جو پنن میں تھیں گھبرا کر نکلیں۔

”کیا ہوا خیریت؟“

”جی مگر میرے پیسے نہیں۔ باہر آپ کا کوئی لین دین بھانجا بھتیجا ہے۔ آپ کو پتا ہے میں انہیں منہ لگانا پسند نہیں کرتی۔“ وہ واپس آئی اور واپس اٹھ کر لگانا شروع کر دیا۔ اماں تیزی سے باہر لپکیں اس نے دلچسپی نہیں لی تھی۔ اماں کچھ دیر بعد ہی پھر آ گئیں مگر کچھ جھنجلائی ہوئی تھیں۔

”تم بھی نہ زارا بس یہ کہوں نہ ڈھنگ سے دیکھا نہ نام پوچھا۔ حد سے تم سے۔“ اماں ڈرائنگ روم میں آنے والے مہمان کو بٹھا کر زارا کی عزت افزائی کر رہی تھیں۔

”جاول و جا کے۔“ اماں کے کہنے پر وہ زور سے بدکی۔

”آپ کو پتا ہے۔“

”وہ ٹی وی کا بندہ ہے کہہ رہا ہے زارا ملک سے ملنا ہے کسی بیٹے کے سلسلے میں۔“ اماں کے ٹھنڈے لہجے میں جتنا کر کہنے پر واپس اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

”جی ہاں یہی ہیں اماں؟“ وہ خوش گوار حیرت میں گھر گئی تھی حالانکہ اس نے تو رابطہ بھی نہیں کیا تھا کہ اماں کے ذمے پر غصہ آ گیا تھا پھر ان کا جواب سنے بغیر ڈرائنگ روم کی سمت بھاگی۔

”دوپٹے تو لے جاؤ غیر محرم ہے تمہارا۔“ اماں نے برہمی سے تنبیہ کی تھی وہ ایک دم خفت زدہ ہو گئی۔ جوش میں سے میسر خیال نہیں رہا تھا وہ واپس پٹی اور دوپٹہ لے گیا۔

”اسٹور میں مگر میں میرا شاہ ہوں خوشبو پروڈکشن

غزل

لوگ بھی جھوٹے پیار بھی جھوٹا  
جھوٹا جگ سنسار بھی جھوٹا  
جھوٹی قسمیں جھوٹے وعدے  
بننا ہے ہر یار بھی جھوٹا  
کھوٹ ہی کھوٹ اور دغا یہاں پہ  
ساہا کار و بار بھی جھوٹا  
کس کو شریک راز بنائیں  
اپنا تو راز دار بھی جھوٹا  
جھوٹا چاہے جو بھی کر لے  
ایک بار بھی اور سو بار بھی جھوٹا  
جھوٹ پہ صفیہ خوش مت ہونا  
اس کے آنے کا آثار بھی جھوٹا  
صفیہ مغل

ہاؤس کا اور اور پروڈیوسر۔“ وہ اسے دیکھتے ہی احترام اٹھا تھا۔ زارا تھوڑی سی کنفیوز ہوئی۔

”ولیکم السلام! میں زارا ملک ہوں۔“ اس نے اختصار سے کام لیا تھا اور سونے پر بیٹھ گئی جبکہ مقابل فریق کسی قدر حیرت وغیرہ یقینی کا شکار نظر آ رہا تھا۔

”زارا ملک یعنی مصنفہ؟“ اس کا لہجہ اس قدر استعجابی تھا زارا نے سر اٹھا کر تلخ نظروں سے دیکھا۔

”آپ کا کیا مطلب ہے مسٹر شاہ؟ آپ کو میری قابلیت پر کوئی شک ہے؟“

”نہیں۔“ وہ گڑبڑایا۔ پھر خود کو سنبھال کر خوش دلی سے مسکرایا۔

”اگر آپ کو برا نہ لگے تو مس ملک لیکن آپ مجھے رائٹر کی بجائے کسی کہانی کی ہیروئن زیادہ لگ رہی ہیں۔ اگر میں آپ کو اپنے پلے میں ہیروئن کا رول آفر کروں تو؟“

”مسٹر شاہ! شٹ اپ! انھیں یہاں سے اور تشریف لے جائیں۔“ وہ گرج کر بولی تو میراں شاہ حق دق رہ گیا۔



آپ نے شاید مانتا کیا آئی ایم سوری۔  
پلو نیلی  
"کیا جس مسٹر آپ حد سے بڑھ رہے ہیں۔" وہ سخت  
جے میں بولی۔

"میں ایسکو زور رہا ہوں کہ۔"  
"لیکن میں نے آپ کا ایسکو قبول نہیں کیا آپ  
تشریف لے جاسکتے ہیں۔"  
اسے کچھ اور کہنے کا موقع دیئے بغیر وہ ایک جھٹکے سے  
اٹھی اور باہر نکل گئی۔ میرا شاہ پریشان سا بیٹھا رہ گیا۔

وہ بہت تند خوئی کسی بھی معمولی بات پر آئے ہے  
باہر ہو کر مرنے مارنے پر تل جانا اس کی عادت بن چکی تھی  
بقول اماں کے غصہ اس کی ناک پر دھرا رہتا تھا مگر یہ بھی  
جانتے تھے کہ وہ ہمیشہ سے ایسی نہیں تھی۔ یہ تھی اور بد مزاجی  
حالات کی عادت تھی جب اماں نے دوسری شادی کر کے  
بیوی بچوں سے غفلت برتی تب وہ صرف آنکھیں کلاس  
کی طالبہ تھی اور اخیر بھائی انٹر کے طالب علم۔ اماں نے  
سدا کی نر حنائی جبکہ اظہر نے یونٹن کر کے یہ وقت کا نا تھا  
چار سے چھ سال اسی مشقت میں گزرے وہ گریجویشن  
کر رہی تھی جب اماں کو بیٹے کی شادی کا شوق چڑھا اور جو  
پیسہ جمع کیا ہوا تھا وہ اس کی شادی پر لگا دیا۔ بہو اکلوتی تھی  
اور اماں ناز اٹھاتے نہ سکتی تھیں خود تو نوکر نہیں ساتھ زارا کو  
بھی بنادیا مگر بہو صاحبہ کے مزاج پھر بھی نہیں ملتے  
تھے۔ دن رات اظہر کے کان بھرنے کا فائدہ یہ ہوا کہ وہ  
بہن اور ماں کے خلاف ہو گیا اور نوبت یہاں تک آچکی  
کہ وہ دونوں بہو صاحبہ کو چھینے لگیں آئے دن بغیر کسی وجہ  
کے کٹافس اظہر کی بیوی کا شعار بن گیا۔

اظہر کو یہ داور بے زار رہنے کا انتہا اس وقت ہوئی  
جب بیوی کے آسمان پر اس نے زارا کے بعد اماں پر  
بھی ہاتھ اٹھایا۔ یہ زارا کے ضبط کی انتہا تھی اماں تو شاید تب  
بھی سخت مشق بننے پر تیار رہیں۔ زارا پہلی بار بولی مگر یہ  
بوانا ظلم کے خلاف آواز اٹھانا اسے مہنگا بڑ گیا تھا۔ اسی  
بات و مبادیہ اخیر کی بیوی نے پوری طرح منہ می  
یہ غم کے باقوں ذلیل و خوار کر کے دونوں ماں بیٹی کو

گھر سے نکال دیا۔ وہ رات بہت ظالم تھی بہت مہیب  
طویل اور سفاکت سے ہوئے۔ طوفانی رات جس میں  
صرف ان کی آنکھیں ہی نہیں آسمان بھی برستا رہا تھا۔  
زارا نے اپنی ایک کلاس فیلو کے گھر عارضی پناہ لی تھی اور  
پھر وہاں سے وہاں جی کر آئے کے مکان میں آ گئیں۔

اماں کے تمام رشتہ دار کھاتے پیتے اور صاحب حیثیت  
تھے مگر اماں کو ہاتھ پھیلائے کی عادت نہیں تھی اس کے  
باوجود بھی کبھی کوئی آجاتا ہمدردی جتنے زارا کو اس  
ہمدردی سے چڑھتی۔ وہ جانتی تھی ہمدردی کی آڑ میں یہ  
لوگ ان کی جاسوسی کرنے آتے تھے مگر بول ہے اماں  
نے بھی گھر آئے کسی مہمان سے تیوری پر بل ڈال کر کہہ  
ہو چاہے وہ جانی دشمن ہی کیوں نہ ہو زارا جو شوق میں تھتی  
تھی ٹھونک بجا کر اس میدان میں اتر آئی۔ اس کے ب  
پروا ظلم سے درد کا لاوا پھوٹا تو لوگوں کو خون کے آنسو رلا  
دیا۔ وہ بیک وقت ہزاروں دلوں کی دھڑکن بن گئی۔ بن  
دیکھے بنا جانے لوگ اس کی تحریروں کے ذریعے اس کے  
مداح ہو گئے تھے مگر اس کے دل میں اس کے قدم کی سی  
کاٹ تھی اور برہمی تھی۔ خاص طور پر منصف مخالف کے  
لیے۔ اس کے دل میں بے حد کدورت تھی اماں بھی اٹھ  
میں آ کر اظہر کی بیوی کے رویے کا شکوہ کرتیں تو اس کی  
زیان اظہر کے خلاف زہرا گلے لگتی۔ وہ یہ ماننے کو تیار نہیں  
تھی کہ قصور اظہر کا نہیں ہے اس کے خیال میں اگر اظہر  
قصور وار نہ ہوتا تو اس کی بیوی کی جرات نہیں تھی ان کے  
ساتھ یہ سلوک کرنے کی۔

بلکہ کھدر کا ڈھیلا ڈھالا کرتا بلیو جینز پہنے۔ کاندھے  
پر تھیلنا بیک۔ اوچی ریشمی بالوں کی پونی ٹیل بے تحاشا  
گوری رنگت مناسب سراپا جو چاکلی ڈال جیسا تھا اور بے  
تحاشا حسین نقوش تھے تھارا ملک مشہور و معروف مصنف کا  
حلیہ اس حلیہ پر ماں کو بے حد اعتراض تھا۔ بر ملا وہ اس  
کے اس حلیے پر تنقید کر چکی تھیں مگر زارا کو پروا کب تھی۔  
پروا تو اسے اس پسماندہ طرے کے ان باسیسیوں کی  
آنکھوں میں اٹھتے اس مایہ مند۔ جیسی لڑکی کو دیکھ کر  
اندنی حیرت اور چھچھو رہیں سے لے کر ہوس تک کی چھی

نہیں تھی۔ جو اسے سستا اور بکا ڈال سمجھ کر ان کے چہروں  
پر اتر آتی تھی۔ شروع میں جب وہ اماں کے ساتھ یہاں  
مجلس ہوتی تھی تو کتنا بوکھالی اور عاجز ہوتی تھی۔ ان  
ظہروں ان تاثرات سے مگر پھر اس نے ان رویوں اور  
نقدوں کی کاٹ کا طریقہ سیکھ لیا تھا۔ وہ تباہی تیز دھار موار  
بن گئی تھی۔ اپنی رہائی بدگامی اور ٹرواٹ کے بل  
وتے پر اس نے اپنے دفاع کا انداز اپنایا اور بد زبان  
مغرور اور بد مزاج مشہور ہو گئی کہ عزت کی چادر سے اپنا  
بدن بچا لیا۔ اماں کو اس کے یہ اظہار و انداز پسند نہیں تھے مگر  
ان کی ہر بات ماننے والے زارا صرف اس بات پر ان کی  
مرئیت کے تابع نہیں کر سکی خود کو۔ دوسرا اختلاف اس کا ان  
سے شادی کے موضوع پر تھا۔ وہ اپنے طور پر شادی نہ  
کرنے کا خود سے پختہ غزم کر چکی تھی اور اس پر سختی سے  
قائم بھی تھی پھر خیر سے اس کے آس پاس اور خاندان بھر  
میں بد مزاجی اور بد زبانی کے قصے مشور ہو چکے تھے مشکل  
کی تھ کوئی ہو اس سے شادی پر آمادہ ہوتا۔ بی وہ کچھ  
زیادہ ہی مطمئن تھی۔ سٹی کی آواز پر وہ جو پسینوں سے  
شرابور ہاتھوں میں راشن کے ٹھیلوں کا بوجھ لادے رکشے  
کے انتہار میں کھڑی بھی ذرا چونک کر متوجہ ہوتی اگلے لمحے  
اس کی بیچ پیشانی پر ناگواری بکھرتی۔ تین چار شکل سے  
آوارہ نظر آتے لڑکوں کا ٹولہ کچھ فاصلے پر موجود پوری  
طرح اس کی سمت متوجہ تھا اسے دیکھتے پا کر بڑے اوفرانہ  
انداز میں سلام جھڑا گیا۔ جیسے وہ بڑی خوبی سے نظر انداز  
کرتی جیسی بھی شعلہ مزاج تھی مگر یہاں ان لفظوں سے  
نکھر رہا بھی بہر حال اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ خش  
کاہلوں اور بے ہودہ جملوں کو ان سنی کیے بھی اس کی  
میشنی تمام تر بہادری طہاری اور اعتماد کے باوجود عرق ریز  
ہوتی تھی۔ رنگت میں واضح تغیر اتر آیا یہ اس کا مکمل نہیں تھا  
اس کے غریب اور جاہل باسی اس سے خائف رہتے  
تھے۔ یہاں اس کی گھبراہٹ اور پریشانی فطری تھی  
جس نے اس کی چال میں لڑکھڑاہٹ پیدا کر دی تھی۔

"ڈر کیوں رہے ہو سوہنجو؟ لاؤ یہ شاپر ہمیں دے دو۔  
تم سے باحفاظت گھر تک پہنچا میں گئے۔" وہ بدلتی تھی  
اس کے پیچھے آ رہے تھے اس کے چند لمحوں میں وہ

### دعا کاظمی

السلام علیکم! میری پیاری بہنو اور دوستو! کیا حال  
ہیں جناب! ہم تو اسے دن فرسٹ کلاس ہیں۔ میرا اسم  
سرای دعا کاظمی ہے۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں تین بہن  
اور تین بھائی میرا نمبر آخری ہے۔ اس سے ہر بھائی کی  
الفاظی ہوں۔ میں سیکنڈ ایئر کی طالبہ ہوں اور آپس  
آنکھوں کلاس سے پڑھنا شروع کیا۔ میرا خواب ویل  
بننے کا ہے ایک دوست نے کہا تھا دعا تم ویل بننا۔ تو  
پہلے اس کا خواب تھا اب میرا بھی (بہنوں اور دوستوں  
دعا کرنا میں ایک دوست کا خواب پورا کر سکوں)  
کھانوں میں مجھے پائیک گوشت پکڑنے روٹی جو بھی  
سے منے آئے وہ کھا جاتی ہوں۔ کوئٹہ کرنا آتی ہے مگر  
کوئی کرنے نہیں دیتا کہ ابھی تم چھوٹی ہو۔ شہروں میں  
کاخان مری سوات اور اپنا اسلام آباد۔ رنگوں میں سرخ  
اور سفید بہت پسند ہے۔ موسم بہار اور بارش میں بھیگنا  
بہت اچھا لگتا ہے۔ دوستوں میں یوں تو بہت ساری  
ہیں مگر دل کی ایک ہی دوست ہے نام اس کا مکھ نہیں رہی  
سب کو پتا چل جائے گا۔ اب میں اپنی خامیوں کے  
بارے میں بتا دوں غصہ کم کرتی ہوں اور جب آجائے تو  
آگے آپ سمجھ جائیں۔ (ہاہاہا) اعتبار بہت جلد مریت  
ہوں جس سے فائدہ بہت ہوتا ہے۔ بے پردہی میں  
سب سے آگے ہوں۔ اچھا اب خدا حافظ۔ قرین  
سے گزارش ہے کہ مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

دامیں بائیں آگے چھپے اس کے ہم قدم ہو گئے تھے ان  
میں سے ایک نے بائی ساتھیوں کو معنی خیز انداز میں آنکھ  
مار کر زارا سے ہمدردی کی تو اس کا اعتقاد کچھ اور متاثر ہو کر  
رہ گیا تھا۔

"میں تمہارے منہ لگن نہیں چاہتی دفع ہو جاؤ  
یہاں سے۔"  
وہ چن چن چن تھی مگر اس کے حق سے پھنسی ہوئی تھی۔  
بھی با مشکل چل سکی تھی ان رنگوں کی آوارہ آنکھوں سے  
چھکتے وہ بے ہودگی کے تاثرات تھے مسکوں نے اراو  
خوف زدہ کر دیا تھا۔



”اے آپ تو ناراض ہو گئیں میزم اندامت مانیں  
نازک سی جان سے تمہاری قسم اللہ کی سمان کے ساتھ  
آپ کو بھی باخوبی سنبھال لیں گے۔“

کے جوان میں بڑھ زیادہ ہی جوشیلا نظر آتا تھا۔  
ہاتھ بڑھ کر اس سے شاپر لینے کے بہانے ہاتھ پکڑا تو  
نمہ سمان کے شاپر اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئے۔  
لڑکے کی اس حد تک بڑھی ہوئی گستاخانہ حرکت نے اسے  
کچھ اس انداز میں مشتعل کیا کہ وہ خود پر کنٹرول نہیں  
کر سکی۔ فضا میں چنانچہ کی آواز کا شور مچا اس کے  
تمنا ہے نہ نو جوان کو تھرا کے رکھ دیا تھا۔ حیرت اور غیر متین  
کی کیفیت نے اسے سکتے میں مبتلا کر دیا تھا مگر اگلے لمحے  
وہ پھر ٹھہرا اور زارا پر کسی بھیڑیے کی طرح جھپٹ پڑا  
چاہتا تھا کہ گاڑی کے نرا چانک ان کے قریب بہت زور  
سے چرچا رہے تھے۔ حواس باختہ زارا نے دیکھ کر فریٹ  
ڈور کھول کر کوئی بہت تیزی سے باہر آیا تھا مگر صرف اک  
نظر اگلے لمحے وہ بکھرے پڑھکتے پھول اور دیگر اشیاء کی  
پر وایتے بغیر صرف اپنے ہی ذوق کی خاطر جس سمت منہ  
اٹھ بھاتی تھی جب کہ وہ لڑکا شکار ہاتھ سے ٹکٹا دیکھ کر اس  
کے پیچھے لگے کو تھا کہ گاڑی سے باہر آنے والے میران  
شاہ نے لڑکے کی شرٹ کو پیچھے سے پکڑ کر زور سے کھینچا اور  
ایک جھٹکا سے رخ اپنی جانب کر لیا۔

”یا ہو رہے ہیں؟“ اس کا لہجہ غیظ سے بوجھل تھا۔  
لڑکا اس وجہ سے آدمی کی مداخلت پر بوکھلایا۔  
”میری لڑکی؟“

”میز سے بات کرو۔“ وہ زور سے دہڑا تو جواباً  
لڑکے کی آنکھیں غصے سے دھبک اٹھیں۔

”کیوں؟“ اس ہمدردی کی وجہ بہن ملتی ہے تمہاری؟“  
”اس بد میز کی کے جواب میں ایک ٹھونسہ آ کر اس کے  
منہ پر لگا تھا پھر دوسرا پھر تیسرا۔ میران کا اشتعال اور  
غضب دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس نے کچھ معنوں میں  
ان چاروں کو ٹھوکر دیا اور پھپھروں کی زد میں رکھ لیا تھا۔ وہ  
لڑکے اس عفریت سے جان چھڑانے کی کوشش میں  
حواس باختہ نظر آ رہے تھے پھر جس کا جس سمت منہ اٹھا  
بھک نکلتا تھا۔ میران نے اک ناکہ کچھ فاصلے پر متحیر نظر

آتی زارا دوسری بکھرے ہوئے سمان پر ڈالی اور گھر  
سائیں بھر کے وہ ساری چیزیں سمیٹنے لگا۔

”یہ میرا سمان ہے خالیا۔“ میران ان تمام اشیاء و  
شایرہ میں ال کر گاڑی کی پچھلی سیٹ پر رکھ رہا تھا۔ جب  
زارا کی اس صغریہ آواز پر اس نے سنجیدگی کے ساتھ مردان  
موڑ کر بے دیکھا۔

”پنچیس میں ڈراپ کر دیتا ہوں آپ کو۔“ اس نے  
رسمان سے مگر شہرے ہوئے انداز میں کہا تھا۔

”آپ سے کس نے کہا کہ میں آپ کا یہ احسان قبول  
گی؟“ وہ سچ کر بولی۔

”آپ کو گھر سے اکیلے نہیں نکلتا جاتا یہ احسان اس  
وقت لین ضروری ہو گیا ہے مس زارا، ملک! وہ لڑکے پھر  
سے آپ کو پریشان کر سکتے ہیں۔“ میران کا سچا ہنوز  
سنجیدگی متانت اور ٹھہراؤ لیے ہوئے تھا وہ ہنر سے  
مسکرائی۔

”آپ کو نہیں لگتا آپ ضرورت سے زیادہ پرسنل  
ہو رہے ہیں مسز؟“ سمان واپس اٹھاتے ہوئے وہ  
پھنکار کر کہتی جھلکانے سے باز نہیں آئی۔ میران کے  
چہرے سے اس کی پچھلی۔

”زارا پیڑز“ کھینچ کر کوشش کر دیا آپ اس وقت  
میری گاڑی میں بیٹھ جائیں گی تو یہ ہرگز بھی آپ پر  
احسان نہیں ہوگا۔“ وہ عاجز ہو کر بولا مگر زارا ان سنی کے  
رکش روک چلی تھی۔ ہمیشہ کی طرح کرایہ پر بحث و تکرار  
کرنے کی بجائے اس نے ڈرائیور کو یڈرئیس سمجھا کر سیٹ  
سنبھالی تو جب میران سے جدید از جلد جان چھڑانا بھی مگر اس  
وقت وہ دانت چپچپا کر رہ گئی تھی جب گھر کے سامنے  
اترنے پر ڈرائیور نے کرایہ کی رقم لینے سے انکار کرتے  
ہوئے بتایا کہ ”صاحب! اس کی کرچکے ہیں۔“ اس نے  
ڈرائیور کے اشارے پر گردن موڑی تو حیرت سے اس کی  
نگاہیں پھیل گئی تھیں۔ میران اس کے گھر کے سامنے سے  
گاڑی موڑ رہا تھا زارا ہونٹ بھینچے اس کی گاڑی کے  
نازروں سے اٹھنے والی اھول کو دیکھتی رہی۔ یہ خیال اس  
کے لیے بہت تکلیف دہ تھا کہ وہ اس کی خاطر نفس اس کی  
خطر کیوں اتنا کاشش ہو رہا تھا۔

☆ ☆ ☆  
”الستار ملکہم میں جی!“

مب میں بھگوئے کپڑوں کو ہاتھوں سے مل کر دھوئی  
مب نے حیرانی سے پٹت رو دیکھا تو میران شاہ کو وہاں  
کھڑا دیکھ کر حیران رہ گئیں۔

”وہ ملکہم الستار! بیٹے! بیٹھو۔“ انہوں نے مردانہ کہا۔  
وہ عین حیرت میں تھی۔ انہیں یکسر غیر اور جوان مرد کا یوں سب  
تلفی سے حیران کرنا ہی پسند نہیں تھا۔

”آپ کو کچھ کام تھا زارا سے؟ وہ تو گھر پر نہیں ہے۔“  
انہوں نے مب اپنے سامنے سے کھسکایا اور کرنل سے  
ہاتھ جوئے لیں۔

”جی نہیں میں تو یہاں سے گزر رہا تھا سوچا آپ کی  
یہ بیت در وقت رہتا چلوں۔“

پیشل کے چوڑے تنے والے درخت کے نیچے کچھ  
چار پانچ پر کھتے ہوئے میران نے وضاحت پیش کی۔  
مب نے اس بے حد شان دار نو جوان کو دیکھا پھر  
خاموشی سے کچن میں چلی گئیں۔ واپس آئیں تو ان کے  
ہاتھ میں موجود چھوٹی ٹرے میں گلاس رکھا تھا۔ خوش نما  
شربت کی سطح پر برف کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔

”آپ نے خود بخود تکلف کیا میں جی!“ وہ خفیف سا  
نور ہو کر ان کی نگاہ اس بل میران کے ہمراہ مائے گئے  
فریٹ اور خشک میوہ بات پر جا پڑی تھی۔

”تکلف تو آپ نے کیا ہے بیٹے! میں اک بات کہنا  
چاہوں گی ہو سکتا ہے آپ کو اپنی نہ لگے ہمارا شمار ان  
لوگوں میں نہیں ہوتا جو روزگار کے ناجائز ذرائع اختیار  
کر لیتے ہیں۔ میں روایات کی پاسداری کی قائل ہوں  
جون میں کی مای کو یوں بھی محتاط ہونا چاہیے۔ مجھے امید  
ہے آپ میری ہنوزی کہی بات سے ہی اصل نتیجہ اخذ  
کر لیں گے۔“

وہ خاموش ہو گئی تھیں ان کے خیال میں میران کا چہرہ  
ترجیا چاہیے تھا لہجہ جتنا بھی نرم نہ تھی مگر بات بہر حال  
غلط تھی۔ اس کے باوجود اگر وہ مسکرایا تھا تو اس کی مبد وہ  
ذاتی طور پر سمجھنے سے قاصر رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

”جی سرمد صاحب! ڈونٹ وری سر! میں بس اس  
منٹ میں پہنچ رہی ہوں جی بالکل۔“ وہ رکشے سے  
اتری تو کان سے موبائل فون لگا ہوا تھا۔ وہ فون پر کچھ گفتگو  
اپنے مخصوص بے نیاز اور شامانہ انداز میں آڈیو ریم کی  
جانب جاری تھی۔ میران شاہ کی نظرس اس پر جم کر گئی  
تھیں اس کی گفتگو کا اک اک حرف اس کی سماعتوں میں  
اتر تھا۔ جی وہ خود کو اس کی جانب بڑھنے سے روک نہیں  
سکا۔ آڈیو ریم میں آج حافل مشاعرہ تھا نام وراویب اور  
شاعر حضرات مدعو تھے بظاہر مہذب اور شائستہ نظر آنے  
والے یہ لوگ درحقیقت کس پس مندی اور پستی کا شکار تھے  
یہ بھی میران سے ڈھکی چھپی بات نہیں تھی وہ عین اس  
وقت اس کے راستے کی دیوار بن گیا جب زارا آڈیو ریم  
کے داخلی گیٹ سے اندر جانے والی تھی۔ اس مداخلت  
پر زارا کی پیشانی پر ناگواری شکنوں کی صورت ابھرا آئی۔  
اس نے تیز مگر چھل ساوینے والے انداز میں اسے گھورا تھا۔  
”راستے سے ہٹو۔“ زارا کا لہجہ خشک اور انداز  
سرمد مہر تھا۔

”آپ کچھ دیر وہاں بیٹھ کے میری بات سن میں  
پلیز۔“ وہ جیسے بھی ہوا مگر زارا کا پیش بڑھ گیا تھا۔  
”کیا تم بے گل ہو؟“ یوں چپچپے پڑے ہوئے۔  
”حلق کے بل غرائی تھی۔“

”میرا خیال ہے ہم وہاں بیٹھ کر زیادہ سہولت سے  
اک دوسرے کو اپنی بات سمجھ سکتے ہیں۔“  
اب کے میران نے ناصرف کہا تھا بلکہ اس کا ہاتھ پکڑ  
کر زبردستی اپنے ساتھ گھسیٹا سامنے موجود ریسٹورنٹ میں  
سے آیا۔ زارا تو کچھ معنوں میں اس کی جرأت کے اس  
ابھی مظاہرے پر ششدر ہو کے رہ گئی تھی مگر جب یہ غیر  
معتنی تمام ہوئی تو اس کا غضب ظاہر ہوا۔ جسے میران نے  
بڑے گل اور سکون سے برداشت کیا۔

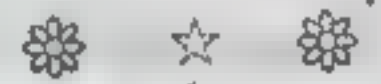
”مجھے آپ سے صرف یہ کہنا ہے زارا صاحب! یہ  
لوگ اس قابل نہیں ہیں کہ آپ جیسی معصوم لڑکی ان  
سے میل جول رکھنے گدھ کا کام ماس کھانا ہے وہ  
مردار ہو یا بچہ۔“  
”مجھے تمہاری نصیحتوں کی ضرورت نہیں اور تمہیں کس



نے کہا کہ مجھے تمہاری کسی بات پر یقین آجائے گا۔ وہ کہہ کے طنز سے بولی تو میرا نے ٹھنڈا سانس بھر لیا۔

"میں آپ کا خیر خواہ ہوں زارا! ساری دنیا کو اس بات کا علم ہے۔ آپ اپنی والدہ کے ساتھ تیار رہتی ہیں کسی مرد کا سر پر سایہ نہ ہونا بھی اس دنیا میں بے آسرا ہونے کی علامت ہے۔ ایسی خواتین کو مرد تو ڈال نہ بھیج کر نکلنے میں جلد سے کام لیتے ہیں اور یہ کام ان کے لیے کچھ اتنا مشکل بھی نہیں ہے۔ تحفظ احتیاط میں پوشیدہ ہے اور کچھ ہم فیصلوں میں بھی۔ میرے خیال میں اس جی سے آپ کو وہ اہم بات ضرور بتانی ہوگی۔" سنجیدگی سے بات کرتا وہ آخر میں ایک دم شوخ ہو کر مسکرایا۔ زارا کے چہرے پر یکانخت سرخی چھا گئی۔ میرا نے یہ سمجھنے سے قاصر رہا کہ آیا یہ سرخی جوب کی تھی یا پھر غصے کی زیادتی کا ایک رنگ۔

"میں واپس گھر جا رہی ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے میں آپ کی بات کو کوئی ہمیت دے رہی ہوں۔ میں وہ ضحکہ بھول آئی ہوں جس پر میری نظم کھی ہوئی تھی۔" وہ سر جھکائے اپنا تھیسے نہ بیک کھٹکال رہی تھی۔ میرا نے صرف مطمئن نہیں ہوا اس نے مسکراہٹ بھی دہائی تھی۔ اب اس بات پر کچھ جتا کر وہ اس لڑکی کی خوب صورتی کا کوئی ثناء نہیں چاہتا تھا۔



"تم نے میری بات کا ابھی تک جواب نہیں دیا ہے زارا۔" اماں نے اس کے پاس چائے کا گلاس رکھتے ہوئے بے حد ناراضی سے اسے دیکھا۔ زارا کا تیزی سے چلتا ہوا قلم یک دم رک گیا۔ پچھلے جفتہ انہوں نے اسے شادی کی ضرورت اور افادیت پر طویل پتھر دینے کے بعد میرا کے پرچندل کے متعلق بتایا تھا کہ وہ اس سے شادی کا خواہش مند ہے۔ جواب میں وہ ہنسنے سے اکھڑ گئی تھی۔

"اسے برائے کیسے ہوئی یہ بات کہنے کی؟"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟ وہ یہ حق محفوظ رکھتا ہے کہ کسی بھی مسلمان عورت کو نکاح کا پیغام دے سکتا ہے۔ اس کے غصے میں دل پیٹے ہوئے پر اماں نے دھڑکتے ہوئے کہا۔

"مگر میں شادی میں دلچسپی نہیں رکھتی ہوں آپ جانتی ہیں۔" وہ ہنسبھونچنے لگی تھی۔

"شادی مذہبی فیصلہ ہے زارا! جات بوجھ کر نکاح نہ کرنے والے مرد عورت کا جنازہ جائز نہیں۔ تم دیکھ رہی ہو تمہاری زندگی کتنی مشکل ہے کس لیے؟ مرنا تو ساتھ ورسایہ نہ ہونا زندگی کو مشکل بنا دیتا ہے بیٹے! تم نے دنیا میں عورت کا سناٹا بنایا ہے مرد کو۔ اس حقیقت سے فرار چاہتی ہو؟"

"ضروری تو نہیں یہ سناٹا اپنی گھنیری چھایا کا حق در بھی بنائے عورت کو۔" اماں نے آپ کی رخ اور زوی مثال سامنے سے میرے ادا ہو گئی فرماں بردار بیوی بھی پھر بھی ابانے دوسری شادی کی کیوں؟" اس کے الفاظ کی طرف اس کا ہوجھ پھٹا اور ترش تھا۔ اماں کو اس سے ایسے ہی جواب کی توقع تھی۔ وہ دودھ کی جلی تھی اب پچھتاہٹ پھونک کر بھی پینے پر آمادہ نہیں تھی۔

"دوسری شادی جرم نہیں ہے۔" ماں کا انداز ماحول تھا وہ تکی سے مسکرائی پھر زہر خند سے بولی۔

"مگر پہلی بیوی کو نکالتی ہوئی ذال کی مانند بے آسرا چھوڑ دینا اور اس کے حقوق ادا نہ کرنا ضرور بہت بڑا جرم ہے۔"

"وہ میرا غصیب تھا بیٹے! تم اپنے باکی بجا اپنے بھائی کی زندگی کو بھی دیکھ سکتی ہو۔ اس نے بیوی کی خاطر ماں کو چھوڑ دیا تھا۔" اماں کا صبر کمال درجہ کا تھا زارا کی آنکھیں جھپکتی چلی گئیں۔

"میں حنت جیتی ہوں اظہر جیسے مردوں پر جو دنیا خرید کر آخرت کو عارت کر دیتے ہیں۔ اللہ کے نزدیک شرک کے بعد نہ عظیم و اندین کی مافرمائی سے مرد پر اس کے حقوق بیوی سے کہیں بڑھ کر ہیں۔" اماں مسکرائی پھر اسے گلے لگالیا۔

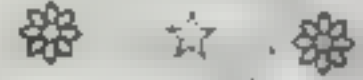
"مجھے اپنی فرماں بردار بیٹی پر پھر ورسا ہے جہاں چائے کی ایاں ہو سو اپنی سمجھ بوجھ سے روشنی بھیج دے۔" ان کی توقعات کا کوئی نت تھا جہاں زارا لکھوں میں تھک سی تھی۔

"مجھے معاف کر دیں ماں! میں باور اظہر بیٹی کی

عزت آپ کو تنہا چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ آپ یہ میں میں چاہوں بھی تو ایسی بے بسی کا مظاہر نہیں کر پاؤں گی۔"

"تمہارا راجا نامیرے لیے تکلیف دہ نہیں آسودگی کا باعث ہوگا بیٹے! مجھے ہر دم دھڑکا رہتا ہے اگر مجھے کچھ ہو گیا تو زارا نے دہل کر ان کے منہ پر ہاتھ دبا دیا تھا۔

"خدا نہ کرے۔ اماں! اللہ میری عمر بھی آپ کو بخوے۔" وہ سسک اٹھی ماں گم سم تھیں۔



"آپ کا بہت شکریہ آپ اب تشریف لے جائیے۔" مجھے مزید آپ کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔"

عید الاضحیٰ کا دن تھا۔ اسپتال کے کارڈور میں سناٹا تھا ماں کو چھوڑ کر پہلے ہی ایمر جنسی سے روم میں منتقل کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر نے ان کی طرف سے بھرپور سلی وی تھی۔ زارا خود بھی انہیں پرسکون نیند سوتا دیکھ چکی تھی جبھی اس قدر ریپکس تھی مگر میرا نے اس کا رویہ پھر سے اجنبیت آمیز بیگانگی سمیٹ لیا تھا۔ کل رات اماں کی طبیعت اچانک بگڑی تھی۔ ان کی حالت اتنی خراب تھی کہ زارا کے ہاتھ پیر پھول گئے تھے بدحواسی میں اس نے ہمسایوں کے دروازے کھٹکھٹا کر مدد کی اپیل بھی کی تھی مگر وہ سوائے ہمدردی کے کچھ نہیں کر سکا جب کہ اماں کو فوری اسپتال سے جانا ہے حد ضروری تھا۔ تب کوئی چارہ نہ پا کر زارا کو میرا کا خیال آیا تھا وہ کچھسے چند مہینوں میں اس کی غیر محسوس انداز میں کئی بار مدد کر چکا تھا۔ احسان جتنا ہے غیہ اس نے بنا سوچے سمجھے اس کا نمبر ملا یا تھا اور صورت حال بتا کر فوری پہنچنے کا کہہ دیا یہ وقت ایسا نہیں تھا کہ وہ انا ہاؤس میں بیٹھی رہتی۔ نزدیک کھینک عید کے باعث نہ تو امید کے گلے تین دن بند ہی رہنا تھا۔

میرا نے آؤ گئے تھے میں اس کے رو برو تھا۔ کچھ کہے سے غیہ وہ اماں کو گاڑی میں ڈال کر اسپتال سے آیا تھا۔ وہاں اس کے اثر رسوخ کا آئے اور چند لمحوں میں وہاں یہ منہ نہ رہنے کے بعد بہترین علاج شروع کر دیا۔ کہہ لیں وہ مارٹ ایک ہو تھا طبی مدد میں گویا وہ بھی عمر آتی نہیں کہ جان کو خطرہ لاحق ہو جاتا۔

میرا نے اس کے لیے ناشتہ لے کر آیا تھا۔ اس کی مہربان آنکھوں میں زارا کے لیے کتنے نرم اور پُر خلوص جذبے تھے مگر وہ ان جذبوں کی پڑمیری نہیں کرنا چاہتی تھی۔ کبھی اس کا جواب خشک اور سرد ہی نہیں ہوتا۔ کبھی وہ احسان فراموشی والا بھی تھا۔ میرا نے بغور اسے دیکھا پھر ہونٹ پیچ لیے تھے۔

سوال  
جب ساری خلقت سو جائے  
ہر انسان بے حس ہو جائے  
جب دنیا آگ میں لٹی ہو  
ہر بندہ بے بس ہو جائے  
اک لمحے میں سب پاس ہی ہوں  
اک لمحے میں سب جھو جائے  
رود کرمان میں جاگتی ہوں  
اول و جد جب ہو جائے  
اک لمحہ زندہ رہنے کو  
دشور بد کا ہو جائے  
مشکل میں وہ ساتھ نہ دے  
اور چارو تانے سو جائے  
نہ شہر کسی کی ہم کو ہو  
احساسِ خطا کم ہو جائے  
جب سب کچھ بھول کے دنیا میں  
غمیرا انسان سو جائے  
تب میرا رب کیا کرتا ہے؟  
میں بس یہ جانتا چاہتا ہوں  
سچ کیا ہے پانا چاہتا ہوں  
جو اذخربت قعودیدار سنگھ

ساری رات زارا نے ایک ٹانگ پر گزاری تھی۔ سچ اماں کی حالت کے خطرے سے باہر ہونے کا مژدہ جانفزا شنے کے بعد اس کی ڈوٹی سائیس بحال ہو گئیں۔

"کچھ کھا لیں زارا! اماں اب ٹھیک ہیں آپ پریشان نہ ہوں۔"

میرا نے اس کے لیے ناشتہ لے کر آیا تھا۔ اس کی مہربان آنکھوں میں زارا کے لیے کتنے نرم اور پُر خلوص جذبے تھے مگر وہ ان جذبوں کی پڑمیری نہیں کرنا چاہتی تھی۔ کبھی اس کا جواب خشک اور سرد ہی نہیں ہوتا۔ کبھی وہ احسان فراموشی والا بھی تھا۔ میرا نے بغور اسے دیکھا پھر ہونٹ پیچ لیے تھے۔



”سنا نہیں ہے آپ نے جائیں یہاں سے۔“  
اس نے اپنے پر بیٹھتے دیکھ کر وہ آپ سے باہر ہونے لگی۔ میران نے ایک بار پھر اسے دیکھا۔  
”میرا خیال ہے آپ کو نہ ہی مگر ماں کو میری ضرورت ضرور ہے اور اس وقت وہ جس کنڈیشن میں ہیں میں نہیں چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ وہ بھی آپ کے بھروسے پر۔“ اس کا لہجہ روکھا اور سرد تھا۔ زارا کا تو منہ کھلا رہ گیا تھا۔

”اوہ! ہیلو مسٹر! وہ تمہاری نہیں میری ماں ہیں۔“  
”بات رشتے کی نہیں احساس کی ہوتی ہے۔ آپ بیٹی بہ کر اُترتے کی پریشانی و درخواست کو نہیں سمجھ سکتیں تو اس میں قصہ وار آپ سے ملو وہ کوئی اور نہیں ہو سکتا۔“ میران کا لہجہ زارا کی طرف تھا۔ زارا کو جیسے آگ لگ گئی تھی۔  
”تم بولتے کون ہو مجھے یہ بات کہنے والے؟“ وہ قہقہے سے کہنے لگی تھی۔

”بائل صیب بہہ رہی ہیں میں کچھ نہیں ہوتا آپ کا جیسے آپ کو پریشانی اور مشکل میں میرا خیال آیا اس بات پر غور کیجئے گا میڈم کہ گریسا ہوا تو کیوں ہوا؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھٹک کر بڑے سکون سے کہتا زارا کو گھسا کے رکھ گیا تھا۔

”تم مجھے پرا حسان جتنا رہے ہو کہ تم نے میری مدد کی ہے؟“ زارا کا چہرہ لال ہونے لگا۔

”مگر آپ کے نزدیک یہ احسان ہے تو اتنا پھینکیں اسے بولیں جیسے اتاریں گی؟“ میران ہنوز پر سکون تھا زارا کا جیسے کچھ اور بھی بڑھ گیا۔

”میں ضرور اتار دوں گی۔“ وہ چیخ کر بولی تھی میران مسکرایا۔

”تاوان میری مرضی کا ہوگا۔“ اس کا لہجہ معنی خیز تھا۔ زارا نے ہچکارتی ہوئی نگاہیں پڑائی۔

”میں تم جیسے خطا انسان کا احسان سر پر لاد کے نہیں رہ سکتی ابھی اتاروں گی۔“ وہ غصے میں خود پر کنٹرول کرتے ہوئی۔

”شادی کروں گا تم سے ساری عمر کے لیے اپنی تحویل

میں رکھنا چاہتا ہوں اور اب تم انکار کی پوزیشن میں بھی نہیں رہیں۔“ وہ جیسے خطا اٹھ رہا تھا زارا سر پڑ گئی اور ب اختیار نظر میں چلا گیا۔  
”اگر ٹھیک ہو جائیں تو میں آؤں گا تمہیں لینے یا رکھنا یہ بات۔“ میران جاتے ہوئے اسے بالخصوص بتا گیا تھا۔



”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“  
وہ عید کا تیسرا دن تھا جب میران اماں کی خیریت دریافت کرنے آیا۔ کل شام عید کے دوسرے دن اماں نے میران سے اس کا نکاح بہت سادگی سے کر دیا تھا۔ میران کی فیملی سے صرف اس کی والدہ شریک ہوئی تھیں جو پاکستان میں ہی تھیں۔ اس کے بہن بھائی ملک سے باہر تھے اور ان کی شمولیت رخصتی کے موقع پر طے ہوئی تھی۔ اماں نے زارا کو اس بار ہاتھ جوڑ کر منایا تھا وہ ہمیشہ کی طرح انکار نہ کر سکی وہ اماں کی بیماری ہی تھی۔ اس نے جان لیا تھا اماں غلط نہیں کہتی تھیں۔ مرد سنا بان ہے اور عورت کی زندگی اس سنا بان کے بغیر ادھوری ہے۔ میران جیسا بھی تھا بہر حال اتنا اسے بھی یقین تھا وہ اس کی ضروریات کے علاوہ اس کے حقوق سے بھی نظر نہیں چاہے گا۔ یہ بات اس رات ایک پکار پر میران کے لبیک کہنے پر جان گئی تھی۔

”جیتے رہو بیٹے! میں بالکل ٹھیک ہوں اب میری فکر نہ کیا کرو۔“ اماں واقعی بہت آسودہ اور ریلیکس نظر آئی تھیں۔ مسکرا کر گویا ہوئیں تو میران نے بھرپور نظروں سے انجمن اور بے نیاز نظر آئی زارا کو دیکھا پھر مسکرایا۔

”اس بات پر مجھے تو شبہ نہیں ہے بس آپ اپنی بیٹی کو سمجھا کر لیں کہ اب کسی اور کی بھی فکر کر لیا کریں اب دیکھیں کتنی دیر ہوگئی مجھے آکر بیٹھے مجال ہے جو شوہر چاہے پالی کا پوچھا ہو۔“

اس کا شکایتی انداز بھی شرارت لیے ہوئے تھا۔ زارا کا چہرہ جاسے کس جذبے کے تحت سرخ پڑ گیا۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ اماں پیچھے پکار کر اسے چاہے بتانے کا کہہ رہی تھیں۔ وہ کچن میں آگھڑی

ہوئی اور برتن چنچل کر چائے بنانا شروع کی ہی تھی کہ چہرے پر بے حد دل آویز مسکان لیے آکر کچن کی چوکھٹ سے کاندھا ٹکا کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اسے دیکھ کر شرارت بھرے انداز میں سنایا تھا۔

عید کا دن ہے گلے ہم کو اگا کر ملیے رسم دنیا بھی ہے موقع بھی ہے دستور بھی ہے زارا نے زور سے برتن چنچا اور مڑ کر غنیمتی نظروں سے اسے دیکھا مگر وہ اسے تادیر دیکھ نہیں سکی۔ میران کی نظروں میں رشتے کا تحقیق اور معنی خیز تبسم کی جھلک تھی۔ اس کی پلیمیں رز زلر جھلک گئی۔  
”بھئی تک خفا ہو؟“

میران چند قدم بڑھ کر اس کے نزدیک ہوا۔ اس کا لہجہ پھیر تھا۔ زارا کو اس کی نظروں کی پیش پگھلانے لگی۔  
”میں کیوں خفا ہوں؟ مجھے اس کا حق بھی نہیں ہے۔ احسان کے تاوان میں خرید اسے نا آپ نے مجھے۔ میری مجبوری کا سودا۔“ میران نے برا مانتے ہوئے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر بات مکمل نہیں ہونے دی۔  
”کتنی بدگمانیوں ہو مجھ سے زارا؟“

”یہ بدگمانی اس کی بخشی ہوئی ہے اس پر غور کر لیں تو بہتر ہے۔“ وہ دانستہ مولی۔

”کسی کو زمانے بغیر الزام گناہینا تو انصاف کے تقاضوں کو پورا نہیں کرتا ہے زارا اور سب مرد ایک جیسے ہیں۔ وہ تو ایک بات اور اس دن میں تم سے مذاق نہ رہا تھا اماں نے شاید تمہیں نہ تیار ہو لیکن حقیقت یہی ہے کہ وہ اپنی بیماری سے پہلے ہی اپنے طور پر تمہاری نسبت مجھ سے ہے کر چکی تھیں۔ انہیں یقین تھا کہ وہ میں جلد یا بدیر قتل کر لیں گی۔ مجھے اس اچھے اور بھلے وقت ہاتھ رہتا مگر اماں اپنی بیماری سے کچھ اس طور جواب میں کہ آئی نا یہ مرا پڑا۔ جس نے تمہاری بدگمانی کو دیا۔“ وہ وضاحت پیش کر رہا تھا۔ زارا نے گہرا سانس جمایا۔ اسے ایک چھوٹا سا چٹکے چن سے بولی تھی۔

”مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے بدگمان ہونے کی۔“ اس کا جواب نے میران کے چہرے پر پچھلکا پن دکھایا۔  
”اس کا مطلب تم مجھے یہ نہیں بتاتی ہوئی کوز شکوہ اور

شکایتیں بدگمانیاں انہوں سے ہی پیدا ہوتی ہیں۔“  
”اس کا مطلب یہ بھی نکلتا ہے کہ مجھے آپ پر بھروسہ ہے میں آپ کو سمجھ سکتی ہوں، جیسی بدگمانی نہیں پالی۔“ اونہ! بہت جیتنس ہیں ویسے محترم! اب کے وہ شوخی سے مسکرا کر بولی تھی آخر میں اس کا لہجہ خوشنودا پھر جھنجھلا گیا۔ میران پہلے حیران ہوا پھر ششدر اور آخر میں خوش گواری حیرت میں مبتلا ہوا اسے کاندھوں سے تھم کر رن اپنی جانب پھیرتے ہوئے مسکراتی ہوئی نظروں سے تھنے کا۔

”تم سچ کہہ رہی ہو نا زارا!“ وہ جیسے ہنوز فیہریتی میں مبتلا تھا۔ زارا نے بے نیازی سے کاندھے جھٹک دیئے۔  
”اب آپ کو یقین دلانے کو مجھے یہ کرنا چاہیے مجھے نہیں پتا اور یہ بے تکلفی کس لیے ہے۔ آپ اگر بھول نہ رہے ہوں تو یہ یاد دلا دوں ابھی آپ کا صرف نکاح ہوا ہے رخصتی نہیں۔“ اس کے ہاتھ اپنے کاندھوں سے جھٹکتے ہوئے وہ مصنوعی حقارت سے بولی۔ مگر میران پر اب نے بغیر زور سے ہنس پڑا تھا۔ بڑی سرشار اور آج وہ قسم کی ہنسی تھی زارا ناچا رہے ہوئے بھی اسے مسکرا کر تھکنے لگی۔

”بہت بہت شکر ہے زارا! مجھے لگ رہا ہے آج خدا نے مجھے مکمل کر دیا ہے۔ یہ خوش خبری مجھے تمہیں ابھی تو نہیں بتائی تھی مگر اب بتا رہا ہوں کہ رخصتی کے بعد میں صرف تمہیں یہاں سے اپنے ساتھ نہیں لے جاؤں گا۔ میں جانتا ہوں تمہیں ان کی فکر ہے اور زارا ابھی یہ مت سمجھنا کہ میں نے تم پر احسان کیا ہے میں ان کا نہیں بیٹا ہوں اور مائیں اپنے بیٹوں کے گھروں میں بہت مطمئن رہا کرتی ہیں بے نا۔“ وہ مسکرا کر اس کی تائید چاہ رہا۔ جو وہ شدت جذبات کے باعث کرنے سے قاصر تھی اور ذیلی متبسم نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی جو واقعی سنا بان بن کر چھلایا تھا۔ جو اماں کا انتخاب اور خدا کا انعام تھا۔ اسے اپنی خوش فہمی پر اب ذرا براہر بھی شبہ نہیں رہا تھا۔





## ایک خوب

عشنا کوثر سردار

مسافر تو پھڑتے ہیں رفاقت کب بدلتی ہے  
محبت زندہ رہتی ہے محبت کم بدلتی ہے  
تمہی کو چاہتے ہیں اور تمہی سے پیار کرتے ہیں  
یہ ہے برسوں کی عادت اور عادت کب بدلتی ہے

کچھ ہونے اور نہ ہونے کا قلق کیا ہوتا ہے اس کا احساس انا یا ملک سے بڑھ کر کون کر سکتا تھا اس کے اندر کا سکوت اسے بتا رہا تھا کہ وہ کتنی خالی ہے۔ سمندر کے پاس رہ کر پاس سینے کی مشق وہ کر چکی تھی۔ سمندر اسے دیکھنے پر مائل نہیں تھا اور جانے یہ سفر کب تمام ہونا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اگر وہ نگاہ مائل نہیں تھی تو وہ اسے قیامت تک اپنا اسیر نہیں کر سکتی تھی۔ وہ تھکن سے بندھن تھی جب بستر پر گر کر آنکھیں موند لینا چاہیے تھیں مگر بھی معارج تعلق کے فون کی گھنٹی بجی تھی وہ کسی کے ساتھ خاصے خوش گوار موڈ میں گفتگو میں مصروف رہا تھا۔ کوئی بہت گہری شناسائی رکھتا تھا جیسے وہ آنکھیں موند رہی تھی جب وہ اس کی طرف آیا تھا۔ ”تم سو رہی ہو؟“ معارج تعلق نے پوچھا تو اس نے آنکھیں وا کر کے اسے دیکھا۔

”حمزہ کا فون تھا میں نہیں جانتا تھا وہ نہیں منتقل ہو چکا ہے۔ شاید حادثے سے خبر ہوئی اسے کہ میں یہاں آیا ہوا ہوں۔ تبھی اپنے گھر قریب میں انوائٹ کیا ہے تم کچھ لمحوں میں ریڈی ہو سکتی ہو نا؟“ وہ اس کی مرضی پوچھے بنا کہہ رہا تھا۔ نایا ملک کو اس کے بے حس ہونے پر بالکل بھی کوئی شبہ نہیں ہوا تھا۔

”مجھے بہت فیندا رہی ہے میں پارٹیز میں کنفرنسیل میل نہیں کرتی۔ یہ بات جانتے ہیں آپ۔“ بہترین جواز دیا تھا۔ ”میں ساتھ ہوں ان کنفرنسیل میل کرنے کی کیا بات ہے؟ تم کب سے اتنی آدم بے زار ہو گئیں؟“ معارج تعلق اس کا جواز سننے بنا بولا اور پھر ساتھ ہی اسے ہاتھ پکڑ کر کھڑا کر دیا اگر اس کے مضبوط اپنی بازو کا ہالہ اس کے گردنا ہوتا تو وہ گر گئی ہوتی۔ توازن بڑا مگر معارج تعلق نے سنبھال لیا تھا۔

”جب تک میرے ساتھ ہو تمہیں کسی بات کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ کچھ بھی ٹھانواؤ اور کر ڈالو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں کس کی مجال ہے جو تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے پو آرمز معارج تعلق! سات کیا اس خون بھی کریں گی نا آپ تو یہ بندہ الزام اپنے سر لے سکتا ہے۔ آپ کو کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ بغور اس کا چہرہ دیکھتا ہوا بولا۔

قربتوں کے مرحلے اسے ہمیشہ مزید بے یقین کر جاتے تھے وہ اس لمحے بھی بس خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی ورنہ آنکھوں میں صاف بے یقینی پڑھی جاسکتی تھی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو یقین نہیں ہے کیا؟“ معارج تعلق چہرہ اس کے چہرے کے کچھ قریب کر کے سرگوشی میں دہن۔ ”کیا ہم لہجے کا حصار اس کے گرد ڈھونڈنے والا دائرہ بنا گیا تھا۔ وہ اس کی نظروں کی پیش سے جتن لگی تھی۔“



\_\_\_\_\_



”کس سے؟“ انہیں کوئی نہ نہیں تھا وہ اس بارے میں بات کرے گی اور کوئی لگی نہیں رکھے گی۔

”ایسے مت دیکھو میں جانتی ہوں یہ بات صاف صاف پر بھی جاسکتی ہے تمہاری آنکھوں میں تمہارا چہرہ۔ پر اور ضروری نہیں ہے مجھے یہ بات کوئی اور بتائے۔ اتنی عقل تو میں بھی رکھتی ہوں بات میری سمجھ میں آسکتی ہے یہاں غلط کہہ رہی ہوں؟“ لگی کی بات جتنا ناچہتی تھی؟ انہیں کوئی تھا اس کا آج پوری دنیا پر عیاں ہو گیا ہو اور یہ راز ہر کوئی پا گیا ہو۔

”تم غلط سمجھ رہی ہو لگی۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے اور“ اس نے اس کی لگی کرنا چاہی تھی مگر اس کی نظریں جھوٹ کہنے کا جتن شایہ نہیں جانتی تھیں۔ پھر لگی اس بات کو بخوبی جانتی تھی۔

”میں تمہاری دوست بھی نہیں رہی اتنے قریب نہیں رہی تمہیں اچھی طرح سے جانتی تھی کہ میں گمراہ اتنی انجان بھی نہیں کہ جان نہ سکوں۔ محبت ایسا احساس ہے جو چھپ نہیں سکتا اور چھپایا جا نہیں سکتا۔ تم جانتی ہو کہ یہ راز کوئی نہ جانے کسی کو اس کی خبر نہ ہو مگر پھر بھی یہ بات عام ہو رہی ہے۔ تم سمجھتی ہو ایسا ہو پائے گا کہ اس راز کی خبر کسی کو نہ ہو؟ یہ بات اگر میں جانتی ہوں تو کوئی اور بھی جانتا ہو گا نا اور“

”پلیز لگی! میں اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔ میں یہاں ہوں تو صرف ایک کرسی میں اگرچہ میں رکن نہیں چاہتی اور بھاگ جانا چاہتی ہوں مگر تم اس کا مطلب یہ مت لو کہ میں کسی کی قربت چاہتی ہوں یا پھر کسی سے جڑے رہنا چاہتی ہوں مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ انہیں ایک اپنے اندر کی ہر سکونی سے نمٹتے ہوئے اعتماد سے بولی تھی۔

”فرق تو کسی چیز سے بھی نہیں پڑتا لگی! مگر پھر بھی کبھی کبھی بہت فرق پڑتا ہے۔ میں نقصان کا اندازہ نہیں کرنا چاہتی مگر اس سب کے ہونے سے مجھے نہیں ملتا کسی کا کوئی فائدہ بھی ہو گا کہ نہیں کم از کم میرا تو نہیں۔ مجھے ایسا کر کے شاید کچھ ہاتھ نہیں آئے۔“ وہ جتنی انداز میں بولی تھی۔ انہیں نے اس کی سمت دیکھتے ہوئے سرنگی میں بلادیا تھا۔

”میں نہیں جانتی تم کیا بات کر رہی ہو اور اس معاملے میں الجھ رہی ہو مگر میں اپنے دل کو جانتی ہوں۔ مجھے اپنی خبر ہے میں سمجھتی ہوں پر زندگی نہیں لڑنا چاہتی نا مجھے کوئی عنایت چاہیے اور نہ کوئی نوازش۔“ انہیں ایک نے صاف گولی سے کہا تھا۔ لگی کافی کھسپیتی ہوئی مسکرا دی تھی۔

”مجھے خبر نہیں لگی! میں دے رازوں کو جاننے کا وصف نہیں رکھتی۔ مگر میرے لیے ان حالات کا حصہ بنے رہنا کچھ۔“

”تو فی سنا ہے۔ میں خود کو یہاں روک اور باندھ کر کسی بات کی آزمائش لینا نہیں چاہتی۔“

”تم ایسے یوں کہہ رہی ہو؟ کیا تم اس منگنی سے خوش نہیں ہو؟“ انہیں نے اس کے لہجے کی بے سکونی کو محسوس کرتے ہوئے پوچھا تھا۔ اسے جانے کیوں لگا تھا اس کی آنکھوں میں گہری چپ تھی وہ اس کی سمت نہیں دیکھ رہی تھی۔ کیا راز تھا اس چہرے پر؟ اگر وہ منگنی کرنے جا رہے تھے تو اس کے چہرے پر وہ خوشی کیوں ناچ رہی تھی؟ کیا چل رہا تھا ان کے درمیان؟ انہیں ایک کو پہلی بار اس بڑی سے ہمدردی محسوس ہوئی تھی پہلی بار اسے لگا تھا وہ لگی اس سے مختلف نہیں تھی تو کیا درمیان میں اس سے بھی کوئی خیر نہیں کیسا رہا تھا؟ وہ ابھ کر لگی میک کو دیکھنے لگی تھی پھر پوچھا تھا۔

”تم کیا کہنا چاہتی ہو؟ ایسا یوں لگ رہا ہے کہ کہیں کوئی بات ہے۔“ وہ جتنی نظروں سے اسے دیکھتی ہوئی بولی تھی۔ وہ جتنی دنی مسکرا دی تھی پھر کافی کھسپ لیا تھا اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

”میں اچھا نہیں لگ رہا نا؟ یہاں اس کا حوصلہ بنے رہنا؟ بہت کٹھن اور تیز رہی ہونا تم؟ بہت گھٹن نا؟ تمہارے اندر ایسا کچھ جانا چاہتی ہو تم یہاں سے میں سمجھ سکتی ہوں کوئی بھی بڑی ہوتی تو شاید ایسا ہی محسوس کرتی اگر میں بھی اتنی ہی محسوس کرتی۔“ لگی اسے کب سے سمجھنے لگی تھی یہ جیت ہوئی تھی۔

اس سب کے ساتھ ہمدردی لگی یا کوئی سمجھتا تھا انہیں ایک سمجھ نہیں پائی تھی مگر وہ اس کی دوست نہیں تھی اور ایسی کسی ہمدردی کی

وہ اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔



انہیں ملک رائل بلیو ایوننگ گاؤن میں تیار ہو کر اس کے سامنے آئی تھی تو وہ کتنی ہی دیر اسے ساکت نظروں سے کھتا رہا تھا پھر قریب آیا اور اس کے چہرے کو ملامت سے جھوا۔

”بہت بچھتاوا ہے اگر عشق ہو جانا تو اتنے لمحے ضائع نہیں ہوتے۔“ مدہم لہجے میں ایک سرگوشی اس کی سماعتوں کے قریب ہوئی تھی۔ انہیں ملک کو اس کی پریش نظریں اپنے گرد حصار چھینتی محسوس ہوئی تھیں۔

”مجھے ملتا ہے لگی ہوئی مجھے وقت کو موقع دینا چاہیے تھا وقت اس طور گونا نہیں چاہیے تھا۔“ مدہم سرگوشی میں اسے کئی نواہتیں جتنی جتنی محسوس ہوئی تھیں۔ کیا ہو رہا تھا معارف عشق کو واقعی کوئی سمجھتا تھا وہ کوئی ازالہ کرنے کی ٹھان رہا تھا۔

اسے واقعی کوئی احساس ہو رہا تھا کہ لمحے رائیگاں گئے وہ اپنے دل کی دھڑکنوں کو سمجھانے کے جتن کرتی آنکھیں میچ گئی تھیں وجود اچانک ہی جیسے کسی طوفان کی زد پر آن ٹھہرا تھا۔ وہ ایک بار پھر آزمائش میں تھی۔

”مجھے لگتا ہے لمحے رائیگاں گئے مگر شاید اتنی دیر بھی ابھی نہیں ہوئی مگر ان خواہشوں کا ادراک پہلے یوں نہیں ہوا ہو جانا تو اتنی غارت نہ رہتی۔ نگاہ اتنی ابھی نہ رہتی۔ میں نے کئی دن یہ ان فاصلوں کو مٹانے میں کتنا بدحوہوں میں یہ فیصلہ پہلے کیوں نہیں کیا؟ قدم مجھے ہی اٹھانا تھے تو پھر اتنی دیر کیوں کی؟“ اس کے گرد بازو پھیلا کر اسے خود سے قریب کیا انہیں ملک ان نوازشوں کے لیے تیار دکھائی نہیں دی تھی۔ بھی تعرض برتتے ہوئے اس کی گرفت سے نکل جانا چاہا مگر وہ اس پر مائل دکھائی نہیں دیتا تھا اسے جیسے اس کی پروا نہیں تھی کہ وہ کیا چاہتی ہے۔ کیا سوچتی ہے یا پھر وہ واقعی لمحہ لمحہ اس کے قریب آ رہا تھا؟

”مجھے احساس نہیں ہوا میں قطرہ قطرہ تمہاری سمت بہنے لگا۔ تم نے میرے بہاؤ کو اپنی طرف موڑ لیا یہ کوئی معجزہ ہوا مگر اس کا اندازہ مجھے بھی نہیں ہوا۔ میں جیسے کسی خواب سے جاگا ہوں تو یہ راز کھلا کہ میں تمہاری سمت ہوں۔ تمہارا۔۔۔ یہ بہہ رہا ہوں بہتا جا رہا ہوں اس بہاؤ میں کوئی جادو ہے جو مجھے اپنے ساتھ باندھ رہا ہے یا پھر یہ جادو تم میں ہے؟ تم اپنے ساتھ باندھ رہی ہو؟ مجھے بے راستوں سے بھٹکا کر اپنے راستوں پر لے رہی ہو؟ یہ سنتوں کا بدنام فطری سے یا پھر اس میں واقعی کوئی اسرار ہے؟“ اس کی پریش نظروں سے گھبرا کر وہ چہرہ پھیر گئی تھی۔ سر اوجھلنے لگا تھا معارف عشق کیوں اس کی آزمائش کر رہا تھا کیوں جان کو مشکل میں ڈال رہا تھا۔

”میں نہیں چاہتا تم تجربات سے گزرنا کوئی معرکہ آرائی کرنا مجھے چوٹی سر کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں مگر میں تمہارے لیے دنیا تیار ہے کوئی ایسا مال نہیں۔ یہ کچھ مشکل ہے۔ تمہارا حسن و آتش سہی یہ پیکر چاند سا سہی مگر خرد کو خیر باد کہہ دینا اتنا امن سب دکھائی نہیں دیتا۔ مجھے کچھ ہمت دو میں سمجھنا چاہتا ہوں یوں بہتے بہتے کسی غلط سمت نہ نکل جاؤں مجھے یہ خدشہ آتا رہا ہے۔ اسی لیے تمہارے ساتھ اور تمہاری سمت بہنے سے خود کو روک رہا ہوں تم کوئی اسرار رکھتی ہو کچھ تو ہے تم میں۔ کوئی جادو یا پھر کوئی طہسم۔ مگر کچھ ہے۔“ گرم گرم سانس اسے اپنے چہرے پر محسوس ہوئی تھیں۔ انہیں ملک نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر ہمت کر کے فاصلوں کو برقرار رکھنا چاہا تھا پھر وہ کمزوری آواز میں با مشکل بولی تھی۔

”دیر۔۔۔ دیر ہو رہی ہے ہمیں۔“ اس کے پاس مناسب جواز تھا۔

مگر معارف عشق نے سنی ان سنی کر دی تھی۔ اسے لے کر آئینے کے سامنے آن رکھا اور خود اس کی پشت پر کمر اسے آئینے میں غور دیکھا پھر ایک بیش قیمت ٹیکس اس کی گردن میں پہنا دیا تھا۔ ستائش انداز میں اس کے کمر پر آئینے میں دیکھا تھا۔ انہیں ملک دیکھ رہی تھی ٹیکس کی چمک سے اس کی آنکھیں خیرہ ہو رہی تھیں۔ معارف عشق نے اس پر اپنی

دیر کی ہر شے کی تھی۔ انہیں ملک کو جیسے نگاہوں سے دیکھا تھا۔

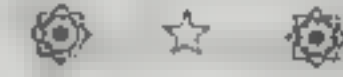
انہیں ملک کو جیسے نگاہوں سے دیکھا تھا۔

انہیں ملک کو جیسے نگاہوں سے دیکھا تھا۔



”یہ بہت قیمتی ہے اگر کھو گیا تو“ اس نے اس کی توجہ بانٹتے کو بولنا مناسب خیال کیا تھا۔ وہ اس کی توجہ اس کا دھیان کسی اور طرف موزنا چاہتی تھی۔ اس کی دیوانگی اس کے لیے خطرہ تھی وہ ایک حد نہ دی رکھنے کی حتی الامکان کوشش کر رہی تھی۔

”یہ بے قیمت تھا ہمیش قیمت اب ہوا جب تمہاری گردن میں آیا۔ کھو جاتا ہے تو کوئی فرق نہیں مگر یہ لمحے کھو جاتے یا تم ساتھ نہ ہو تو یہ نقصان ناقابل تلافی ہوگا۔ یہ منسلک حیران ہے صرف اس لیے کہ تمہارا اس سے میسر ہے۔ تم نے اسے چھوڑ دیا یا بے“ انا یہ ملک کو یقین نہیں آ رہا تھا یہ وہی معارج خفق تھا یا پھر یہ کوئی اور نیا کھیل تھا؟



محبت بہتے پانی سی  
کچھ ابھی سی کچھ ابھی سی  
کچھ جانی کچھ اجانی سی  
کتابوں میں دبے پھولوں سی  
بارشوں میں بھیکے لہجے میں بولتی  
کالی می درزوں میں چھپی  
تار تار جتنی بھجتی  
بند گھڑیوں کو کھوتی باندھتی  
لحوظ و تفتی دنوں کا شمار کرتی  
کچھ مضطرب کچھ جان کسل  
کالی می درزوں میں چھپی  
بند گھڑیاں کھوتی باندھتی  
میرے برہنہ کھول کر ملی  
مجھے پہلے سے زیادہ حیران کرتی ہے

محبت حیران حیران سی

”ناہیج ایک چیزوں کی لسٹ بنا کر ملازم کو دے رہی تھی۔ ساتھ ہی کسی کوڈیکوریشن میں مدد دے رہی تھی اور بدانتہی۔“

”یہ تھی۔ سادہ سے صی میں وہ اپنے آپ سے ابھرتی ہوئی اس سے وہ جیسے سب سے چھپتا اور بھگ جانے کے جتن کر رہی تھی۔“

”میں نے دور کھڑا اسے دیکھ پھر اس کی سمت بڑھنے لگا۔ وہ تنی ٹوٹھی کہ اسے اپنی سمت آنا نا دیکھ پانی دامیان سوری اس سے مقابل آن کھڑا ہوا۔“

”خود کو امتحان میں ڈالنے کی کیوں ٹھان رکھی ہے؟ جب صاف منع کر دیا تھا تو پھر کیا ضرورت تھی آنے کی؟“ وہ پوری توجہ سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ ناہیج ایک نے اس کی سمت نگاہ نہیں کی تھی۔ وہ بہت بڑی تھی یا پھر ظاہر کر رہی تھی۔ وہ توجہ دے بنا پلٹ کر اپنے کیے گئے ترغیبات کو دیکھنے کے لیے آگے بڑھ آئی تھی۔ یہ سارے جتن وہ کس کے لیے کر رہی تھی؟

”دامیان سوری سینے پر ہاتھ باندھے طمیدان سے کھڑا اسے یہاں سے وہاں بھاگتا دیکھ رہا تھا۔ وہ یہ ساری تنگ و دوں کے لیے کر رہی تھی صرف اس کی خوشیوں کے لیے؟

”یہ سارے جتن میں خوش تھی؟ سب کو جلدی جلدی چیزیں وہاں سے ہٹانے کے لیے کہہ رہی تھی مگر کوشش نہ کرتے تھی۔ سب جیک ہی گیا تھا۔ وہ بہت اداس سی گھٹنے ٹیک کر روئیں گھٹ پر بیٹھتی تھی کچھ دیر تک خالی خالی نظروں سے

سب تیار یوں کو دیکھتی رہی تھی پھر جانے کیوں آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ تیز برقی بارش میں وہ کس بات کا زیادہ سوچ کر رہی تھی؟ کس بات کا لال تھا جو یہ آنسو یوں بہہ رہے تھے اور یہ قدر ہو کر بارش کا حصہ بن رہے تھے۔

وہ اس لمحے بہت معصوم لگی تھی کسی بچی کی طرح جو بہت اہتمام سے سب بجائے اور ایک لمحے میں سب ڈھیر ہو جائے۔

”دامیان سوری اسے دور کھڑا دیکھتا رہا پھر اس کے قریب آ کر گھٹنے ٹیک کر اس کے سامنے بیٹھ گیا اور اسے بغور دیکھنے لگا۔ وہ اس کی سمت بنا دیکھتے رو رہی تھی اور چاہتی تھی کہ اسے اس کی خبر نہ ہو۔ دامیان سوری کی آنکھیں اسے بھرپور دیکھ رہی تھیں پھر آہستگی سے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔“

”میں جانتا ہوں آسان نہیں ہے بہت کٹھن ہے مگر تم کیوں کر رہی ہو؟ کس کے لیے؟ میں دیکھنا چاہتا تھا آواز نا چاہتا تھا تم کو بھی پوچھ لی یا کہ نہیں۔ تم میں حوصلہ ہوگا بھی کہ نہیں۔ مگر تم نے مجھے ہرا دیا ناہیج بیگ۔“

”صرف یہ تم سب کر رہی ہو؟ صرف مجھے غلط ثابت کرنے کے لیے کہ جو میں سوچتا ہوں غلط ہے؟ تم ایسا کیسے کر سکتی ہو ناہیج بیگ؟ تم میرے اور اپنے ساتھ ایسے تجربات کیسے کر سکتی ہو؟ مجھے دیکھیں کیوں نہیں تو کتیں کیوں نہیں؟ غصہ ہے تو نکال باہر کرنا کچھ بڑا لگ رہا ہے تو مجھے بتاؤ یہ کیا ہے ناہیج؟ تم ایسے پانی جیسی کیسے ہو رہی ہو جیسے ڈھال رہا ہوں وہی کیوں بنتی جا رہی ہو؟ تمہارا پناہ جو کیا ہے اس کی نفی کیوں کر رہی ہو؟ اپنے دل کو کیوں جھٹا رہی ہو اور سب سے بڑھ کر مجھے۔“

”مجھے کیوں جھٹلا رہی ہو؟“ وہ اس کے سامنے ڈٹ کر آج ہر بات سے پردہ اٹھانے کی ٹھان رہا ہے مگر وہ ایک دم ٹھکی تھی اور وہاں سے نکل جانا چاہتا تھا مگر بھی دامیان سوری نے سرعت سے اس کا ہاتھ تھام کر اپنی طرف کھینچ لیا تھا۔ وہ متنبہ نہیں سکی اور اس کے سینے سے آن کر پڑی تھی۔ برقی بارش میں جیسے وجود کو نگاروں نے چھوا تھا وہ سنہل کر سر اٹھ کر اسے دیکھنے لگی تھی۔ چہرہ بے رنگ تھا اور آنکھیں سرخ دامیان سوری کو اس کی کیفیت کا بھرپور اندازہ تھا مگر وہ اس کے زخموں پر مرہم رکھنے کے چکر میں ہر بات کو پسے زیادہ بڑا جاتا تھا جیسے اسے اس بات کا باخوبی احساس تھا بھی اس کی سمت دیکھتے ہوئے دور تھا۔

”سنو ناہیج! مجھے اندازہ ہے میں غلط کر رہا ہوں میں نے ہمیشہ غلط ہی کیا ہے مگر تم کیا کر رہی ہو ناہیج؟ کیوں راتے بند کر رہی ہو؟“ وہ دھڑکتے جاکے ناہیجنا ایسا مست کر رہا تھا مگر پوچھنا غصہ رو مگر پوچھنا خود کو یہ سزا میں نا دو تم کو اس بھنور میں پھنسانے میں ہوں اس سب کا ذمہ دار میں ہوں مگر کیا جانتی ہو تم اس سچ کی خبر نہیں سنہیں۔ اس دل کی کیوں نہیں سنہیں تم؟

”اوہ اوہ“ وہ دیکھو میری طرف نظر کرو ناہیج! تم کیوں انجان بننا چاہتی ہو؟“ وہ سے تمام محاسنات کی آگاہی دینے کا ارادہ کر رہا تھا مگر ناہیج جیسے کچھ سننا نہیں چاہتی تھی۔

”میں تم سے کوئی بات کرنا نہیں چاہتی دامیان سوری!“ سخت سچے میں کہتے ہوئے اسے گھورا تھا۔ برقی بارش میں اس کا چہرہ پتلا اور صاف لگتا تھا۔ وہ بہت دل کشی رکھتی تھی یا پھر دامیان سوری اس کے سامنے گھٹنے ٹیک دینے پر مائل تھا۔ اسے تھام کر چہرہ قریب لایا تھا پھر پورے وارٹی سے اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔ اس بارش میں کوئی جاو تھا کوئی ٹھس تھا یا پھر یہ محبت دار رہتی تھی۔ دامیان سوری نے اس کے چہرے کو بغور دیکھ پھر اپنا چہرہ اس کے قریب لے آیا تھا۔ ناہیج بیگ سانس سی اس کی سمت پھیر رہی تھی۔ کوئی شے تھی جو ان دونوں کو باندھنے لگی تھی۔ دامیان سوری کی نگاہوں سے پھوٹی پیش کا احساس تھا۔

”ساری چیزوں کا شور ناہیج بیگ اس سے دور جانے کے جتن کرتی ہوئی اس سے بے بس دکھائی دی تھی۔“

”مجھے احساس ہو گیا ناہیج! محبت ارد گرد پھیلی ہوئی ہے اور اس کا احساس بھرپور ہے۔ میں جان گیا ہوں ناہیج! یہ احساس کیا ہے مجھ سے یوں اور مت روئنا یا ریں ناہیج! اندازہ کر دو مجھے گورا نہیں ہے خسد ہوتا ہے جلن ہوتی ہے نہیں؟“ وہ بھی چھوڑ کر رز رہی تھی۔

”میں جانتی ہوں کہ زور پر جانا بولنے یہ موقع تمہاری سانسوں سے مہک رہا ہے تو مجھے جتن ہو رہی ہے۔ یہ یوں نہیں چھوڑ رہی ہیں تمہارے کس سے اب رہی میں تو مجھے ٹھنک ہو رہی ہے زماؤں کو موسموں کو بس نہیں کرنے کو دل چاہتا ہے جاتی ہو ایسا کیوں



ہے کیوں جاننا نہیں چاہتی ہو تم؟ یا پھر مجھے بھی انکار کرنا چاہتی ہو؟ اس کے سب سے اپنے ہاؤس پر رہتے ہو۔ محسوس ہو رہے تھے بارش میں جیسا ستارے چھو رہے تھے اس کی دیوگی عروج پر بھی جیسے وہ بے خون ہو رہا تھا۔

”بارش ہل میں اٹھتا ہوا گیا ہوں کہ تو زمانے والے دوں دنیا تپاگ دوں کیا کروں؟ جو کہو گی کروں گا جیسا جیسا کہو گی دیکھ کر کروں گا۔ بس اتنا یقین دلاؤ کہ اس کے آگے جو دنیا ہوگی وہ صرف اور صرف میری ہوگی۔ اس دل کی ہڑکنوں پر بس میرا حق ہوگا آنکھوں کی سب روشنی میری ہوگی۔ مانگنے کا حق رکھتے ہوں کیونکہ صرف تمہارے لیے میں نے دلوں کو سمیٹنا ہی حاصلوں کو تھیرا ہے۔ کتنا بے حد ہے حساب چاہا ہے۔ بس تمہیں خبر نہیں ہونے دی چاہتا تھا تم خود محسوس کرو مگر تم نے تو زبان پر تپاگ دینے تمہیں اس کی خبر ہوئی یا نہیں۔ اس کی خبر نہیں مگر دل میں ایک قلعہ تھا تم میرا پیر محسوس کرو ایک ضد تھی تم پر حواں نظروں سے سارے بھید جان اور تم تو بہت کوری ہو تمہیں فرق ہی نہیں پڑا تمہاری بدل سے کوئی جیسے یا پھر بھی نہیں جائے تمہاری بے نیازی کمال کی ہے اور یہی مجھے اچھا نہیں لگتا۔ مجھے اس بے نیازی کو تم کرنے کی ضد تھی ضد تھی کہ تم بے خبر نہ ہو تمہیں نیاز مند کرنے کی ٹھنی مگر تمہیں تو اس سے بھی فرق نہیں پڑا۔ اس سے بھی کوئی سروکار نہیں۔ انا ہی بیگ! ایسی بے بسی کیوں؟ اپنے نقصان کی تمہیں خبر نہیں محبت ہے مجھے تم سے لقمی محبت ہے کچھ خبر ہے؟ آئی او یو ایم! تمہیں فرق کیوں نہیں پڑتا؟ دامیان سوری نے پہلی بار باضابطہ اپنی محبت کا اظہار کیا تھا اس لمحے میں پیش تھی انا ہی بیگ اگر صرف یہی اقرار سننا چاہتی تھی تو وہ سن چکی تھی اس کا پورا وجود کسی طوفان کی زد پر آ گیا تھا اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا دامیان سوری اس کے ساتھ کیا کوئی کھیل کھیل رہا تھا؟

ایک طرف وہ لگی میک سے منگنی کر رہا تھا اور دوسری طرف اس سے محبت کا اظہار کر رہا تھا۔ کیا تھا یہ؟ وہ سادگی کی دایاں سوری کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کی پیش بے معنی تھی کیا؟ کیا یہ صرف کوئی ضد تھی؟

صرف اک خوشی؟ وہ اس کی انا کو توڑنا چاہتا تھا تار تار کرنا چاہتا تھا اس کا غرور؟ ہنس نہیں کرنا چاہتا تھا اس کا وقار؟ کیا چاہتا تھا وہ؟

”آئی او یو انا ہی! مجھے تم سے بے انتہا اور بے حد پیار دل کی گہرائیوں سے میرے دل میں بس تم ہو کوئی اور نہیں۔ صرف تم ہو جسے میں چاہتا ہوں بے حد ہے حساب۔ صرف تم ہو جس کی مجھے ضرورت ہے۔ وہ تم ہو انا ہی بیگ! میری تمنہ تم ہو میری خواہش تم ہو مگر تمہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور کیا کروں کتنے پھر کاؤں تمہارے گرد؟ کتنا طواف کروں میری حیا تو اس شہر تم نہیں کرتیں؟ میری ریاضتوں کی خبر تمہیں کیوں نہیں یہ جو ایک جنوں تم سے وابستہ ہے اس کی خبر تمہیں کیوں نہیں ہے۔ صرف اس لیے کہ تمہیں اپنی انا اپنے دل سے زیادہ پیاری ہے۔ اس دل کے شہر کو کان بند کر کے نہیں سننا چاہتی آخر کیوں۔ اس سچائی کو جھٹلانا چاہتی ہو کہ میں بھی تمہاری خواہشوں میں ہوں مگر یہ سب کر کے تمہیں کیا سکون ملے گا؟ کیا سکون ملے گا تو خود بھی بے سکون ہونا ہی بیگ! ایک اضطراب اب خود بھی جھیل رہی ہو اور مجھے بھی اس کا حصہ ہمارے ہوتے ہو تصور تمہارا بے انتہا اور تم صرف مجھ سے اقرار چاہتی تھیں تو لو میں نے اقرار کر لیا ہر گز میں سارے کھیل ختم۔ بے ہوشیا چاہتی ہو تم؟ اس کو شاف سے تھا مگر وہ اس کی آنکھوں میں بغور نکلتے ہوئے بولا۔ انا ہی سادگی سے تکی رہی تھی۔ دونوں بارش میں بھیگ رہے تھے مگر یہ موسم کوئی خوش کن احساس نہیں جگا رہا تھا وہ پہلے سے زیادہ الجھ رہے تھے۔ بارش الوں کو ایک ساتھ باندھنے میں جیسے ناکام رہی تھی۔ انا ہی نے اپنے مرد سے اس کی گرفت ہٹائی تھی اور اس موسم کے جاؤ کا حصہ ایک پل میں توڑ دیا تھا۔ انا ہی نے چلتی ہوئی اس سے دور دہنی اور پھر پلٹ کر اس سے دور ہوئی وہاں سے ہٹ چلی تھی۔ دامیان سوری کی ساری ریاضت بے ہوش تھی۔ اس کی پوری کوشش پر انا ہی بیگ نے پانی پھیر دیا تھا۔ وہ ہمارا سا ہڈا سے جاتا دیکھ رہا تھا۔

رہا نہیں ہوتا تھا۔ یہاں سے پلٹنا تھا تو کیا وہی پرانے زمانے اس کے منظر ہوتا تھے؟

معارف تعلق بہت مختلف لگ رہا تھا۔ اس کی نظروں سے ملتی شعاعیں اسے اپنے ساتھ باندھ رہی تھیں اس کے دل کو بچا رہی تھیں۔

وہ انشتادہ کرم اس کے لیے بہت نئی بات تھی اگر یہ صرف کسی ڈرامے کا حصہ تھا تو ٹھیک اور اگر یہ سب سچ تھا تو اس کی حقیقت کیا تھی؟ اسے ہمیشہ اس کے ساتھ تو نہیں رہنا واپس لوٹ جانا تھا۔

دونوں کے رات الگ تھے تو وہ اس کے ساتھ کی متمنی کیوں موری تھی اور وہ اس کے ساتھ ہو کر بھی اس کے ساتھ کیوں نہیں ہو پا رہی تھی۔

اس پارٹی میں دونوں کو ساتھ ساتھ دیکھ کر ہر نظر ستانی انداز میں اٹھ رہی تھی۔ اس کپل کو شام کا بیسٹ کپل قرار دیا جا رہا تھا۔ اس کے ساتھ قدم ڈھکتے ہوئے وہ کسی اور جہاں میں تھی۔ ہاؤس پر قدم رکھ رہی تھی شادی یا پھر فضاؤں میں اڑ رہی تھی۔ اس کی خواہشوں میں تھا اس کی ہمراہی میں رہنا اس کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنا یہی اس کی تمنہ تھی۔ وہ ہمیشہ اس کی متمنی رہی تھی۔ اسے چاہتی رہی تھی مگر وہ کتنا کٹھن تھا؟ کتنا بے مہر تھا۔

معارف تعلق نے اسے اپنی طرف دیکھنا پھر اس کی سمت سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے سر جھٹک کر نفی میں ہادیا تھا اس کی سمت سے نظر ہٹا رہی تھی۔

تم میری طرف دیکھ سکتی ہو میں پرانے نہیں ہوں۔ اسے بے خبر بننے دیکھ کر معارف تعلق نے کہا تھا۔ کیا وہ جانتا تھا کہ اس کی سمت دیکھ رہی ہے یا پھر وہ اس کی خواہشوں کو جانتا تھا؟ اس کے دل کی ہڑکنوں کو پڑھ رہا تھا؟ وہ آنکھیں میچ کر ایک نئے کوپری سانس خارج کرنے کو تھی جب اس کی آواز سامعینوں میں پڑی۔

”تمہیں یقین دمان کے درمیان ہونا اچھا لگتا ہے یا پھر تمہیں خود کو پریشان کرنا اچھا لگتا ہے؟“ انا یہ ملک نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ سب اس فور پر محو تھے تھے معارف تعلق نے ہاتھ اس کی سمت بڑھایا تو وہ چونکتے ہوئے دیکھنے لگی تھی۔

”اس شام کا بہترین جوڑا اگر ساتھ رکھ نہیں کرے گا تو یہ شام بہت سنبھلے ہو جائے گی نا؟“ وہ خواہشوں کو بڑھا رہا تھا۔ انا جیسے اس کا معمول بنی تھی۔ اس سے باتیں پرانا ہوتا تھا وہ راتیں باؤں کاؤن میں کسی گڑبادی لگ رہی تھی۔ اس کے بازوؤں میں جیسے کوئی کانچ کا پیکر تھا در معارف تعلق اس حقیقت سے جیسے واقف تھا۔ اس شام میں کوئی طعمہ تھا۔ انا یہ ملک اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کشش محسوس کر رہی تھی۔

معارف تعلق کی نظریں اسے اپنے ساتھ باندھنے لگی تھیں۔ وقت ایک سحر پھونکنے لگا تھا۔ وہ بے خودی لحوں کے سنگ بنے گی۔ خواہشوں کو بے جا چھوڑ دیا تھا۔

معارف تعلق کی آنکھیں جھجھک رہی تھیں وہ معنی سمجھ سکتی تھی کہ نہیں مگر وہ ان آنکھوں سے بچنے کی سعی کر رہی تھی۔ ان کی فکریات اپنے سے بڑی تھیں اسے ذرا جیسے وہ بوجھ لگی۔ جیسے خود کی نہیں رہے گی اس شام کچھ عجیب ہوگا اسے خدشات گھٹنے لگے تھے۔ معارف تعلق نے بازوؤں کا دائرہ اس کے گرد جب کر کے اسے خود سے کچھ اور قریب کیا تھا۔ اس کی اس میں ناظمی ہمارے پورا اس کا گریز بے معنی ہو گیا تھا۔ سارا تردد جاتا رہا تھا ایک پل میں وہ اس کے سامنے زیر تھی اس سے ہاؤس میں پھیل رہی تھی چہرہ دب رہا تھا۔

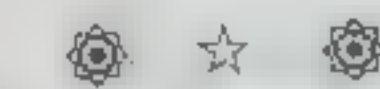
یہی بات کی قیمت کے زیر اثر تھی۔ معارف تعلق کی نظروں میں جو پیش تھی وہ اس کا سامن نہیں کر پا رہی تھی۔ انا ہی نے معارف تعلق کے ساتھ اس کا رشتہ چھوڑ دیا۔ وہ مریہ اس کی حقیقت جانتی تھی۔ اس سے اس کا حوالہ نہ دینا ممکن نہیں تھا۔ اس کی گرفت سے نظر ہٹ چکی مگر معارف تعلق جیسے اس پر مائل کھلی نہیں دیتا تھا۔ اسے تمہارے قریب یا تھا۔



اس کے شانے پر سر رکھ دیا تھا۔  
 "مجھے جیت لو یا ملک! مجھے باندھ لو میں بکھر رہا ہوں! مجھے سمیٹ لو۔ کوئی کرم کرو مجھے گمان ہے تم کرم کرو۔ سب ممکن ہے تمہارے لیے کچھ ناممکن نہیں۔ مجھے باندھ دو بے بس کرو چاہے شکست پا کر دوڑ کر لو مگر مجھے نہیں ہار کر رونا دھندا اتنا ہے معنی نہیں اس کی بنصوں پر ہاتھ رکھ کر تم سب ممکن کر سکتی ہو۔ تمہیں وصف آتا ہے۔ تمہارے لیے سب کروں گا بس یقیناً وہ تم اس شام میں اور آنے والے زمانوں میں وقت کی بخش تھوے رہو گی۔ عجیب جنونی سا انداز تھا اس کی سانسیں اتے جلانے کی تھیں۔ وہ اس کی دیوانگی پر حیران تھی یہ وقت کیا تھا اس کے ساتھ؟  
 معارج خفق کی یہ تاب آنکھوں میں زمانے تیرتے گہرے تھے خوشی کا انبار تھا اور وہ تھکنے لگی تھی ٹوٹے گی تھی۔ اس کی گرفت سے لگی تھی اور تقریباً بھاگتی ہوئی باہر نکل آئی تھی۔ تیز بارش میں رگ کر گہرے گہرے سانس لیتے ہوئے اسے گمان بھی نہیں تھا کہ وہ اس کے پیچھے آ گیا ہے۔ اسے تم کرم کرو بہت مدہم ہے میں ہوں۔

"میں نے خدشے مجھے دے دو انار یا ملک! میں نہیں دور سندر میں اچھل آؤں گا اور اس بات کا یقین دلاؤں گا کہ اس کے بعد کوئی بدگئی تمہاری طرف نہیں آئے گی۔" اس کے بچے میں عجیب پاگل پن تھا۔ تیز بارش میں وہ اس کے بچے کی پیش کو صاف محسوس کر رہی تھی اسے لگا وہ کوئی کرشماتی رات تھی جیسے کوئی راز راز نہیں رہنا تھا اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا وجود سپر رہا تھا۔ انار یا ملک نے پلٹ کر معارج خفق کی سمت دیکھا اس نظر میں کیسے خدشے تھے کہ ان نظروں میں یک دم نرمی آتی تھی۔ وہ خواہشوں میں بہتے بہتے رک گیا تھا۔ یہاں سے اس کا چہرہ چھو انری سے تھپتھپا تھا وہ جیسے اسے اس بات کا یقین کرانا چاہتا تھا کہ وہ اسے نقصان نہیں پہنچائے گا اور وہ اس کا خیر خواہ ہے اگر یہ محبت تھی تو بہت پرکشش تھی۔ اس کی نظروں سے چھوٹی شعاعیں بہت سبک اور نرم تھیں۔ وہ اس کی سمت خاموشی سے دیکھ رہی تھی۔ معارج خفق نے اپنا دھڑکا کر اس کے شانوں پر رکھ دیا تھا اور اس کا ہاتھ تھا مگر گاڑی کی سمت سے آیا۔

"تمہیں اس طرح بارش میں لٹکنا نہیں چاہیے تھا سردی میں بھیجیں ٹھیک نہیں۔" معارج خفق نے کہا اور پھر بنا اس کی سمت دیکھ گاڑی ہٹنے کی سمت بڑھادی تھی۔ وہ اس کی سمت دیکھ نہیں سکی تھی وہ جیسے کسی محاذ پر ڈلی تھی اس بار وہ کسی اور سے نہیں خود سے ہار رہی تھی۔



محبت انوکھی چیز ہے اس کے تیور رائے میں مگر ہر رنگ دوسرے رنگ سے زیادہ چونکا دیتے ہیں جہاں یقین ہونے لگے۔ بس یہی منظر آخری سے وہیں محبت ایک اور موڑ لے کر قدموں میں رکھ دیتی ہے اور پھر اتنی ہی بے یقینی میں گھیر دیتی ہے جہاں کے لیے ان لفظوں کو سن کر کوئی خوش کن احساس نہیں تھا نہ ایمان سوری کا کارے کوئی انوکھی دنیا نہیں بساں تھی ناخوابوں کے جہاں آہا۔ کیسے تھے مگر اس سے اور دوری پر اپنا چھتاؤں دوسرے دن اس کی طرف نہیں گئی تھی۔ خود کو کمرے میں بند کر کے پڑی رہی تھی۔  
 کیا چاہتی تھی وہ؟ وہ ہارے جاے؟

وہ بار گیا تھا پھر کیا اور کیا ہے تھا؟ وہ اس کا نہیں تھا؟ کسی اور کے ساتھ تھا۔  
 بس یہی قلق تھا یا پھر اور کچھ بھی تھا؟

وہ شام اندر کی خفتن سے گھبرا کر ٹیس پر آئی تھی جب ایکسل آ گیا تھا۔  
 "تمہیں کیا ہوا؟ منہ پر بارہ کیوں لگ رہے ہیں؟ تمہیں آج ایمان کی طرف نہیں جانا؟ میں نکل رہا تھا مگر گاڑی خراب ہوئی سو پچھلے دوست سے لفت سے تمہاری طرف آج وہاں تمہیں بھی اس طرف جانا ہوگا سو گاڑی کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔" سہرات نے۔  
 "جو تم مگر انہیں جانے اس کی سمت دیکھو۔ نامہ نگار میں بلا دیا تھا۔"

"میں نہیں جاؤں گی تم آؤ پکڑ کر چلے جاؤ۔" انہیں ایک نے ٹھان لی تھی جیسا ب مزید خود کو ان راہوں پر نہیں ڈالے گی۔  
 "تم سیریں ہو؟ مجھے گا تم مذاق کر رہی ہو۔" ایکسل کا مزاج عجیب تھا وہ ہر بات کو مذاق میں اڑانے کا فن جانتا تھا مگر وہ اس وقت موز میں نہیں تھی مگر وہ اس کے ساتھ تھی بھی نہیں برت کی تھی۔  
 "ایکسل تمہیں دیر ہو رہی ہے تم چلے جاؤ میں واقعی نہیں جاؤں گی۔" وہ بخیرگی سے بولی تھی۔  
 "تم ٹھیک تو ہو انہیں کیا ہوا ہے تمہیں زمین سے کوئی پرالیم ہے۔" ایکسل نے پوچھا مگر وہ کچھ نہیں بولی تھی تبھی ایکسل گہری سانس لیتے ہوئے بولا تھا۔

"وہ پاگل ہے انہیں بیگ اسے خبر نہیں ہے تم نے کسی ڈوبے انسان کو دیکھا ہے وہ خود کو بچانے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنا سے مرنے لگتا ہے۔" ایکسل نے ایک مضحکہ خیز حیل لگتا ہے۔ وہ خود سمجھ نہیں رہا کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے مگر وہ سب کچھ شاید کسی بکھرا ہوا بن رہا ہے۔ کسی بڑے طوفان سے یا کچھ بھنور سے غلطی کی ہوئی کوشش بھی ہو سکتی ہے۔ یہ تم جو دیکھ رہی ہو وہ کوئی خواب کی بات بھی ہو سکتی ہے سب حقیقت ہی نہیں ہوتا اور سب سراسر بھی نہیں۔ ایکسل کچھ بے وقوف تھا مگر کبھی کبھی کام کی بات بھی بول جاتا تھا اس کی بات میں کچھ تو تھا کہ وہ اس کی سمت تھکنے لگی تھی۔

"تم یہ سنجانے کی کوشش کر رہے ہو ایکسل وہ جو بھی کر رہا ہے اس سے مجھے کیا فرق پڑتا ہے اور مجھے یہ واسطہ ہے کیا یہ دیکھ رہے؟ میرا اس سے کچھ لینا دینا نہیں۔ وہ کچھ بھی کرے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔" وہ خود اپنے آپ کو جھٹھا رہی تھی ایکسل اسے دیکھ کر مسکرا دیا تھا۔

"انہیں بیگ وہ بھی تمہارے جیسا ہے کچھ کچھ بہت۔ نوکھے ہوئے دم و زوں مگر جس زاویے سے میں دیکھ رہا ہوں اس سے اس معائنات کا یقین زیادہ ہوتا ہے مگر افسوس تم دونوں اپنی اپنی جگہ چھوڑنے کو تیار نہیں۔ دونوں سوچ رہے ہیں کہ یہ بھٹکے ہو اور دونوں مزاں داغ رہے ہو مگر ایک بات جو میں جانتا ہوں تم دونوں جانتا نہیں چاہتے یا پھر جانتے ہو جیسے انور کرنا چاہتے ہو۔" ایکسل بولا تھا تو انہیں اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

"تم دونوں ایک دوسرے کے لیے ضروری ہو یہ سب سے بڑی حقیقت ہے۔" انہیں بیگ سرنگی میں ہونے لگی تھی پھر مدہم ہے میں بولی تھی۔

"ایکسل تم پاگل ہو؟ کیا کہہ رہے ہو تم؟ وہ بندہ متفنی کر رہا ہے اور تم مجھے یہ کہہ رہے ہو کیا فضول کی کہو اس ہے یہ؟"  
 "وہ متفنی کر رہا ہے مگر کیوں؟ یہ بات سمجھنے کی کوشش کر سکتی ہو تم؟" ایکسل بولا تھا۔  
 "ایکسل میں یہ سب سمجھ نہیں چاہتی تم اپنی انرجی ان باتوں پر ضائع مت کرو تمہیں ابھی اپنے دوست کی متفنی کی کیا۔ یوں میں بہت مدد دینا ہے تم اپنی نرمی بچا کر رکھو۔" انہیں نے غصہ بننا چاہتی تھی۔  
 "تم یہ کہہ رہی ہو انہیں اس نے جو کیا بہت غلط کیا مگر تم بھی غلطی پر ہو۔"

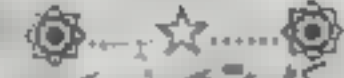
"ایمیز ایکسل! جاؤ یہاں سے تم اس کی طرف دیر مت کرو۔ وہ ایک ڈرپوک انسان ہے وہ کچھ نہیں کر سکتا اس نے میری اتنی بے عزتی کی اور تم سمجھتے ہو مجھ سے روایت دینا چاہیے؟"

"محبت میں کتنی عجیب ہوتی ہے انہیں؟" ایکسل کے سوال نے اسے ساکت کر دیا تھا۔ "محبت معاف کر سکتی ہے یا نہیں؟" اس نے کوئی غلطی کی ہے تو وہ قابل معافی ہے کہ نہیں؟ ایکسل اس کی بھرپور دعا کرتا تھا۔

"تم جانتے ہو وہ کیا کر رہا ہے ایکسل اس چوشن میں تم چاہتے ہو میں اسے معافی نامہ جاری کروں وہ متفنی کرنے پر آمادہ ہوئی اور کا ہونے جا رہا ہے تم ساری نرمی مجھ سے ہی کیوں چاہتے ہو کتنا بڑا کروں دل کو؟ اسے معاف کرنا مان نہیں ہے وہ غلطیوں پر غلطیاں کرنے والا انسان ہے اسے انسان کو یہ معافی نہیں دی جاسکتی۔" وہ اٹل لہجے میں



بولی تھی۔ ٹیکسل نے شانے چکا دیئے تھے۔  
 ”وہ قدم بڑھاتا ہے تو تم ہاتھ پیچھتی ہو تو وہ درنگل جاتا ہے۔ اس صورت حال میں کیا ہو سکتا ہے کوئی نہیں جانتا۔ مگر یہ تو سن تالی ہے کہ یہ کسی طوفان کا پیش خیمہ ہو سکتا ہے۔ خیر تمہیں ایک بات بتانا چاہی؟“ وہ جانتے جانتے پانا تھا۔  
 ”وہ تم سے محبت کرتا ہے اور اب یہ تم پر منحصر ہے کہ تم اسے معاف کرتی ہو کہ نہیں یہ پھر کوئی موقع دیتی ہو کہ نہیں یہ اس نے مجھے تمہیں بتانے کے لیے نہیں کہا مگر میں تم دونوں کا دوست ہوں اور تم دونوں کا خیر خواہ ہوں کہ خوش رہو ایک ساتھ نہ ہی مگر اس منحوست باہر آ جاؤ۔“ وہ کہہ کر پٹ سیٹھا اٹھتا تھا۔ راستہ کی کھڑی اس کے منتظوں میں الجھنے لگی تھی۔



جہاں گلیہ ملک کے لیے یہ صورت حال پہلے سے زیادہ دشمن تھی۔ ”مجھے لگتا تھا کہ اس کے بعد یہاں دنگ اور زلزلہ ملک کے کتنا کچھ جھینڈا ہوتا تھا۔ وہ اس سب کو بہت سکون کے ساتھ سینہ سپار ہوتا تھا۔ یہ سب اس کے باعث ہوتا تھا۔ گزرتے وقت کو اس کے بس میں نہیں تھا۔ مگر وہ اس کا زلزلہ ضرور کر سکتا تھا۔ بھی وہ پکن کے دروازے پر آن رکھا تھا جہاں ہونر کی تیاری کرنے میں مصروف تھی۔  
 ”کیا خیال ہے آرتھم ڈنر باہر کریں؟“ جہاں گلیہ ملک نے کہا تو وہ ملازم کو چیزیں تھمتے ہوئے چونک کر اس کی سمت دیکھنے لگی تھی پھر کچھ خاص ہدایتیں اسے دے کر جہاں گلیہ ملک کی سمت آ گئی۔

”آپ کو کچھ چاہیے؟“  
 ”اول۔۔ ہوں۔“  
 ”پھر؟“

”دل چاہ رہا تھا کہ ہم کہیں باہر نکلیں۔ بہت دنوں سے گھر میں پڑا ہوں۔ کچھ عجیب لگ رہا ہے۔“ جہاں گلیہ ملک نے کہا تو زائرہ ملک نے ان کی طرف دیکھا تھا۔  
 ”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں آئیے میں آپ کی دوائیں دے دوں۔“ وہ ہاتھ تھما کر مڑنے لگی تھی۔ جہاں گلیہ ملک نے اسے شانوں سے تھام لیا تھا اور بغور دیکھتا ہوا بولا۔

”زائرہ ایک دوسرے سے بھائے کاٹل اب ہمیں ترک کر دینا چاہیے۔ میں ازالہ کرنا چاہتا ہوں جو بھی غلطیاں ہوئیں میں ان کا بھرپور سدباب کرنا چاہتا ہوں۔ میں جانتا ہوں میں نے غلط کیا خوشیوں کے دروازے تم پر بند کر دیے مگر اس کا ازالہ بھی ہے مجھے۔ وہ نہیں دوٹی یا پھر یہ ناممکن ہے؟“ جہاں گلیہ ملک نے کہا تو وہ حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
 ”یہ کیا دیکھ رہی ہو زائرہ تم سمجھ رہی ہو ایسے شخص کے لیے کوئی رعایت نہیں جو تم سے بے وفائی کرے چہ گویا۔ کسی اور عورت وایا لیا۔ ہر پتہ ایک دن صرف اس لیے تمہاری طرف واپس آ گیا کہ جیسے اس کے مدد کو کوئی رہ نہیں تھی تمہاری طرف چلتا میری کوئی مجبوری نہیں تھی زائرہ ملک! تمہاری طرف آنا میری آخری رہ تھی کیونکہ تم میری زندگی کا یہاں راستہ ہو جس کی بہ سمت منزل کی طرف نکلتی ہو یونکہ تم راستہ نہیں ہو صرف تم منزل بھی ہو۔ میں جھٹک گیا تھا تمہارا ریزہ بھی ہے اور تم کوئی گلہ رہتی۔ دو اس کا جو زنجیر معقول ہے مگر یہاں سب کو ایسی ہی چتے رہتے ہو جاتے؟“ جہاں گلیہ ملک کے لہجے میں ٹھہر اوتھا مگر زائرہ ملک اس کی سمت سے نظریں ہٹا گئی تھی۔



وہ پکن میں اپنے لیے کافی بن رہی تھی۔ اب ایک مخصوص آواز ہونے میں بڑی تھی وہ کسی سے بات نہ رہا تھا۔ پارہ پڑ رہی تھی اور اس کی طرف دیکھتا تھا۔  
 ”کیا ہے؟“

”عدن جیک صاحب آئے ہیں باہر ماں سے بات کر رہے ہیں۔“ ملازمہ نے سنی کیا تو وہ چونکی۔ وہ آیا تھا اور آگے سے پہلے اسے بتایا بھی نہیں؟ وہ اتنا دور جا رہا تھا اس سے؟ جب وہ اس کے قریب ہو رہی تھی وہ اسے پرے دھکیل رہا تھا وہ کافی، ہیں چھوڑ کر لیونگ روم میں آئی۔ عدن جیک اس کی موجودگی سے بے خبر ماں سے بات کر رہا تھا۔  
 ”میں یہاں کسی کام سے آیا تھا سوچا آپ سے ملتا چلوں اور۔“ پارہ اپنی موجودگی کا احساس دلانے کو اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی تو وہ سر اٹھا کر اس کی سمت دیکھنے لگا تھا۔  
 ”آپ نے چہ بھی نہیں کیا آپ آرہے ہیں؟“ وہ حیران تھی ماں دوستہ وہاں سے اٹھ کر چلی گئی تھیں تاکہ وہ اس سے بات کر سکے۔ پارہ اسے بے یقینی سے دیکھ رہی تھی عدن کچھ تھکا ہوا دکھائی دیتا تھا۔  
 ”کیسی ہو تم؟“ اسے سامنے دیکھ کر پوچھا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں یہ بتاتے آنے کی کیا تھائی؟“ آپ کے پاس مطلع کرنے کو بھی وقت نہیں تھا؟“ وہ شکوہ کر رہی تھی وہ سہرا ہاتھ۔

”فیصل آباد کی آب و ہوا کمال کی ہے کافی ٹھہر گئی ہو۔ چہرے پر رونق آ گئی ہے۔ اچھی لگ رہی ہو ضرور ماں کے ہاتھوں کے بنے ہاتھوں کا کمال ہو گا یہ یا پھر تم واقعی بہت خوش ہو؟“ وہ بات بدل رہا تھا۔ پارہ کو اس کا انداز عجیب لگتا تھا۔  
 ”آپ ایسے عجیب کیوں ہو رہے ہیں؟“ وہ تھکے ہوئے انداز میں اس کے سامنے بیٹھی تھی۔  
 ”جانتے ہیں نا آپ مجھے؟ واقف ہیں نا اچانک سے سب فراموش کر دیا؟“ وہ مخصوص بیویوں والے انداز میں شکوہ کر رہی تھی۔ وہ بغور دیکھتے ہوئے مسکرا دیا تھا۔

”بیوی بن کر جیسے سارے بڑے پتے ہاتھ لگ جاتے ہیں تمہیں بھی شکوے کرنے خوب آ گئے ہیں تمہیں بتایا تو تھا مصروف تھا وقت بہت کم ملا تم سے زیادہ بات نہیں کر پایا مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم غلط معنی اخذ کرتی پھرو۔“ عدن جیک بولتا تھا۔ ”ملازمے“ ہاتھ کافی تم بنارہی ہو یہ تم خالی ہاتھ کیوں؟ کنٹینر؟ زیادہ دیر کے لیے نہیں آیا ہوں تھوڑی دیر قیام کروں گا شام کی فضا ہے۔“ وہ بہت نارل انداز میں رہا تھا وہ زنجیر ہو گئی تھی۔

”کیوں روتے ہیں آپ ایسا اور شاہی کے بعد ہی کیوں اس سے پہلے تو آپ بہت اندر اسٹینڈنگ تھے ہر بات سمجھ میں آتی تھی پھر اب یہ ہو گیا؟ میں جو کہتی ہوں اس پر یقین کیوں نہیں ہوتا آپ کو؟ یہاں پانچوں کی طرح بیٹھی ہوں آپ کی ایک ہاں کاویٹ کرتی ہوں اور آپ مصروفیت کا بہانہ کر رہے ہیں کیسے گئی قسم کے مرد بن رہے ہیں آپ؟ مجھے آپ سے کی توقع نہیں تھی عدن جیک!“ پارہ نے شکوہ باکس کھول کر سامنے رکھ دیا تھا کئی شکایتیں تھیں مگر وہ سب عرضیاں پڑھنے کے بعد میں نہیں لگ رہا تھا۔

”میرا موبائل فون سوچنا آف تھا بیٹی ختم ہوئی تھی فون نہیں کر سکا مگر مجھے نہیں لگا تھا کہ فون کیسے بنا آؤں گا تو میرا اخلہ ممنوع قرار دیا جائے گا۔“ عدن جیک اپنے مخصوص انداز میں کہہ رہا تھا۔ ملازمہ کافی بے آئی تھی بہت سے وازمات کے ساتھ وہ سر و سرے تک پارہ سا خاموش رہی تھی۔ ملازمہ کے جانے کے بعد وہ اسے بغور دیکھنے لگا تھا پھر سموسا اٹھا کر اس کی مت بڑھا دیا تھا۔

”تم لگتے ہو ڈھنگ سے کھا نہیں رہی ہو چہرہ خاصا تر ہوا ہے کچھ پریشانی ہے؟“ وہ جیسے اس کی کیفیت سے انجان تھا یا بہانے کی کوشش کر رہا تھا پارہ اس کے لیے عجیب پوچھن لگی۔

”آپ میرے ساتھ یہ کیسے کر سکتے ہیں آپ سب جانتے ہیں نا؟ مجھے مجرم کیوں بن رہے ہیں غلطی کیا ہے میری بات؟ میں بتا رہی ہوں کہ میں مجھے؟“ وہ بھٹ بڑی تھی۔ وہ اطمینان سے کافی کے سپ لے رہا تھا۔



"میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں پارسا تم بھول گئیں ہم اچھے دوست تھے۔ میں چاہتا ہوں تم اب بھی مجھے اپنا پرست دوست سمجھو میں تمہارے مخالف نہیں جا رہا تمہارے مخالف نہیں جاسکتا۔" وہ جنت ہوئے بولا تھا۔

"کیا کر رہے ہیں آپ؟ کیا سمجھ رہے ہیں کیا جتا رہے ہیں غلطی کس سے ہوئی کہاں ہوئی مجھے کیوں لگ رہا ہے سب غلط ہو رہا ہے اور جو ہوگا اس سے بھی غلط ہوگا؟" وہ بہت الجھی ہوئی دکھائی دی تھی۔ حدت نے اس کی سمت دیکھا چہرہ ملاحت سے مسکرا دیا تھا۔

"تمہیں لگتا ہے کچھ غلط ہوا؟ تم اس غلطی کو درست کرنا چاہتی ہو؟" وہ چونک گئی تھی وہ کیا سمجھ رہا تھا۔

"میں کیا کہہ رہی ہوں آپ کیا سمجھ رہے ہیں آپ باتوں کو اپنے منتخب معنی کیوں پہنارہے ہیں؟" وہ روہنی ہوئی تھی۔

"ریٹیکس پارسا! میں تمہارے مخالف نہیں جا رہا میں تمہارے ساتھ ہوں مگر مجھے لگتا ہے ہمیں کچھ چیزوں کو درست طریقے سے کرنا ہے یہ تا کر رہے۔ تم نے مجھ سے شادی کی بات کی میں سمجھ سکتا ہوں تم اس وقت مشکل میں تھیں وہ فیصلہ تمہیں منسوب لگا تم اپنی فیملی سے مل رہی تھیں انہیں کھانا نہیں چاہتی تھیں اور نہیں خوش رکھتے تھے تم نے وہ راہ چنی مگر شاید وہ تمہاری خوشی نہیں تھی پارسا! ابھی میرے پاس وقت زیادہ نہیں ہے میں تم سے پھر اس ٹپک پر بات ضرور کروں گا مگر ابھی میری فلائٹ کا وقت ہو رہا ہے مگر تم جب چاہو گی جس طرح چاہو گی سب ویسا ہی ہوگا۔ تمہیں صرف مجھ سے کہنے کی ضرورت ہے اور میں ایک مل کی بھی دیر نہیں کروں گا۔ تم جس طرح اپنی زندگی جینا چاہتی ہو تم جی سکتی ہو۔ جس کے ساتھ جینا چاہتی ہو جی سکتی ہو میں تم سے مکمل تعاون کروں گا۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

پارسا ہکا بکارہ گئی تھی وہ بہت اطمینان سے مسکراتا اس کی سمت دیکھ رہا تھا بڑھا کر اس کا چہرہ چھوا تھا۔

"اپنا خیال رکھنا۔" بولتے ہی وہ پلٹ کر وہاں سے نکل گیا تھا۔ پارسا ساکت رہ گئی تھی۔



انہج بیگ تیار ہو کر ٹینس کورٹ کے لیے نکل رہی تھی جب وہ اس کے سامنے آن رکھا تھا۔ وہ اس سے بات کرنے کے لیے موز میں نہیں تھی سواک نگاہ ڈالنے بھی گوارا نہیں کی تھی۔ اس کے قریب سے نکل جانا چاہتا مگر دامیان سوری نے کلائی تھام لی تھی وہ اس سے لچھ نہیں چاہتی تھی اس کی سمت دیکھے بنا بولی تھی۔

"میری کلائی چھوڑ دامیان۔" اس کا لہجہ سپاٹ تھا مگر دامیان نے سنی ان سنی کر دی تھی۔

"تم سے کوئی بات نہیں کرنا مجھے۔" بیز دامیان "وہ زمی سے بولی تھی۔"

"مگر میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ آؤ بیٹھ کر بات کرتے ہیں کہیں۔"

"اب کیا بات کرنا ہے؟ یہ کیا پچھنا ہے دامیان! تمہیں چین کیوں نہیں پڑتا اپنی زندگی شروع کرنے جا رہے ہو کسی دینی ہمراتی قبول کرنے جا رہے ہو پھر مال و فاق کس بات کا ہے؟"

"مجھے بحث میں نہیں الجھنا ہے ناچتا تم کچھ بھی ہو پچھ بھی سمجھو مگر مجھے فی الحال اس موضوع کو لے کر تم سے کوئی مخالفت نہیں کرنا۔ مجھے وہ بات کرنا ہے جو میں کرنا چاہتا ہوں۔" وہ جتنی انداز میں بولا تھا۔ انہج بیگ نے سامنے ہڈی ہونی مئی کی طرف دیکھا تھا انہوں نے سر ثابت میں ہلایا تھا۔ وہ مئی کی بات کو رد کرنا نہیں چاہتی تھی سودامیان سوری کی طرف دیکھا تھا۔

وہ اس کی آنکھوں میں مثبت جواب پا گیا تھا ابھی بولا تھا۔

"اب کیا بات کرنا ہے؟" کہنے کے ساتھ ہی وہ اس کا ہاتھ چھوڑ کر پلٹ کر پلٹ گیا۔



"میں نے اپنی بات کہی تھی مگر وہ اتنی ڈون فیل کر رہی تھی کہ اسے کوئی مدد نہیں دے پڑی تھی۔ خود اپنے انحصار

میں اتنی الجھ کر رہ گئی تھی اس کی زندگی اس طرف جاری تھی وہ سوچ سوچ کر تھک گئی تھی۔ صبح ابھی تو بینڈ کی دوسری طرف دیکھ رہا تھا۔ عارضی تعلق نہیں تھا۔

معارج خلق عجیب ہو رہا تھا اتنا نیا ملک کے لیے دور یوں کو بنائے رھن محل ہو رہا تھا وہ کوششیں کر کے تھک رہی تھی اتنی قربتوں میں گر کر وہ کمزور پڑنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ کیوں سمجھ نہیں رہا تھا کہ اسے واپس پلٹنا ہے؟ وہ اتنا بے خود تو کبھی نہیں ہوا تھا تکررات جس طرح وہ پارٹی میں بھی وہ دیوانگی اس سے بھولنے نہیں بھول رہی تھی۔ وہ ہوٹل کے کمرے میں واپس لوٹتے ہوئے اصرار رہی تھی۔ اسے معارج خلق سے خوف محسوس ہو رہا تھا مگر اس کا انداز بس کیئرنگ تھا اس سے زیادہ کچھ نہیں شاید وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ اسے خوف زدہ کرنے کا باعث بن رہا ہے ابھی رات کوئی بات کیے بنا وہ کمرے لے کر سو گیا تھا۔

ان کے درمیان کوئی رابطہ ایسا نہیں تھا کہ وہ اس پر انیسویں کرتی وہ جو رشتہ اس کے ساتھ رکھتی تھی اس کے معنی کچھ نہیں تھے پھر وہ کیوں محسوس کر رہی تھی کہ وہ اس کے ساتھ نہ ہو کر کوئی غلطی کر رہی ہے؟

رات کے اس پہر میں کوئی جاو تھا، اصرار اس کی ہمراتی کا طلب گار تھا تو وہ کیوں اجنبی ہو رہی تھی؟ کیوں گریز پائی برت رہی تھی؟ اگر وہ محبت بھی تو وہ ہاتھ کیوں کھینچ رہی تھی؟

کیا وہ محبت بھی؟ جس سے وہ ہاتھ کھینچ رہی تھی؟ وہ پچھتاوے میں گرنے لگی تھی

تجسبی وہ کافی کا کپ لے کر اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ وہ سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی وہ مسکرایا اور کافی کا کپ اس کی دست بڑھا دیا تھا۔

"رات تم بہت خوب صورت لگ رہی تھیں پارٹی میں سب تعریف کر رہے تھے مگر تمہارا بارش میں بھیٹنے کا آئینہ یا اچھا نہیں تھا مجھے کچھ پچھتاوے محسوس ہو رہی ہے تم ٹھیک ہونا اگر میرے جیسے مضبوط اعصاب والا بندہ چھینک سکتا ہے تو تمہارا کیا حال ہوگا؟"

"نہیں میں ٹھیک ہوں۔" وہ مدہم لہجے میں بولی تھی۔

"تم کافی پی رہا ہو جاؤ۔" وہ اٹھ کھڑا تھا۔

"کہاں جانا ہے؟" وہ چونک گئی تھی۔

"اکائی ڈائیونگ۔" وہ پلٹ کر مسکرا دیا تھا۔ وہ خوف زدہ ہوئی تھی۔

"مجھے اکا تم صرف پانی سے خوف زدہ ہو اور سوئمنگ نہیں کر سکتی بھی سکوا ڈائیونگ کا منصوبہ ترک کر کے اسکاٹی ڈائیونگ کا رہ گیا مگر تم اس کے لیے بھی مائل دکھائی نہیں دیتیں؟ میرے ساتھ ہوتے ہوئے ڈر رہی ہو؟" وہ مسکرایا پھر اس کے قریب آیا اور دست سے اس کے چہرے کو چھوا۔

"تمہیں ڈر لگتا ہے مگر کیوں؟ مجھ پر بھروسہ نہیں تمہیں لگتا ہے میں تمہیں کوئی نقصان پہنچنے دوں گا؟" مدہم لہجے میں کہی گئی بات میں اثر ہونا چاہیے تھا انداز دل جیت لینے والا تھا مگر اتنا نیا ملک اتنا تباہ کرنے کے مرحلے سے گزرتا ڈر خیال کر رہی تھی۔

"میں تمہیں پروٹیکٹ کر سکتا ہوں اتنا نیا خلق! یہ میری ذمہ داری ہے تمہارا خیال رکھنا۔ تمہیں محفوظ رکھنا میرے فرائض ہیں آتا ہے اور اپنے فرائض سے میں پوری طرح واقف ہوں فی الحال ڈر نے کی بات نہیں ہے ہم اکائی ڈائیونگ کے تجربے سے نہیں گزر رہے ہیں مذاق کر رہا تھا ہم نیا گرافال دیکھتے جا رہے ہیں تمہیں اچھا لگے گا نا؟" وہ اس کی سمت پوری قوت سے دیکھتا ہوا پوچھ رہا تھا۔ اس کا انداز پہلے سے بہت مختلف تھا۔ وہ بہت محتاط لانے والا انداز رکھتا تھا اس کی قربت

سب سے خوف محسوس نہیں ہوتا تھا وہ شاید اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا اور سطر سطر بھی رہا تھا ابھی ہو۔

"تمہیں مجھ سے ڈر لگتا ہے ناچتا تمہیں لگتا ہے میں انقب زنی کر سکتا ہوں؟ جب ہر اپنا ہوتا تو وہ توڑنے کی ضرورت نہیں مجھ سے ڈر لگتا ہے ناچتا تمہیں لگتا ہے میں انقب زنی کر سکتا ہوں؟ جب ہر اپنا ہوتا تو وہ توڑنے کی ضرورت



پیش نہیں آتی۔ میں نے ایک بار جو مہارت کی وہ صرف غصے کے باعث تھی اس کا ریزن تھا مگر میں حماقتوں کو دہرانے پر یقین نہیں رکھتا۔ تم پر میرا پورا حق ہے۔ جب تک تم اس رشتے میں ہو تم میرا حصہ ہو مگر میں کسی بھی بات کے لیے تم پر زبردستی کرنا نہیں چاہتا۔ تمہارے اندر جو بھی خوف ہے اسے ختم کر دو اور مجھے کچھ چاہیے ہوگا تو میں اس کے لیے زبردستی نہیں کروں گا۔ میں نفس کا اتنا بُرا نہیں ہوں تا میرا کریکٹر اتنا برا ہے۔ وہ بول تھا بھی درد نہ پڑا پر دستک ہوئی تھی۔ انا ہی جو اس کی سمت دیکھ رہی تھی اس کی محویت ٹوٹی تھی۔

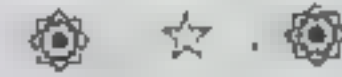
”لیس! معارف تعلق بولا تھا۔ تبھی کسی نے دروازہ کھول کر جھانکا تھا۔ وہ کوئی بہت خوب صورت لڑکی تھی انا ہی ملک حیران رہ گئی تھی۔ معارف تعلق نے اسے حیرت سے دیکھا تھا پھر دونوں مسکرائے تھے اور وہ آگے بڑھ کر اسے ملنے لگی تھی۔ معارف تعلق جس طرح اسے گلے لگا رہا تھا انداز بتا رہا تھا وہ اسے اتنے سے جانتا ہے۔

”بڑے بے وفائے پلٹ کر نہیں لی۔ یہاں آئے بھی تو یہاں نہیں سارے رابطہ ڈریس؟ میں نے کئی بار رابطہ کی کوشش کی مگر ممکن نہیں ہو سکا۔ رات تم پرانی میں تھے وہیں سے تمہارا سر غلا کیا کرے ہو آج کل؟ وہ لڑکیوں کے بدلے کا تسلسل اب بھی جاری ہے؟“ وہ مسکرائی تھی۔ انا ہی ملک کی سمت دیکھا تھا جواب بھی بند پڑی وہ اپنے اٹیج کے بگڑنے پر کچھ خاف ہوئی تھی۔ لڑکی نے معارف تعلق کی سمت دیکھا تھا شاید اس کے سامنے بات کرنا نہیں چاہتا تھا بھی پلٹ کر اسے دیکھا تھا۔

”تم کافی لے کر تیرا ہو جاؤ میں نے جہاں رہا ہوں میں کچھ دیر میں واپس لوٹ آؤں گا۔“ وہ اس لڑکی کا ہاتھ تھام کر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا تھا انا ہی ملک ابھنے لگی تھی۔

”کون تھی وہ؟ معارف تعلق سے اس کا کیا رشتہ تھا؟

وہ ایسا کیوں کہہ رہی تھی کہ وہ لڑکیاں بدلنے کا عادی رہا تھا؟ کیا وہ سمجھ رہی تھی کہ کوئی اس کی گرل فرینڈ تھی؟ یا پھر جب سے وہ معارف تعلق کے ساتھ تھی اس نے اسے کسی اور کے ساتھ نہیں دیکھا تھا۔ اس کی زندگی میں کوئی ورلڈ کی نہیں آئی تھی پھر وہ ایسا اٹیج کیوں کر کر رہی تھی اور اس سے، انا ہی ملک کو کیوں فرق پڑ رہا تھا؟ اور جب وہ بیوی تھی تو اسے کیوں فرق پڑ رہا تھا کہ کوئی اسے کیا سمجھ رہا تھا؟



نی نے بہت تھکے ہوئے انداز میں اپنی کنپٹیوں کو دبایا پھر ہاتھ بڑھا کر کافی کا کپ، ٹھہرایا اور سب لے کر سامنے دیکھ جہاں دامیان سوری کھڑا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرا دی تھی۔

”دامیان شاہ سوری! کافی پیو گے؟“ دامیان شاہ سوری اس کے نواز پر کچھ مہم بن گیا تھا تبھی کسی احساس جرم میں بتدا ہوتا ہوئے آگے بڑھا اور جیسر بچ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔

”تم اچھا محسوس نہیں کر رہی ہو نا لی؟“ وہ ازالہ کرنے کو اس کا ہاتھ تھام کر کیئرنگ انداز میں بولا تو لٹی اسے دیکھ کر مسکرا دی تھی۔ ایسا رتے ہوئے اس کی آنکھوں کی بے سکونی صاف دکھائی دے رہی تھی اور یہی بات دامیان سوری کو اچھی نہیں لگی تھی۔ اس نے آپ کچھ چیخا گا تھا۔

”تم خوش نہیں ہو دامیان سوری تم نے جیسا سوچا سب ویسا ہو رہا ہے تو پھر؟“ اس نے پریشان کیا دکھائی دے رہی تھی۔ ”میں پریشان اپنے آپ سے نہیں ہوں لی میک! مجھے تمہارے لیے اچھا فیمل نہیں ہو رہا۔ آئی نو یو آر ڈون۔ اس مرتبے سے گزرتا تمہارا۔“ اس نے اس کی سمت دیکھ کر مسکرا دی تھی۔

”مآین دامیان! میں ایک اسٹریٹنگ لڑکی ہوں میں کسی بھی طرح کے حالات سے نمٹ سکتی ہوں۔ مجھے اچھا نہیں لگتا کمزور ہونا۔ میں اتنی اسٹریٹنگ نہیں ہوں مگر ہر ایک کرتی ہوں کہ میں بہت سٹریٹنگ ہوں۔ اس سے ایک فائدہ ہوتا

ہے کہ مجھے کمزور ہونا اور کمزور دکھائی دینا پسند نہیں میرے اپنے سے میرے ہونے کا یقین کچھ بڑھ جاتا ہے اور پھر چاہے کسی دور کے لیے اس کی قدر ہو یا نہ ہو اس سے مجھے فرق نہیں پڑتا۔“ وہ مسکرا دی تھی۔

”آئی ایم سوری لی میک! وہ شرمندہ دکھائی دیا تھا تو وہ ہنس دی۔

”دامیان سوری! تم اس طرح محسوس مت کرو جیسے تم مجھے بے دردی سے ذبح کر رہے ہو تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔“

”تمہارا دل بچ میں اتنا بڑا ہے لی؟“ وہ حیران ہوا۔ وہ خاموشی سے اس کی سمت دیکھنے لگی تھی پھر مسکرا دی تھی۔

شاید نہیں مگر تم سے کہا نا مجھے کمزور ہونا اور کمزور دکھائی دینا پسند نہیں۔ پھر چاہے میں ہار لی کیوں نہ ہوں میں خود کو کبھی یہ نہ مانا نہیں چاہوں گی کہ میں شکست خوردہ ہوں۔ میں اپنی کمزوریوں کا پتا کسی اور کو چھپنے دینا نہیں چاہتی۔“ وہ مضبوط لہجے میں بات کرتی ہوتی اس لہجے بہت نکھری ہوئی دکھائی دی تھی۔ دامیان سوری کو اس لڑکی کے ساتھ یہ سب مانا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”تم نے منع کیا کیوں نہیں کر دیا لی میک! ضروری ہے کہ تم میرے ہر صحیح غلط فیصلے پر سر جھکاؤ ہاں کہو؟“ دامیان سوری نے تنہا کیا تھا۔

”میں تمہیں انکار نہیں کر سکتی دامیان سوری! چاہے اس کے لیے مجھے کسی بھی تجربے سے گزرنا پڑے مگر میں تمہیں مانا نہیں کر سکتی۔“ وہ صاف گوئی سے بولی تھی۔

مریہ ٹھیک نہیں لی۔ میں تمہارے بارے میں غلط جذبات رکھتا تھا آئی ایم ایک سٹریٹنگ سوری! وہ جیسے ازالہ کرنا چاہتا تھا۔ ”تمہیں مدد چاہیے تھی؟ دامیان سوری اور میں اس کے لیے تمہیں انکار کیسے کر سکتی تھی؟ اگر میری مدد کرنے سے تمہاری زندگی میں کچھ اچھا ہوتا ہے تو مجھے اس سے خوشی ہوگی۔“ وہ مدہم لہجے میں بولی تھی۔ دامیان سوری کو احساس جرم نے گھیرا تھا۔

یہ آپ چھپ نہیں سکتا تھا۔ ”میں اپنے فائدے کے لیے استعمال کر رہا ہوں اچھا نہیں کر رہا، مگر مجھے انا چاہتا ہی کہ حاصل کرنا تھا تو مجھے اپنے زور بازو پر نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مجھے تمہاری مدد لینا نہیں پڑی تھی۔ تم سے منشی کا ڈرامہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ یہ سب کرنے میں میں تمہیں تالیف پہنچا رہا ہوں مجھے اس بات کا اندازہ ہے۔ تم اتنی دوری سے چل کر یہاں آئیں صرف میرے لیے میری مدد کے لیے۔ مجھے بہت برا محسوس ہو رہا ہے لی میک! مجھے ایسا کرنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا تھا۔ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتا یہ فیصل من سب نہیں میرا خیال ہے تمہیں واپس چلے جانا چاہیے۔ میں یہاں سب سنبھال لوں گا اگر انا چاہا کو میرا ساتھ قبول نہیں تو میں اس کے لیے اسے کل نہیں کر سکتا۔ کوئی زبردستی نہیں کر سکتا۔ تم سے منشی کا ڈرامہ کرنا۔ مجھے نہیں لگتا کہ میں بنے یہ سب کچھ ٹھیک کیا ہو مجھے ایسا کر کے کوئی چھ احساس نہیں ہو رہا۔“ وہ بہت مدہم لہجے میں پیچھتاوے کے ساتھ بولا تو لی میک نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”تم سے حاصل کرنا چاہتا ہوں اور محبت میں سب کچھ جا کر ہوتا ہے۔ تمہیں جو حق لگتا ہے تم وہ روایتی کی فکر چھوڑ دو۔“ وہ

میں اتنا ہے جس میں ہو سکتا لی میک! ایک کوئی اچھا آئیڈیا نہیں ہے جس میں قبول کرتا ہوں کہ میں بہت جذباتی واقعہ ہوں۔ ہر بار پچھتاوا کرنے کے حکم میں مجھ سے بہت کچھ غلط ہو جاتا ہے۔ مجھ سے غلطیاں کچھ زیادہ ہوتی ہیں میں جی دن کو بات کے بعد میں وہ بھی بنا کر دیتا ہوں۔ غلطیاں ہونے کا تقاضا بہت زیادہ ہوتا ہے میں اپنی غلطیوں کو سن کر رعب جاتا ہوں۔ ہر بار پچھتاوا کرتا ہوں۔ ہر بار پچھتاوا کرتا ہوں۔ ہر بار احساس ہوتا ہے کہ پچھتاوے سے یہ غلط بات بہت نکھرا دکھائی پاتی تھی لی میک نے اس کے ہاتھ پر دست نہ ہاتھ رکھ کر ایک نرم سی مسکراہٹ اسے کی تھی۔



"عطشیاں سب سے ہوتی ہیں وہ میان سوری! ہم اپنی عطشیوں سے ہی سیکھتے ہیں مجھے یقین ہے تم مزید عطشیاں نہیں کرو گے اور اب سدھار لے آؤ گے اس جھوٹی مسکنی کا ڈرامہ اتارنا آئیڈیا نہیں وہ تمہارا قریب آ رہی ہے اسے جلن محسوس ہو رہی ہے یہ فطری احساس اس کے اندر بھر رہا ہے۔ وہ اس سے بچ نہیں پاری کیونکہ وہ تم سے محبت کرتی ہے اس کے اندر وہ محبت سر اٹھا رہی ہے جسے وہ ہمیشہ دہاتی رہی ہے۔ مجھے تمہیں مدد دے کر خوش ہو رہی ہے۔ مجھے یقین ہے وہ اس بات کا جلد اقرار کرے گی کہ وہ تم سے محبت کرتی ہے مگر تمہیں بھی گھٹنے ٹیک کر ایک جنٹلمین کی طرح اس سے معافی مانگنا چاہیے تم نے اسے بہت ستایا ہے بہت زچ کیا ہے جس لڑکی ہونے کے ناطے اس کے جذبات سمجھ سکتی ہوں ایک لڑکی کی عزت اس کا وقار اس کی انگوٹھ کی سلفر۔ سپکٹ اس کے لیے بہت معنی رکھتی ہے تم نے اس کے اس وقار کو مجروح کیا ہے اس کے لیے اگر وہ تمہیں سزا دے سوت بھی جاتی ہے تو اس کا وہ قتل جوں کا توں موجود ہے گا تمہارا سر قلم کروا کے بھی اس کے اندر کا وہ احساس مذمت ختم نہیں ہوگا۔ تمہیں اسے کسی کا بچ کی زبانی طرح ٹریٹ کرنے کی ضرورت ہے مگر اسے گڑیا سمجھ کر اس سے کھینچنا نہ کرو اسے عزت دو اور اس تحفظ کا احساس دو لڑکی کو محبت عزت کے ساتھ دی جائے تو اسے اچھا لگتا ہے۔ محبت کرتے رہنے کا دھندلور پیتے رہو اور اسے عزت نہ دو تو وہ کبھی تمہارے ہاتھ میں اپنا ہاتھ نہیں دے گی۔ لڑکیوں کی نفسیات کچھ مختلف ہوتی ہیں حد سے زیادہ جذباتی ہوتی ہیں کچھ بے قوف بھی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں سے بہل جاتی ہیں مگر کبھی کبھی بہت چھوٹی چھوٹی باتیں اتنی ہی تکلیف بھی پہنچاتی ہیں۔" للی میک بہت مدہم لہجے میں بول رہی تھی۔ وہ اسے خاموشی سے دیکھ رہا تھا پھر بولا۔

"تم یہ سب باتیں کیسے جانتی ہو؟ تم مغربی ہو اور..."

"میں آدھی مشرقی بھی ہوں میں جہانگیر ملک کی بیٹی ہوں شاید تم یہ بات نہیں جانتے۔ میں اس کی تشریح میں یہاں آئی تھی میری می کی خواہش تھی میں اس سے ملوں۔" وہ ایک اور راز سے پردہ اٹھاتی ہوئی بولی تھی۔ وہ بچہ نکالتا تھا۔

"جہانگیر ملک؟"

لی کی آنکھوں میں ایک لمحے کو سکوت پھر پھر گہری سانس خاری کر کے وہ پرسکون لہجے میں بولی تھی۔

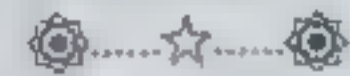
"جہانگیر ملک! اناجی بیگ کے نکل ہیں زائرہ ملک کے شوہر۔ اس رشتے سے اناجی بیگ میری بہن ہے۔ میں انہیں کی کزن اناجی ملک کی چھوٹی بہن ہوں۔" دامیان سوری چونکا تھا۔

"وہاٹ! کیا اناجی بیگ یہ سچ جانتی ہے؟" دامیان سوری نے پوچھا۔

"نہیں اس سچ کو صرف چند لوگ جانتے ہیں اور کوئی واقف نہیں۔" للی نے اسے بتایا۔

"تو تم اس لیے اناجی بیگ کو سپورٹ کرتے یہاں چلی آئیں کیونکہ وہ تمہاری کزن ہے؟" وہ بولتے ہوئے اس کی سمت خاموشی سے دیکھا اور پھر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"نکٹ آ رہا ہے چاہیے ہم بعد میں بات کریں گے۔" کہتے ہی وہ پٹ کر سیرھیاں چڑھ گئی تھی۔ دامیان سوری اسے دیکھتا رہا تھا۔ وہ سچ معنوں میں اسے ایک بہادر اور مضبوط لڑکی مانتی تھی۔



معارف تعلق اسے ہمیشہ حیران کرنے میں اپنا تالی نہیں رکھتا تھا۔ وہ جب اس کے لیے پہنچ رہی تھی ہر لمحہ اسی کو سوچ رہی تھی تب وہ ایک دم ہی اپنی قوجہ کا رخ موز کر کے اور سمت نکل کھڑا ہوا تھا۔ وہ لڑکی کون تھی وہ نہیں جانتی تھی مگر شام جب وہ بونل سے نکل رہے تھے وہ گاڑی کے سامنے آن پڑی ہوئی تھی۔ معارف تعلق کے لیے گاڑی کو بریک لگانا مزید ہوتا تھا۔ للی وہ قریب آئی اور معارف تعلق نے لڑکی کا شیشہ اتارا تھا۔ وہ لڑکی میں جھک آئی تھی اور بائیں سرکراہٹ کے ساتھ معارف تعلق کو دیکھتے ہوئے وہ اسے مکمل نظر انداز کر گئی تھی۔

"نہیں جارہے ہو؟"

"ہاں بس قریب ہی آتم کیا کر رہی ہو آج شام میں فارغ ہو؟" معارف تعلق کو دوازشوں پر مائل دیکھ کر اناجی ملک کو شدید حیرت ہوئی تھی۔ وہ لڑکی مسکرا دی تھی۔

"فارغ تو نہیں ہوں مگر تمہارے لیے وقت نکالا جاسکتا ہے۔" اس کی مسکراہٹ بہت دلربا تھی۔ اس کی زبانی ہوا سے ہراتے ہوئے معارف تعلق کے چہرے کو چھو رہی تھیں۔ دونوں کچھ لمحوں تک بات کرتے رہے تھے معارف تعلق اس کی موجودگی بھول گیا تھا جیسے پھر اسے اس سے فرق نہیں پڑتا تھا کہ وہ وہاں موجود ہے۔

"میں شام میں ملتا ہوں تم سے۔" معارف تعلق کا تکی انداز اسے چونکا گیا تھا۔

دونوں نے گرم جوش سے ایک دوسرے کو خیر باد کہا تھا اور معارف تعلق نے گاڑی آگے بڑھا دی تھی اناجی ملک کھڑکی کی سمت چہرے کا رخ پھیرے بیٹھی رہی تھی۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ شاید اندرونی خفتشار کا اثر تھا۔ وہ کوئی بات نہیں کر رہی تھی۔ معارف تعلق بھی خاموشی سے ذرا سوچتا رہا تھا پھر شاید اس نے اس کا نوٹس لیا تھا۔

"تم اتنی خاموش کیوں ہو طبیعت تو ٹھیک ہے؟" معارف تعلق کی نظر کرم پا کر بھی وہ اس کی سمت متوجہ نہیں ہوئی تھی۔

انہی مشی سے کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی تھی شدید جذبات کی کیفیت تھی یا پھر وہ اندر سے بہت بکھر رہی تھی کہ آنکھیں جینے لگی تھیں۔ ریمز کھولتے ہوئے آنسوؤں خساروں پر بہہ آئے تھے۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ معارف تعلق ان آنسوؤں کو دیکھے بھی پڑے گا۔ یہی تھی۔ مگر معارف تعلق وہ راز پا گیا تھا بھی گاڑی ایک طرف موکی اور بغور اس کی طرف دیکھا۔

"تم نے نھان بیات کہ میری جان مشکل میں رکھو گی؟" اپنی وجہ پوچھنے پر وہ اس کی سمت دیکھ رہا تھا۔

"نہیں نے کہا گاڑی روکیں میں نے تو نہیں بہا۔" وہ بنا اس کی سمت دیکھے بولی تھی۔ آنسوؤں کا تسلسل جاری تھا۔ معارف تعلق نے اسے بغور جانچا تھا۔

"تم نے نہیں کہا مگر..." وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ وہ چہرے کا رخ پھیرے تسلسل سے آنسو بہانے کا عمل جاری رکھے ہوئے تھی۔ معارف تعلق نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا مگر اس نے جھٹک دیا۔ معارف تعلق نے دوسری بار کوشش کی اور اس کا شاہی طرف موز یا در پوری قوجہ سے اس کا چہرہ ہٹنے لگا پھر چہرہ قریب کر کے اس کے ہتے آنسوؤں کو بہت ملامت اور نرمی سے پنا۔ اس سفاقت پر وہ بھونچکا رہ گئی تھی نظر اس کی سمت اٹھ نہیں سکی تھی۔ نگاہ اسے دیکھ نہیں پاری تھی۔ وہ سیریزاں گریزاں کی نظریں جھٹکے بیٹھی رہی تھی۔ وہ ایک بل میں منظر بدلنے کی طاقت رکھتا تھا جیسے وقت اس کے اختیار میں ہو اور وہ سارے ہتے ایک لمحے میں اپنے سنگ باندھ سکتا تھا۔ ایک لمحے میں اس نے منظر بدلتا تھا۔ اس کی قربت سے سینے کے اندر موجود ایک مہمی بہت زور سے دھڑکا تھا۔ وہ سارے شکونے گلے جس ایک لمحے میں ڈھیر ہو گئے تھے۔

معارف تعلق کی نظروں کی پیش سے اس کی پٹیلیں اندر رہی تھیں۔ عارض دیکھ اٹھے تھے معارف تعلق اس کے چہرے کی نیات کے تغیر کو بغور دیکھ رہا تھا۔ پھر ملامت سے اس کے چہرے کو چھوا تھا۔

بات کا زور ہے نہیں؟" مدہم لہجے میں پوری قوجہ سے کہتے ہوئے پوچھا۔

"اس بات کا خوف ستاتا ہے تیرا دو گی تو مجھے انداز ہو جائے گا کہ معاملہ کس تک پہنچ سکتا ہے۔ مجھے کیفیت کا اندازہ ہوتا ہے۔" پھر میں شاید کوئی سدھاپ بھی کر سکوں۔ تمہیں سکون کو مترازل کرنا آتا ہے تم جانتی ہو کس طرح طوفان اٹھاتا اور کس طرح بناتا ہے مگر میں اب یہ کھیل کھیل نہیں چاہتا ہوں۔" معارف تعلق کا مزاج عجیب تو رہا تھا۔ وہ بل میں کچھ دیر بیٹھا اس کا چہرہ کچھ ہاتھ بڑھا کر دیکھا۔ پھر مکمل قوجہ سے کہتے ہوئے بولا۔

اس جانتا ہے یا گ۔ دول سب کچھ مگر پھر سوچتا۔ دل یہ من سب نہیں سمجھتا۔ میں ہو رہی تھی؟" وہ نظریں بغور اس کے



چہرے کو جانچ رہی تھیں، انایہ ملک نے اس کی سمت دیکھ پھر خفا خفا سے انداز میں چہرہ پھیرنا چاہتا مگر معارج تعلق سے اسے ایسا نہیں کرنے دیا۔

”سہی ورکا ہونے لگوں گا تو تمہیں برا لگے گا؟“ وہ غائب محظوظ ہو رہا تھا۔ انایہ ملک اسے کوئی تسکین دینا نہیں چاہتی تھی۔ تبھی اس کی سمت دیکھتے ہوئے سرانکار میں ہلا دیا تھا۔

”مجھے فرق نہیں پڑتا کچھ بھی کریں آپ۔“ وہ بے تاثر دکھائی دینے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ وہ خاموشی سے دیکھنے لگا پھر شہوت کی انگلی سے اس کی پیشانی سے بھوس تک، ایک صراط بنائی اور مدہم لہجے میں بولا۔

”فرق نہیں پڑتا تو پھر یہ آنسو کیوں؟ ان بھوس پر اتنی چپ کیوں؟ ورنہ نرس اتنا شدید حجاب کرتی ہوتی کیوں محسوس ہو رہی ہیں؟“ وہ ہر بات کی خبر رکھتا تھا۔

”ان بھوس کی تازگی بہت دلکشی لے ہوئے سہی مگر خاموشی میں کچھ سمجھ نہیں آتا میں اس چہرے کی شاہلی کا شید ہو کر سب گنوا نہیں چاہتا۔ یہ بڑی ڈونی ہونی دیوانگی میں اندھا ہو جانا اور ہوش گنوا دینا مناسب نہیں ہے جب تمہارے قریب ہوتا ہوں تو ہر بات پر اعتبار کرنے کو دل چاہتا ہے دنیا کی تمام سچائی صرف تم لکھی ہو اور ساری دنیا سچ سچی ہے ایک پل کو چاہتا ہوں۔ سب بھوسوں پر حقیقت جھنڈا دوں مگر پھر یہ اتنا منہ سب نہیں لگتا میں تمہارا یہاں نہیں رہ سکتا۔ عجیب لگتا ہے میں ایسا نہیں تھا جسے باندھنے کی کوشش میں تم شاید ہار جاؤ، تمہیں یہ بات تکلیف دے مگر میں سیاسی ہوں مجھے ایک منظر میں رہنا عجیب لگتا ہے میں دوسری دنیاؤں سے اپنے رابطے نقطہ نہیں کر سکتا۔ صرف ایک فرد کے لیے سب تیاگ نہیں سکتا۔“ وہ چائی بیان کر رہا تھا۔

”میں آپ سے کچھ نہیں چاہتی، کچھ نہیں چاہیے مجھے۔“ وہ اس کی سمت سے چہرے کا رخ پھیرتے ہوئے بولی تھی۔

”میں اس رشتے کی حقیقت جانتی ہوں، مجھے معلوم ہے یہ سب چند روزہ ہے اس کے بعد ہم اپنی اپنی راہ پر ہوں۔“

”میں کوئی شکوہ نہیں کر رہی، مجھے کوئی شکایت کا حق بھی شاید نہیں میں آپ کو باندھنا نہیں چاہتی۔ آپ آزاد ہیں اپنی مرضی کے ماتحت۔ آپ کچھ بھی کریں۔“ وہ مدہم لہجے میں بولی تو معارج تعلق نے اسے غور دیکھا پھر جانے کیوں وہ مسکرا دیا تھا۔

”مجھے کسی اور کا ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتیں تاہم یہی سوچ کر چین ہوئی سنا؟“ وہ محظوظ ہو رہا تھا مگر وہ کچھ نہیں بولی تھی۔

”تمہاری آنکھیں جو کہتی ہیں وہ تم نہیں کہتی اور جو تمہارے دل میں ہے اس کی خبر تم خود کو بھی ہونے دینے سے ڈلتی ہو۔“

جب خود سے اچھے اچھے تھک جاؤ تو آ کر میرے کان میں چپکے سے کہہ دینا مجھے حیرت نہیں ہوگی۔ شاید بہت سے رازوں سے تم پردہ اٹھانا نہیں چاہتی مگر میں اس کے باوجود بھی بہت سے رازوں سے واقفیت رکھتا ہوں۔ اس مدہم لہجے میں کمال کا اعتماد تھا اور انایہ ملک اسے سنا کرتی تھی مگر معارج تعلق نے بہت پرسکون انداز میں گازی آگے بڑھا دی تھی۔



دامیان سوری نے اسے اپنے مقابل بیٹھے دیکھا تھا اس پرسکون ماحول میں وہ اس کے ساتھ تھی اس کے سامنے بقیہ مردوں سے پہلے سے بھی زیادہ خائف تھی۔ دامیان سوری کو سمجھ نہیں آیا کہ وہ کہاں سے شروع کرے وہ بہت دیر تک اسے خاموشی سے دیکھتا رہا پھر اس کے ہاتھ پر بہت نرمی سے ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

”انہیجا بیگ! تم سے ایک بات کہنا ہے میں جانتا ہوں میں ہمیشہ تمہیں خود سے خائف کرتا رہا ہوں، تمہیں خود سے بدظن کرتا رہا ہوں مگر“ وہ لہجہ بھر کے وقف کے بعد پھر بولا۔

”تم جانتی بناتی نہیں ہے تم مجھ سے نہیں؟“ اسے چہرے میں ہنس اور حقیقت یہ کہ ایسا پوچھنا نہیں ہے مگر یہاں

تو جو بات سچ کرنے کے چکر میں پہلے سے تھکا ہوا محظوظ ہو جاتا ہے۔ میں ہار چکا ہوں نے کی کوشش میں پہلے سے رہا ہوں۔

”یہاں مجھ سے سناقتیں زیادہ ہوتی ہیں مگر ایک مہرجی ہے جو تم جانتے ہوئے جاگتا نہیں چاہتی ہو اور مجھے بھی خبر ہے وہ نہیں

چاہتی، بیوہ سچ یہ ہے کہ مجھے تم سے محبت ہے مجھے معلوم ہے میں نے تمہیں بہت تکلیف دی ہے ہمیشہ مگر میں ایسا نہیں چاہتا تھا میں نے تم سے مخالفت کرنے کی کبھی نہیں ٹھانی تھی مگر ایسا ہوتا رہا اور“ گلابی بیگ نے اس کی سمت دیکھا پھر بولی۔

”اس سب کے بتانے کا کیا مطلب ہے دامیان سوری! یہ دعایان کرنے کا کیا مطلب ہے اب؟ تم ایک نئے رشتے کی داغ

بیل ڈال رہے ہو؟ دنیا بھر میں یہ ہو رہا ہے سب کہہ رہے ہیں؟ کیا چاہتے ہو؟ تمہیں عادت ہوئی ہے چیزوں کو توڑنے پھوڑنے کی؟ اور کتنے لوگوں کو تکلیف دینا چاہتے ہو؟ تمہارا پسند یہ کھیل ہے یہ مزا آتا ہے تمہیں اس طرح ہن کر بگاڑ کر؟ چاہتے کیا ہو؟

”میں تمہارے لیے سب؟ تم چاہتے ہو پیٹ بھر کر حقیقتیں کرو اور پھر اس سے بری الذمہ ہو جاؤ؟“ انہیجا بیگ نے اسے بری

طرح لٹا دیا تھا۔ ”میں تمہارے اس بچنے کو نظر انداز نہیں کر سکتی دامیان سوری! یہ ناقابل معافی ہے میں کسی غلطیاں معاف نہیں

کر سکتی۔“ دامیان سوری اپنے اندر کی نرمی کو زیادہ دیر نہ دے سکی رہ کر کھڑا ہوا۔ ”انہیجا بیگ! کا انداز اسے طش دلا گیا تھا۔

”انہیجا بیگ! تم معافیت کو پھر اسی کچ پر لارہی ہو اور میں اب کرتا ہوں تو اس میں غلطی تمہاری بھی ہے۔ تم ہمیشہ مجھے

مخالفت کرنے پر ابھارتی ہو۔“ وہ الزام لگاتا ہوا بولا تو انہیجا بیگ نے ٹھکی ہوئی سانس خراج کی اور پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مجھے نہیں لگتا اس طرح بات چیت کرنے سے کچھ حاصل ہو سکتا ہے میں تمہارے ساتھ یہاں بیٹھ کر اپنا نام ویسٹ

نہیں کر سکتی۔“ وہ جانے لگی تو دامیان سوری نے اس کی کلائی پکڑ کر اسے روک لیا۔

”میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی انہیجا بیگ!“ وہ ضبط سے بولا تو انہیجا بیگ نے پلٹ کر اسے اطمینان سے دیکھ پھر

برت سکون سے بولی۔

”دامیان سوری! مجھے اس ملاقات سے کچھ سچھتہ دکھائی نہیں دیتا۔ ہم فوض میں وقت گزار رہے ہیں اور اگر تم مجھ سے

معافی مانگنا چاہتے ہو تو میں اس پر مائل نہیں ہوں تم ہزار بار مری بھی بیٹو گے تو تب بھی میں تمہیں معاف نہیں کروں

گی۔ تم نے جتنی تکلیف مجھے دی ہے اس کا ازالہ مری نہیں سکتے تم دوسری بات تمہیں شرم آنا چاہیے ایک رشتے کے ہوتے

ہوئے دوسرے رشتے کی بات کر رہے ہو۔ تم اپنے آپ کو میری نظروں سے مزید رارہے ہو۔ تم جب ایک رشتے میں اپنی

ذمہ داریاں نہیں دے پا رہے ہو تو دوسرے رشتے کو کیا دو گے؟ تم ایک خوف زدہ انسان ہو دامیان سوری! میری نظر میں ایک

بزدل شخص کی کوئی حیثیت نہیں۔ تم جب خود کا سامنا نہیں کر سکتے تو ڈٹ کر کسی اور کے مقابل کیسے کھڑے ہو سکتے ہو؟ میں تم

سے کوئی بات کرنا نہیں چاہتی میرا راستہ روکنے بند کر دو مجھ سے بات کرنا ترک کر دو مجھے بھی سکون سے جینے دو اور خود بھی۔“

سننے کے ساتھ ہی وہ کلائی چھڑا کر وہاں سے نکلتی چلی گئی اور دامیان سوری اسے جانا دیکھتا رہا تھا۔



دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ زائر نے دروازہ کھولا اور لائی کوسٹ منڈیکہ کر حیران ہوئی تھی بہت تپاک سے گلے ملی تھی۔

”تمہارا تک کیسے...؟“

”چند دن ہوئے کچھ کام تھا سو ہوٹل میں قیام کیا اور آپ کو بھی بتایا نہیں۔“ وہ اندرائی تو سامنے ہی جہانگیر ملک بیٹھے تھے وہ

...ان کی سمت دیکھنے لگی تھی۔ زائرہ ملک نے اس کے گریو کو محسوس کرتے ہوئے اس کے گرد لپٹا ہوا پھیلا دیا تھا۔

”کچھ کی بیٹی؟“ وہ اس طرح کیوں کھڑی ہو کر چلا۔ بیٹھ کر بات کرتے ہیں پھر تمہاری پسند کا کھانا بناؤں گی ہم اور

نہ تو ب باتیں کریں گے۔“ زائرہ ملک کا دل جیسے بہت بڑھ چلا تھا مگر اس کی مسکراہٹ تھی۔

”پاپا! یہی سچ سچ سوا گئی مگر زیادہ دیر نہیں سکون کی مجھے واپس جانا ہوگا کچھ کام ہے سو آپ کے ساتھ صرف

...میں سکون کی۔“ وہ آگے بڑھ آئی تھی۔

”ف چاہئے؟“ زائرہ ملک نے گھبراہٹ اور ہراسے لوگوں کی طرح بھوس میں قیام کرنے کی کیوں ٹھانی؟



”مجھے اچھا نہیں لگا آپ کو پریشان کرنا۔“ وہ جہانگیر کے سامنے آن رکھی تھی۔

”کیسے ہیں آپ؟“ جہانگیر ملک نے اٹھ کر بہت پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور پھر گلے لگایا تھا۔ لڑکی جو بہت کچھ کھینچی ہی تھی اس لمحے جانے کیوں اس کی آنکھیں بھینکنے لگی تھیں۔

”اپنے گھر آئی ہو اور پراپوں جیسا رویہ رکھ رہی ہو؟“ جہانگیر ملک نے کہا تو زائرہ ملک ان دونوں کو دیکھتے ہوئے دانستہ منظر سے ہٹ گئی تھی اور چن میں چلی آئی تھی۔

”آپ کی طبیعت کیسی ہے اب؟“ لڑکی نے پوچھا۔ جہانگیر ملک نے سر ثابت میں ہر دیا تھا پھر اسے اپنے ساتھ بٹھاتے ہوئے بولے۔

”آنے کی خبر کیوں نہیں دی؟ انہوں سے دور رہنے کی یہ کیا عادت ہے تمہاری؟ اپنے باپ پر پڑی ہو تم۔“ وہ مسکرا کر تپنے پنی کوتاہی پر شرمندہ تھے جیسے لڑکی نے ان کی سمت دیکھا تھا۔

”مجھے کچھ کام تھا اور مجھے لگا آپ سب بڑی ہوں۔“ آپ اپنی دوائیں وقت پر لے رہے ہیں؟“ وہ لڑکی باقیں کر رہی تھی انداز سر د تھا۔ عجب کھنچاؤ تھا اس رشتے میں۔ جہانگیر ملک کے لیے ہر رشتہ جیسے کوئی آزمائش تھا۔ اس سے وابستہ ہر رشتہ کے لیے ایک سوا یہ نشان بنا ہوا تھا اور اس سب میں غلطی اس کی ہی تھی وہ کہیں بھی ٹھیک سے اس بات نہیں کر پاتا تھا کہ کسی رشتے سے بھی وفا نہیں کر پاتا تھا۔ اسے نبھانے میں اور رشتوں کو باندھ کر رکھنے میں بہت دقت ہوتی تھی اور اسی کوشش میں ہر رشتہ پہلے سے زیادہ بھٹکتا چلا گیا تھا۔ جہانگیر ملک نے اس کے سر پر بہت شفقت سے ہاتھ رکھا تھا۔

”میں ہر رشتے کا مجرم ہوں کسی ایک رشتے کو بھی خوشی نہیں دے پایا۔ میں نے بہت سی غلطیاں کی ہیں اور ہر غلطی نو سدا ہمارے کا وقت اب بہت کم پاتا ہوں۔ میں تم سے بہت کچھ کہنا چاہتا تھا بیٹا انا پتہ اور تم میری دویشیاں ہو اور میں کتنا بد قسمت ہوں کہ اپنی کسی بیٹی کے بھی قریب نہیں ہوں۔ میں نے دونوں کو اس رشتے کی نرمی اور شفقت سے محروم رکھا اس کے لیے کوئی معافی ہے؟“ لڑکی نے ان کی سمت دیکھا پھر ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا لڑکی اپنے تجربات سے بہت کچھ سیکھ رہی تھی جیسے ہاتھ بھی اس کی سمجھ میں آ رہی تھیں جو وہ پہلے نہیں سمجھتی تھی۔

”شاید قصور آپ کا نہیں ہے حالات کا ہے آپ ایک پرفیکٹ شوہر نہیں بن پائے ایک پرفیکٹ ڈینڈ نہیں بن پائے۔ مگر اس پرفیکشن کو ڈھونڈتے رہنا اور پچھتاتے رہنا عقل مندی نہیں۔ ہم ہمیشہ وہ حاصل نہیں کر سکتے جس کا اندازہ کرتے ہیں ہمارے نتائج اپنے اندازوں سے مختلف ہو سکتے ہیں مگر جانچ پڑتال کر کے پچھتاؤں میں مبتلا رہنا حل نہیں ہے۔ آپ یہ مت سوچیں کہ وقت گزر گیا اور آپ کیا نہیں کر پائے آپ یہ سوچیں ابھی وقت ہے اور آپ کیا کچھ مزید کر سکتے ہیں جس کی آپ تمنا رکھتے ہیں۔“ وہ گہری بات کہہ گئی تھی جہانگیر ملک حیران رہ گیا تھا۔ زائرہ چائے لے کر آ گئی تھی۔ اسے دیکھ کر مسکرائی تھی لڑکی نے جوانی مسکراہٹ دی اور اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”تم چائے نہیں پیو گی؟“ زائرہ چونکی تھی۔

”نہیں دوبارہ آؤں گی تو پھر پیوں گی۔ مجھے کہیں جانا تھا دیر ہو رہی ہے پھر آؤں گی آپ چائے پیانا کو دے دیں۔“ وہ آپ کی طرف دیکھ کر بولی اور پھر ہر نکل گئی تھی۔ زائرہ ملک نے جہانگیر ملک کی سمت دیکھا تھا وہ اس لمحے خاموش بیٹھ ہو تھا۔



انا یہ ملک حیران تھی جس طرح وہ لڑکی اس کے قریب آ رہی تھی اور جس طرح وہ اپنا وقت اس کے ساتھ گزار رہا تھا وہ اس کے لیے عجیب نہیں ہونا چاہیے تھا مگر اس کے باوجود بھی وہ اس کے لیے یہ سب سوچ کر حیران تھی۔ وہ اس کی پرکھی جہاں وہ بیٹا کو بنا چاہتی تھی مگر جب کوئی دوسرا اس پر مائل نہیں تھا تو وہ تنہا ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اپنی شدتوں سے واقف تھی اپنے

دل کا حال چاہتی تھی مگر وہ دوسرے فریق کا دل نہیں جانتی تھی۔

اس کے اندر کیا تھا؟ وہ نہیں جانتی تھی اس کے دل میں وہ بھی کچھ نہیں یا کوئی اور تھا؟ وہ یہ سب سوچتے ہوئے بھی ڈر رہی تھی۔ وہ اس کا نہیں تھا پھر وہ کس خیال سے اسے کھونے سے ڈر رہی تھی؟ جسے کبھی پایا ہی نہیں تھا تو پھر یہ کھونے کا ڈر بھی کیوں تھا؟

ایشاع کی برتھ ڈے پارٹی میں بھی وہ کھوئی کھوئی سی تھی

”کیا ہوا اب بی؟ آپ اس طرح کھوئی کھوئی سی کیوں ہیں؟“ ایشاع نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ لڑکی سی مسکراہٹ چہرے پر جا کر مسکرائی اور اسے دیکھتے ہوئے سرخی میں ہر دیا تھا پھر نظروں نے معارف تعلق کا تعاقب کیا تھا جو اس لمحے اس لڑکی کے ساتھ کھڑا تھا اور ارد گرد کے ماحول سے جیسے بے نیاز تھا۔ وہ اس لڑکی کو ایشاع کی برتھ ڈے پارٹی میں بھی لے آیا تھا یہ وہ اتنا نڈ تھا؟ یا پھر وہ لڑکی اس کے لیے اتنی خاص تھی؟

”آپ علیز بے کی جہت پریشان ہیں؟“ ایشاع نے اس کی دھتکے پر ہاتھ رکھا تھا وہ کچھ بول نہیں سکتی تھی ایشاع بولی تھی۔ ”علیز بے کی نیکی سے ہمارے پرانے تعلقات ہیں ہمارے بڑوں میں گھر تھا ان کا۔ ان کے ڈینڈی پیپا کے بزنس پارٹنر بھی تھے سو ایک زمانے تک وہاں علیز بے اچھی لڑکی ہے بھائی کی اچھی دوست ہے شاید اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“ علیز بے یہاں رہتی تھی مجھے اس کی خود خبر نہیں تھی۔ بھائی کو کسی طرح سے اس نے ڈھونڈ لیا۔ وہ بہت دوستانہ مزاج رکھتی ہے مگر بھائی کے دل میں تو آپ ہیں نا؟ پھر پریشانی کی کیا بات ہے؟ اگر آپ کو کچھ برا لگ رہا ہے تو سارے حق آپ کے پاس ہیں آپ قریب جا کر علیز بے کو بھائی کے قریب ہونے سے روک بھی سکتی ہیں۔“ ایشاع مسکرائی تھی وہ معارف تعلق کی سمت سے اپنی توجہ ہٹا گئی تھی جیسے وہ ظاہر کرنا چاہتی ہو اس سے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا مگر اس کا چہرہ سنگ رہا تھا۔ جانے کیا وہ بڑا گھٹیا تھی رادہ وہاں سے نکل جانے کا تھا پھر جانے کیا دل میں آیا تھا کہ قدم معارف تعلق کی سمت اٹھنے لگے تھے وہ اس کی کمر کے گرد بازو جمائے کیسے کچھ قریب کیے کھڑا تھا کسی بات پر مسکرا رہا تھا۔ کیا اسے کسی کی پروا نہیں تھی؟ وہ اس کے قریب جا رہی تھی۔ معارف اس کی سمت متوجہ ہوا تھا۔ لڑکی نے اس کی سمت دیکھا تھا وہ پورے اعتماد سے مسکرائی تھی اور علیز بے کی طرف دیکھا تھا۔

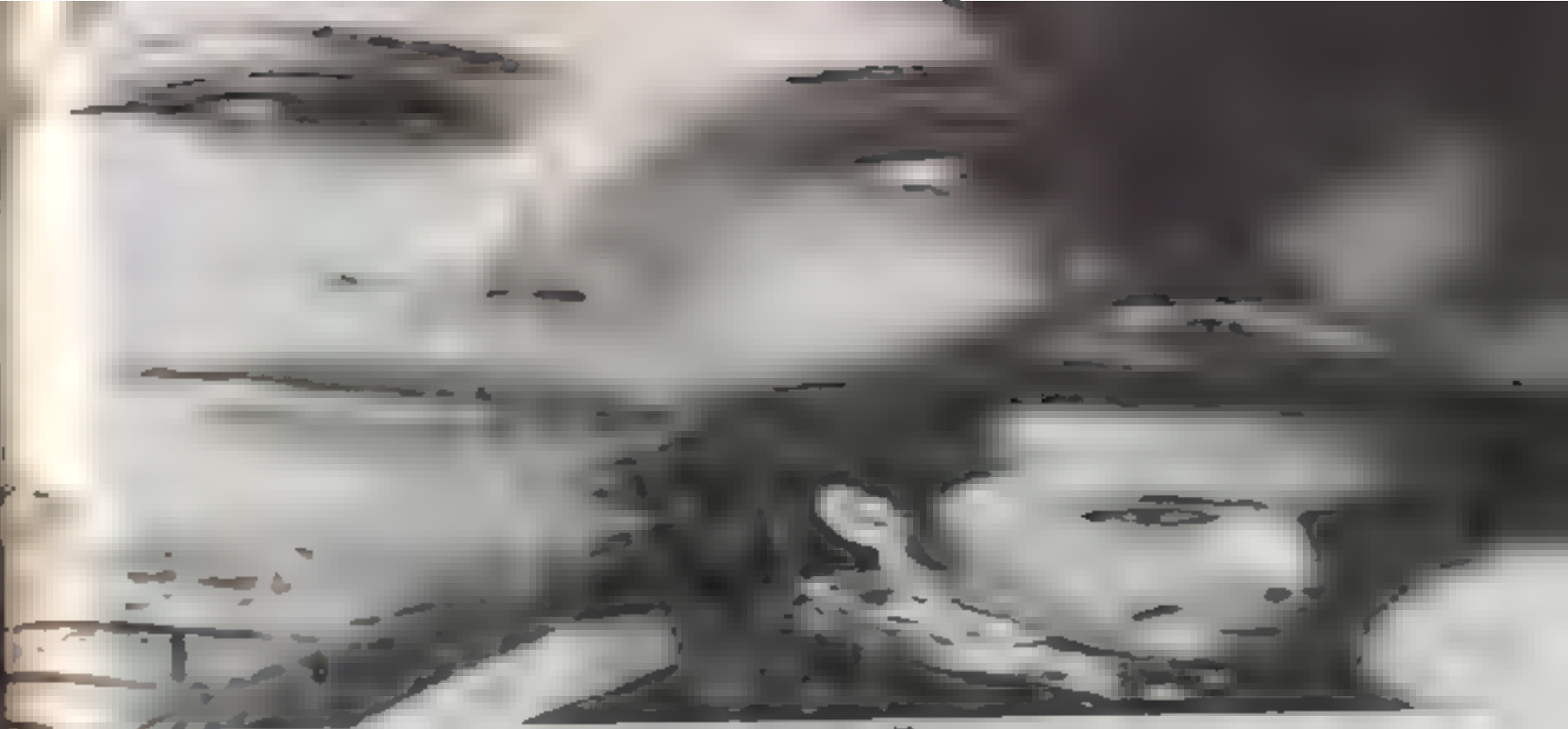
”آپ ایم سنز نامی معارف تعلق ایک سکیم زمی؟“ کہتے ہی اس نے معارف تعلق کا ہاتھ تھام لیا اور اسے لے کر اس جگہ سے بھاگنے لگی تھی۔ وہ لڑکی سست کھڑی اسے دیکھتی رہی تھی اور حیران تو معارف تعلق بھی تھا جو اس کے ساتھ چل رہا تھا۔ ”یہ کیا طریقہ ہے انا پتہ تم مجھے اس طرح وہاں سے کیوں لے آئیں اور اس طرح علیز بے کو جانے کی کیا ضرورت تھی کہ تم سنز نامی معارف تعلق ہو؟“ وہ اس کے مقابل رک رہا تھا۔

”کچھ غلط کیا اگر اب بتاؤ تمہاری بیوی ہوں تو کیا نہیں ہوں؟“ وہ پھرے ہوئے انداز میں بولی تھی۔ وہ شدید ترین حسد کا شکار ہو رہی تھی اسے جلتی ہو رہی تھی اس کا انداز اس بات کا صاف چتا دے رہا تھا معارف تعلق مسکرا رہا تھا۔ ”کیا ہے یہ سب اور کس لیے؟“ وہ جواز چاہ رہا تھا۔ انا یہ ملک چپ چپ اس کی سمت دیکھنے لگی تھی۔ اس کی آنکھیں نہ نہ لگی تھیں وہ بہت تھکی ہوئی لگ رہی تھی بہت نڈ تھا۔ جیسے وہ لڑتے لڑتے تھک گئی ہو۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)







## چلو تم لوٹ لے

نزہت جبین ضیاء

پھر خزاں کی آنکھ میں چمکی ہوس  
برہنہ ایک شجر ہونے کو ہے

چاہتی ہے انا پھر تازہ لبو  
نرم لہجہ بے اثر ہونے کو ہے

”بس میں نے کہہ دیا اس بار پایا کی بری بہت دھوم دھام سے ہوگی۔“ چائے کی پیالی اسفند کو تھماتے ہوئے میں نے گویا فیصلہ سنایا۔  
”دھوم دھام سے مطلب؟“ اسفند نے چائے کی پیالی لیتے ہوئے سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔  
”مطلب یہ کہ سارے محلے والوں اور رشتہ داروں کو بلوا کر قرآن خوانی کا ہتمام کروں گی اور بریانی کی دیکھیں اور مٹھائی۔“ میں نے سونے پر بیٹھتے ہوئے تفصیل بتائی۔  
”بھئی آپ ہمیشہ مدرسے میں قرآن خوانی کروا دیتے ہیں اور اس بار نے مجھے میں آئے ہیں تو اچھا ہے گا نا۔“  
”کیسی بچوں جیسی باتیں کر رہی ہو تم۔۔۔۔۔“ اسفند کا لہجہ تنبیہی تھا۔  
”یہ قرآن خوانی کروانا بچوں جیسی بات ہوئی۔“ میں نے بھی قدرے تیکھے پن سے سوال کیا۔  
”نہیں! بلکہ دھوم دھام اور رش جمع کرنا بچوں والی بات ہے اور پھر خرچہ۔“  
”بس بس۔“ میں نے بیچ سے بات کاٹی۔ ”اب آپ فوراً ہی خرچے کا رونا شروع کر دیں گے۔“  
”اچھا بھئی! ابھی دو ماہ باقی ہیں دیکھی جائے گی۔ تم میرا ایک شلوار ٹیص نکال کر استری کر دو مجھے کام سے جانا ہے۔“  
خالی کپ میز پر رکھتے ہوئے اسفند نے مصالحت آمیز لہجے میں کہا اور ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئے اور میں منہ بنا۔  
الہامی کی طرف بڑھ گئی۔  
یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ اسفند تو ہر وقت ہی پیسے بچانے کا سوچتے تھے۔ کوئی بھی کام کرتے تو ضرور تھے لیکن دس بار سوچ کر پیسے کی اہمیت اور محنت کی کمی پر لب لہجہ

دے کر اور مجھے اس بات سے چڑھتی۔

☆.....☆.....☆

آج سے بارہ سال پہلے ہماری شادی ہوئی جب اسفند آفس میں معمولی جاب کرتے تھے آہستہ آہستہ وہ اکاؤنٹنٹ میں ہو گئے تھے نررتے وقت کے ساتھ عروج اور وہاں رہی زندگی میں آ گئے۔ میں تھوڑی سی فضول خرچ بھی جب کہ۔ خند بہت سیکھے سے اخراجات کرتے تھے اس مہنگائی میں کچھ بچت بھی کر لیتے تھے اور میری خواہش پر کمینیاں ڈال ڈال کر قدرے بہتر علاقے میں چھوٹا سا بنگلہ لے لیا تھا۔  
میرے ہر خواب کو پورا کرنے میں وہ دن رات محنت کرتے تھے۔ یہ قدرے بہتر ایریا تھا زیادہ تر پڑھے لکھے اور چھتے لوگوں کی رہائش تھی۔ یہاں پر لڑائی جھگڑے بھی نہیں ہوتے تھے۔ روز رات کو مرد حضرات کھانے سے فارغ ہو کر گھروں میں بیوز دیکھتے یا کوئی فلم سے دل بہلاتا اور خواتین گھر والے سے باہر نکلنے نکلتیں۔ مسز یعقوب مسز باسط مسز افضل اور بہت سی مختلف موضوعات پر باتیں ہوتیں۔ فلم فیشن میوزک سے لے کر سیاست سب پر بات ہوتی۔  
یہاں پر پنک پائرنی اور فٹنسز بھی بہت ہوتے تھے۔ قرآن خوانی کے اہتمام ہوتے تھے۔ وہ دن میں۔

ہم نے وقت بوقت بھی مدرسے سے بچے بلوا کر قرآن خوانی کروا دی تھی۔ محلے کے مرد حضرات سے اسفند کی اچھی دوستی ہو گئی تھی اکثر چھٹی والے دل مرد حضرت جمع ہو کر مختلف موضوعات پر باتیں کرتے۔ عروج و وہاں بھی محلے کے بچوں سے گھل مل گئے تھے مگر میں خود کہ اوروں کے سامنے کم حیثیت محسوس کرتی تھی اور اب میں نے سوچ لیا تھا کہ اسفند کے بچا کی بری پراچھا خاصہ خرچہ وہ دن کیونکہ بچپن میں مسز افضل نے اپنے سسر کی بری بات دھوم دھام سے کی تھی۔ پھر میں نے حساب کتاب لگایا کہ اس دن سسٹ تیار کی اس پاس کے لوگ اور رشتہ دار قریبی علاقوں میں ایک سو پچاس افراد بن رت تھے۔ چکن بریانی اور

لگا کر میں نے جب لسٹ اسفند کے ہاتھ میں تھمائی تو میرے خیال کے عین مطابق وہ ایسے اچھے جیسے سونے پر کاٹے لگے ہوں۔

”کیا ہو گیا؟“ میرا بھو قدرے تیکھا تھا۔  
”دیکھو سونیا! یہ سب فضولیات ہیں میرے خیال میں بچے کے لیے ہم لوگ جتنی محبت اور دل سے کچھ پڑھیں گے وہ کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔“ اسفند نے کہا۔ ”اور یہ تمام لوگ پیٹ بھرے اور صاحب حیثیت ہیں ان کو کھد کر کوئی ثواب نہیں ملے والا اس سے بہتر ہے کہ ہم ایدھی سینٹر میں کھانا بکھو دیں وہاں مستحقین کھا کر نہیں دعا دیں گے تم ماسی فاطمہ کو کچھ پیسے دے دو اس کا شوہر بیمار ہے۔ وہ دل سے دعا دے گی اس کی بیٹی کی شادی بھی ہونے والی ہے۔“ اسفند کی بات میں وزن تھا۔

”بس اس بار کر لیں۔“ میں نے لہجے کو نرم بنا کر کہا۔ اسفند نے مجھے دیکھا تو میں گڑبڑا گئی۔ ”وہ۔۔۔ میں نے سب سے کہہ دیا ناں۔“ میرے معصوم چھوٹ پر اسفند سر جھٹکا کر رہ گئے۔ وہ میں بچوں کی طرح خوش ہو گئی۔ دو تین دن بعد اسفند نے بچپس ہزار لاکھ میرے ہاتھ میں رکھ دیئے۔

”بس اسی میں سربینا سب کچھ۔“  
پیسے کہاں سے آئے؟ مجھے اس بات سے غرض نہ تھی میں تو خوش ہو گئی تھی۔  
”باجی! مجھے چھٹی چاہیے۔“ میں نوٹ گن رہی تھی تب ہی فاطمہ ماسی آ گئی میرے ہاتھوں میں ڈھیر سارے نوٹ دیکھ کر اس کی آنکھوں میں بے بسی اتر آئی۔  
”کیوں۔۔۔ اب کیا ہوا؟“ میں نے پیسے سائید میں رکھ کر سر اٹھا کر سوں کیا۔  
”شمینہ کے باکولیسٹ کے لیے۔۔۔ جانا ہے باجی! ڈاکٹر نے بڑی مہنگی دوائیں بھیجی ہیں۔“ شیموں کو لپکانی کوئی نظر وں سے دیکھتے ہوئے وہ بولی۔  
”چھا! جادوگر۔ کل جدی آ جانا۔“ میں نے جدی سے کہا تو وہ اچھے سے دیکھ کر سے نکل گئی۔ میں



آنندہ کا لائحہ عمل تیار کرنے لگی۔

بچے اسکول میں تھے میں نے پیسے الماری میں رکھے اور کھانا بنانے کچن میں چلی آئی۔ میں نے سوچا آج اپنے اور عروج کے لیے ایک ایک اچھا سا جوڑا بھی لے آئی ہوں۔ قرآن خوانی میں بیٹے کے لیے کم زکم ہم ماں بیٹی کو تو نئے جوڑے کی ضرورت تھی۔

اسی شام میں اور عروج اپنے کپڑوں کی خریداری کے لیے مارکیٹ چلے گئے۔ پیسوں کی طرف سے میں مطمئن تھی۔

☆ ☆ ☆

مسز باسط کے گھر قرآن خوانی تھی وہ ہر سال بڑا پروگرام کرتی تھیں۔ قرآن خوانی اور پھر رات کا کھانا ہوتا۔ یہ اس بار انہوں نے اپنے گھر میں بھی کافی تبدیلی کی تھی سنا تھا فرنیچر اور باہر سے منوائے شوپرز نے ان کے گھر کو چار چاند لگائے تھے۔ یہ سب میں نے صرف سنا تھا میں نے ان کے گھر جا کر دیکھا نہیں تھا ان کی دو بیٹیاں شادی شدہ تھیں۔ سب وہ اور باسط صاحب گھر میں رہتے تھے ایک بیٹا باہر تھا جس نے امریکہ میں ہی شادی کر لی تھی۔ روپے پیسے کی کمی نہ تھی یوں تو اسفند اور وہاں کی بھی دعوت تھی مگر ان دونوں نے جانے سے منع کر دیا تھا۔ سو میں اور عروج جا رہے تھے۔ عصر کے بعد قرآن خوانی کے حساب سے میں نے دو پہر میں ہی رات کے لیے سامان بنالیا تھا۔ اسفند اور وہاں کے لیے نماز سے پہلے روٹیاں بنانا میں اور دونوں کا کھانا رکھ کر ہم ماں بیٹیاں مسز باسط کے گھر چلے گئے۔

گھر سے باہر شامینہ جا کر خواتین کی قرآن خوانی کا انتظام تھا جب ہم پہنچے تو کوئی بھی نہیں تھا حتیٰ کہ ان کی دونوں بیٹیاں بھی گھر میں تیار ہو رہی تھیں۔ مسز باسط نے ہمارا استقبال کیا۔

”اے کوئی نہیں آیا۔“ میں نے حیرت سے خالی چاندیوں کی طرف دیکھا بڑی سی جگہ پر کونے میں قرآن پاٹ کے سپارے ایک ٹیبل پر رکھے تھے۔

”بی بی! اس آتے ہوں گے۔“ نہیں آپ۔“ انہوں نے کہا تو میں اور عروج ایک ایک سپارے لے کر بیٹھ گئے وہ

اندر گھر میں چلی گئیں۔

کچھ دیر بعد وہ آئیں تو ہاتھ میں پانی کی بوتل اور گلاس تھا ہمارے سامنے رکھ کر دوبارہ اندر چلی گئیں۔ ٹائم آہستہ آہستہ ختم ہو رہا تھا ابھی تک ان کی دونوں بیٹیاں بھی باہر نہ آئیں ہم نے ایک ایک سپارہ پڑھ کر دوسرا لے لیا پھر جگے کاؤ کا عورتیں نظر آئیں اور ان کی بیٹیاں بھی برآمد ہوئیں مغرب ہونے والی تھی۔ مجھے توشیح بھی ایک قرآن پاک بھی ختم نہ ہوا تھا۔ مغرب سے کچھ پہلے کافی ساری خواتین آ گئیں۔ ہم دونوں نے دو دو سپارے پڑھ لیے تھے اس لیے اب خاموش بیٹھے لوگوں کا جائزہ لے رہے تھے۔

مسز باسط کی دونوں بیٹیاں اتنے تنگ اور فیشن بل لباس میں تھیں کہ مجھے شرم ہی آ گئی مکمل میک اپ تھا دونوں کا۔ حیرت کی بات تھی کہ دونوں بیٹیاں اور مسز باسط نے قرآن پاک نہیں پڑھا آئے ولی خواتین میں سے بھی بہت سی ایسے ہی بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ اب تک میری نظر سامنے بیٹھی خاتون پر پڑی جو سپارہ تو پڑھ رہی تھیں لیکن ہاتھ اور پیر پر مچھنگ پریل نیل پالش لگی۔ ولی تھی میں نے حیرت سے انہیں دیکھا تو وہ بھی اس وقت مجھے دیکھ رہی تھیں۔

”کیا ہوا آنٹی؟“ تقریباً میری ہم عمر وہ خاتون مجھ سے مخاطب ہوئیں پہلے تو میں ان کے طرزِ تحریرِ طب پر چونکی پھر قدرے سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”بیٹا! آپ کی یہ نیل پالش...؟“

”وہ... وہ میں نے وضو کر کے لگائی ہے۔“ اطمینان سے گاندھے اچکا کر جواب دیا جب کہ پیروں کے ناخن کی آخری ہونی نیل پالش کہیں سے بھی تازہ نظر نہیں آ رہی تھی میں چپ ہو گئی۔

دوسری جانب دیکھا تو اچھا جیسے یہ قرآن خوانی کی پارے اور مقدس محفل نہیں کوئی فیشن شو ہو۔ میرے سین سامنے ایک جوان لڑکی بیٹھی تھی ٹخنوں سے اوپر زانو زانو ساتھ میں برساتے نام سلیوٹس شرٹ پہنے عجیب سی لگ رہی تھی۔

”تو یہ؟“ مجھے جھرمجھری سی آئی۔ کچھ دیر سپارہ پڑھتی خواتین کی ہمسرہ جو باہر باز بند تھی میرے کان اس طرف

تھیں اور کھڑی مسز باسط کو دیکھ کر ہنس رہی تھیں۔

”دیکھو زبیدہ! ان محترمہ کو اس عمر میں یہ کلر اور ایسی ساڑھی زیب دیتی ہے کیا مسز باسط پر؟“ ایک محترمہ دوسرے سے گویا ہوئیں۔

”ہاں سچ میں مجھے تو بہت نرمی لگتی ہیں کم کم گم سا زحیہ!“ دوسری نے ناک چڑھا کر کہا۔

”باس! یاد آیا کم کم سے تم نے وہ دیکھا بگ باس سینٹ فاسٹ؟“ وہ سنی بھڑکی لگ رہی ہے اس میں۔ اماں بن گئی بھئی وہ تو شادی کے بعد۔“ تیسری خاتون نے سپارہ پڑھتے پڑھتے اسے بند کر کے اس طرح مخاطب ہوئیں کہ ان کا دلنا ضروری ہے سپارہ پڑھنے سے۔

”اے وہ سنا تم نے جو ولید صاحب ہیں ناں ایف پائل کے رہائشی ان کی بیٹی اپنے کرایہ دار کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔“ اچانک چوکی خاتون نے سپارہ بند کر کے باتوں میں حصہ لینا فرض اولین سمجھا۔

”سچ! میں نے تو سنا وہ امریکہ گئی ہوئی ہے اپنے ماموں کے پاس۔“

”ہاں تو پھر کیا کہتے کہ ہاری بیٹی بھاگ گئی۔“ اس بات پر زور دے رہی تھیں اہل پڑاں۔

”اے تو یہ؟“ میں سخت کوفت محسوس کر رہی تھی اس یا س اور بابر ت محفل میں وہ یہ کیسی فضیلت کر رہے تھے۔ ”مغرب ہونے والی ہے آپ لوگ سپارے رکھ دیں۔“ آئیں پہلے ہ دیکھ لیں میرا میں نے سینک چینیج کی ہے نماز کے بعد کھانا لگ جائے گا۔“

”ہائیں! سپارے رکھ کر؟“ گھہ دیکھنا ضروری ہے کیا؟“ میں سوچنے لگی۔

”آئیں سوئیا! آپ بھی آئیں ناں۔“ مسز باسط کی وار پر چونکی۔

”بی بی“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اے ماش۔“ مذ مسز باسط آپ تو اور گرین ہیں۔ ماش! اللہ ملتا ہی نہیں کہ آپ جون بچوں کی مانی ہیں اور یہ رہتی تو آپ پر بہت سوٹ کر رہی ہے۔“ ولی خاتون جو

ابھی مسز باسط کی ڈھیروں برائیاں اور ساڑھی کی برائی کر رہی تھیں بڑی محبت سے مسز باسط سے مخی طلب تھیں۔ میں نے آنکھیں پھڑک کر ان کے ایک چہرہ میں دوسرا چہرہ ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر نا کام رہی۔ کس قدر کھلا تضاد تھا ان کی باتوں میں مجھے دکھ سا ہوا۔

گھر واقعی بہت خوب صورتی سے سجایا گیا تھا کچھ دیر بعد میں اور عروج کھانا کھا کر گھر آ گئے۔ مغرب کی نماز کے ساتھ ہی ہمارے ہاں ذر ہو جاتا تھا۔ ہمارے آنے تک اسفند اور وہاں نے بھی کھانا کھا لیا تھا اب دونوں بیٹھنے لگی دی دیکھ رہے تھے۔

”ہاں بھئی کیسا ہار پروگرام؟“ اسفند نے پوچھا۔ ”اچھا۔“ میں بہ مشکل کہہ سکی۔

”اے پاپا! وہ تو عجیب سا لگ رہا تھا آٹھیاں پڑھ کر رہی تھیں بائیں زیادہ کر رہی تھیں مگر پاپا! باسط انکل کا گھر بہت ناس ہے۔“ عروج نے سونے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اچھا! کیا ہے ان کے گھر میں؟“ وہاں نے اشتیاق سے پوچھا۔

بچے باتیں کرنے لگے میں چائے بنانے کچن میں آ گئی اسفند کھانے کے بعد چائے پیتے تھے۔

حسب معمول کچھ دیر لی وی دیکھ کر بچے سونے کے لیے اپنے کمرے میں چلے گئے اسفند آفس کا کام کرنے لگے میں نے صبح کی تیاری کی بچوں اور اسفند کے کپڑے پر بس کیے۔

”کیا ہوا تھک گئی ہو کیا؟“ اسفند نے مجھے دیکھ کر پوچھا۔

”وہاں بیٹھے بیٹھے ہم سب سے پہلے چھ گئے ناں کمرؤ کھنے لگی ہے۔“ میں نے کہا۔

”مود جاؤں۔“ اسفند نے شرارت بھرے لہجے میں کہا تو مجھے ہنسی آ گئی ہم دونوں کچھ دیر باتیں کرتے رہے پھر سونے کے لیے بیٹ گئے اسفند تو جلدی سو گئے لیکن مجھے نیند نہیں آ رہی تھی۔

میری نظروں میں آج مسز باسط کے ہاں ہونے والی



قرآن خوانی کی محفل ہی تھی۔ بڑی حیرت ہو رہی تھی کہ خواتین نے سیارہ ختم بھی نہ کیا تھا ایک قرآن پاک بھی مکمل نہ ہوا تھا پھر قرآن پاک پڑھتے ہوئے برائیاں جھوٹ غیبت کس طرح جاری تھی۔ قول و فعل کا تضاد ہی مذاق جس کے گھر گئے اس کی پیچھے پیچھے برائیاں پھر وہ خاتون جو نیل پاش کے ساتھ سیارہ پڑھ رہی تھیں کتنے گناہ کی بات تھی وہ۔ جب وضو ہی نہیں ہوا تو قرآن پاک کو ہاتھ لگانا کتنا بڑا گناہ تھا اور پھر سیارے رکھ کر مسز باسط کا خواتین کو گھر کی آرائش و زیبائش دکھا کر دسین وصول کرنا۔ اس کا مطاب تھا کیا انہوں نے وہ تقریب رکھی ہی اپنے گھر کو دکھانے کے لیے تھی۔ اب بھلا فردا فردا کون آتا کتنی غلط اور گناہ کی بات تھی یہ تو۔ مجتبیٰ صدمہ ہو رہا تھا۔ تب ہی مجھے اسفند کی بات یاد آئی کہ جس طرح ہم دل سے اپنوں کے لیے پڑھیں گے اور دعا کریں گے کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔

”واقعی سچ کہا تھا انہوں نے۔۔۔ پھر ہم کہاں کے لکھ پتی تھے کہ اتنا پیسہ بھی خرچ کریں اور حاصل بھی کچھ نہ ہو اس میں بھلا ثواب تو نہیں ملے گا ناں۔۔۔ نا اس طرح پڑھنے والوں کو نا اس طرح کروانے والوں کو تو کام ایسا ہو کہ ثواب بھی ملے۔“ دیر رات تک میں اسی بارے میں سوچتی رہی اور صبح اٹھی تو میری سوچ یگانگت بدل چکی تھی۔ میرے ذہن سے دکھاوا اور احساس کمتری یکسر ختم ہو چکی تھی۔ میں نے سوچا اسفند کی اتنی محنت سے کمائی ہوئی رقم ایسے لوگوں پر کیوں خرچ کروں جو میرے پیچھے میری برائی کریں اور سامنے تعریف میں لے لیں۔ اللہ سے تو بہن اپنی سوچ کی۔

دوسرے دن اتوار تھا ہم لوگ نماز فجر ادا کر کے کچھ دیر کے لیے سو گئے صبح ناشتے سے فارغ ہوئے تو اسفند اخبار پڑھنے لگے میں نے ناشتے کے برتن سمیٹے تب ہی ماسی فاطمہ آئی۔

”سلام صاحب بیگم صاحبہ!“ اس نے آتے ہی کہا۔

”کیا کچھ سنا؟“ ہم دونوں نے جواب دیا میں

انھ کو اپنے کمرے میں گئی واپس آئی تو میرے ہاتھ میں پیسے تھے۔

”کیا ہو؟“ اسفند نے میرے ہاتھوں میں پیسے دیکھ کر حیرت ہے پوچھا۔

”کچھ نہیں! اسفند میں نے کچھ سوچا ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”کیا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”اسفند آپ نے سچ کہا تھا جس طرح اور جس خلوص اور دل سے ہم پاپا کے لیے کچھ پڑھیں گے بھلا یہ پیٹ بھری خواتین کیا کریں گی۔ اس لیے میں نے سوچا ہے کہ فاطمہ کے شوہر کے ٹیسٹ ہونے والے ہیں تو اس میں اسے کچھ پیسے دے دوں۔ وہ دعا دے گی ناں۔۔۔ اور پاپا کے نام سے کچھ اسلامی کتابیں (دعاؤں کی) چھوڑ کر مساجد میں تقسیم کروں اور ہم سب مل کر کم از کم ایک ایک قرآن پاک تو ختم کر دیں۔

واقعی میری سوچ غلط تھی کہ دھوم دھام سے برسی کروں پاپا کو برائی یا مٹھائیاں نہیں جائیں گی بلکہ وہ جائے گا جو ان کے لیے دل سے پڑھا جائے۔ سوری اسفند! میں نے غر آنکھوں سے کہا۔

”تو سوری! تم سمجھ گیس بڑی بات ہے۔ ہماری بیگم کو عقل آگئی ناں۔ بس یہی بہت ہے میرے لیے۔“ اسفند کی آنکھوں میں میرے لیے بہت پیار تھا میں نے تشکر بھری نظریں ان پر ڈالیں تو انہوں نے شرارت سے مجھے آنکھ مار دی میں یک دم گڑبگڑ گئی تو وہ زور سے ہنس دیئے۔ میں نے مصنوعی خفگی سے انہیں گھورا اور فاطمہ ماسی کو آواز دینے لگی تاکہ ابھی سے ہی یہ نیک کام شروع کر دوں۔ آج میرا دل بہت مطمئن تھا۔



www.aanchal.com.pk  
http://onlinemagazinepk.com/

عید الضحیٰ مبارک

## لبیٰ و رلا

ثانیہ عبدالغفور

قدم قدم پہ لے اک نئی خوشی تم کو  
اندھیری راہ میں مل جائے روشنی تم کو  
میری دعا ہے خدا سے کہ کاش لگ جائے  
میری حیات کے لمحوں کی زندگی تم کو

”اس دفعہ دینے کی قربانی نہ دی جائے؟“ عرفان احمد نے اپنی بیگم کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتیں پاس بیٹھا شانی بول اٹھا۔

”جی بابا! اگر آپ کہتے ہیں کہ دینے کی قربانی نہ دی جائے تو نہیں دیتے“ آخر اور بھی جانور ہیں ناں۔“ اس کے لہجے میں شرارت تھی عرفان صاحب اس بلی جواب پر تھلا گئے اور اسے جسمکین لگا ہوں سے بھورا۔

”بیگم! آپ کیا کہتی ہیں؟“ انہوں نے پوری توجہ دے کر بیگم کی طرف مرکوز کر دی۔

”میں نے کیا کہا ہے بے شک دینے کی قربانی نہ

کریں بکرا لے لیتے ہیں۔“ وہ سادگی سے بولیں جب کہ عرفان صاحب سر قہام کر رہ گئے۔

”توبہ ہے تم لوگوں سے میں کیا پوچھ رہا ہوں اور آپ دونوں کیا جواب دیئے جا رہے ہیں؟“ وہ جھنجھلا گئے۔

”جی بابا! کیا پوچھ رہے ہیں آپ؟“ اب کے شانی ذرا سنجیدہ ہوا تو عرفان صاحب نے پراسکون سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔

”میں پوچھ رہا تھا کہ اس عید پر کس کی قربانی دی جائے؟“

”ارے یہ کیا بات ہوئی جانور کی قربانی کرنی ہے بھلا اور کس کی کرنی ہے۔“ فاطمہ بیگم نے بھرپور حیرانی کا مظاہرہ کیا تو عرفان صاحب تھریا سر پیٹ

عید الضحیٰ مبارک



کر رہے تھے جب کہ شانی مسکراہٹ ضبط کرتے ہوئے بولا۔

”جی بابا! آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں اس دفعہ دنیہ رہی قربان کرتے ہیں۔“

”صد شکر کہ کسی کو تو عقل آئی ورنہ میں تو یا گل ہونے کے قریب تھا۔“ عرفان صاحب اٹھتے ہوئے بولے۔

”بابا! آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ شانی انہیں اٹھتے دیکھ کر بولا۔

”بیٹا جی! ٹھیک لے کر آرام کروں گا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے سر دبایا اور کمرے سے نکل گئے۔

”بھائی! یہ دنیہ کیا ہوتا ہے؟“ پانچ سالہ انشراح کے لیے یہ نیا لفظ تھا اور وہ متواتر یہی سوچ رہی تھی۔

”گڑیا! دنیہ ایک جانور ہوتا ہے اور پہلی قربانی دینے کی ہوتی تھی جو جنت سے لایا گیا تھا۔“ شانی نے اپنے تئیں اسے مطمئن کیا مگر نیا سوال اس کا منتظر تھا۔

”بھائی! دنیہ کا مطلب کیا ہوتا ہے؟“ سوال سن کر وہ گڑبڑا گیا اور بددطلب نظروں سے امی کو دیکھا مگر وہ اخبار میں محو نظر آئیں۔

”دنیہ کا مطلب ہے..... لمبی ڈم والا۔“

اس نے آہستہ سے کہا مبادا امی سن لیں اور اسے سرزنش کریں کہ غلط جواب کیوں دیا اور انشراح کو تو ہر سوال کا جواب چاہیے ہوتا اور اس کے خیال میں اس کے بھائی کے پاس ہر بات کا جواب موجود ہے۔

”جینی لمبی ڈم والے والے جانور کو دنیہ کہتے ہیں۔“ انشراح نے تصدیق کرتے ہوئے پوچھا، بادشاہ دہلا کی ذہین تھی۔

”ہاں گڑیا! شانی نے جان چھڑاتے ہوئے کہا۔

”بھائی! آپ دنیہ کب لائیں گے؟“ اس نے پوچھا۔

”بقرب عیدت ایک ہفتہ پہلے۔“

”اور عید کب ہے؟“

”جس دن ہم دنیہ لائیں گے اس کے ہفتہ بعد۔“ شانی بھی آخر شانی تھا جب کہ انشراح منہ

بوسہ کر رہی تھی۔

”یہ کیا بات ہوئی بھائی! اگر آپ کل ہی دنیہ لے آئے تو ہفتہ بعد تو عید نہیں ہوگی ناں۔“ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتا فاطمہ بیگم بول اٹھیں۔

”کیا شور مچا رکھا ہے تم دونوں نے شانی! انشراح کو ہوم ورک کر دادو پھر اسے عید آنے لگتی ہے جاؤ دونوں۔“ انہوں نے دونوں کو کمرے سے نکالا اور اخبار میں مگن ہو گئیں۔

☆ ☆ ☆

”کیا ہو رہا ہے امی! شانی نے کچن میں جھانکتے ہوئے کہا۔

فاطمہ بیگم جو کہ سموتے فرانی کر رہی تھیں پہلے ہی گرمی سے بے حال تھیں اس کے بونگے سوال پر تھملا گئیں۔

”جھک مار رہی ہوں۔“ انہوں نے دانت چیں کر کہا۔

”ہائیں۔“ وہ حیرانی سے کہتا ہوا کڑا ہی میں جھانکنے لگا۔

”مگر آپ تو سموتے فرانی کر رہی ہیں؟“ وہ انہیں تنگ کرنے سے باز نہ آیا وہ بالکل لالعلق کھڑی تھیں کیونکہ گرمی نے ان کا دماغ پہلے ہی گریبا کر رکھا تھا۔

”شانی! یاد آؤ عصر کی نماز پڑھ آئیں پھر آ کر ان سے انصاف کرتے ہیں۔“

عرفان صاحب نے کچن میں جھانکا اور سموسوں کی طرف اشارہ کر کے بولے۔

”پلیز اسے لے جائیں ورنہ آج یہ بھی میرے ہاتھوں فرانی ہو جائے گا۔“ فاطمہ بیگم نے تپ کر کہا۔

”میں نے کیا کیا ہے۔“ شانی نے معصومیت سے کہا۔

فاطمہ بیگم نے شانی کو خشکین لگا ہوں سے گھورا۔

”جماعت میں پانچ منٹ رہ گئے ہیں شانی! جلدی آؤ۔“ عرفان صاحب نے ٹائم دیکھتے ہوئے ہانک لگائی اور دونوں نماز کے لیے چلے گئے تو فاطمہ نے سکھ کا سانس لیا۔

”جائے تیار ہے بیگم۔“ عرفان صاحب نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بے تابی سے پوچھا۔

”جی! تیار ہے۔“ انہوں نے جلے کٹے انداز میں کہا تو دونوں ہنس پڑے۔

”امی! انشراح کدھر ہے؟“ اچانک شانی کو اپنی گڑیا کی عدم موجودگی کا احساس ہوا اتنے میں دو تھکے ہاتھوں نے اسے پہنچا لیا۔

”آگئی میری پیاری سی بہنا۔“ شانی نے اسے پکڑ کر گود میں بٹھایا اور اس کی ناک پیار سے دبائی۔

”کیا کر رہی تھی؟“

”ہوم ورک کر رہی تھی شانی بھائی! اب آپ نے صدف مجھے پڑھا نا ہے پھر آپ جلدی فارغ ہو جائیں گے۔“ وہ سیانوں کو بھی مات دیتے ہوئے بولی۔

”ہوں تو بھائی کا بڑا خیال ہے تمہیں۔“ شانی بولا۔

”شانی بھائی! دنیہ کب لینے جانا ہے اور آپ کو پتا ہے بھائی! میری بگ میں دینے کی کچھ بھی ہے۔“ اس نے جواب کا انتظار کیے بغیر اس کی معلومات میں اضافہ کیا اور تپ لینے بھاگ گئی۔

”یہ دیکھیں دنیہ! اسے انکس میں! مینوسا کہتے ہیں جینی لمبی دم والا۔“ وہ ڈیو سہری کی تصویر پر ہاتھ رکھتے اسے معصومیت فراہم کر رہی تھی اور وہ منہ پر ہاتھ رکھے بمشکل انہی ضبط کرنے کے چکروں میں تھا۔

انشراح نے اسے خورا۔

”بھائی! آپ ہنس رہے ہیں یہ دنیہ ہی ہے ناں۔“ وہ معصومیت سے بولی۔

”نہیں گڑیا! یہ صرف ڈیو سہری ہے دنیہ تو دنیہ ہی ہوتا ہے۔“ اس نے جلدی سے کہتے ہوئے سموسوں پر تھمنا کر یا جو ہفتہ رپ ختم ہونے والے تھے۔

”قربانی خریدنے آپ کب جا رہے ہیں؟“

فاطمہ بیگم نے برسی پر تکتے ہوئے سوال کیا۔

”میں انہیں کس نے کہا میں نے قربانی خریدنی ہے میں نے تو دنیہ خریدنا ہے۔“ وہ چوکتے ہوئے بولے۔ شانی اور انشراح بھی کھی کھنے لگے۔

جب کہ فاطمہ بیگم سر پکڑ کر رہ گئیں۔

”بابا! امی دینے کا کہہ رہی ہیں۔“ شانی نے گویا اہم معلومات فراہم کی تھیں۔

”اچھا۔“ انہوں نے حیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”جینی تو یہ میں ہو جایا کریں میں اسلامی فریضے کی بات کر رہی ہوں۔“ فاطمہ بیگم نے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔

”تو میں سب مذاق کر رہا ہوں میں بھی سنجیدہ ہوں۔“ انہوں نے مصنوعی سنجیدگی چہرے پر طاری کرتے ہوئے کہا۔

”یاں دیکھ رہی ہوں کتنے سنجیدہ ہیں۔“ جواباً فاطمہ بیگم نے بھی منہ بنایا۔

”اچھا! سنجیدہ گفتگو سے بھی آپ کو فیض یاب فرمائیں گے پہلے چائے تو ملا دیں۔“ انہوں نے فراموشی انداز میں کہا تو فاطمہ بیگم چائے بنانے کے لیے اٹھ گئیں۔

”شانی یار آج ذرا تیار رہنا قربانی لینے جانا ہے۔“ عرفان صاحب نے ناشتے سے فارغ ہوتے ہی شانی کو کہا تو وہ سر ہلا کر رہ گیا۔

ظہر کی نماز کے بعد وہ بکرا منڈی چلے گئے اور وہ پہنچتے ہی شانی بولا۔

”بابا! یہ تو بکرا منڈی ہے۔“

”ہاں! تو پھر.....؟“ وہ ذرا حیران ہوئے۔

”تو پھر یہاں سے بکرے ہی ملیں گے دنیہ تو ملے سے رہا۔“ وہ بولا۔ عرفان صاحب اس کی لاجک پر ہنس پڑے۔

”بابا! یہ دیکھیں کتنا خوب صورت بکرا۔“

ایک جگہ شانی چلایا تو عرفان صاحب نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا جہاں بہت خوب صورت بکرا نہایت کروفر سے قریبی بکریوں کو تاک رہا تھا۔

”یہ تو شکل سے ہی آوارہ لگ رہا ہے تم اس کی صحبت میں خراب ہو جاؤ گے۔“ انہوں نے منہ بناتے



ہوئے اعتراض کیا تو شانی قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

”بابا! پلیز دنیہ اگلی دفعہ یہی بکرا میرے دل میں اتر گیا ہے پلیز۔“ وہ بچی نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے بولا تو وہ بکرے کی سمت چل دیئے۔ اچھی طرح اس کا معائنہ کر کے دوسرے لفظوں میں پوسٹ مارٹم سے فارغ ہوئے تو بکرے والے سے بھاؤ تاؤ کرنے لگے۔ مناسب دام لگا کر وہ بکرا گھر لے آئے۔

”ارے کیا..... آپ بکرا اٹھالائے۔“ گھر میں داخل ہوتے ہی انہیں بکرے کے ہمراہ دیکھ کر فاطمہ بیگم چلا اٹھیں۔

”ارے بیگم کیسی باتیں کرتی ہو! ہم بھلا بکرا اٹھا کر کیسے لاسکتے ہیں! ہم تو اسے چنگ چنی پر بٹھا کر لائے ہیں۔“ انہوں نے بے تحاشا حیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے جواب دیا تو فاطمہ بیگم ہنسنے لگیں۔

”بھئی! یہ تمہارے بیٹے کے دل میں اتر چکا تھا تو بھی لایا پڑ گیا! ورنہ پھر اس کا دل وہیں چھوڑنا پڑتا۔“ اب کیا تمہیں بے دل بیٹا قبول تھا۔“ عرفان صاحب نے وضاحت دی تو وہ ہنسنے لگیں۔

”بھیا! آپ دنیہ لے آئے۔“ انشراح دور سے کہتی بھتی آئی اور شانی کی ناگوں سے لپٹ گئی۔

”شانی بھئی یہ تو بکرے جیسا ہے۔“ جونہی اس کی نظر بکرے پر پڑی تو وہ بول اٹھی۔

”جی! یہ بکرے جیسا ہے کیونکہ یہ بکرا ہے۔“ شانی نے کہتے ہوئے اس کی پونیاں کھینچیں۔

”آپ دنیہ کیوں نہیں لائے۔“ وہ شکایتی انداز میں بولی خیالوں ہی خیالوں میں وہ کئی بار بھی دم والے کو دیکھ چکی تھی۔

”وہ ہماری آمد کا سن کر منڈی سے بھاگ گیا تھا۔“

”مگر کیوں.....؟“ انشراح کے خاک پلے پڑا تو اس نے پوچھا۔

”اب یہ تو بے کوئی پتا ہوگا۔“ وہ بے مقصد باتیں کرتے ندر آئے۔

”گڑیا! آپ بکرے سے دوستی کر لو! آپ کو ثواب ملے گا۔“ شانی نے اس کے اندر جذبہ شوق ابھارا تو وہ سر ہلا کر رہ گئی۔

اور پھر اس دوستی کا عظیم مظاہرہ شانی نے اگلے ہی دن دکھایا۔ بکرے کی دم کے ساتھ قریباً ڈیڑھ گزری لٹکی ہوئی تھی اور انشراح پاس کھڑی اسے محویت سے دیکھ رہی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے گڑیا!“ وہ اس کے پاس آ کر یک دم بولا تو وہ اچھل پڑی۔

”بھیا! یہ دیکھیں دنیہ.....“ وہ بکرے کی طرف اشارہ کر کے بولی۔ وہ اس کی بات سمجھ تو گیا مگر انجان بن کر بولا۔

”یہ تو بکرا ہے..... بھلا دنیہ کیسے ہوا؟“

”بھیا! یہ دیکھیں اس کی لمبی دم..... دنیہ ہی ہوا ناں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے رشتی اٹھائی جس سے بکرے کی دم بھی کھینچی گئی تو وہ غضب ناک تیور لے کر انشراح کی طرف بڑھا اس سے پہلے کہ وہ اسے اپنا بکرا ہونے کا ثبوت دینا شانی پھرتی سے اسے اٹھا کر سائیڈ پر ہو گیا۔

”ابھی اس نے تمہیں دن میں تارے دکھا دیئے تھے۔“ شانی کہتا ہوا اسے اٹھائے اندر آ گیا مگر اندر آتے ہوئے اس کی سانس پھول گئی۔

”کتنی موٹی ہو گئی ہو تم۔“ اسے کرسی پر بٹھاتے ہوئے خود بھی دھپ سے پاس والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”امی! ابو کدھر ہیں؟“ اس نے امی سے پوچھا جو بچوں کے میگزین میں مصروف نظر آ رہی تھیں۔

”اپنے کسی دوست کی طرف گئے ہیں۔“ انہوں نے مختصر جواب دیا۔

”امی! آپ یہ بچوں کا میگزین کیوں پڑھ رہی ہیں یہ تو بچوں کے لیے ہے۔“ شانی نے اپنے پسندیدہ میگزین کو بچی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا جو کہ ابھی آدھا پڑھا گیا تھا اور اسے پتا تھا کہ امی اسے ختم کیے بغیر چھوڑنے والی نہیں تھیں۔

”جس! بچہ! یہ سنا پچہ بربر۔“ ان کی نگاہوں ہ

”جس! بچہ! یہ سنا پچہ بربر۔“ ان کی نگاہوں ہ

زویہ بدستور میگزین پر تھا۔

”اے میری پیاری امی جان! وہ بچہ جس کی آپ بات کر رہی ہیں وہ میگزین پڑھنے کے قابل نہیں۔“ وہ خوشامدی، انداز میں بولا جس کا انہیں بخوبی اور اک تھا۔

”چھا جو بچی ہے پڑھنے دو مجھے پھر تمہارے بابا! ہمیں گے تو پھر ان کا پتا تو ہے نہیں! بس پھر صف ان کی سی سنو۔“ اور ساتھ ہی انہیں باہر جانے کا اشارہ کیا تو دونوں ست ردی سے چلتے باہر آئے اور بکرے سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گئے۔

”بابا! فرینڈ۔“ انشراح نے اسے متوجہ دیکھ کر باتیں بدلتے ہوئے بے تکلف ہونے کی کوشش کی تو اس نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔

”چھ! چھ! دیکھو گڑیا! یہ ابھی تک ناراض ہے۔“

”نہیں! بیبا! ابھی میں نے اسے فرینڈ شپ آفر میں کی اس نے یہ مجھ سے ناراض ہے ابھی دیکھیے یہ مجھ سے فوراً رشتی ہو جائے گا۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھی اور بکرے کے پاس چلی گئی اور اپنا ہاتھ بڑھا کر بولی۔

”ہیسو! بکرے! مجھ سے فرینڈ شپ کر لو! اب ہم کل نہیں لڑیں گے! میں تمہیں تنگ نہیں کریں گی اور تمہیں۔“ ابھی اس کی بات منہ میں ہی تھی اور بکرا

خاموشی قبول کرنے کے چکروں میں تھا فوراً اٹھا اور اسے پہلے کہ وہ انشراح سے ہاتھ ملا ہی لیتا۔

شانی نے اسے سینکڑوں سے پکڑ کر پرے کر دیا۔

”گڑیا! اس سے ہاتھ ملانا تمہیں بہت مہنگا پڑ سکتا ہے۔“ سمجھوتہ باری دوستی ہو گئی۔“ اور اسی دوستی اور شوق کے چہروں میں ہر امید آ رہی تھی۔

”بھیا! یہی۔“

شانی نمرز کے لیے جانے ہی گاتا تھا کہ انشراح اپنی رشتہ چھوڑی ہوئی فراک سمیت آ گئی۔

”ارے میری بہنا تو گڑیا لگ رہی ہے۔“ شانی

”جس! بچہ! یہ سنا پچہ بربر۔“ ان کی نگاہوں ہ

ہے۔“ عرفان صاحب نے اسے اٹھا کر پیار کیا اور عیدی دی۔

”بھیا! آپ.....“ اب وہ شانی کے سامنے کھڑی تھی۔

”میری طرف سے بکرا۔“ وہ دامن بجا کر بولا مگر وہ بھی اس کی بہنا تھی اس کی جیب ہلکی کر داکر ہی دم لیا۔

نماز کے بعد وہ گھر آ گئے اور بکرا ذبح کرنے کی تیاری کرنے لگے۔

”بھیا! اسے کل ذبح کر لینا۔“ شانی کو رشتی کھولتے دیکھ کر انشراح نے روٹی صورت بنا کر کہا۔

”گڑیا! جتنا ثواب آج ملے گا اتنا کل نہیں ملے گا۔“ شانی اس کا گال تپتھا کر چلا گیا۔

قربانی کے بعد وہ اندر آیا تو انشراح رو رہی تھی وہ تیزی سے آگے بڑھا اور اسے گود میں اٹھالیا۔

”گڑیا! روتے نہیں بھئی! دیکھو تمہارا دوست اللہ کے پاس چلا گیا! اگلی دفعہ ہم دنیہ لائیں گے وعدہ رہا۔“ اس نے کہتے ہوئے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا تو

انشراح اپنا ننھا منا ہاتھ اس کے مضبوط ہاتھ میں دے کر بولی۔

”لمبی دم والا۔“ یہ سن کر شانی قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

”ہاں! لمبی دم والا..... چلو آؤ! کچن میں چلتے ہیں۔ امی! آج کل تمہارے لیے شا جیہالی کٹنا کٹ

بنارہی ہیں۔“ شانی نے کہا اور دونوں ہنستے مسکراتے کچن میں چل دیئے جہاں ان کے والدین کے درمیان دلچسپ نوک جھونک جاری تھی۔

وہ دونوں بھی اس حسین منظر کا حصہ بن گئے کہ وہ اسی کا حصہ تھے۔

www.aanchal.com.pk

http://onlinemagazinepk.com/

عید الضحی مبارک

181



# ٹوٹا ہوا ناول

سمیرا شریف طور

سپنوں سے دل لگانے کی عادت نہیں رہی  
ہر وقت مسکرانے کی عادت نہیں رہی  
یہ سوچ کر کہ کوئی مٹانے آئے  
اب ہم میں روٹھ جانے کی عادت نہیں رہی

## قارئین کے نام

السلام علیکم!

مزاج بخیر! ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ کے بعد ”ٹوٹا ہوا تارا“ میرا یہ دوسرا طویل ترین ناول ہے جو آپ کے سامنے ہے۔ گزشتہ ناول کو جس طرح آپ بہنوں نے سراہا اور پسند کیا میرا اعتماد کئی گنا بڑھا۔ یہ میری دوسری کاوش ہے۔

”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ کچی عمر کی لکھی کہانی تھی۔ چار پانچ اقساط پر مبنی کہانی جس کے کردار زرش اور سمعان احمد کے خاندان کے کرداروں پر مشتمل تھے۔ میرے پاس لکھی وہ کہانی اپنی تمام تر منظر نگاری اور مکالمہ بازی سمیت سامنے موجود تھی اور جب قسط وار طویل ناول کی صورت میں لکھنا پڑا تو صرف نویریہ اور دیگر کے کرداروں کے اضافے کے علاوہ مجھے ذرا بھی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا نتیجہ اختتام تک آپ لوگوں کے سامنے تھا ناول سپر ہٹ تھا۔

جب کہ ”ٹوٹا ہوا تارا“ اسی دور کی ایک کہانی ہے جس کا خلاصہ تو لکھا مگر اس قدر مختصر کہ... اب جب کہ قسط وار ناول کا آغاز کر رہی تھی تو مجھے ایک دفعہ پھر اس کا پلاٹ کرداروں مکالموں کے ساتھ ساتھ مجموعی تاثر کو برقرار رکھنے میں خاصی جدوجہد کرنا پڑ رہی ہے۔ یہ کہانی بھی فیملی کہانی ہے مگر تھوڑی تبدیلی کے ساتھ۔ وقت اس قدر تیز رفتاری سے بدل رہا ہے کہ قدریں تو ایک طرف انسان اپنی تخلیق کا اصل مقصد فراموش کر کے کہیں اور گم ہو چکے ہیں اور یہ کہانی آپ کو بتائے گی۔ کہانی کے تعارف سے آپ لوگوں نے اندازہ لگا لیا ہوگا کہ یہ کس قسم کی کہانی ہو سکتی ہے؟

اس کہانی میں اصل میں ٹوٹا ہوا تارا کون ہے؟ اس کا فیصلہ آپ لوگوں نے کرنا ہے۔ میری پوری کوشش ہے کہ کہانی میں آپ لوگوں کی توجہ و دلچسپی برقرار رکھوں اور تجسس آخر تک برقرار رہے۔

تین جز پیش نظر پر مشتمل کہانی ہے۔



باب صاحب تابندہ بوا کا ماضی اور مصطفیٰ لوگوں کا حال یہ تین ادوار پر بٹنے والی داستان ہے۔  
مصطفیٰ ولید زوشائے شہباز سکندر تابندہ بی بی نصیاء احمد اور بابا صاحب ان میں نونا ہوتا تارکون ہے؟  
حال ماضی کی یکساں کہانی یا پھر ایک دلچسپ و تجسس کے عنصر سے سجی دلچسپ داستان؟  
میرا کوئی دعویٰ نہیں "یہ چاہتیں یہ شدتیں" کے متعلق دعویٰ تھا کہ وہ شہکار ہوتا اور اس کے متعلق  
کوشش کروں گی کہ یہ اس سے بڑھ کر ثابت ہو۔  
کہانی کیسی سچی ہے؟ اپنا فیڈ بیک دیتے رہیے گا۔ آپ کی ہر طرح کی تنقیدی رائے میرے لیے مشعل  
رور ہیں گی۔ اچھی بری ہر طرح کی رائے سے نوازتے رہیے گا "لندن فضا۔  
اللہ ہم سب کو دین و ایمان کی دولت سے نوازے آمین۔

دعویٰ کی طالب  
آپ کی اپنی  
میرا شریف طور

بسم اللہ

"تم میرے رشتوں کے قاتل ہو۔" کوئی چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔ نجی آواز کہیں سے آرہی تھی ان کے سامنے توق  
ووق حرقہ میوں تک پھیلا حیرا۔ آگ برساتا سورج سر پر تھا اور پتی جھمکتی ریت پاؤں تلے تھی۔  
چوہدری حیات علی کو نگ رہا تھا کہ آج روز قیامت ہے حساب کا دن ہے۔ انہیں آج اپنے کیے کی سزا ملنے وان  
تے۔ وہ چیخ پکار رہے تھے۔ جی ساری دنیا کو بیوی کو جو برسوں پہلے منوں مٹی تلے جا سوئی تھی۔ مگر کوئی ان کی آواز  
سن کر نہیں آیا تھا۔ حتیٰ کہ چیخ کر ان کا حق دکنے لگا۔ بھگتے دوڑتے وہ گرے تھے گرم جھمکتی ریت ان کا بدن  
جھس رہی تھی۔  
"تم نے مجھے گندگی کا ڈھیر بنا دیا ہے تم صرف اور صرف قاتل ہو۔ دور ہو جاؤ میری نظروں سے میں تمہارا چہ  
بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔" نجی نے یہ آوازیں کہیں سے آرہی تھیں۔ اب کے چوہدری حیات علی چیخ چیخ کر رو رہے تھے۔  
"نواز علی شاد زیب علی حسن علی" وہ اپنے بیٹوں کو چیخ چیخ کر بلارہے تھے مگر ارد گرد خوشخوار آوازیں  
کے۔ وہ ان کی آواز کی سرف باز گشت تھی۔ وہ تھک ہار کر پتی ریت پر گر گئے تھے اور ابھی انہیں لگا آسمان سے کوئی  
شعاع نکالے۔

"نہیں" کمرے کے دروازوں کی چینلوں سے گونج اٹھے تھے۔

"چوہدری صاحب آیا ہوا کیا ہوا چوہدری صاحب؟" بخشو اس باختم نہیں جھنجھوڑ رہا تھا وہ ایک دم بڑبڑا کر  
آنکھیں کھول کر رو رہے دیکھنے لگے۔  
وہ قہقہے آگے اگتے صحر میں برہنہ پا گرے ہوئے تھے تو پھر یہ کون سی جگہ تھی۔ وہ خالی خالی نظروں سے اپنے  
بہانے موجود انسان کو دیکھ رہے تھے۔

"چوہدری صاحب لگتا ہے خواب میں ڈر گئے ہیں۔" یس یہ پانی پیئیں۔" اس نے گلے بھر کر پانی پیش کیا تھا۔  
چوہدری صاحب کو گال کا ٹکڑا دکھا رہا ہے۔ جیسے چیخ چیخ کر خراشیں پڑ چکی ہیں۔ صحرائی رمل و پیش اور آگ برساتا  
سورج نہیں ایک شدت سے یاس کا حساس ہوا۔ انہوں نے ایک ہی سانس میں پانی کا گلے ختم کیا تھا وہ شعور  
سے شعور طرف بٹکتے رہے تھے۔ انہیں ہول و ہار و درد و غم و جہنم کی شدت مہر رہی تھی۔

وہ کسی لقی ووق صحر میں نہیں ایک قیمتی ساز و سامان سے آراستہ و پیراستہ کمرے میں اپنے جہازی بستر پر دراز تھے۔  
ان کا وفادار ملازم بخشو انہیں تشویش بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے جو وہ دیکھ رہے تھے وہ ایک خواب تھا ایک  
بھیا ایک خواب۔  
ان بھیا ایک خوابوں کا سلسلہ پچھلے کئی سالوں سے چل رہا تھا مگر پہلے پہل وہ ذکر کر چیخ کر اٹھتے نہیں تھے یہ تو پچھلے  
تین چار سالوں سے ان کا احساس ندامت گناہ کا روپ دھارنے کے بعد اب ہر لمحے انہیں دھمکانے آ جاتا تھا۔ انہوں  
نے ایک گہری سانس لی بھی دروازے پر دستک ہوئی تھی۔  
"بخشو!" ساتھ ہی نسوانی آواز بھی تھی۔

"جی تابندہ بوا!" بخشو اٹھ کر دروازے تک گیا تھا۔ دروازہ کھول کر باہر دیکھا۔ تابندہ بوا چادر میں منہ چھپائے کھڑی  
تھیں شاید چوہدری صاحب کی چیخیں سن کر وہ بھی اٹھ کر گئی تھیں۔  
"کیا بات ہے؟" چوہدری صاحب کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟" بڑے شائستہ لب و لہجے میں اپنے اس مخصوص مودبانہ  
انداز میں وہ استفسار کر رہی تھیں۔ بخشو نے سر ہلادیا تھا۔

"جی بوا! آپ کو پتا ہے وہ اکثر خواب میں ڈر جاتے ہیں۔ ابھی نازل نہیں ہوئے کچھ وقت لگ جائے گا۔ طبیعت  
ابستہ ٹھیک ہے۔" وہی مخصوص الفاظ تھے تابندہ بوا نے سر ہلادیا تھا۔  
"ان کو نیند کی گولی دے کر سلا دو اور ہاں صبح کسی سے بھی ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔" تابندہ بوا نے مخصوص ہدایت  
سے نواز تو بخشو نے فوراً سر ہلادیا تھا۔

وہ اچھی طرح جانتا تھا چوہدری صاحب نیند کی گولی نہیں لیں گے۔ وہ اس خواب کے بعد ہمیشہ وضو کر کے اللہ کے  
حضور در رو کر گزارتے پتا نہیں اپنے کن گناہوں کی معافی مانگتے رہتے تھے اور پھر کئی ہفتے تک یہ سلسلہ چلتا تھا اور پھر  
جب چوہدری صاحب نازل ہو کر دوبارہ زندگی دلچسپیوں کو محسوس کرنے لگتے تھے تو پھر یہی خواب آنے لگتا اور پھر وہی  
ذہن تاگ سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

اسے اس حویلی میں کام کرتے دس سال ہو گئے تھے۔ ان دس سالوں میں جہاں وہ حویلی کے ہر راز سے واقف ہوا  
تھا وہیں وہ چوہدری صاحب کی ذات اور تابندہ بوا کے کرداروں سے ضرور الجھتا تھا۔ نجی نے کیوں اسے یہ دونوں کردار  
تجسس لگتے تھے۔

تابندہ بوا کو ان تھیں اسے قطعی علم نہ تھا بس اتنا جانتا تھا کہ نو زلی اور حسن علی کو ان کے وجود سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ باں  
شاہ زیب علی صاحب کو تابندہ بوا سے خصوصی لگاؤ تھا۔ تابندہ بوا، انہیں بھائی صاحب کہتی تھیں۔ تابندہ بوا چوہدری  
صاحب کی حقیقی بیٹی تھیں سو پہلی یا کوئی رشتہ دار آج تک علم نہ ہوسکا تھا۔ یہ دونوں کردار خاصے بڑے اسرار تھے مگر بخشو کو ان  
دونوں سے بہت لگاؤ اور محبت تھی۔

تابندہ بوا کو مطمئن کرنے کے بعد وہ اپنے خیالات کو جھٹکتے واپس کمرے میں لوٹا تو ایک گہرا سانس لے کر رہ گیا۔  
چوہدری صاحب اب جائے نماز بچھائے سجدے میں نر گزارتے رو کر معافی مانگ رہے تھے نجی نے کن گناہوں  
ن۔ ہمیشہ کی طرح اسے چوہدری صاحب کی شخصیت مزید بڑا اسرار لگی۔ وہ خاموشی سے جا کر اپنے فرش پر لیٹ  
آیا۔ چوہدری صاحب کی حالت کے پیش نظر چوہدری شاہ زیب علی کی خصوصی ہدایت تھی کہ وہ ہم وقت ان کے ساتھ رہا  
رہے۔ سانس کی طرح ان کی حفاظت کرے۔



چمکتے چاند کو ٹوٹا ہوا تارا بنا ڈالا

میری آوارگی نے مجھ کو آوارہ بنا ڈالا

وہ جیسے ہی اپنے کمرے سے باہر نکلی تھی ساتھ والے ٹیرس سے آتی دھیمے سروں میں خوب صورت الفاظ پر مشتمل آواز انا وقار احمد کی ساری توجہ اپنی جانب مبذول کر رہی تھی۔ اس کے قدم بے اختیار ٹھٹھکتے تھے۔

یہ غزل وقار احمد اور اس کی ماں کو بہت پسند تھی۔ دو سال پہلے ضیاء النکل جب پاکستان آئے تھے تو ان کے کمرے میں دن رات صرف یہی غزل گونجی کرتی تھی۔ نجی نے اس غزل میں ایسی کیا خاص بات تھی جو سارے کاسر خاندان ہی اس کا دیوانہ تھا۔ انا وقار احمد کا بچپن ایک دم بڑھا۔

بڑا دلکش بڑا رنگین یہ شاعر کہتے ہیں

یہاں ہیں ہزاروں گھر گھروں میں لوگ رہتے ہیں

مجھے اس شہر کی گلیوں نے بجا رہا بنا ڈالا

چمکتے چاند کو ٹوٹا ہوا تارا بنا ڈالا

میری آوارگی نے مجھ کو آوارہ بنا ڈالا

انا وقار نے ٹیرس کی سیڑھیوں کی طرف نگاہ ڈالی اور پھر رینگ رینگ کی طرف ٹیرس کے ساتھ والا کمرہ اگر ولید ضیاء احمد کا نہ ہوتا تو وہ یہی کھیتی کہ ضیاء النکل کے کمرے میں یہ ریکارڈنگ رہا ہے۔

”حیرت ہے اس غزل کے سارے دیوانے ہمارے ہی خاندان میں پیدا ہو گئے۔“ ٹیرس کی سیڑھیوں پر قدم رکھتے وہ جلدی جلدی اترنے لگی تھی۔

میرے مالک میرا دل کیوں تڑپتا ہے سلگتا ہے

تیری مرضی تیری مرضی یہ کس کا زور چلتا ہے

کسی کو گل اور کسی کو تو نے انگارہ بنا ڈالا

چمکتے چاند کو ٹوٹا ہوا تارا بنا ڈالا

میری آوارگی نے مجھ کو آوارہ بنا ڈالا

جدی سے تیز قدموں سے دوسرے ٹیرس کی سیڑھیوں پر چڑھ کر اس نے کمرے کے سامنے جا کر دوسرا تھا۔

ضیاء النکل کا یہ پریشان کن پورشن کے ساتھ کچھ اس طرح ملحق تھا کہ دونوں پورشنز کے درمیان ہر کمرے کا ٹیرس دوسرے ٹیرس سے سیڑھیوں کی مدد سے اگر جدا تھا تو کمروں کی دیواریں اس طرح ساتھ تھیں کہ دونوں پورشنز متحدہ محسوس نہیں ہوتے تھے۔ دروازہ نیم وا تھا۔

اس شخص کو پاکستان آئے صرف ہفتہ ہی ہوا تھا۔ مگر انا وقار احمد کو لگ رہا تھا کہ جیسے پچھلے چند سال درمیان میں آئے ہی نہ ہوں۔

میں اس دنیا کو دیکھ کر اکثر حیران ہوتا ہوں

نہ مجھ سے بن سکا چھوٹا سا گھر دن رات روتا ہوں

خدا یا تو نے کیسے یہ جہاں سدا بن ڈالا

چمکتے چاند کو ٹوٹا ہوا تارا بنا ڈالا

میری آوارگی نے مجھ کو آوارہ بنا ڈالا

ریکارڈ بچنا بند ہو چکا تھا۔ کمرے میں اب مکمل خاموشی تھی۔

اس نے دھیرے سے دروازے کو ٹاک کیا تھا۔

”ہیس“! ہماری گھیسر آواز پر انا وقار احمد کو لگا اس کی ہتھیلیاں پسینے سے بھگ گئی ہیں۔ اس نے آہستگی سے دروازہ دھکیل کر اندر قدم رکھا تھا۔

”میں اندر آ جاؤں؟“ جھجکتے ہوئے استفسار کیا تھا ولید جو ڈریسنگ کے سامنے کھڑا بل بنا رہا تھا نے پیٹ کر دروازے کی سمت دیکھا۔ انا وقار احمد دلیرانہ پراسرار سا تھا۔

”محترمہ! آپ اندر آ چکی ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا تو چند قدم مزید آگے بڑھ آئی تھی۔

”آپ یہیں جا رہے ہیں؟“ اسے یوں تک سب سے تیار کھڑے دیکھ کر اس نے پوچھا تو وہ خود پر بڑی فراوانی سے پریوم کرنا پلٹا۔

”ہیس“ اس نے مختصر کہہ کر پریوم کی شیشی ٹیبل پر رکھ دی تھی۔ اسٹینک کلر کی شرٹ اور بلیک پینٹ اورٹائی میں اپنے دراز قد سمیت وہ پورے ماحول میں نمایاں تھا۔ تیاری نہ رہی تھی کہ یہ خصوصی ہتھام کسی خصوصی نوعیت کا ہی تھا۔ بطور خاص ڈریسنگ وہ تو عام جیسے میں بھی دوں پر قیامت ڈھانے کا ہنر جانتا تھا آج تو اور بھی مین مین کیا ہوا تھا۔

خدا کی وجہ سے آج قیامت کس دل پر ڈھالی تھی۔

انا وقار احمد کو اپنے اعصاب خاصے مشتعل ہوتے محسوس ہوئے۔ دل کی دھڑکن مس ہوئی تو اسے خود کو سمجھنا مشکل بنے گا۔

”کوئی خاص میٹنگ ہے یا؟“ سوال خود بخود اس کے لبوں پر در آیا تھا۔ ولید ضیاء نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ اس کی تیاری مکمل تھی وہ اب اپنا موبائل اور والٹ چیک کر رہا تھا۔

”ایک فرینڈ کے ساتھ ڈنر کا پروگرام ہے۔“ اس نے کل ہی انکل ضیاء کے ساتھ باقاعدہ ان کا آفس جوائن کیا تھا۔ ساری عمر امریکہ جیسے ملک میں گزار کر آنے والا شخص ایک دم دوسری کرنے لگا تھا اسے تعجب ہوا تھا۔

”کوئی نیا دوست ہے؟“ دل میں گلبلا تا سوال لبوں پر آ گیا تھا۔ اس نے والٹ چیک کر کے پینٹ کی جیب میں رکھتے سے دیکھا۔ جتنے میزوں ڈھیلے ڈھالے سر اپا میں کھڑی وہ استفسار کر رہی تھی۔

”میں مصطفیٰ ب۔ مصطفیٰ شاہ زبیر علی!“

”چھ مصطفیٰ بی بی! جن کا پارٹنرٹ مریکہ میں ہمارے گھر کے سامنے تھا وہی نا جن سے آپ اور احسن بھائی کی بڑی کھوڑ فریڈ شپ تھی۔“ اسے سب یاد آتا چلا گیا تو ولید نے مسکرا کر سر ہلایا۔

”ہیس! بڑی اچھی یادداشت ہے تمہاری۔“ یہ تقریباً دس سال پہلے کی بات ہے۔“

”وہ آپ کو یہاں کہاں مل گئے؟“ اس نے جب سے پوچھا۔

”۸۸ سال پہلے ایجوکیشن کمپنٹ کرنے کے بعد پاکستان شفٹ ہو گیا تھا اس کی ساری فیملی اسی شہر میں رہتی ہے۔“

اسی فونک راجہ تو رہتا ہی تھا، راجہ راجہ پاکستان آنے کے بعد پہلی بار اس سے ملنے جا رہا ہوں۔“ اس نے تفصیلی جواب دیا تو انا وقار احمد نے بھی انداز میں سر ہلایا۔

”جی روشنی دروازہ ٹاک کرتی اندر آ گئی تھی۔ وہ انا کو دیکھ کر ٹھٹھکی پھر دھیرے سے مسکرا دی۔“

”وہ جیوتی پھوپھو بہہ رہی ہیں کہ چائے تیار ہے آ جا میں۔“ اس نے انا کی ماں کا پیغام دیا تھا۔ ولید نے اپنی کلائی پر مڑی دیکھی شام کے سڑھے پانچ بج رہے تھے۔



”سوری ڈیرا پھوپھو کو منع کر دو تمہیں بتایا تو تھا کہ میرا مصطفیٰ کے ساتھ پروگرام طے ہے۔ اس وقت میں ادھر ہی جا رہا ہوں اگر چاہئے پنے رکا تو لیٹ ہو جاؤں گا۔“ اس نے سہولت سے منع کیا تھا۔ روشنی نے اثبات میں سر ہلادیا۔  
 ”واپسی کب تک ہوگی۔ اگر بابا پوچھیں تو کیا کہوں؟“  
 ”میں کال کر دوں گا اور بابا اس وقت کہاں ہیں؟“

”انگل اور پھوپھو کے ساتھ ٹی وی لاؤنج میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ صغریٰ انا کے کمرے میں گئی تھی جب کہ احسن بھائی بھی وہاں آگئے تھے۔ اس لیے میں آپ کو بلائے آئی تھی۔“  
 ”میں بس یونہی ادھر آنکلی تو رک گئی تھی۔“ انا نے فوراً اپنے رکنے کی وضاحت کی تھی۔

”اوکے گرلز! پھوپھو سے معذرت کر لینا۔ روشنی! میں چلتا ہوں دیر سویر ہوگئی تو کال کر لوں گا۔“ روشنی نے سر ہلادیا تھا۔ ولید پیار سے بہن کے بالوں کو چھینرتے کمرے سے نکلتا تو انا نے ایک گہرا سانس لیا۔ پرفیوم کی مہک ابھی تک حواس پر چھائی ہوئی تھی۔ وہ روشنی کے ہمراہ اپنے پورشن میں آگئی تھی۔

”یہ ناٹھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا۔“  
 نجائے کیا موضوع بحث تھا ضیاء ماموں کی آواز پر دونوں چونکی تھیں۔ ضیاء ماموں بڑے باذوق انسان تھے۔ اکثر اوقات وہ فی البدیہہ اشعار کا استعمال کرتے رہتے تھے۔ انا کے لبوں پر مسکراہٹ پھل اٹھی تھی۔

”اگر اور جیتے رہتے تو یہی انتظار ہوتا۔“  
 اس نے بڑی شرارت سے ماموں کے عقب میں جا کر شعر مکمل کر دیا تھا۔  
 ”ارے ہماری نارزن اتنی دیر سے کہاں تھی؟“ وہ ضیاء ماموں کی بہت چیتھی تھی اسے دیکھ کر فوراً اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سامنے کیا تھا۔

”میں کالج سے آنے کے بعد سو گئی تھی اب اٹھی ہوں۔“ بابا بابا اور احسن بھائی کے علاوہ وہ خود روشنی اور ضیاء ماموں تھے جو اس وقت چائے پر موجود تھے۔ وہ ماموں کے ساتھ سونے پر ٹنگ گئی تھی جب کہ روشنی ماما کے ساتھ جا بیٹھی تھی۔  
 ”ولید نہیں آیا بیٹا!“ صبوحی بیگم نے روشنی کو دیکھا۔

”بھائی کا اپنے کسی دوست کے ساتھ باہر ڈنر کا پروگرام ہے وہ وہاں چلے گئے ہیں۔“ چائنگ میں نڈیتے اس نے بتایا تو ضیاء صاحب کو بھی جیسے ایک دم یاد آیا۔  
 ”ہاں بتا رہا تھا مجھے کہ وہ آج مصطفیٰ کے ساتھ باہر ڈنر کرے گا۔“

”مصطفیٰ... وہی جو ہمارے ساتھ امریکہ میں تھا۔“ احسن کو بھی ہر وقت یاد آتا تھا۔  
 ”ہوں وہ دو سال پہلے تعلیم مکمل ہونے پر پاکستان آ گیا تھا۔ ولید سے نیلی فونک رابطہ رکھتا ہے۔ اسے پتا چلے کہ ولید بھی پاکستان میں ہے تو فوراً ہی ملاقات کو بل اٹھا۔“

”ہاں یاد ہے مجھے بھی وہ لڑکا بڑا ذہین اور لائق لگا تھا۔ کردار کے لحاظ سے بھی بڑا مضبوط تھا ورنہ جس طرح وہ تہہ وہاں رہ رہا تھا کسی برائی میں موٹ ہو جانا کون سا مشکل کام ہے۔“ دقار صاحب کو بھی وہ اچھی طرح یاد تھا۔  
 ”مجھ سے تو خیر اس کی لمبی مٹی تھی۔ ہم دونوں چھوٹی چھوٹی باتوں پر بڑبڑاتے بہت تھے مگر ولید سے اس کی بہت مٹی تھی۔“ انا نے اکتا کر روشنی کو دیکھا۔

وہ بھی یقیناً اس مصطفیٰ نامہ کون کر بور ہو رہی تھی۔ احسن بھائی بابا ماموں تفصیلی انداز میں امریکہ میں گزارے گئے سال کو سیکس کر رہے تھے۔ اس نے جب سے روشنی کو شہرہ کیا تھا وہ بھی فوراً سمجھ گئی تھی۔ دونوں انہیں کب تھا ہے

”کھڑی ہوئی تھیں۔“  
 ”کہاں...؟“ ماما نے ذرا سا گفتگو سے توجہ ہٹا کر دونوں کو دیکھا۔  
 ”ہم لان میں جا رہی ہیں۔“ انا کے جواب پر وہ سر ہل کر پھر باتوں میں مصروف ہو گئیں تو دونوں باہر لان میں چلی آئیں۔

”تمہیں پاکستان آ کر یہ سب کیسا لگ رہا ہے؟“ ساتھ ساتھ چلتے انا نے روشنی سے پوچھا۔  
 ”بہت اچھا۔ وہاں اور یہاں کے ماحول میں بہت فرق ہے انا وہ آزاد معاشرہ ہے۔ بابا کے ساتھ ہم نے ساری زندگی بھلا وہاں مری سب شک ہماری ماں وہاں کی تھیں ہماری جڑیں وہاں سے ہی ہیں مگر بابا کا یہ ملک ہے اور بابا

نہایت یہاں اپنی جان سے پیار ہے۔ میں تو یہاں آنے کے لیے دن رات کن کر رہی تھی۔“  
 ”ورولید...؟“ اس کے دل میں چلتا سوال لبوں پر آ گیا تھا۔  
 ”ولید بھائی تو مجھ سے بھی زیادہ ہر جوش تھے۔ دس سال پہلے تم دگ یہاں شفٹ ہو گئے تھے ایسے میں ایک بھر پور

فیمی کے ماحول کو بہت یاد کیا۔ بابا نے ہماری تربیت اور پرورش جن خطوط پر کی ہے تو ہم وہاں زندگی نہیں گزار سکتے تھے بہ حال وٹ کر تو ہمیں یہیں آنا تھا۔“  
 روشنی بہت پیاری نازک اور سنجیدہ سی لڑکی تھی۔ ضیاء ماموں دو سال پہلے پاکستان آ گئے تھے جب کہ ولید اور روشنی اپنی ایجوکیشن کمپلیٹ کر کے وطن وٹنا چاہتے تھے۔ جیسے ہی ان کی ایجوکیشن کمپلیٹ ہوئی دونوں آ گئے تھے۔

”احسن بھائی اور ماما کی موجودگی کے باوجود میں نے ہمیشہ تم لوگوں کی کئی محسوس کی ہے خصوصاً تمہاری میں۔“  
 بابا ایڈمسٹ نہیں کر پاتے تھے۔ وہاں کے ماحول اور یہاں کے ماحول میں بہت فرق تھا مگر وقت کے ساتھ ساتھ

یٹ ہونا ہی پڑا۔ تمہیں بتاؤں میں نے کئی سال تک کسی سے بھی دوستی نہ کی تھی میری کوئی دوست نہ تھی اب دو سال پہلے میری شہوار سے دو تھ سو گئی تھی۔ شہوار سکندر تھی بہت اچھی لڑکی ہے میڈیکل کے پہلے دو سال بڑے بور اور لفٹ

نر۔ تھے وہ کالج کی نہایت ذہین لڑکی تھیں۔ طبہ تو ایک طرف اس تندر تک اس کو پسند کرتے ہیں وہ ہر دل عزیز ہستی ہے۔ نہی نے اس میں ایسی کون سی شے ہے کہ میرا دل خود بخود اس کی طرف کھینچتا چلا جاتا ہے۔  
 روشنی اسے میں دیکھتی ہوں تو مجھے لگتا ہے شہوار اور روشنی میں کوئی فرق نہیں۔ شکل و صورت میں تم سے بھلے مختلف

سہی مگر نہی نے کیوں مجھے اس میں تمہارے وجود کی خوشبو آتی ہے۔“  
 ”گنا ہے بہت ہی شان دار سستی ہیں وہ شہوار سکندر صاحبہ!“  
 ”وہ سست اچھی ہے۔ اسے دیکھ کر اس پر رشک کرنے کو جی چاہتا ہے۔ دل خود بخود اس کی طرف کھینچتا ہے۔“

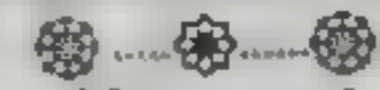
”وہ اکتا ہے اس خاص سستی سے ملنا ہی پڑے گا۔ کیا خیال ہے بوونا کسی دن گھر۔ ہم بھی دیکھتے ہیں ایسی کون سی شے ہے اس سستی میں کہ انا صاحبہ کو ان میں ہماری ذات دکھائی دیتی ہے۔“  
 ”یہی تو پتا ہے وہ جتنی ہر دل عزیز ہے اتنی ہی محتاط طبیعت کی مالک ہے۔ وہ کسی گاؤں کی رہنے والی

نہ۔ بیویشن کی وجہ سے اپنے کسی رشتہ دار کے ہاں رہ رہی ہے۔ کبھی کسی کے ہاں نہیں جاتی۔ میں نے کئی بار اسے آفر



زبردستی لے کر آؤں گی چاہے مجھے اس کے کاؤں جا کر اس کی والدہ سے اجازت ہی کیوں نہ لینی پڑے۔“  
روشنی احسن سے منسوب تھی۔ بڑوں میں یہ بات کافی عرصے سے طے تھی مگر اب جب کہ روشنی انجوائیشن سے فارغ  
تھی اور احسن بھی اپنی لائف میں اسٹیبلیش ہو چکا تھا تو بڑوں کی رائے بھی کہ اب نیک کام میں تاخیر نہیں کی جائے جلد از  
جلد شادی کر دی جائے۔

وہ دونوں اندھیرا گہرا ہو جانے پر بھی کتنی دیر تک داک کرتے اور اندھیر کی ڈیڑھ ساری باتیں کرتی رہی تھیں۔



ولید ضیاء نے جیسے ہی ہوٹل کے ہال میں قدم رکھا تھا اپنی متلاشی نظروں سے اطراف میں نگاہ ڈالی تھی۔ مصطفیٰ اسے  
سامنے ہی ایک ٹیبل پر بیٹھا نظر آ گیا تھا۔ مصطفیٰ نے بھی اسے دیکھ کر ہاتھ ہڈیاں یا تھا۔ وہ ایک دم بڑے جوش سے اس کی  
طرف بڑھا تھا۔

”اسلام علیکم“ مصطفیٰ نے بھی خوش دلی سے اس کا استقبال کیا تھا۔

”ولیکم السلام“ دونوں بے اختیار ایک دوسرے کے گلے مل گئے تھے۔

دو سال بعد مل رہے تھے بے شک آواز کا محقق برقرار رہا تھا نیٹ میننگ بھی چلتی رہی تھی مگر دو سال بعد درو بروٹنے  
پر دونوں ہی خاصے جذباتی ہو گئے تھے۔ چند بل ایک دوسرے کے ساتھ لگے رہنے کے بعد دونوں جدا ہوئے تو ولید  
نے مسکرا کر مصطفیٰ شاہ زیب علی کو سر سے پاؤں تک بغور دیکھا۔

”زبردست..... ان دو سالوں میں بڑی صحت بنائی ہے تم نے۔“

”امیزنگ!“ ولید کا دراز و جیہہ سراپا ایک دم نمایاں تھا۔ جواہر مصطفیٰ نے ایک زبردست قہقہہ لگایا تھا۔

”صحت کیوں نہ بنانا ساری عمر پردیس میں کالی چائے اور سڑے ٹوسٹ پر گزارا کرتے رہے ہیں۔ یہاں ہاں کی  
نگرائی میں خاص دلی خوراک کھانے کو تھی ہے اور تمہیں ہمارا پتا تو ہے فیوڈل سسٹم سے بی رنگ کرتا ہوں ویسا ہی دب  
پتلا رہتا تو خاندان بھر کی لٹیا ڈھونڈتا۔“ دونوں نے اپنی اپنی سیٹ سنبھالی تھی۔

”بالکل نہیں بدلے ویسے ہی ہو۔ سوائے صحت کے۔“ ولید اب بھی اسے بڑی محبت سے نگاہ دیتا تھا۔  
مصطفیٰ پھر ہنس دیا۔

”یہاں آتے ہی وارننگ مل گئی تھی محترم والد صاحب کی طرف سے کہ ان کے دیگر بیٹوں کی طرح ان کا نام نہ  
ڈبوؤں۔ ان کے تمام خواب اب مجھ سے وابستہ ہیں اور ان کے نقش قدم پر چلتے پولیس فورس میں آؤں اور تمہیں تو پتا  
ہے میں کتنا فرماں بردار ہوں اپنے والدین کا فوراً ان کی ہاں میں ہاں ملائی۔ اب جی نے دھمکی دے دی تھی کہ اگر پولیس  
ڈیپارٹمنٹ میں آنا ہے تو سب سے پہلے صحت بنائیں لہذا جہم جوائن کرنے کے ساتھ اور بھی نہ جانے کیا کیا جتن کرنے  
پڑے تھے کہ تب جا کر یہ پاؤں بنی ہے۔“ ولید نے مسکرا کر اس کی ساری بکواس سنی تھی۔

”باب اتنے ہی تو تم اپنے ماں باپ کے فرماں بردار ہو والد صاحب نے کہا کہ پولیس فورس جوائن کر لو اور بیٹا  
صاحب فوراً گردن ہلاتے پیچھے چل دیئے۔ یہ مسکینی وہاں چلانا جہاں کوئی جانتا نہ ہو کہ موصوف دو سال پہلے پاکستان  
میں CSS کے امتحان کیسز کرنے کا عزم لے کر لوٹے تھے۔“

”چلو بونٹی سہی.....“ مصطفیٰ کھل کر ہنس دیا۔

”انگل کیسے ہیں؟“ مصطفیٰ نے ضیاء انگل کے بارے میں پوچھا تھا۔

”ابا بالکل ٹھیک ٹھاک! اسون ٹائم۔“

”بہت اچھی بات ہے بڑا یاد کرتے تھے وہ پاکستان کو ساری عمر امریکہ جیسے ملک میں گزار کر بھی وہ اندر سے وہی  
محبت وطن انسان رہے ہیں اور روشنی کا سناؤ۔ کپلیٹ ہوئی اس کی بھی انجوائیشن!“  
”ہاں میرے ساتھ ہی آئی ہے۔ بابا اور وقار انگل چاہ رہے ہیں کہ اب اس کی شادی کر دی جائے۔ دیکھو کیا ڈیپارٹمنٹ  
کرتے ہیں۔“

”احسن کے ساتھ نا؟“ ولید نے سر ہلادیا۔

”احسن کا سنہ ذوہ کیسا ہے؟ دس سال پہلے تو وہ بڑا جذباتی جھگڑا لوساڑ کا تھا۔ کچھ چینی آ بیٹا ابھی بھی ویسا ہی ہے۔“  
”نہیں یار! بہت بدل گیا ہے وہ انگل اور بابا کے ساتھ مل کر سارا بڑس سنبھال ہوا ہے بلکہ میرے بے بھی سارا  
آفس سٹیبلش کیا ہے۔ بہت ذمہ دار اور حس طبیعت کا ملک ہے وہ اور رہی بات جذباتیت کی تو جذباتی تو ہر کوئی  
ہوتا ہے۔ کسی میں م اور کسی میں زیادہ۔ کوئی جذباتیت کو سرینڈر کر لیتے ہیں اور کچھ اس کے ہاتھوں بے بس ہو کر  
سرنڈر ہو جاتے ہیں۔ وہ بہت اچھا لڑکا ہے۔ تم ملو گے تو خود بھی یقین کرنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔“ ولید نے سنجیدگی  
سے کہا تو وہ ہنس دیا۔

”ہاں جذباتی تو ہم بھی تھے بلکہ بچپن نام ہی جذباتیت کا ہے وقت اور میچورٹی ہماری جذباتیت کو سہارا دیتی ہے اور  
تمہاری وہ ایک چھوٹی سی کزن بھی تھی نا؟ احسن کی سسٹر! اتنا نام تھا نا اس کا؟ کیسی ہے وہ؟“

”ہوں وہ بھی ٹھیک ہے۔ میڈیکل کے فورٹھ ایئر میں ہے۔“

”زبردست! اس کا مطلب ہے خاصی بڑی ہو گئی ہے وہ بھی۔“

”ظاہر ہے اتنے سالوں کا گیپ ہے درمیان میں۔ جب وہ پاکستان لوٹی تھی تو روتی دھوتی اور پونیاں بنانے والی  
بالکل نیکی تھی اب تو ماشاء اللہ سے خاصی بڑی ہو گئی ہے۔“ ولید کی آنکھوں میں اس کا دلکش سراپا در آیا تو وہ مسکرایا، مصطفیٰ  
نے اسے بغور دیکھا۔

”خیر ہے نا؟“ مصطفیٰ کا انداز شرارتی تھا ولید نے اسے گھورا۔

”خبردار کوئی بکواس کی تو کچھ کھانے کو بھی منگوئے کا ارادہ ہے یا صرف بھوکا رہنے کا ارادہ ہے۔“ اس نے فوراً  
بات پلٹ دی تھی مصطفیٰ اسے شرارتی نظروں سے دیکھتے ہنس دیا تھا۔

”ویٹر!“ اس نے ویٹر کو آواز لگائی تھی اور پھر اسے اپنا مینونوٹ کروانے کے بعد پھر سے گزری باتوں کو تازہ  
کرنے لگے تھے۔



کاش میرے بس میں ہوتا تجھ سے خافل ہو جاتا

ہم بھی سکون سے رہتے بے خبر تیری طرح

کلاس انٹنڈ کرنے کے بعد وہ جیسے ہی کاریڈور سے گزرتے بیڑھیوں کے پاس آئی انجی نے وہ کس کونے سے نکل  
برائے سین سامنے آ کر پہلی سیڑھی پر قدم رکھ کے کھڑا ہو گیا تھا۔ شہوار نے بروقت اپنے قدم روکے تھے ورنہ تصادم  
یتنی تھا۔ یہ تو صد شکر تھا کہ اطراف میں کوئی نہیں تھا کسی نے اس بدتمیز باز کی حرکت نہیں دیکھی تھی ورنہ صورت حال لمحوں  
میں بڑتی۔

”بھوسا منے سے۔“ وہ پھنکاری تھی اسے دیکھ کر شہوار کا بس نہیں چلتا تھا کہ یا تو خود کہیں غائب ہو جائے یا پھر  
کہیں غائب کر دے۔ یہ دونوں باتیں ہی ناممکنات میں سے تھیں مومہ ابھی تک صبر و جبر کے ساتھ اپنے برداشت



پاک، سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ

ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ

ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ

ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ

آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ

لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit  
<http://www.paksociety.com>

کر رہی تھی مگر اب کچھ عرصے سے اس شخص کی بدتمیزیاں حد سے تجاوز کرتی جا رہی تھیں۔

”اگر نہ بٹول تو؟“ وہ اپنی جگہ سے لٹ سے کھڑا ہوا تھا۔ شہوار کا ضبط سے برا حال ہوا تھا۔

”مجھے مجبور مت کرو یا زحمت میں شاہ زیب انکل سے تمہاری شکایت کرنے پر مجبور ہو جاؤں۔“

شکوے شکایتوں کی نہیں یہ طرف طرف کی بات ہے

تیرے وہم و گمن میں بھی ہم نہیں تو لفظ لفظ ہمیں یہ ہے

دوسری طرف اس نے ترمیم شعروا غنا تھا وہ ٹپس کر رہی تھی۔

شہوار کا جی چاہا کہ اگر اس کا ممکن نہیں تو اپنی ہی سر پیٹ لے۔ بڑی کوفت و بے چارگی سے اپنے سامنے کھڑے اس شخص کو دیکھا تھا جو اس کی برداشت کو بڑی بڑی طرح آزماتا تھا۔

یہ عادلہ بھائی کا بھائی نہ ہوتا تو وہ کب کا اس دردمیر سے چھٹکار پا چکی ہوتی کچھ نہ بھی کرتی کم زور و چیخ و پند صاحب تک اس کی شکایت و ضرر پہنچتی مگر مجبوری یہ تھی کہ یہ دل بھائی کا بھائی تھا اور وہ کون سی تھی ان نرے ۱۰ سال میں وہ بہت اچھی طرح نہ صرف اس عورت کو جان چکی تھی بلکہ بہت اچھی طرح پہچان بھی چکی تھی۔ شہوار نے ایک نفرت بھری نگاہ اس پر ڈالتے اپنے قدموں کی طرف موڑ دیے تھے۔

”رے کہاں چل دیں؟“ اسے خاموشی سے واپس بیٹھے دیکھ کر وہ سرعت سے اس کے پیچھے آیا تھا مگر شہوار سب پر جمائے خاموشی سے اپنے رستے پر چلتی رہی تھی۔ ”سچ کہتی ہیں عدوہ باجی تم جیسی لڑکیاں کب تک اپنی اکڑ قائم رکھ پاؤ گی۔ بظہر غرور و تکبر سے گردن اٹراتے اندر ہی اندر دوست و میسے پر مر مٹنے والی لڑکیاں کس چیز کا غرور ہے تمہیں؟ دوست کی ہوتی چاہو تو دل میں اپنے قدموں میں گر سکتا ہوں تمہیں۔“

اسے کسی بھی طرح اپنی طرف متوجہ نہ پا کر اس نے یہ نیا حربہ استعمال کیا تھا۔ شہوار کا جی چاہا کہ ایک تھپڑ اس کے منہ پر دے مارے۔ سب کا غرور و تہمت بالائے طاقت رکھتے اس کا منہ نوچ دے۔ شہوار کی کنپٹیاں سب اٹھ اٹھیں۔

”تم“ وہ ایک دم بھر کر ٹھہری تھی۔ انتہائی طیش و غضب سے اس کی طرف بٹٹی تھی۔ کچھ عید نہ تھا کہ اس کا ہاتھ اس پر اٹھ بھی جاتا۔

”شٹ اپ!“ بڑی مشکل سے اپنی منہیں بچھتی کر وہ پھٹکاری تھی۔

”کیا ہوا شہوار!“ وہ اس وقت راہداری میں جس طرف نکل آئے تھے وہاں سامنے ہی لان تھا جہاں کئی طلباء خوش میکیوں میں مصروف تھے۔ شہوار کو ایک دم اپنے ارد گرد حول کا ادراک ہوا تو پٹی۔ انا نہایت تشویش لیے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ دور سے ہی ایڑ کو شہوار کے پیچھے آتے دیکھ چکی تھی سو فوراً بھاگ کر اس تک آئی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ایڑ شہوار کو پیچھے کچھ عرصے سے خالص تنگ کر رہا تھا۔ امانے اسے کئی بار چیئر مین صاحب سے اس مسئلے پر بات کرنے کا کہا بھی تھا مگر نجانے کیوں وہ ہر بار ناٹال جاتی تھی۔

”مسٹر ایڑ کوئی پرابلم ہے آپ کو؟“ شہوار کو غصے سے بے حال ہوتے دیکھ کر اس نے خالص تنگے پن کا مظاہرہ کیا تھا۔ جواباً ایڑ نے ایک قہقہہ فضا میں اچھا لگا تھا۔

”یہ تو آپ کی فرینڈ ہی بتا سکتی ہیں کہ ہمیں کیا پرابلم ہے۔ کئی بار عرضی ان کے رو برو پیش کر چکے ہیں مگر نہ دیکھتے ہیں کب تک یہ اپنی اصلیت دکھاتی ہیں۔“ اس کی زبان اتنی رکیک و رنیت تھی کہ شہوار مضممتی ہوئی۔ وہ بغیر دھڑ دھڑ دیکھے کوئی بات کہے کوئی تلخ جملہ اسے وہاں سے بھاگتی ہوئی لگی تھی۔

”رو شہوار شہوار رکو تو“ انا بھی تیز قدم اٹھاتے ہوئے اس کے پیچھے ہی تھی۔



انہوں نے اسے ہال میں جا ہی لیا۔ وہ بیچ پرٹھی ڈیسک پر سر رکھے شاید رو رہی تھی۔

”شہوار“ اس نے گھبرا کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس نے سر اٹھ کر اسے دیکھا وہ رو نہیں رہی تھی مگر غصہ کی شدت سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ یہی حالت چہرے کی بھی تھی۔

”کوئی بد تمیزی کی ہے اس نے؟“ اس کے پاس ہی بیچ پرٹھی کر اس نے خاموشی سے سر ہل دیا تھا۔

”میں بہت نظر انداز رہ چکی ہوں اسے انا میری برداشت سے بہت زیادہ ہوتا جا رہا ہے۔ یہ سب۔ یہ دل بھائی کا بھائی نہ ہوتا صرف ایک کان فیلو ہوتا تو میں پہلے ہی قدم پر اس کو اچھی طرح نہ صرف سمجھ چکی ہوتی بلکہ اچھا خاصہ بندہ ست بھی کروا چکی ہوتی۔ منصیبت تو یہ ہے کہ یہ عادی بھائی کا بھائی ہے اور عادی بھائی وہ ہستی ہیں جو اول روز سے ہی میرے ساتھ غرت کا رشتہ نبھا رہی ہیں۔ ادھر یہ تینشن۔ ن لرسوار رہتا ہے اور گھر جاتی ہوں تو وہ زنجیر کیے رکھتی ہیں سمجھ نہیں آتی کہ نونوں سے کیسے جان چھڑاؤں؟“

انا کو شہوار پر بہت ترس آیا جن کے سروں پر باپ کا سایہ نہ ہو کیا وہ اسی طرح نہ جانے کی ٹھوکروں پر آ جاتے ہیں؟ بکاؤ مال کی طرح جس کی مرضی جب جی چاہے حق جتانے کھڑا ہو جائے۔ بہت زیادہ تو نہیں مگر کچھ حد تک وہ شہوار کی گھریلو حالات سے واقف تھی۔

شہوار کے والد کی وفات اس کی پیدائش سے پہلے ہو چکی تھی۔ ماں چوبداری حیات علی کی دور کی رشتہ دار تھی۔ بیوی کے بعد شاہ زیب انہیں بہن بنا کر جوئی لے آئے تھے وہ ابھی تک اپنے قول کو نبھا رہے تھے۔ شہوار کے باپ دونوں کھوتے تھے مگر یہ منہ بوسے رشتہ اپنوں سے بڑھ کر تھے مگر بعض اوقات دوسروں کے در پر پڑنے کی ذلت بھی بڑی جان لیو ہوئی ہے۔ شہوار کو اب اس ذلت کا احساس ہو رہا تھا مگر وہ اپنی ماں کی وجہ سے چپ تھی۔ سب برداشت کر رہی تھی سوائے عادلہ بھائی کے باقی سب بہت اچھے تھے۔ اسی لیے وہ عادی کو بھی برداشت کرنے کی کوشش کرتی تھی مگر ایاز کی حرکتیں ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھی۔

”تم اپنے انکل سے بات کرؤ نا؟“

”میں نے بھی کئی بار ایسا سوچا ہے مگر انا جس طرح کا دل بھائی کا مزاج ہے اور انکل کو جب ساری صورت حال کا علم ہوگا تو یقیناً وہ بھائی سے باز پرس کر لیں گے اور اس کے بعد جو بنگام ہوگا میں اس بنگام سے ڈرتی ہوں۔ والد بھائی میری ذات کو لے کر اتنی بار ایٹھنا چکی ہیں کہ مجھے اب خوف آتا ہے ان سے۔ اتنی ہٹھیا اور رکیک فٹنگو پر اتر آتی ہیں کہ شرمیت ڈوب مرنے کو جی چاہتا ہے۔ میں یہ سب ائی کی وجہ سے برداشت کر رہی ہوں۔ کیا کیا خواب نے ر میں ادھر آئی تھی مگر اب تو صرف دن رات یہی دعا مانگتی ہوں کہ خیر خیریت سے یہ دو سال گزر جائیں۔ ہاؤس چاب کے دوران ایاز سے محتاط رہوں گی۔“ وہ یاسیت سے بتا رہی تھی۔ انا کا دل دکھ سے بھر گیا۔

”یہ عادلہ بھائی آخر کیا چیز ہیں؟ کیوں کرتی ہیں وہ ایسا؟“

”وہ بہت اعلیٰ چیز ہیں۔ مری کاؤنٹ کی پڑھی لکھی ہیں۔ باہر سے ہائیر اسٹڈی کر کے آئی ہیں۔ ان کی گردن اس غرور سے نہیں ٹھکتی کہ وہ اپنے باپ کی طرف سے روزوں کی جاسید ادکی ملک ہیں۔ امیر ماں باپ کی اولاد ہیں۔ پافٹ مگر از حد خود پسند اور بگڑی ہوئی۔ ان کی خود پسندی کی یہ حد ہے کہ ہم جیسے لوگوں کو وہ کیزے موزوں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتیں۔ خوب صورت بے پناہ ہیں اور اپنی اس خوب صورتی کا انہیں اور کبھی حد سے زیادہ ہے۔ انکل آئی تو ایک طرف وہ اپنے شوہر عباس صاحب کو بھی کسی خاطر میں نہیں لے تیں۔“

”تم سے ان کی نفرت کی بھلا یہ کیسے بنتی ہے؟“

”بہت گہری“ وہ جیسے سے مسکرائی تھی ایک ایسی مسکراہٹ جس میں خود اذیتی تھی۔ ”وہ اپنی چھوٹی بہن کا شہد کا پروپوزل نہ بدلتی مصطفیٰ شاہ زیب کے لیے لائی تھیں۔ ساری عمر بیرون ملک زیر تعلیم رہا۔ مصطفیٰ کا ان لوگوں میں شمار ہوتا ہے جو مٹی کو بھی پھولیں تو سونا بن جائے۔ وہ منہ میں سونے کا چمچ لے کر پیدا ہونے والوں میں ہیں۔ مصطفیٰ نے ان کی بد تمیز منہ پھٹ زبان و راز بہن کے رشتہ کو فوراً انکار کر دیا تھا دوسری طرف عادلہ بھائی کے سوا کوئی بھی اس پروپوزل کے حق میں نہ تھا اور اس انکار کا سارا المیہ میری تنہا ذات کو کچھلے دو برسوں سے مسلسل جھینپا پڑ رہا ہے۔“

”تو اس سارے قصے میں تمہارا کیا قصور؟ وہ تمہیں بھلا کیوں تنگ کر رہی ہیں؟ انکار جس نے کیا ہے وہ اس سے اپنی دشمنی نبھا میں۔ بھلا تم سے کیا پینا دینا؟ انا دل بھائی کی دشمنی کی کوئی ٹھوس وجہ نہ سمجھ پائی تھی شہوار مسکرا دی۔

”بظاہر تو واقعی اس سارے قصے میں میرا سرے سے کوئی تعلق ہی نہیں نکلتا۔ انکار مصطفیٰ نے کیا اور باقی سب نے اس کی تائید کی مگر عادلہ بھائی جتنی ہیں کہ اس سارے قصے میں سب سے زیادہ قصور ہی میرا ہے۔“

”وہ کیوں بھلا؟“

”ان کے نزدیک انکل شاہ زیب اور مہر النساء آنٹی نے میری وجہ سے اس پروپوزل کو قبول کرنے پر اپنے بیٹے پر زور نہیں دیا ورنہ وہ لوگ چاہتے تو مصطفیٰ کو بھی کا شہد کے پروپوزل سے انکار نہیں کر سکتے تھا۔“

”کی؟“ انا کا کیا چیخ سے مشابہ تھا۔ بے انتہا حیرت زدہ وہ شہوار کی زندگی کے اس رخ سے قطعی بے خبر تھی۔

”آہستہ۔۔۔۔۔ شہوار نے فوراً ٹوکا تو وہ مزید ہرجوش ہوئی۔

”آئینہ نگہ یا کیا واقعی ایسا ہے؟“ ان کے درمیان اس ٹاپک پر کبھی کوئی بات چیت نہیں ہوئی تھی آج جو شہوار نے یہ انکشاف کیا تو وہ حیرت سے لنگ تھی۔

”نہیں۔ بظاہر تو کچھ بھی ایسا نہیں ہاں تفصیلاً آنٹی لوگوں کے گھر بیٹھنا پکس پر میں نے کبھی دھیان نہیں دیا کہ وہ اپنی اولاد کے بارے میں کیا سوچتے یا فیصلہ کرتے ہیں۔ خصوصاً مصطفیٰ کے معاملے میں وہ کیا چاہتے ہیں یا پھر یہ محض بھائی کی سوچ ہے مجھے نہیں پتا۔“ اس نے کندھے اچکائے تھے۔

”اور مصطفیٰ اس کی کیا رائے ہے؟ میرا مطلب ہے اس کا تمہارے ساتھ کیا رویہ ہے۔“ انا کی اس معاملے میں ایک دم دلچسپی بڑھ گئی تھی۔

”مصطفیٰ بظاہر تو ایک مغرور اور گھمنڈی انسان ہے۔ مصطفیٰ کی کوالیٹر میں تمہیں بتا چکی ہوں۔ مزید یہ کہ وہ اپنے سے کم اسٹینڈر کے لوگوں سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتا۔ جہاں تک میرے ساتھ اس کے رویے کی بات ہے تو ایک گھر میں رہتے ہوئے بظاہر خوش اخلاقی سے ہی پیش آتا ہے۔ تاہم وہ خاصا لیے دیئے رہنے والا انسان ہے۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ اپنی جاب کی وجہ سے وہ گھر میں کم ہی دکھائی دیتا ہے اور دوسری بڑی وجہ ہے کہ موصوف بچپن کے چند سالوں کے علاوہ اپنی زندگی کا بیشتر حصہ تعلیم کی وجہ سے بورڈنگ اور امریکہ جیسے معاشرے میں گزار کر آئے ہیں۔ وہ ایک وسیع شعور رکھنے والا ایک Vast نظریات کا حامل انسان ہے۔ گھریلو معاملات میں وہ بہت کم الجھتا ہے۔ عباس سجاد اور مصطفیٰ یہ تینوں بھائی ہی علیحدہ علیحدہ مزاجوں کے حامل انسان ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کچھ توقف کیا پھر انا کی دلچسپی دیکھ کر مسکرا دی۔

”عباس بھائی کی بیوی ان پر حاوی ہیں۔ وہ ہر وقت بیوی کا موڈ دیکھ کر چلتے ہیں تاہم ایک خوش مزاج اور سلجھے ہوئے انسان ہیں۔ سجاد بھائی بھی کافی فنس مکھ طبیعت کے ہیں ان کی بیوی مائیکہ بھائی! وہ خاصی سمجھ دار خاتون ہیں۔“



پھولی زاد ہیں۔ خاندان کو جوڑے رکھنے والی اور گھر کو گھر بنانے والی۔ رہ گیا مصطفیٰ تو اس کے بارے میں تم نے اندازہ لگالیا ہوگا۔" تفصیلات بتاتے اس نے کلائی پر بندھی ریسٹ وائچ کو دیکھا، خاصا وقت ہو چکا تھا یقیناً ڈرائیور اسے لینے آچکا ہوگا۔ اس نے اپنی چیزیں ترتیب دیں۔

انا نے شہوار کے چہرے کو بخور دیکھا اسے مصطفیٰ کا ذکر کرتے دیکھ کر بھی اس کے چہرے پر کوئی خاص تاثر نہ آیا تھا ہاں ایک سنجیدہ سا تاثر ضرور تھا جو ہمیشہ سے اس کی شخصیت کا خاصہ رہا تھا۔

"اور اس سارے سلسلے میں تمہاری مصطفیٰ کے بارے میں کیا رائے ہے؟" انا نے دل میں کلبلا تا سوال لبوں پر لانے میں قطعی تاخیر نہ کی تھی۔ شہوار نے ایک گہری سانس لی۔ اس نے وہ انا سے کچھ بھی کہنے سے پرہیز کرتی تھی۔

"اب تک مصطفیٰ شاہ زیب ملی کے بارے میں میں جو بھی بیان کر چکی ہوں وہ میری اس کے بارے میں رائے ہی تو ہے۔" اس نے پھر سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔ پھر مزید کہنے لگی۔ "اس کے علاوہ کوئی خاص رائے نہیں ہے۔ دیکھو انا"

عادلہ بھابی کی اپنی ایک سوچ ہے جس پر وہ کاربند ہیں۔ انکل آنٹی ماسوائے عادلہ بھابی کے بھی مجھے گھر کے ایک فرد کی حیثیت دیتے ہیں۔ مجھے اجنبیت کا طبعی احساس نہیں ہونے دیتے اور یہی حیثیت اس گھر میں میری امی کی بھی ہے۔

گاؤں میں پوری حویلی امی کے کنٹرول میں دے دی گئی ہے۔ مصطفیٰ کے دادا جان حویلی میں ہی مقیم ہیں۔ میری امی حویلی میں یہ وسفید کا مکمل اختیار رکھتی ہیں۔ مصطفیٰ کے سب چچا تایا وغیرہ بیرون ملک دوسرے شہروں میں رہتے ہیں

باقی سب کو جائیداد میں سے اپنا اپنا مخصوص حصہ مل چکا ہے۔ رہ گئی حویلی تو نئے دور کا حراج رکھنے والے لوگ ہیں یہ سب ان کے لیے حویلی ان کے بزرگوں کی روایات کی ایک نشانی ہے جو امی کی نگرانی میں دن کر سب بری الذمہ ہو چکے ہیں۔" شہوار نے ایک دفعہ پھر گھڑی دیکھی تو انا نے فوراً وہ سوال کر ڈالا جو پچھلے کچھ عرصے سے اس کے دل و

دماغ میں تھا۔ "اور تم لوگوں کی اپنی فیملی کہاں ہے؟ میرا مطلب ہے رشتہ دار وغیرہ اور یہ لوگ تمہارے کیا کہتے ہیں؟"

"میری امی کا انکل لوگوں سے کوئی گہرا یا خونی تعلق نہیں ہے ہاں امی انکل کی دور پرے کی رشتہ دار ہیں۔ میرے امی ابو دونوں اپنے اپنے والدین کی انکلوتی اولد تھے شادی کے بعد ابو کچھ عرصہ بعد ہی فوت ہو گئے تو امی کے لیے زمانے کے سرد گرم سہنا بڑا مشکل کام تھا۔ میری امی ایک پڑھی لکھی نہایت مہذب زمانہ شناس خاتون ہیں۔ میں اپنی امی کی

انکلوتی اولاد ہوں۔ ابو کی وفات کے بعد امی لوگوں کے رحم و کرم پر تھیں۔ میری امی ایک نہایت خوب صورت اور صاحب جمال خاتون ہیں۔ ایسے میں لوگوں کی ہمدردیاں بھی ایک خاص معنی میں ہوتے تھیں۔ امی بتاتی ہیں کہ میں چند ماہ کی تھی جب وہ انکل کے پاس آئی تھیں پناہ کے لیے۔ انہوں نے انہیں جیسا مان اور بابا جان نے انہیں جیسی

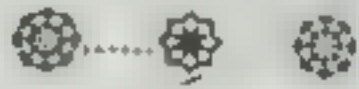
مقام دیا تھا۔ میں حویلی کی چار دیواری میں ہی رہ کر پٹی بڑھی ہوں۔ کسی نے آج تک میری یا امی کی طرف میلی نگاہ سے نہیں دیکھا مجھے حویلی کی ایک معزز بیٹی کا مقام دیا گیا ہے۔ شاہ زیب انکل کے علاوہ ان کے باقی بہن بھائی بھی مجھے حقیقی بیٹی کا سا مقام دیتے ہیں۔ ایسے میں میرا نہیں خیال کہ اس خاندان میں کوئی اور بھی عادلہ بھابی کی طرح مصطفیٰ کے

سلسلے میں شکوک بھری منہ سوچ رکھتا ہو۔ آنٹی بیٹی کی طرح عزیز رکھتی ہیں دونوں بیٹیاں شادی کے بعد بھی اپنا ہر کام میرے مشورے سے کرتی ہیں یہی جال انکل اور دیگر لوگوں کا بھی ہے۔" اپنے بارے میں اس نے تفصیل سے انا کو

بتا دیا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتی اور سمجھتی تھی کہ پچھلے تین ساویں سے وہ ناکے سے ایک معمور سی بنی ہوئی تھی۔ انا اس کی فیس سے بارے میں پچھتتی رہتی تھی مگر آج پہلی بار اس قدر تفصیلی انداز میں اس نے اپنی فیملی کے متعلق بتایا تھا۔

"بہت نام نہاد ہو گیا ہے۔ کیا خیال ہے چلیں سب! دوبارہ ریسٹ وائچ کی طرف دیکھتے ہو تو راکھری ہوئی تھی۔ انا

بھی اس کے ہمراہ ہوں۔ دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرتے گیٹ تک آئی تھیں۔ انا کی بھی گاڑی آچکی تھی۔ ڈرائیور نے شہوار کو دیکھتے ہی فوراً گاڑی سے نکل کر اس کے لیے دروازہ کھولا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو اللہ حافظ کہتے اپنی اپنی گاڑی کی طرف ہوتی تھیں۔



"شہوار مینا! تم یہاں کیا کر رہی ہو؟" مہر النساء جیسے ہی چٹن کے اندر داخل ہوئی تھیں شہوار کو وہاں موجود دیکھ کر ایک لمحہ کوچھوٹیں۔

شہوار انیس رات کے اس وقت یوں کچن میں دیکھ کر شپٹلی اور پھر گھبرا کر عادلہ کو دیکھا تھا جو آرام سے میز پر بیٹھ کر چائے پیتیں۔

"پچھتیں آنٹی جان! ہم چائے پینے کو دل کر رہا تھا۔" "تمہارا تو ضروری ٹیسٹ تھا نا! رشتہ کو کہہ دیتیں وہ پورا فائدہ سک بھر کر تمہارے کمرے میں رکھ دیتی۔" انہیں اس کی

اسٹڈی کی بڑی فکر رہتی تھی۔ اب بھی کہا تو عادلہ بھابی کے ماتھے کے تیور بگڑنے لگے جب کہ شہوار بس مسکرا دی۔ "سینڈوچ وغیرہ تیار ہو گئے ہیں تو لا دو اب۔" انہوں نے خاصے رعب سے کہا تھا۔ انداز یوں تھا گویا کسی نوکر سے

معاذت ہو۔ مہر النساء بیگم نے جب سے پہلے والد اور پھر سلیب پر دھری سینڈوچ کے وازمات سے بچی ٹرے کو دیکھا۔ مادہ بھابی نے رات کا کھانا سب کے ساتھ نہیں کھایا تھا وہ کچھ دیر پہلے اپنے والدین کے گھر سے لوٹی تھیں سو کھانا

لی نہ آئی تھیں مگر یہ بچے کے بعد نہیں بھوک لگی تھی اور شہوار کی بد قسمتی تھی کہ وہ جس وقت چٹن میں داخل ہوئی تھی وہ ٹرے کھولے دیکھ رہی تھیں۔ شہوار کو چائے کا برتن رکھتے دیکھ کر وہ سمجھ گئی تھیں کہ وہ اپنی اسٹڈی چھوڑ کر آئی ہے انہیں اس

پر رعب ڈالنے کا اچھا موقع ملا تھا۔ اسے چائے بعد میں تیار کرنے اور پہلے انہیں سینڈوچ بنا کر دینے کا حکم جاری کر کے وہ خود آرام سے چٹن کی میز پر بیٹھ کر مزے سے اس پر مسلسل نکتہ چینی کرتی شہوار کی ساری کارروائی ملاحظہ کر رہی تھیں مگر

یہ میں مہر النساء بیگم کی آمد نے اور ان کی تشویش نے ان کا سا راز مزا کر کر دیا تھا۔ شہوار نے ایک لمحہ گھبراہٹ میں چائے انڈیل کر کے میز رکھتے ٹرے مادہ کے سامنے نہیں پر رکھ دی تھی۔ مہر

النساء بیگم کو عادی کیا انداز نا صاف گورگا تھا ان کا شہوار سے سینڈوچ تیار کروانا بھی پسند نہ آیا تھا وہ پہلے بھی کئی بار دیکھ چکی تھیں کہ شہوار پر خونخوار طنز کرتی رہتی ہے۔

"شہوار! تمہیں میں نے قحطی دفعہ منع کیا ہے کہ خود کچن میں مت آیا کر ڈاؤن ملا دیا میں آخر کس مرض کی دوا ہیں۔ اتنا

ادھر تمہارا ہے۔ رات کا کھانا تم ملازماؤں کے ساتھ تیار کرتی ہو باقی وقت تو اپنا صانع مت کیا کرو۔" جہاں وہ عادلہ کی خواہش طبیعت سے اچھی طرح آگاہ ہو چکی تھیں وہیں انہیں شہوار کا یوں آرام سے اس کی ہر بات مان جانا بھی اچھا

نہیں لگتا تھا۔ "اس نے کون سا احسان کر دیا مجھ پر۔ اپنے لیے چائے بنا رہی تھی میرے لیے دو سینڈوچ کیا تیار کروئے ہیں

مہارانی نے قیامت آگئی ہے کیا؟" شہوار کی بجائے عادلہ کی طرف سے جواب موصول ہوا تھا۔ مہر النساء بیگم کے بھی

تیو ایک دم بگڑے تھے۔ "عادلہ! ہوا جیڑے سے بات کرو میں نے شہوار سے کہا تھا۔" "نہ شہوار سے کہا تھا اور یہ تو مجھے سنایا ہے۔" انہوں نے بھی کوئی ٹیڈ نہ کیا تھا۔ وہ جیڑے ان رہ گئیں۔



”ہاں تو پھر جب سارے گھر والوں کو پتا ہے کہ یہ وقت شہوار کی اسٹڈی کا ہے تو تم نے اس کا وقت کیوں ضائع کیا؟“ عادلہ کی مسلسل بدتمیزی پر ان کا بھی بلند پریشانی ہونے لگا تھا۔  
 ”آئی جی! کچھ نہیں ہوتا میں اپنے لیے چائے تیار کر رہی تھی نا۔“ دونوں کے بگڑے تیور دیکھ کر شہوار نے فوراً سہم کر کہا تو انہوں نے اسے گھور لیا۔

”تم اپنے کمرے میں جاؤ۔“ انہوں نے عادلہ کا سارا غصہ اس پر اتارا تو اس نے فوراً چائے کا گنگ تھامے باہر کی طرف قدم بڑھائے تھے۔  
 وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی وجہ سے بھابی اور آئی جی کے درمیان کشیدگی کی فضا قائم ہو۔

”ہمارا گھر انہ عزت دار گھر نہ ہے۔ ہمارے ہاں ایسی حرکتیں قطعی بری سمجھی جاتی ہیں۔ امید کرتی ہوں کہ تم میری بات سمجھ گئی ہوگی اور آئندہ اپنی دشمنی شہوار سے نبھانے کے بجائے اپنے اندر ہی رکھو۔ میں سب اچھی طرح سمجھتی ہوں کہ تم شہوار کو تختہ مشق کیوں بنارہی ہو؟ میرے نزدیک تو یہ سب تمہارا ذاتی دیوالیہ پن ہے۔ بہتر ہے کہ اپنے ذہن کا علاج کرو۔ ہمارے لیے مصطفیٰ اور کاٹھ کا رشتہ جوڑنا مشکل نہ تھا مگر تمہارے تیور دیکھ کر ہی ہم نے قدم پیچھے ہٹائے ہیں چھوٹی بہنیں بڑی بہنوں کا پرتو ہوتی ہیں یہ بات مت بھولو۔“ مہر النساء بیگم نے ایک عرصہ حویلی میں حکومت کی تھی ان کی آواز سن کر ہی ان کے مددزمین ان کے سامنے موزب کھڑے ہو جاتے تھے۔ آج انہوں نے عادلہ کو صاف اور واضح غلطی میں سمجھا دینے کی کوشش کی تھی۔ عادلہ ان کا سخت لہجہ دیکھ کر چند بل کو گنگ ہوئی تھی۔

”آئندہ شہوار کو تنگ کرتے ہوئے سو بار سوچنا۔ میں نے صرف گھر میں بد مزگی کے خیال سے اسے رات کا کھانا تیار کرنے سے نہیں ٹوکا مگر کل سے وہ رات کا کھانا بھی تیار نہیں کرے گی۔ وہ ہمارے گھر کی بیٹی ہے اور تم اور لاہیہ بہو میں اس گھر کی ذمہ داری تم دونوں پر ہے۔ آئندہ میں کوئی شکایت نہ سنوں۔“ اپنے اسی سخت لب و لہجے میں کہہ کر وہ عادلہ پر ایک اچھتی نگاہ ڈال کر واپس مڑ گئیں اور عادلہ وہ چند بل تو حیرت زدہ رہی کہ اس کی ہر بدتمیزی کو برداشت کرنے والی اس کی سس کا لہجہ اس قدر سخت بھی ہو سکتا ہے۔ اس نے شہر سے سر جھٹکا۔

”ہونہ شہوار!“ اس کی نفرت ایک دم بڑھی۔  
 ”لگتا ہے اب تمہارا کوئی معقول بندوبست کرنا ہی پڑے گا۔ تھی آرسیدھی انگلیوں سے نہ نکلا تو عادلہ کو انگلیوں ٹیڑھی کرنا بھی آتی ہیں۔“ انتہائی غصہ سے ٹرے تھسٹ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

گاؤں کی کچھ بچیاں ان سے قرآن پڑھنے آئی تھیں انہیں پڑھا کر نماز پڑھ کر وہ ایک دفعہ کن کا چکر لگا آئی تھیں۔ وہاں عظمت بی بی کھانا تیار کر رہی تھیں وہ مطمئن ہو کر باہر صحن میں آئیں۔ انہیں وہاں بیٹھے ابھی چند بل ہی گزرے تھے کہ چوہدری صاحب بخشتو کے سہارے وہاں صحن میں چلے آئے۔

”تا بندہ بی بی! کیلی بیٹھی ہوئی ہو؟ خیر ہے نا؟“ پچھتے ایک ہفتے سے انہیں ایسا کوئی خواب نہیں آیا تھا جس سے ان کی طبیعت گزرتی۔ آج کل ان کی طبیعت نہ صرف ٹھیک ٹھاک تھی بلکہ یادداشت بھی درست کام کر رہی تھی۔ تا بندہ نے اٹھ کر ادب سے انہیں سلام کر کے دوبارہ کرسی سنبھالی تھی۔

”جی خیر ہے بابا جان! بس اس وقت یہاں بیٹھنے کو دل کر رہا تھا۔“ بخشتو نہیں کرسی پر بٹھا کر اب ایک طرف مودب کھڑا تھا تا بندہ ڈانے اسے اشارہ کیا وہ فوراً وہاں سے ہٹ گیا۔

”کتنے ان ہوئے ہیں بچوں نے حویلی کا چکر نہیں لگایا؟“ وسیع و عریض صحن کو دیکھتے انہوں نے بڑی سی چادر میں

لیٹے تا بندہ کے وجود کو دیکھا اور پھر شفقت سے مسکرا دیئے۔

”فون تو کبھی روزانہ ہی کرتے ہیں۔ ہر ایک کی اپنی اپنی مصروفیات ہیں۔ ایسے میں کم ہی چکر لگتا ہے۔“  
 ”شہوار بیٹا کب آ رہی ہے؟“ تا بندہ کی طرح وہ بھی شہوار کے وجود سے مانوس تھے ایک ٹلی لگاؤ سا تھا۔ تا بندہ کے چہرے پر شہوار کے ذکر سے اک روشنی سی بکھرتی چلی گئی تھی۔

”فوراً تھو ایر چل رہا ہے اس کا میڈیکل کا۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ کتنی مشکل پڑھائی ہے اس کی۔ اللہ ساتھ خیریت کے یہ سال بھی گزار دے۔ کل فون کیا تھا میں نے کہہ رہی تھی کہ اس کا بھی آنے کو دل چاہ رہا ہے مگر وہاں کوئی فارغ نہیں ہوتا۔ دوسرا اس کے پاس صرف اتوار ہی ہوتا ہے چھٹی کا۔ بھگ دوڑ میں آتا اور پھر واپس جاتا۔ کہہ رہی تھی کہ ایک دو چھٹیاں مل جائیں تو وہ چکر لگانے کی کوشش کرے گی۔“

”اللہ بچی کو کامیاب کرے۔ بڑی لائق و ذہین اور سختی بچی ہے۔“ انہوں نے دل سے دعا دی تو تا بندہ نے مسکرا کر بنور ان کو دیکھا۔

وقت و حالات نے ان کے وجود میں بڑے تغیرات پیدا کر دیئے تھے۔ گزشتہ چند سالوں سے ان کی زندگی جس مدار میں الجھی ہوئی تھی اس نے ان کی رہی سہی طاقت بھی چھین لی تھی۔ ایسے میں وہ دن بہ دن کمزور و لاغر ہوتے جا رہے تھے۔ بے شک ان کے تینوں بیٹے نواز علی شاہ زیب علی اور حسن علی بھی دل جوئی کرتے تھے۔ حسن کراچی میں آباد تھے جب کہ نواز بھائی مستقل کینڈا میں رہائش پزیر تھے۔ شاہ زیب اکثر گاؤں کا چکر لگاتے رہتے تھے۔ ان کے تینوں بیٹے آتے رہتے تھے۔ اب بھی اپنے بچوں کا ذکر کرتے ان کے چہرے پر اک روشنی سی تھی۔

”مصطفیٰ سے میری رات ہی بات ہوئی تھی آپ کا پوچھ رہا تھا آپ سوچکے تھے اس نے ڈسٹرب کرنے سے منع کیا تھا۔ پھر بھابی بیگم سے بات ہوئی تھی۔ وہ کافی الجھی ہوئی تھیں عادلہ بہو کی وجہ سے۔ کہہ رہی تھیں کہ عادلہ اتنا عرصہ گزارنے کے باوجود اس گھر کے مینوں میں ابھی تک رچی بسی نہیں ہیں۔ کافی مختلف مزاج ہے اس کا۔ بہت پریشان ہو رہی تھیں؟“

”اچھا عباس اپنی بیوی کو کچھ کہتا نہیں؟“ چوہدری صاحب کو حیرت ہوئی تھی۔ عادلہ چند بار ہی حویلی آئی تھی مگر جب بھی آئی انداز میں اجنبیت تھی۔

”بھابی بتا رہی تھیں کہ بیوی کی حرکتوں اور مزاج کی برہمی کی وجہ سے وہ کافی پریشان رہتا ہے۔ چند بار تو تکرار بھی ہو چکی ہے مگر بھابی اسے عادلہ سے الجھنے سے منع کر دیتی ہیں۔“ تا بندہ بی بی بھی عادلہ کے رویوں سے خائف اور پریشان رہتی تھیں۔ جب بھی عادلہ سے ملاقات ہوتی تھی اس کا انداز ہمیشہ طنز اور حقارت لیے ہوتا تھا۔ وجہ کیا تھی بھابی نے بھی بتایا نہ تھا مگر وہ محسوس کرتی تھیں کہ شہوار بھی عادلہ سے خوش نہیں ہے۔ یقیناً عادلہ کا رویہ اس کے ساتھ بھی اچھا نہیں ہوگا جسکی بھابی بیگم خاصی پریشان تھیں۔

”یہ تو خاصی پریشانی والی بات ہے۔ شاہ زیب کچھ نہیں کہتا بہو کو۔ ہمارے خاندان میں آج تک کسی نے ایسی بدتمیزی نہیں کی۔ وہ کیسی بڑکی ہے اس لیے تو میں خاندان سے باہر شادی کرنے کے حق میں نہیں تھا۔“ تا بندہ کی زبانی سب گفتگو جان کر انہیں بھی گہرا صدمہ ہوا تھا۔

”کھلے لے ماحول کی پروردہ بڑکی ہے۔ مزاج و خیالات ہمارے ماحول سے قطعی مختلف ہیں۔“  
 ”تو یہ ضرورت تھی وہاں شادی کرنے کی؟ نواز کی بیٹی تھی حسن کی تھی زینت کی بھی دو بیٹیاں تھیں۔ خاندان میں لڑکیاں مل گئی تھیں تو باہر کیوں دیکھی اس نے؟“ میں نے تب بھی شہوار کے لیے کہا تھا۔



”شہوار اور عباس کی عمروں میں خاص فرق ہے۔ پھر عباس کو عادل پسند آگئی تھی کسی بزنس میننگ میں تو بھائی صاحب نے ولدین سے مل کر بات طے کر دی کہ بچوں کا دور ہے۔ بچوں کی پسند کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ ہمیں بالکل اندازہ نہ تھا اتنی بد مزاج لڑکی ہوگی۔ بھائی صاحب اب بچھتے ہیں عباس بھی الجھ پریشان رہتا ہے۔ ماشاء اللہ سے سچا دور لائبریری کی جوڑی شان دار ہے۔ پتی پتی قسمت اب کیا کیا جاسکتا ہے بھلا۔“ انہوں نے سیتھے سے ساری بات سمجھائی۔ شاہ زیب بھائی اور والد سے اپنے گھر میں حالات ڈسکس نہیں کرتے تھے۔ دیتے بھی ان کا بھی اب شہر آنا جانا بہت کم ہو گیا تھا اسی سے بہت سی باتوں سے وہ قطعی لاعلم رہتے تھے۔ ورنہ کسی دور میں وہ بڑے معاملہ فہم انسان تھے۔ چاق و چوبند ہر معاملے پر گہری نگاہ رکھنے والے۔“

”میں تو بچپن ہی دفعہ جب شاہ زیب بال بچوں کے ساتھ رہنے آیا تھا تو کہا بھی تھا۔ شہوار بیٹی کے بارے میں سوچو کہہ رہا تھا کہ مصطفیٰ کی ابھی نئی نئی چاب ہے سیمٹل ہو جائے تو سوچیں گے۔ اب تو مصطفیٰ تو بھی باب شروں کیسے دو سال ہو رہے ہیں۔ خاصا سیٹ ہو چکا ہے۔ اب کس چیز کی دیر ہے گھر کی بچی ہے۔“ انھوں نے سانسے پی بڑھی تہ تو کیا سوچ رہا ہے اب وہ؟“

مصطفیٰ اور شہوار کی شادی ہو یہ سب سے بڑی خواہش چوہدری حیات صاحب کی ہی تو تھی جو اب آہستہ آہستہ تابندہ دل کے دل میں بھی جگہ پکڑ لی جا رہی تھی۔ مصطفیٰ نے ساری عمر بائبلز اور ملک سے باہر زاری تھی شروع میں وہ خاصی خوف زدہ بھی رہی تھیں کہ نبی نے کیسے کردار کا ہوگا مگر ان دو سالوں میں جس طرح اس نے پاکستان میں سیمٹل ہوتے چاب کرتے اپنا امیج بنایا تھا اس سے ان کے دل کے تمام شکوک و شبہات بالکل ختم ہو چکے تھے۔ اب تو ان کے دل کی بھی خواہش تھی کہ مصطفیٰ سے شہوار کی بات طے ہو جائے۔

”بھائی صاحب بتا رہے تھے کہ مصطفیٰ نے انہوں نے سرسری شہوار کا نام لیے بغیر ذکر کیا تھا شادی کا مگر وہ ابھی چند سال شادی کرنے کے موذ میں نہیں ہے۔ اس سے منع کر دیا تھا ورنہ بھائی بیگم کا بھی بڑا ارمان ہے کہ جلد از جلد شہوار سے مصطفیٰ کی بات طے کر دی جائے۔“ تابندہ بوائے مسکرا کر بتایا تو وہ بھی مسکرا دیئے۔

”بڑے دن ہوئے ہیں مصطفیٰ کو بھی حویلی کا چکر لگائے ہوئے۔“ مصطفیٰ کے ذکر سے انہیں ایک اور بات یاد آئی تھی۔ تبھی بخشو قریب چلا آیا۔

”چوہدری صاحب سراج دین ٹٹھی آیا ہے۔ وہ آپ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتا ہے۔“ چوہدری حیات علی نے تابندہ بوا کو دیکھا۔

”میں نے صبح ہیذم بھیجا تھا اسے آنے کا۔ کل رات بھائی صاحب سے بھی فون پر بات ہوئی تھی وہ کہہ رہے تھے۔ چند دن تک حویلی کا چکر نہیں لگائیں گے“ مصروف ہیں۔ کسی ملازم کو بھیجیں گے تو سراج دین سے زمینوں کے تمام کھتے حسب کتاب کے کاغذات سے کر شہر بھیج دوں اس کے علاوہ وہ کچھ کاغذات بھی منگوا رہے تھے جو آپ کے پاس زمینوں کے متعلق محفوظ ہیں۔ مجھے اس سلسلے میں آپ سے بات کرنا بھی بس ذہن سے نکل گیا۔“ تابندہ بوائے تشیل بتایا۔

”زمینوں سے متعلق کاغذات کا اس نے کیا کرنا ہے؟“

”یہ تو وہی بتا سکتے ہیں“ کہتے ہیں تو میں کال ملا دیتی ہوں“ تشیل بات کر رہی۔“ بخشو بھی تھک ماذ۔ جواب کا منتظر تھا۔

”ہاں رات کو بات کروں گا۔ تم سراج دین کو بھیج دو۔ میں نے بھی اس سے زمینوں سے متعلق کچھ بات کرنی۔“

بخشو چلا گیا تھا۔

تابندہ بوا انھیں کر حویلی کے اندر چلی گئی تھیں انہیں سراج دین اور چوہدری صاحب کے درمیان اپنی موجودگی بے معنی سی لگتی تھی۔



”نیم حکیم خطرہ جان!“ انانے خاصی ناراضی سے سر اٹھ کر اپنے سامنے کھڑے ولید کو دیکھا۔ وہ ابھی ابھی روشنی کی کان پر گھر لوٹا تھا اور سیدھا باب کے کمرے میں ہی آیا تھا۔

”ارے خبردار! میری بیٹی کو کچھ کہا تو بہت اچھا چیک کرتی ہے یہ تو۔ بہت اچھی ڈاکٹر ہوگی یہ مستقبل کی۔“ وہ خاموشی سے بی بی آپریٹس سے ضیاء انکل کی بلڈ ریڈنگ چیک کر رہی تھی ایک نظر سوئی پر تھی تو دوسری نگاہ ولید پر ڈالی جواب ضیاء انکل کے دوسری طرف آ بیٹھا تھا۔

”یہ محترمہ مستقبل کی ڈاکٹر ہیں ابھی ہوئی تو نہیں نا؟ اس لیے ان سے ٹریٹمنٹ کروانے کا مطلب خطرہ جان ہی ہے۔“ ناخاموشی سے ولید کا طنز جھیل جائے ناممکن کی بات تھی مگر وہ تب بھی خاموش رہی۔

”ماموں جان بہت ہٹی ہے آپ کا بلڈ پریشر کچھ سچ بتا میں آج کیا کھایا تھا؟“ کانوں سے آلہ ہٹا کر اس نے بخجیدگی سے ماموں سے پوچھا تو وہ ذرا سا گھبرائے تھے۔

”اس بڑھاپے میں ہم نے کیا کھانا ہے بچے؟ یہ عمر ہی آنکھ مجھولی کھیلنے والی ہے۔ ادھر بلڈ پریشر ہائی ادھر لو۔ ادھر اٹھے ادھر بیٹھے۔ سب چلتا ہے پریشان نہیں ہوتے۔“ انہوں نے زندہ دلی کا مظاہرہ کرتے اس کا دھیان ہٹانا چاہا تھا مگر اس نے برہمی سے روشنی کو دیکھا وہ بھی گھبرا گئی۔

”بچی میں نے جان بوجھ کر انہیں کچھ نہیں کھلایا۔ وہ تو انہوں نے صغریٰ ہی سے کچھ بنوا کر کھایا ہے۔ پھوپھو گھر پر نہ تھیں میں سو گئی تھی اس لیے مجھے بتائیں چلا۔“ اب کے انانے شکایتی انداز میں اپنے ماموں کو دیکھا تو وہ ہنس دیئے۔ جب کہ ولید بھی روشنی کے منہ سے کھانے کا سن کر بخجیدہ ہوا تھا۔

”کیا واقعی؟“

”نہر کی بات ہے بابا جان! آپ بچے یا نا سمجھ تو نہیں ہیں نا کہ آپ کو سمجھانا پڑے کہ آپ کے لیے کیا چیز نقصان دہ اور کیا فائدہ مند ہے۔“

”اف اتم تینوں نے تو بات کا ایشو بنالیا ہے۔“

ذرا سی بات تھی بڑھادی فقط زیب داستان کے لیے میں بھی انسان ہوں روکے پھیکے کھانے کھا کھ کر میرا دل بھی بھر جاتا ہے اور یہ ڈکٹیٹر کی تانی اپنی ڈاکٹری جھاڑنے کو تیار رہتی ہے کچھ نہیں ہوا مجھے۔“ ان کا وہی، پرو انداز تھا تینوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور آخر میں ولید ضیاء نے باب و سیر۔

”بہت خوب! میرا خیال تھا کہ ان دو سالوں میں خاصے سنبھل گئے ہوں گے مگر اور تم نیم حکیم! تم انہیں منع نہیں کرتیں۔ اپنی ڈاکٹری جھاڑنے کے ساتھ ساتھ ان کے گوش گزار بد احتیاجیوں کے کچھ قصاصات بھی کر دو تو بہتر ہوگا۔“

ولید نے ان کو بھی درمیان میں گھسیٹا۔ انانے بھی جواب گھورا اس سے پہلے کہ لب کشائی کرتی ولید کی توپوں کا رخ روشنی کی طرف ہو گیا تھا۔

”اور تم تم کہیں تھیں؟“ روشنی نے گھبرا کر پھر باب کے مطمئن اور بھائی کے طنز پر چہرے کو دیکھا۔



”انکل اور پھوپھو نے کسی تقریب میں جانا تھا آپ آفس اور انا کالج گئی ہوئی تھی مجھ سے یہ کتنی بار فرمائش کر چکے تھے کہ میں ان کو چکن روست کروں مگر میں نے منع کر دیا تھا جب ان کی فرمائش حد سے بڑھی تو میں نے ڈیجیٹل سوپ بنا کر دے دیا۔ میرے سامنے تو کھاپی لیا تھا۔ میں سونے چلی گئی تھی اور جب سو کر اٹھی تو پورے کچن میں مرغ روست کی خوشبو تھی۔ میری غیہ حاضری میں صغریٰ سے نہ صرف بنوا کر کھایا گیا بلکہ ختم بھی کر لیا گیا۔ ہم دونوں بے قصور ہیں یہ سارا ان کا اپنا یہ بھرا ہے انکی سے پوچھیں۔“ ولید کے تیوروں سے گھبرا کر اس نے فحاش بات بنا کر اپنی جان چھڑائی تھی۔

”حد ہوتی ہے بابا جان! کتنی غلط بات ہے اس بد احتیاطی سے کچھ نقصان ہو جائے تو پھر؟“ ولید کے سنجیدہ انداز پر وہ مسکرا دیئے۔

”کچھ نہیں ہوتا یار! اتنی جلدی مرنے ورنے کا ارادہ نہیں ہے۔ تمہاری اور روشنی کی شادی مگر کے تمہارے پوتے بڑپوتوں کی شادیاں کرنی ہیں فکر نہیں کرو۔“ ادھر وہی بے فکری کا بھرپور انداز تھا جس پر سب سے پہلے ناکوہی ہنسی آئی تھی اور انا کو ہنستے دیکھ کر ولید نے مزید گھورا۔

”نیم حکیم جی! بابا کے بی بی کو کنٹرول کرنے کے لیے جو میڈیسن ڈاکٹر نے تجویز کی ہوئی ہے وہ براہ مہربانی ان کو دے دیں اس سے پہلے کہ معاملہ زیادہ بگڑے۔“ انا نے مسکراتے ہوئے سائیڈ درز سے میڈیسن کا شاپر نکالا۔

”یہ لاسٹ وارننگ ہے آئندہ ایسی بد احتیاطی کی نا تو بہت بُرا ہوگا اور آج دیکھیے گا آج ذرا مانا آجائیں ان کو آپ کی ساری کارگزاری ستاتی ہوں پھر نیٹ گان سے اکیلے ہی۔“ پانی کے ساتھ ان کو میڈیسن دیتے اس نے بھرپور دھمکیوں سے بھی نوازا تھا۔

”ارے نہیں نہیں! یہ ظلم مت کرنا۔ وہ ہٹلر کی جانشین وہ تو قلع قمع کر دی گئی میرا۔ بڑی سخت ہے وہ یار! یعنی اس کو بتانے کا مطلب ہے اگلا سارا مہینہ سڑی سی سبزیوں پر گزارا کرنا پڑے گا۔ آہ اتنا برا ظلم!“ ان کی اداکاری شروع ہو چکی تھی۔ وہ ایسے ہی تھے زندہ دل بچوں میں بچے اور بڑوں میں بڑے۔ ولید کے چہرے پر بھی مسکراہٹ آئی تھی۔

”آپ کا یہی علاج ہے۔“ انا نے مزید دھمکا دیا تھا۔

”یار! تم ہی اس نازن کو منع کرو۔ وہ تمہاری پھوپھی تو میرا قیمہ بنا دے گی۔“ انہوں نے اب ملتجیانہ انداز میں بیٹے کو دیکھا اس نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔

”بالکل درست کرے گی انا! میرا بھی یہی خیال ہے کہ پھوپھو پور پورٹ ضرور کرنی چاہیے۔ اچھی بات ہے آپ کو گلا مہینہ کیا پورا سال ہی انہی سبزیوں پر گزارا کرنا پڑے تو سبق مل جائے گا کہ کیسے بد احتیاطی کی جاتی ہے۔“

”ہائے.....“

باغیاں نے آگ دی جب آشیانے کو مرے

جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے

بڑا ہی دہائی دیتا انداز تھا تینوں فیس دے۔

”تھوڑی سی معافی شافی کی گنجائش ہوگی نا؟“ انہوں نے اب کے امید بھری نظروں سے روشنی کو دیکھا تھا۔ باپ کے معاملے میں بڑی نرم دل تھی۔ فوراً ان کی جذباتی بلیک میلنگ میں آ جاتی تھی۔

”بروز نہیں۔“ ادھر سے بھی صفا چٹ جواب ملتا تھا۔

”بڑے بے حس بے مروت لوگ ہوتے۔ باپ کو دھمکیاں دیتے شرم نہیں آتی۔ بوڑھا بیمار باپ جس پر زندگی کے سارے اطف حرام ہیں۔ کبھی کبھار دل چھین کھانے کو چاہ ہی جاتا ہے مگر اولاد بھی ایسی جلد صفت کہ باپ کو آنکھیں



دکھاتی ہے۔" اب کے انہوں نے جذباتی بیک میٹنگ کی تھی۔ روشنی کے دل پر فوراً اثر ہوا تھا۔

"آپ بھی تو ایسے نہ کیا کریں نا آپ کے لیے ہی تو یہ سب احتیاطی تدابیر کرتے ہیں۔ ہم کوئی آپ کے دشمن ہیں۔" روشنی نرم لہجے میں باپ کو سمجھانے لگی تو ولید مسکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

"چھو بھائی روشنی یہ ان کا معمول ہے۔ اب ان کی کسی بات پر دھیان نہیں دینا۔ اب یہ معاملہ ہائی کورٹ میں جا کر ہی رہے گا۔ چلو اتنا تم بھی جا کر چیخ کرو۔ آپ شام تک اب اپنے بستر سے نہیں اٹھیں گے۔ شام کو میرے ساتھ چل کر ڈائری کو چیک کروائیں گا۔ اب آپ کا دھیان میں خود رکھوں گا۔ دیکھتا ہوں کیسے بد احتیاطی کرتے ہیں آپ اب۔" ولید پر ان کے لہجے کا ذرا بھی اثر نہ ہوا تھا روشنی اور ان کو بھیج کر وہ خود بھی اپنے کمرے میں چلا آیا تھا۔ عصر کا وقت تھا اپنے کمرے میں آ کر اس نے پہلے چیخ کیا اور پھر پھوپھو والے حصے میں آ گیا انا لڈیج میں بیٹھی کھانا کھا رہی تھی۔

"آپ کھانا کھائیں گے؟" روشنی نے اسے دیکھ کر پوچھا۔

"نہیں! آفس میں بیچ کر یا تھا تم ذرا اچھی سی چائے پوادو۔" روشنی سر ہلاتی پکن کی طرف چلی گئی تھی۔

"دوپہر میں بیچ نہیں کیا تھا کیا؟" اسے رغبت سے پوچھنا کھانا کھاتے دیکھ کر پوچھا۔

"نہیں! سارا دن اتنا تھک شید دل رہا۔ لیکچر پریزینٹیشن اور پھر ہاسپٹل کا وزٹ، سچی سارا دن بھاگ دوڑ میں گزارا ہے۔ بڑا تھک میرا ہے یہ سارا سارا دن سر کھانے کی فرصت نہیں ملتی۔ میں تو دن رات دعا کرتی ہوں کہ اللہ کرے کہ جلد از جلد یہ وقت گزرے۔ باقی تو ہاؤس جا ب ہوگی وہ تو جیسے تیسے گزار رہی ہیں گے۔" وہ واقعی آج کی ساری بھاگ دوڑ سے خاصی تھک چکی تھی کھانا ختم کر کے برتن اس نے ٹرے میں رکھے تھے۔

"آپ سنائیں کیسا چل رہا ہے اپنے ذاتی آفس کا تجربہ!" نشوونما سے ایک دلیف کھینچ کر ہاتھ صاف کرتے۔

اس نے ولید کو دیکھا۔

"بہت اچھا امریکہ میں رہ کر جاب کا تجربہ اب بہت ہیملپ فل ثابت ہو رہا ہے۔ احسن انکل اور بابا گائیڈ کرتے ہیں میں سوچ رہا ہوں کہ بابا کو فارغ گھر نہ بیٹھنے دوں پہلے کی طرح وہ اب بھی مستقل آفس کا چکر لگاتے رہیں ان کی صحت پر بھی اچھا اثر پڑے گا ورنہ وہ اپنی طرف سے بے پروا ہو جائیں گے۔"

"اچھا خیال ہے اس طرح ماموں جان بڑی ہو جائیں گے۔"

"ہوں۔۔۔۔۔"

"یہ لیجیے گرما گرم چائے۔" روشنی ولید کے ساتھ ساتھ اپنے اور نانا کے لیے بھی چائے لے آئی تھی۔

ولید کو کپ تھما کے سامنے رکھ کر وہ بھی اپنا کپ لیے انا کے ساتھ ہی بیٹھ گئی تھی۔

"آج میں سارا دن گھر میں بہت بور ہوئی ہوں۔" بیٹھتے ہی اس نے شکوہ کیا تھا۔

"وہ بھد کیسے؟" انا نے اس کے چہرے کی سنجیدگی کو نوٹ کیا۔

"بھئی نے آتے ہی آفس جو سن کر یہاں پہنچا ہوا کہ اپنا بوتیک ہے۔ آج وہ کچھ فارغ ہوئیں بھی تو انکل کے ساتھ تقریب میں چلی گئیں تھی۔ بابا کے ساتھ باتیں کر کے آخر میں کب تک دل بہا سکتی ہوں اور تم مجھ سے سارا دن کالج میں گزار کر گھر آ کر بھی سارا سارا دن کتابوں میں سر دیئے رہتی ہو۔" روشنی نے اپنی بوریت کا انحصاری رویہ روایا تھا۔ وہ ہنس دی۔

"واقعی مسند کافی گنبد و نور طلب ہے۔ چلو نا اس کا کوئی سلوشن بتاؤ۔" بہن کی طرف شرارتی نگاہ سے دیکھتے ولید نے انا سے کہا تو وہ بھی مسکرا دی اور پھر ایک شرارتی نگاہ روشنی کے سنجیدہ چہرے پر ڈالی۔

"سلوشن تو بس یہ ہے کہ بابا پاپا کے سامنے فرمائشی بیان نوٹ کروانا ہوگا۔" اس کی آنکھوں میں شرارت چل رہی تھی روشنی فوراً محسوس کر کے بول اٹھی۔

"خبردار! کوئی ایسی سیدھی بات کہ اس کی تو مجھ سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔" اس نے انگلی اٹھا کر وارننگ دی تھی۔

"تم سلوشن بتاؤ اس کی دھمکیوں کی پروا مت کرو۔ اگر معقول ہو تو ضرور عمل بھی کریں گے۔" ولید نے اسے حوصلہ دیا تو وہ ہنس دی۔

"سلوشن تو یہ ہے کہ بابا پاپا ماموں جان کے ساتھ ار جٹ میٹنگ اریج کریں اور فوراً سے بیشتر محترمہ کی بوریت کا حل ڈھونڈنے کو ان کی شادی کی ڈیٹ طے کریں۔ شادی کی تیاریوں میں بڑی دلچسپی ہوتی ہے۔ یقیناً ساری بوریت دور ہو جائے گی۔" روشنی نے اس قدر معقول حل پر اسے حوصلہ دیا کہ وہ ہنس پڑی۔

"زبردست بہت اچھا سلوشن ہے۔ کیا خیال ہے یہ نیک خیال بزرگوں تک کب پہنچا جائے۔" ولید کو بھی بہن کو شک کرنے کا موقع ملا تھا۔

"ف کورس آج ہی یہ نیک کام کرنے کو ضروری ہے۔" انا نے فوراً اپنی خدمت پیش کی تھیں۔

"بھئی پلیز! میں سیریس ہوں۔" ان دونوں کی نان سیریس باتوں پر اس نے فوراً احتجاج کیا تھا۔

"تمہارا یہ خیال ہے ہم مذاق کر رہے ہیں جناب ہم بھی سیریس ہیں۔" انا نے اسے گھورا۔

"تو اور کیا؟" ولید نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی تھی۔

"میں بابا سے شکایت کروں گی کہ آپ نانا سے مل کر مجھے گھر بدر کرنے کی سازشیں کر رہے ہیں۔" قرعہ نہیں کریں میں اس وقت تک ادھر سے کہیں نہیں جانے دوں جب تک آپ کی بیگم نہ آ جائے۔" اس نے بھی دھمکانا چاہا تھا۔

"ضرور اپنی یہ خواہش بھی پوری کرو۔" گھر بدر کی کوئی سازش نہیں اس کراہید ہوگی تم اور وہ گئی میری شادی کی بات تو بسکون سے چینی رہو چار پانچ سال سے پہلے میں شادی کرنے والی نہیں ہوں۔" بڑے ریلیکس موڈ میں سونے پر بیٹھے اس نے اپنے نیک خیالات کا اظہار کیا تھا۔ روشنی اس کے اس شانہ انداز پر جل گئی تھی۔

"ہوئی نہیں کرنی۔" دیکھتی ہوں آپ کیسے انکار کرتے ہیں۔"

"چلیں، کیا لیتے ہیں۔ تم اپنی ہی کوشش کر دو۔" مسکراتے ہوئے اس نے کہا تو نانا نے بخور دیکھا۔ اس کے اس انداز میں کوئی ایسی بات ضرور تھی۔ ایک بڑا کونا کو اپنی جھنجھکیاں بھینکتی محسوس ہوتی تھیں۔

"تم بھی تو کچھ پودانا! میرے معاملے میں تو بڑی زبان چل رہی تھی اب بھائی کی باری پر کیوں ہونٹ سی لے رہے ہیں۔" وہ چپ چاپ دونوں کو دیکھ رہی تھی روشنی نے ٹوکا تو وہ مسکرائی۔

"میں اس معاملے میں بھد کیا کہہ سکتی ہوں۔ تمہارا جہاں تک معاملہ ہے تقریباً نکل ہی ہے بس شادی کی ڈیٹ طے کرنا ہے جب کہ ادھر کوئی ایسا معاملہ تو کیا لڑکی تک کا کوئی انا پتا نہیں۔" اپنے آپ کو سنبھالتے اس نے حاضر دماغی جواب دیا تو ولید مسکرا دیا۔

"بھئی بھی تک کوئی ایسی لڑکی ملے گی نہیں کہ انسان شادی کی ضرورت محسوس کرے۔" اپنے اسی مطمئن انداز میں اس نے پھر انا کے وجود میں ہلچل مچا دی تھی۔

"تاہم یہ جیسے معاشرے میں زندگی گزارنے کے باوجود۔۔۔۔۔؟" اس کے لبوں سے سوال پھسلا تھا۔

"بابا کی سچ ہے۔"

"نہیں آج ہی اس کی آپ کو کیسی لڑکی چاہیے تاکہ ان کی مدد کرنے کی مہم شروع کی جائے۔" روشنی نے فوراً



پوچھا تو وہ ہنس دیا۔

”یعنی لڑکی تلاش کرنے کی مہم نہ ہوئی پو لیو کیسین کی مہم ہو گئی۔“

”نالیس نہیں صاف صاف بتائیں۔“ وہ بھی روشنی تھی اتنی جدی کیسے ٹل جاتی۔

”بھئی میں سیدھا سا انسان ہوں۔ کوئی لمبی چوڑی ڈیمانڈ نہیں ہیں میری۔ جو بھی لڑکی ہو جیسی بھی ہو کم از کم اچھی اور سلیجی ہوئی ہو۔ گھر کو گھر بنانے والی اور سب سے بڑھ کر تمہیں اور بابا کو اہمیت دینے والی۔“

”شکر ہے اس کا مطلب ہے جو بھی لڑکی پسند کروں گی آپ اس کے لیے اوکے کر دیں گے۔“ نہ جانے کس خیال سے روشنی کی آنکھیں ایک دم چمک اٹھی تھیں۔

”جب وقت آئے گا تم مجھے انکاری نہیں پاؤ گی مگر فی الحال یہ ان باتوں کا مناسب وقت نہیں ہے۔“ اسے جواب دیتے وہ سونے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”میں بابا کے کمرے میں جا رہا ہوں۔ دیکھوں کیا کر رہے ہیں۔“

اس سے پہلے کہ روشنی مزید کچھ کہتی وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے نکل گیا تھا۔ روشنی آنکھوں میں بے پناہ چمک لیے مسکراتی رہی جب کہ انا ذہن و دل میں اک عجیب سا احساس لیے بیٹھی رہ گئی تھی۔



کھانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلا آیا تھا۔ اسے ایک کیس کے سلسلے میں کچھ کمپیوٹر ورک کرنا تھا۔ اپنے سامنے مختلف فائلز کھولے اسٹڈی کرتے وہ کمپیوٹر میں ڈیٹا فیڈ کر رہا تھا۔ جیسی دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تھی۔ کام کے وقت کسی کی آمد سے اسے بڑی کوفت ہوئی تھی۔ نظریں مونیٹر سے ہٹائے بغیر اس نے کہا تھا۔

”بس کم ان!“ آہستگی سے دروازہ کھلا تھا۔ اس نے فائلوں سے توجہ ہٹا ضروری نہ سمجھی تھی۔

”آپ کو انکل بلا رہے ہیں۔“ اپنے عقب سے غیر متوقع آواز سن کر اس نے گردن گھم کر آنے والی ہستی کو دیکھا تھا۔

”شہوار اندر آنے کی بجائے وہیں دروازے میں کھڑی پیغام دے رہی تھی۔“

دونوں کا بہت کم سامنا ہوتا تھا شاید کھانے کی ٹیبل پر یا پھر صبح آفس کے لیے نکلنے جب وہ ڈرائیور کے ہمراہ کالج کے لیے نکل رہی ہوتی تھی۔

”خیریت؟“

”جانتی نہیں۔“ اپنے انہی مخصوص چند الفاظ میں کہہ کر وہ وہاں سے نکل گئی تھی۔

شہوار سے اس کا جب بھی سامنا ہوا تھا چند مخصوص الفاظ کے علاوہ دونوں کی کبھی بات نہ ہوئی تھی۔ وہ بہت لمبے رتبے والی اپنے کام سے کام لے رکھنے والی لڑکی تھی اسے بچپن کے چند سالوں کے علاوہ یہ گزرے دو سال مصطفیٰ کو یاد کرنے پر بھی یاد نہیں آتا تھا کہ اس نے عام بچوں کی طرح بھی ری ایکٹ کیا تھا۔ وہ بچپن میں بھی بڑی معصومہ اور کم گوڑی تھی اور اب دو سال پہلے جب مذاقات ہوئی تو بھی پہلے سے زیادہ سنجیدہ لگی تھی۔ چھٹیوں میں جب بھی پاکستان آنے کا اتفاق ہوا تو وہ ہمیشہ اپنی اسٹڈی میں گم اپنی ذات میں گم ہی ملی تھی اور پاکستان آتے ہی وہ اتنا بڑی ہو گیا تھا کہ اسے فرصت ہی نہیں تھی کہ اپنے ارد گرد دیکھتا۔

ایک آدھ تھی اتنی ریزرو دوسرا وہ اپنے کام سے کام لے رکھنے والی لڑکی تھی تو اس نے بھی اسے کبھی پریشان کرنے کی ضرورت محسوس نہ کی تھی۔

نجانے شاہ زیب علی صاحب کو اس سے کیا کام آ پڑا تھا کہ اسے بطور خاص کمرے سے بلوایا گیا تھا۔ وہ چیزیں دروازے میں رکھ کر کمپیوٹر سٹڈی آؤن کر کے اپنے کمرے سے نکلا تھا۔

”صاحب جی ادھر لاؤنج میں ہیں۔“ رخشندہ (ملزمہ) نے اسے دیکھتے ہی فوراً لاؤنج کی طرف نشاندہی کی تھی وہ ادھر ہی چلا آیا تھا۔

اندر داخل ہوا تو مہر النساء بیگم کے علاوہ لاٹیبہ بھابی سجاد اور شہوار بھی پایا سمیت وہاں موجود تھی۔

مہر النساء بیگم سونے پر دراز تھیں شہوار کے ہاتھ میں کوئی ٹیوب تھی جس میں سے وہ آئینٹ نکال کر ان کے پاؤں پر لگا رہی تھی وہ قلعین پر بیٹھی ہوئی تھی۔ مصطفیٰ کی یہی نگاہ سی۔ ان کی طرف اٹھی تھی انہیں اس طرح لیٹے دیکھ کر تشویش ہوئی۔

”کیا ہوا؟ ایسے کیوں لیٹی ہیں؟“ کھانے کی ٹیبل پر تو وہ بالکل ٹھیک ٹھاک تھیں۔ یہ ایک دم انہیں اچانک کیا ہو گیا تھا کہ وہ یوں دراز تھیں۔

”کچھ نہیں پاؤں کے جوڑوں میں درد ہو رہا تھا دو تین دنوں سے۔ شہوار کوئی ٹیوب لے آئی تھی کہ لگا دوں تو فرق پڑ جائے گا۔“ وہ انگلیوں سے ان کے پاؤں کے ٹخنوں پر ہلکا ہلکا مساج کر رہی تھی۔ سر جھکائے ہوئے تھی جس کی وجہ سے اس کا چہرہ جھکا ہوا تھا۔ وہ باپ کے قریب خالی جگہ پر جا بیٹھا۔

”پ نے بلوایا تھا؟“ شاہ زیب صاحب اپنے سامنے رکھی شیشے کی تپائی پر کئی فائلیں رکھے ادھر متوجہ تھے مصطفیٰ کے پوچھنے پر سر اٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے عینک اتار کر فائل کے اوپر رکھ دی۔

”کیا کر رہے تھے؟“

”کچھ خاص نہیں آفس ورک تھا کچھ کمپیوٹر میں فیڈ کر رہا تھا۔“

”رات اب آتی سے فون پر بات ہوئی تھی وہ شکوہ کر رہے تھے کہ بہت دن ہو گئے ہیں تم نے گاؤں کوئی فون کر کے خیریت ہی نہیں پوچھی۔“

”بس وہی جاب کی مصروفیات ہوتی ہیں آپ کے سامنے ہی ہے کہ میں کتنا فارغ ہوتا ہوں۔“

”ہوں!“ انہوں نے ہنکارا بھرا۔

”اب بس کرواؤ اندہ اجردے تمہیں۔ اتنی دیر میں سی لگ رہا ہے کہ جیسے سارا درد بھگ گیا ہے۔ اللہ تمہارے ہاتھوں میں شفاء دے۔“ مہر النساء بیگم نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے شہوار کو دعا دی تو وہ ٹیوب پر ڈھکن لگاتے ان کے پاس سے اٹھ گئی تھی۔ مصطفیٰ کی نگاہ خیر ارادی طور پر اس کی طرف اٹھی تھی۔ وہ ٹیوب ٹیبل پر رکھتے لاؤنج سے حق واش روم میں گھس گئی تھی۔

”جانتی نہیں لڑکی اتنا کم کیوں بولتی ہے؟ اس نے سوچا تھا۔“

”جتنے گاؤں سے کچھ کاغذات منگوانے ہیں زمینوں کے۔ دو تین ہفتوں سے میرا گاؤں کا چکر نہیں لگ رہا۔ منشی سراج دین کو بھی فون کیا تھا کہ پیچھے سارے کھاتے جمع رکھے حساب کتاب کرنے والے ہیں۔ تمہارے چاچا تایا پھوپھو کو حساب کتاب کی کاپیاں بھیجانی ہیں مگر ادھر جو بزنس کھٹ راگ شروع کیا ہے اس میں فرصت ہی نہیں مل رہی۔“ انہوں نے اپنی مصروفیات گنوا دی تھیں۔ مصطفیٰ خاموشی سے سنتا رہا۔ گاؤں کی زمینوں اور حساب کتاب سے اسے کوئی دلچسپی نہ تھی سو کوئی رائے نہ دی۔

”کل ہماری ایک میننگ ہے سجاد اور میں وہاں ہوں گے۔ عباس کو کنٹریکٹ کے لیے بھیج رہا ہوں کل تمہاری کیا



مصروفیت ہیں؟“ شہو رہا تھو دھو روایس آ کر مہر النساء کے پاس ہی سونے پر بیٹھ گئی تھی۔ یونہی اپنی مصروفیات بتا کے انہوں نے آخر میں مصطفیٰ کا شیڈول پوچھا تھا۔  
”بظاہر تو کچھ خاص نہیں رہی روٹین کے کام ہوں گے۔ ہاں کوئی نیا معرکہ نہ نہڑا ہو جائے تو در بات ہے۔ کیوں خیریت۔۔۔۔۔؟“

”تا بندہ بی شہوار سے من چاہ رہی تھیں۔ یہ بھی دو تین ہفتوں سے گاؤں نہیں گئی اب اتنی بھی اداس ہو رہے ہیں۔ اس کے علاوہ کاغذات وغیرہ بھی منوائے ہیں تم کل شہو روے کر گاؤں چلے جانا۔ تمہاری ماں بھی ساتھ ہوں۔ جانے کو ذرا نیور بھی سے جاسکتا ہے مگر میرا اس نہیں مانتا۔ تم ذرا ناظم کاؤ کل جمع ہے شہوار کی تو ویسے بھی چھٹی ہے اتور کی شام دونوں کو لے کر واپس آ جانا۔“ جب مصطفیٰ ان کا پروگرام سن کر چپ ہو ا تھا تو وہیں شہوار بھی چونک کر شاہ زیب صاحب کو دیکھنے لگی۔ اس کے علم میں ان کی یہ پلاننگ نہ تھی۔

”یوں شہوار بیٹا! بھتے کو کاغذ سے چھٹی کر لو گی؟“ مصطفیٰ نے بھی اس کی طرف دیکھا جس کے چہرے کی حیرت دیکھتے اس نے اندازہ لگایا کہ وہ بھی بے خبر ہے۔ شہوار نے سر ہلادیا تھا۔

”کل تم کاغذ چنا باف ڈبے ہے۔ واپسی پر مصطفیٰ بھی آ جائے گا تو تم دونوں ماں بیٹی کو مصطفیٰ لے جائے گا۔“ انہوں نے گویا سارا پروگرام طے کیا ہوا تھا۔

”تم کو پریشانی تو نہیں ہوگی ان دونوں کی چینیوں سے؟“ وہ اب سارا پروگرام طے کرنے کے بعد مصطفیٰ سے پوچھ رہے تھے۔ مصطفیٰ ہلکے سے مسکرا دیا۔

”ذہن دوری کر ہوا بھی تو آتی بیٹا۔“ شاہ زیب صاحب اسے بہت کم کوئی ذاتی کام کہتے تھے اس لیے مصطفیٰ نے انکار کرنا مناسب نہ سمجھا۔

”کاغذات کی میں نے اجا جی اور تا بندہ بی دونوں کو ہدایت کر دی ہے وہ ضرور لے آئے ہیں۔“ انہوں نے مزید ہدایت دی تو اس نے سر ہلادیا۔

”یہ عباس اور عادیہ نظر نہیں آ رہے۔“ انہوں نے اطراف میں نگاہ دوڑائی تو دونوں کو نہ پا کر بیوی کو دیکھا۔  
”اپنے کمرے میں ہی ہوں گے۔“ عادلہ کے ذکر پر ان کے چہرے کے تاثرات بدلے تھے۔

”ور چائے کا کیا بنا؟ آج چائے نہیں سے گی کیا؟“ کھانے کے بعد وہ اس ناظم چائے ضرور پیتے تھے۔ رائے کی طرف دیکھتے انہوں نے پوچھا تھا۔

”چائے تیار ہے میں منتظر تھی کہ آپ کب منگوتے ہیں۔ میں ابھی لے کر آتی ہوں۔“ وہ فوراً اٹھ گئی تھی۔  
”اور بس عادیہ اور عباس کو بھی کتنی آنا وہ بھی ادھر آ جائیں۔“ انہوں نے جانی ہوئی رائے کو ہدایت دیں تو وہ سر ہلاتی چلی گئی تھیں۔

رخشدہ کے ساتھ چائے اور دیگر وازات ٹرلی میں سجا کر اسے لاؤنج میں لے جانے کا کہہ کر وہ خود دل کے روم کی طرف بڑھیں۔

”میں تک آ چکی ہوں اس روز کی چی چی بک بک سے۔ میں عباس آپ کو واضح بتا دے رہی ہوں کہ مجھے اب اس قید خانے میں نہیں رہنا۔“ لائیب عادلہ کی آواز سن کر دروازے پر ہی رک گئی تھی۔

”اب کتنی دفعہ تمہیں سمجھا چکا ہوں کہ اپنی زبان کو لگا دو۔ کنٹرول کر دینے جذبات پر۔ جیسا تم سوچ رہی ہو یہ ابھی بھی نہیں ہونے والا۔“ عباس بھائی کی بھی عادلہ سے زیادہ عیش بھری آواز ابھری تھی۔

”مائی فٹ میں بھی دیکھتی ہوں کیا نہیں ہوتا اس گھر میں۔ میں ایک بل بھی اب اس چار دیواری میں نہیں گزارنے والی۔ ہر کام میں آپ کی والدہ محترمہ سے اجازت درکار ہے۔ اٹھتے بیٹھتے ہنسنے بولنے کھانے پینے ہر بات میں ان کا ٹوکن بولنا لازمی ہے۔ مائی گاڈ یہ گھر ہے کہ قید خانہ؟“ پہلے سے زیادہ برا اور بد لحاظ انداز تھا۔

”تم بھول رہی ہو کہ تم نے خود اس قید خانے میں آنے کو ترجیح دی تھی۔ تمہیں کسی نے آفر نہیں کی تھی میں تو پچھتا رہا ہوں اس وقت کہ جب تم جیسی لڑکی کو دیکھ کر شادی کا فیصلہ کیا تھا۔ سچ کہتے ہیں سیانے! دور کے ڈھول

سہانے۔“ All That Glitters is Not Gold  
”شٹ اپ! تم خود کیا تھے؟ بظاہر پالش پرستی کے اندر ایک قدامت پرست دقیقہ مندی مرد اپنا مابے بی ایک ڈبو

سا انسان چھپا ہوا تھا۔ مجھے تمہاری اصلیت کا پتہ چل جاتا تو کبھی نگاہ اٹھا کر تمہاری طرف دیکھتی بھی نہیں۔“ ایک میر تھ تو دوسرا اسو میر۔ لائیب نے سر تھام لیا۔ بظاہر عادلہ کے تیور پورے گھر کو پریشان کرنے کے لیے کافی تھے مگر اندرونی طور پر

دونوں کے حالات اس سطح پر پہنچ چکے تھے وہ مششدر سی ہڑی رہ گئی تھی۔  
”میری بھی تمہارے بارے میں سیم رائے ہے۔“ عباس بھائی نے بھی عادلہ کو تپانے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔

”شٹ اپ! وہ چیخ تھی۔“  
”یو ٹو شٹ اپ!“ جو اب وہ زیادہ بند آواز میں دہاڑے تھے۔ ساتھ میں زوردار تھپڑ کی بھی آواز سنائی دی تھی۔ لائیب کا

چہرہ فق رہ گیا۔ ایک بل کو اندر کی طرف خاموشی چھا گئی تھی پھر اسی خاموشی میں آفاق کی روٹی سسکتی آواز گونج اٹھی تھی۔  
”اب روئے دھونے کا یہ ٹانگ بند کر کے اس کو پکڑو۔“ عباس بھائی کی آواز پر بھی کوئی رسپانس نہ دیا تھا۔ لائیب نے

گھبرا کر فوراً دروازے پر دستک دی تھی۔  
”میں کہہ رہا ہوں بند کر دیو ڈراے بازیاں۔“ عباس بھائی کی دلی دلی آواز پر اس نے پھر دروازے پر

دستک دی تھی۔  
دومنٹ بعد دروازہ کھل گیا تھا۔ عباس بھائی روٹے سسکتے آفاق کو کندھے سے گائے نمودار ہوئے تھے۔

”چائے پرنا با جان آپ دونوں کو یلوار ہے ہیں۔“ اس نے خاموشی سے پیغام دیا تھا۔  
”یہ یوں رور رہا ہے۔ لائیب اسے مجھے دیں۔“ اس نے آفاق کو اس کے ہاتھوں سے لے لیا تھا۔

”آپ دونوں کی آواز باہر تک آرہی تھی۔ ہو سکتا ہے لاؤنج میں موجود لوگ بھی متوجہ ہوئے ہیں۔ بہر حال آپ دونوں فوراً پیچھیں۔“ وہ پیغام دے کر آفاق کو کندھے سے لگائے وہاں سے نکل گئی تھی۔ عباس چہرے پر عجیب بے بس

تاثرات لیے واپس پلٹا تھا۔ عادلہ ابھی تک بیڈ پر منہ کے بل لیٹی سسک رہی تھی۔  
”بابا جان نے بلوایا ہے ٹھونڈ دھوؤ اور چلو میرے ساتھ۔“ اپنے تاثرات و احساسات کو کنٹرول کیے اس نے عادلہ

کو بھی طلب کیا تھا۔  
”انہیں جاؤ گی میں۔ اب اس گھر میں بھی نہیں رہوں گی جب تک وہ دو ٹکے کی لڑکی اھر موجود ہے میں اب ادھر

نہیں رہنے والی۔“ مسکینی عی ز چال باز ٹکی اشل مومنات کر توت کا فراس۔ اتنے ہی تمہیں اس کے دروٹتے تھے تو کیوں مجھے لائے؟ اپنے دادا کی بات مان کر یہاں سے اتے اور وہ ایک نہیں دودو پھنسائے ہوئے ہیں۔ میں جانتی نہیں تم

لوگوں کے فیصلوں کو۔ کاشفہ کے بت تمہارا۔ بھائی نے یوں انکار نہیں کر دیا تھا۔“ عباس نے بڑے ضبط سے اپنی منہیں بچھتی تھیں۔ عادلہ ایک شعلہ منظم مزاج اور جنگلہ العورت کی تمام صفات سے مزین عورت تھی جسے گھر بسانے کی

بجائے اپنی اتنا زیادہ عزیز تھی۔ جسے رشتوں کے عقد کا کوئی احترام نہ تھا۔  
عید الضحی مبارک 209 آنجل نومبر ۲۰۱۲ء



”کواس بند کر دینا ہے یہ شک کی گہرہ کیسے تمہارے ذہن میں پڑ گئی ہے۔ تمہیں رشتوں کے تقدس احترام کا کوئی پاس نہیں رہا۔ وہ میرے لیے عائشہ اور صبا جیسی ہے۔“ بڑے ضبط سے وہ کہہ رہا تھا۔

”یہ تین سال بہت ہیں برداشت کرنے کے لیے میں صرف اپنے والدین کی عزت کی وجہ سے تمہیں جھیل رہا تھا اب میری برداشت ختم ہو چکی ہے تم اٹھو ابھی میرے ساتھ چلو امی تو جیسے تیسے ہمارے ساتھ سے باخبر ہیں آج بابا کو بھی پتا چل جائے اور وہ تمہارے جوہر اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔“ عباس نے غصے سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا تھا اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتی وہ اسے کھینچتا ہوا سیدھا لاؤنج میں لیے چلا آیا تھا۔

لاؤنج میں وہاں سب چائے پیٹے خشک میوہ جات سے لطف ہوتے خوش گیلوں میں مصروف تھے۔ عباس اور اس کے ساتھ چینی چلی آتی عادلہ کو دیکھ کر چونک گئے تھے۔

عباس نے لاؤنج کے دروازے میں آ کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔ عادلہ اگر سونے کی بیک نہ تھام لیتی تو یقیناً گر جاتی۔ وہ پہلے بھی دوپٹے کو بے پروائی سے پٹی تھی اب تو وہ بھی گلے میں لٹک رہا تھا جب کہ وہاں موجود شہوار مہر النساء اور لائبریریوں کے دوپٹے بڑے درست اور سروں پر جمے ہوئے تھے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ کیا تمیزی ہے عباس! بابا جان کے لیے یہ بالکل غیر متوقع بات تھی ایک دم ٹھکڑے ہو گئے تھے اور ان کی تھید میں باقی سب۔“

بات تو باقی لوگوں کے لیے بھی غیر متوقع تھی۔ مہر النساء، بیگم کا دل دھک سے رہ گیا۔ بیٹے کی نا آسودہ زندگی ان کے سامنے تھی۔ بیوی کی طرف سے ملنے والی پریشانیوں پر وہ ماں کی آغوش میں منہ چھپ کر دل کا بوجھ ہٹا کر رہا تھا۔ وہ اپنے تئیں گھر کے حوالہ کو خراب ہونے سے بچانے کے لیے تمام کوششیں کر چکی تھیں مگر اب جس طرح عباس عادلہ کو گھسیٹ کر لے کر آیا تھا، نہیں لگا ان کی تمام سرتوڑ کوششیں بے کار ٹھہری ہیں۔ انہیں اپنا وجود بے جان سا ہوتا محسوس ہوا۔

”یہ بدتمیزی نہیں بابا جان! ہمارے گھر کی اولین روایت رہی ہے کہ چھوٹی موٹی ہر چپقلش گھر کے گرتا دھرتا کے سامنے لائی جائے اگر وہ نا کام ہو جائے تو گھر کے سربراہ کے سامنے معذہ پیش کیا جائے۔ ان تین سالوں کی رودادی جان سے سن لیجئے گا کہ وہ بے خبر نہیں ہیں۔ رہے باقی لوگ تو مجھے نہیں علم کہ وہ کس حد تک باخبر ہیں تاہم میری ہر حال میں یہی کوشش رہی کہ میرے بندرہ کی چار دیواری سے بات باہر نہ نکلے آج اگر نکلی ہے تو آپ کے پاس آیا ہوں۔“ انتہائی ضبط سے کام لیتے عباس بھائی نے کہا تو وہاں موجود سبھی لوگوں کو گویا چند لمحوں کے لیے سانپ سونگھ گیا تھا۔

”ہوا کیا ہے؟ اور یہ کون رو رہی ہے؟“

”یہ علیحدہ گھر کی ڈیپنڈ کر رہی ہے۔“ شہوار خوف زدہ سی بابا جان کا چہرہ دیکھنے لگی جن کے چہرے کی حیرت لمحہ لمحہ اضطراب میں بدل رہی تھی۔ سجاد بھائی کچھ باخبر تھے مگر عباس بھائی کی بات سن کر وہ بھی گم سم سے رہ گئے تھے۔ مصطفیٰ تو سرے سے گھر میں حالات سے قطعی لاعلم رہنے والا وجود تھا۔ اس کے لیے یہ ساری چوشن ہی حیران کن تھی۔

”کیوں اس گھر میں کیا تکلیف ہے تم لوگوں کو؟“ کچھ توقف کے بعد وہ سنبھلے تو بیٹے سے پوچھ رہا تھا۔

”مجھے کوئی تکلیف نہیں اور نہ ہی میں اس گھر سے کہیں جانا چاہتا ہوں اور نہ ایسا ہوگا۔ تکلیف اسے ہے اس سے پوچھ لیں۔“

مہر النساء بیگم بے دم ہو کر سونے پر گر گئیں تو شہوار نے گھبرا کر ان کا ہاتھ تھاما۔

”آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ اس نے ان کے ہاتھ ملے تھے۔

”ہاں میں سادوں سے۔۔۔ سب برداشت کر رہا ہوں۔۔۔ اس طرح پینڈل کرتا۔“

”مصطفیٰ مجھے کمرے میں لے جاؤ۔“ ان کی لرزتی آواز پر مصطفیٰ نے فوراً ان کو سہارا دیا تھا۔ مصطفیٰ اور اس کے چائے کے بعد عباس نے شہوار کو دیکھا

”شہوار جاؤ تم بھی اپنے کمرے میں جاؤ۔“ وہ نہیں چاہتے تھے کہ شہوار عادلہ کے خیالات جان کر تکلیف کا شکار ہو۔

”میں خود دونوں۔“ شاہ زیب صاحب کے کہنے پر عباس صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ ”بہو! تم بھی بیٹھ جاؤ۔“

انہوں نے دوبارہ عادلہ کا وعدہ کو بھی موقع کی نزاکت کا احساس ہوا۔ بہر حال وہ شاہ صاحب کی شخصیت کے سامنے خاصا دبی۔ رڈرلی تھی۔ وہ دوپٹہ درست کرتی دوسری طرف جا کر بیٹھ گئی تھی مگر انداز اب بھی خاصا بگڑا ہوا تھا۔

”تم دونوں جاؤ اپنی ماں کو دیکھو اور دروازہ بند کرتے جاؤ۔“ مصطفیٰ کو ابھر آنے سے منع کر دینا۔ ”بہو اور سچی دو کو بھی بانے کا کہہ کر وہ آرام سے صوفے پر بیٹھ چکے تھے۔

”اب بتاؤ کیا معاملہ ہے؟“ شاہ زیب صاحب خود کو خاصا سنبھال چکے تھے۔

عباس بھرا بیٹھ تھا۔ شہوار سے متعلق عادلہ کے شکوک و شبہات سمیت علیحدہ گھر لینے کی ضد تک سب بیان کر ڈالا تھا۔

”دیکھو بہو! عباس علیحدہ نہیں ہو گا یہ طے ہے اب تم اپنے ذہن کو کلیئر کر لو کہ شہوار سے متعلق جو تمہارے خیالات ہیں وہ بھی تفصیل واضح کر دیتا ہوں کہ شہوار اس گھر کی بیٹی ہے اس کی وہی حیثیت ہے اس گھر میں جو عائشہ اور صبا کی ہے۔ تانبہ لی ہماری بہن سے تمہارا یہ ”دو ٹکے“ کی کاٹھنہ و نایہ تمہاری کم ظرفی ہے اور دھیان سے بات سن لو۔“ مصطفیٰ

اور شہوار سے متعلق سننے بازی کی تو ہم بھی بہت اچھے الفاظ میں جواب دینے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ جب ایک بہن کی طرف سے سکھ نہ ملے تو دوسری سے کیسے امید رکھی جاسکتی ہے پھر بھی تمہارا اپنی بہن کا پروپوزل دینا ایک اہم بات تھی، ہم نے غیر جانبداری سے فیصلہ مصطفیٰ پر چھوڑا تھا۔ اس نے انکار کر دیا معاملہ ختم۔ اب اس بات کا الٹو بنا کر ہم یوں زبان درازی پر اتر آئی ہو تو ہم اس معاملہ کو حل کرنا بھی جانتے ہیں۔ بڑے غصے سے انہوں نے عادلہ پر حقیقت واضح کی تھی۔

”مجھے آپ کی طرف سے یہ آپ کے بیٹے کی طرف سے کوئی ایسی چیز نہیں سننے میں علیحدہ ہونا چاہتی ہوں ورنہ دوسرے آپشن بھی ہے میں اپنے والدین کے گھر چلی جاؤں گی اور یہ میرے لیے زیادہ بہتر ہے۔“ وہ خود کو خاصا سنبھال چکی تھی اب دوبارہ جواب دیا تو شاہ زیب صاحب کافی دیر تک اس کی بدعاشی پر اسے دیکھتے رہے۔

”تمہاری نرم مزاجی کا ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہوڑ کی اتم ہماری بہو ہوتی جرأت تو ہماری بچیوں کو بھی نہیں کہ وہ ہمارے سامنے یوں زبان کھولیں۔ شہوار اور لائبریری تمہارے سامنے ہیں۔ ہم نے ان کے ہنسنے بولنے پر پابندی نہیں لگائی ہر طرح کی آزادی دی ہے۔ باہر آنے جانے کھانے پینے لوگوں سے ملنے ملانے ہر طرح کی آزادی ہے۔ ہماری بچیوں نے ہم سے کبھی شکایت نہیں کی کہ یہ گھر ان کے لیے قید خانہ یا جس بجا ہے۔“

”وہ کیسے کر سکتی ہیں ساری پابندیاں تو مجھ پر ہیں۔“ عادلہ کی بدلتی ہوئی پر عباس نے انتہائی نفرت سے اسے دیکھا۔

”جی جی زندگی عذاب بنا کر رکھ دی تھی اس عورت نے۔ اب وہ خود بھی ایک فیصلہ چاہتا تھا آریا پار

”عباس! تمہاری پسند سے یہ رشتہ کیا گیا تھا ورنہ ہم کیا چاہتے تھے تم بے خبر نہ تھے، تمہاری بیوی کے ذہن میں شہوار بیٹی کے متعلق شکوک و شبہات تھے تو اس کو ایسا بنانے کی بجائے آرام و سکون سے پینڈل کرتے۔“ انہوں نے اپنے بیٹے کو یہ تنبیہ کی۔

”ہاں میں تین سادوں سے۔۔۔ سب برداشت کر رہا ہوں۔۔۔ اس طرح پینڈل کرتا۔“

”ہاں میں تین سادوں سے۔۔۔ سب برداشت کر رہا ہوں۔۔۔ اس طرح پینڈل کرتا۔“

”ہاں میں تین سادوں سے۔۔۔ سب برداشت کر رہا ہوں۔۔۔ اس طرح پینڈل کرتا۔“

”ہاں میں تین سادوں سے۔۔۔ سب برداشت کر رہا ہوں۔۔۔ اس طرح پینڈل کرتا۔“

”ہاں میں تین سادوں سے۔۔۔ سب برداشت کر رہا ہوں۔۔۔ اس طرح پینڈل کرتا۔“

”ہاں میں تین سادوں سے۔۔۔ سب برداشت کر رہا ہوں۔۔۔ اس طرح پینڈل کرتا۔“



”مجھے تمہارا حریقہ کا قطعی پسند نہیں آیا اگر تمہارے درمیان کوئی جھڑا چل رہا تھا تو بھی تمہیں چاہیے تھا کہ آرام و سکون سے معاملہ مجھ تک لاتے یوں ایک دم بیوی کو لے کر سب کی موجودگی میں چلے آنا میں اسے مردانگی نہیں سمجھتا۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ ہمارے خاندان میں عورت ذات کے ساتھ کبھی زیادتی والا معاملہ پیش نہیں آیا چاہے وہ بیوی ہو بیٹی ہو یا بہن۔“ عباس نے بے چارگی سے باپ کو دیکھا جو اسے ہی مورد الزام ٹھہرا رہے تھے۔ ”تمہارے بھائی بھانوج ماں سب نے کیا سوچا ہوگا تمہیں بیوی کو اس طرح لے کر آتے دیکھ کر؟“ انہوں نے عباس کو شرمندہ کر دیا تھا۔

”میں معافی چاہتا ہوں بابا جان! مگر اس وقت یہ باتیں ہی ایسی کر رہی تھی کہ مجھے ایک دم غصہ آ گیا تھا۔“ عباس نے فوراً اپنی غلطی قبول کر لی تھی۔

”غصے کو پھینکاؤ نا ہی اصل مردانگی ہے عباس! خیر تم بیوی کو لے کر کمرے میں چلے آؤ ہم اس مسئلے کا حل سوچتے ہیں۔ تمہیں چاہیے تھا کہ پہلے ہمارے پاس آتے تو صورت حال اتنی خراب نہ ہو چکی ہوتی۔“

”اور ہو۔“ عباس کو کہتے انہوں نے عادلہ کو دیکھا تھا۔ ”تم ہماری بیٹی ہو یہ اگر تمہارے ساتھ کوئی زیادتی کرے گا تو ہم ہر طرح کا انصاف کریں گے۔ تمہارا ساتھ دیں گے۔ ہم روایت پرست زبان پر جان دینے والے لوگ ہیں مگر تم جو اعتراضات اور الزامات اپنے شوہر پر لگا رہی ہو وہ بالکل ناجائز ہیں۔ شوہار کی حیثیت اس گھر میں بیٹی جیسی ہے اور ہم قطعی گوارا نہیں کریں گے کہ تم اس کے متعلق کوئی غلط بات کرو۔“ انہوں نے دونوں انداز میں عادلہ کو بھی کہا تھا۔

عادلہ نے ایک دم تنفر سے سر اٹھایا۔

”چاہے وہ سچ ہی کیوں نہ ہو؟ کیا یہ جھوٹ ہے کہ مجھ سے شادی سے پہلے آپ لوگوں کا خیال عباس اور اس کی شادی کا تھا۔“

”خیال ظاہر کرنے اور عملی جامہ پہنانے میں بہت فرق ہوتا ہے بہو! یہ ہمارے بزرگوں کا خیال تھا ہمارے بچوں کا نہیں۔ تم اس گھر میں بہو کی حیثیت سے عباس کی بیوی بن کر رہ رہی ہو اس حقیقت کو کیونکر جھٹک سکو گی ہو تم؟“ عادلہ کی بات پر اپنے آپ پر بمشکل کنٹرول کرتے وہ ایک دم غصے سے گویا ہوئے تھے۔ ”ہم اگر چاہتے تو عباس کی پسند کو جھٹلا کر اپنے باپ کی خواہش کو سر آنکھوں پر رکھتے کہ وہ ہمارے لیے ہر حال میں مقدم بھی مگر ہم نہیں بیاہ کر لائے۔ تم ہمارے پوتے کی ماں ہو خاندان کی بڑی بہو اور بیٹی! ہم رشتوں کو ان کے اصل مقام پر رکھنے اور عزت و تکریم کرنے والے لوگ ہیں۔ افسوس ہو رہا ہے مجھے کہ اتنی حیم یافتہ باہر کی یونیورسٹی کی فارغ التحصیل بچی کی یہ سوچ ہے۔“ انہوں نے تمسخر سے عادلہ کو دیکھا تھا ایک پل میں ہی عادلہ جواب سی ہو کر شرمندہ ہو گئی تھی۔

”ہم کوئی کم حیثیت لوگ نہیں ہیں اگر ہم عام بوگ ہوتے تو تمہارا باپ ہم سے رشتہ داری جوڑنے میں فخر محسوس نہ کرتا۔ تم اگر کم عقلی کا مظاہرہ کرتے عید گھر کی ڈیمینڈ پر قائم رہنے یہ گھر چھوڑنے کی حماقت کر دو گی بھی تو یہ سراسر تمہارا اپنا نقصان ہوگا حیرت ہوتی ہے عبدالقیوم جیسے دانش مند کی اور ذاتی کم فہم اور سطحی سوچ کی حامل بھی ہو سکتی ہے۔ اگر تم اپنی ضد کو قائم رکھتے یہاں سے جاؤ تو یہ درکھنا ہے ہم سچے گھرے رشتوں کے لیے جان بھی دے سکتے ہیں مگر سطحی رشتوں کے لیے ہم پیت کر بھی نہیں دیکھتے۔ اگر جانے کی حماقت کرو گی تو ساری عمر وہیں رہو گی۔ ہم رشتے نہیں توڑتے مگر چھوڑ دیتے ہیں یہ خیال رکھنا۔“ عادلہ تین سیالوں میں یہ ضرور جان چکی تھی کہ یہ لوگ کس مزاج و راہ طوار کے مالک ہیں۔ شاہ زیب صاحب کے لفظ محض دھمکی نہ تھی بلکہ حقیقت پر مبنی تھے اگر وہ گھر چھوڑنے کی حماقت کرتی تو یہ جتنی جانتی تھی کہ جس طرح وہ خود جائے گی وہیں بھی آئے گی یہ وہ بھی اسے پلٹ کر رہنے والے نہیں ہوں گے۔

اسے غصہ ہو گیا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ ساری محسوس ہوتی تھیں۔

وہ شوہار کو مورد الزام ٹھہرا کر عباس کی نظروں سے تو گر چکی تھی اب رہی سہی کہ اس خاندان کی نظر سے گر کر پوری ہو جاتی تھی۔ اسے ایک دم اپنی عظیم حماقت کا احساس ہوا۔ اس کا دل چاہا کہ اپنی ماں کی اس ساری تیار کردہ اسکیم پر دل کھول کر ماتم کرے۔

”ہم نے تمہارے سامنے سارے حل کھول کر رکھ دیئے ہیں۔ گھر کو بنانے والی عورت ان باتوں کو ایشو نہیں بناتی وہ ہر حال میں گھر کو گھر بنانے کی کوشش کرتی ہے۔ اس کی ہر ممکن کوشش ہوتی ہے کہ وہ رشتوں کو جوڑ کر رکھے نہ کہ توڑے۔ اس کے باوجود اگر تم گھر چھوڑ کر جانے کی ضد پر قائم ہو تو ہماری طرف سے تمہیں کوئی روکے گا نہیں۔ مگر یہ طے ہے کہ ہم تمہیں واپس لے کر نہیں آئیں گے پھر جیسے تم جاؤ گی ویسے ہی آؤ گی بھی۔ عید گھر کے خیال کو بھول جاؤ تمہارے جیتے جی ہماری۔ دیکھو نہیں ہو سکتی۔“ وہ سخت لب و لہجہ میں کہنے اپنی جد سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ عباس بھی ان کے احترام میں کھڑا ہو گیا تھا مجبوراً دل کو بھی اس کی تقلید کرنا پڑی۔

”نیسندہ تم نے کرنا ہے سوچ سمجھ کر گھر سے قدم نکالنا۔ عبدالقیوم وہ شخص ہے جس کی فہم و فراست کی مثالیں دنیا دیتی ہے۔ مجھے امید نہیں تھی کہ اس کی بیٹی اتنی کم عقل ہوگی۔ اس گھر میں تم پر کوئی جبر بھی نہیں پھر بھی تم کسی اور بات کو بنیاد بنا کر عید گھر کی ڈیمینڈ کرتیں تو ہم سوچتے بھی مگر افسوس تم نے شوہار جیسی بے ضرر معصوم لڑکی کی ذات کو اپنے شوہر کے ساتھ تنہی کرنے کی کوشش کی۔ افسوس ہے مجھے تمہاری سوچ و عقل پر۔“ ان کے الفاظ پر عادلہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کچھ کر رہی تھی ان کے سامنے تو بڑے بڑوں کی بولتی بند ہو جاتی تھی پھر وہ کیا چیز تھی۔

وہ جس طرح اس کے دل کا حوالہ دے رہے تھے اس سے اس کے اندر اپنے باپ کے پاس معاملہ بگڑ جانے کا خوف بھی پیدا ہو گیا تھا اگر معاملہ ان تک جاتا تو یقیناً بات بہت بڑھ سکتی تھی۔

”ہائے! اکیس فضول مشورہ تھا آپ کا اور میں بھی کسی کم عقل تھی فوراً عمل بھی کر رہی تھی۔“ وہ اندر ہی اندر رونا دھونے لگی تھی مگر اب پچھتانے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔

اسے امید نہ تھی کہ عباس اسے یوں گھسیٹ کر باپ کے سامنے لے آئیں گے اب تک تو وہ صرف اس کی باتوں اور حرکتوں سے زچ ہوئے تھے مگر آج شوہار کے نام کا دی گئی طعنہ کسی اور انداز میں ہی کام کر گیا تھا۔

”اپنی بیوی کو کمرے میں لے جاؤ مزید تماشا میں انور ڈنڈ نہیں کر سکتا۔ یہ اگر اپنے والدین کے گھر جانا چاہتی ہیں تو بھد شوق چلی جائے۔“ وہ آخری حتمی بات کر کے ایک آخری نگاہ دونوں پر ڈال کر باہر نکل گئے تھے۔

باپ کے جانے کے بعد عباس نے ایک سنگینی نگاہ بیوی پر ڈال کر بغیر کچھ کہے باہر کی راہ لی تھی اور عادلہ چند پل سے حس و حرکت کھڑی رہ گئی تھی۔

اسے گمان تھا کہ عباس اس کی حرکتوں اور طعنوں سے گھبرا کر ہمیشہ کی طرح معاملے کو دبانے کی کوشش کرے گا ورنہ ان کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھ کر نا صرف اسے مجبور کرے گی کہ وہ اپنے والدین کے سامنے عید گھر کا مطالبہ کرے بلکہ اس طرح وہ اپنے دل میں موجود شوہر کے خلاف کینہ باہر نکالتے عباس کو اس حد تک ذہنی تار چر کرے گی کہ شوہار خود ہی یہ گھر چھوڑ کر چلی جانے پر مجبور ہو جائے گی۔ مگر واہ ری قسمت ان کی ساری بازی ان پر ہی منادی گئی تھی۔

”ہائے! بہت برا کیا، دل نے ان تین سالوں میں اس عورت نے ایک لمحہ بھی سکھ کا نہ گزارنے دیا میرے عباس کو۔ اس کی صورت دیکھتی ہوں تو میرے دل سے ہونٹ اٹھتی ہے۔ میں اندر ہی اندر پردے ڈالتی رہی۔ عباس کو یہی سمجھ لیا کہ اس کی صورت دیکھتی ہوں تو میرے دل سے ہونٹ اٹھتی ہے۔ میں اندر ہی اندر پردے ڈالتی رہی۔“



تھی۔ مہر النساء بیگم کے آنسو تھے کہ خشک ہی نہیں ہو رہے تھے۔

مصطفیٰ حیرت زدہ ماں کی ساری باتیں سن رہا تھا وہ دو سال پہلے پاکستان ہوا تھا۔ اس سے ایک سال پہلے عباس کی شادی تھی تب وہ صرف چند دن کے لیے پاکستان آیا تھا۔ شادی کے فوراً بعد واپس لوٹ گیا تھا اور واپس آنے کے بعد وہ اپنی پلاننگ میں ایسے مصروف ہوا تھا کہ کبھی غور ہی نہ کیا کہ اس کا بھائی ایک ایسی نا آسودہ زندگی گزار رہا ہے۔ جس نے ان کے گھر کے ماحول کو بخراں اور رنجیدہ کر رکھا ہے۔

مصطفیٰ کو اپنی بے خبری پر حیرت کے ساتھ ساتھ دکھ بھی ہو رہا تھا۔

”اچھا! کچھ نہیں ہوتا ٹینشن نہ لیں آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ شہوار کو ان کے رونے سے ایک ہی فکر لگی ہوئی تھی اور یہ الفاظ وہ مسلسل وقفے وقفے سے دہرا رہی تھی۔ انہوں نے آنکھیں صاف کیں۔

”میری تو ہر بات اسے چھیتی ہے۔ ذرا لی ظمروت نہیں ہے اس میں۔ کئی بار وہ بدوزبان درازی کر چکی ہے۔ عباس جب بھی دونوں کا کوئی جھگڑا ہوتا تھا ہمیشہ آ کر مجھ سے کہہ سن کر دل کا بوجھ ہلکا کرتا تھا کئی بار میں نے سے سمجھانے کی کوشش بھی کرنا چاہی مگر اس نے سانس سمجھ کر بھی بھی ذرا ادب لحاظ کرنے کی بھی ضرورت نہ تھی۔“

شاہ زیب صاحب کو سب بتاتے ان کے آنسو مسلسل رواں تھے۔

”جب بات اتنی بڑھ چکی تھی تو آپ کو مجھے تو آگاہ کرنا چاہیے تھا نا؟“ وہ ناراض ہو رہے تھے۔

”کیا بتانی؟ میں تو ہر طرح سے کوشش ہی کرتی رہی کہ وہ خود ہی سمجھ جائے کون سا کم فہم نا سمجھ بچی ہے۔ پڑھی لکھی باشعور لڑکی ہے مگر۔۔۔“ انہوں نے پھر سسکی بھری۔

”میں سمجھا چکا ہوں بہت اچھی طرح سے۔ میں کل یا پرسوں عبد القیوم سے بھی ملوں گا بات کروں گا۔ وہ اور مزاج اور انداز کا بھلا آدمی ہے یقیناً ساری بات سمجھ کر اپنی بیٹی کا دماغ درست کرنے کی کوشش کرے گا۔“ ان کا انداز ساری صورت حال جاننے کے بعد فیصلہ کن تھا۔

”اتند کرے!“ وہاں موجود سبھی کے دل سے بے اختیار یہ الفاظ نکلے تھے۔

”میں نے اندازہ لگایا ہے کہ عادلہ کی ماں اور انداز کی عورت ہے وہ کئی بار ہمارے گھر میں ہی بیٹھ کر عادیہ اور عباس کو علیحدہ گھر میں شفٹ کر دینے کا کہہ چکی ہیں۔ بڑی عجیب اور مشکوک باتیں کرتی ہیں وہ۔ مجھے تو لگتا ہے یہ سارا اس کی ماں کا ہی سہا دھرا ہے۔ ورنہ اب سے پہلے عادلہ نے صرف ہمارے طور طریقوں پر ہی ناک منہ چڑھاتے اعتراضات کیے تھے۔ علیحدہ گھر میں شفٹ ہونے کا بھی ذکر نہ کیا۔“ انہوں نے مزید آگاہ کیا۔

”ہوں اچھی طرح اندازہ ہو گیا ہے عادلہ کی فیملی کا اب۔ عبد القیوم خود جتنا شریف انفس انسان ہے اولاد ور بیوی کے معاملے میں خاصا بد قسمت واقع ہوا ہے۔ دیکھتا ہوں اس معاملے وہ اپنی بیوی اور بیٹی کو کیسے سمجھاتا ہے۔“

”میرا اور لائیہ کا تو پھر بھی کچھ خیال لحاظ کر جاتی ہے مگر میں نے اکثر دیکھا ہے وہ بد بوجہ خواہنا شہوار کے پیچھے پڑ جاتی ہے۔“ انہوں نے یاد آنے پر ایک ور پوائنٹ میاں کے سامنے رکھ تھا جو سب سے زیادہ قہر غور تھا۔

”وہ غ خراب ہے اس لڑکی کا ور کچھ نہیں۔“ بیوی کے منہ سے یہ بات سن کر عباس کو بتائی باتیں اور عادیہ کے طعنے اور شکوک میں لپٹی باتیں یاد آئی تھیں۔

”ایک بات کہوں بابا جان؟“ اتنی دیر کا خاموش بیٹھا مصطفیٰ سب سنتے کچھ پوچھتے آخر میں بولتا تھا۔ اس کے لیے یہ سب حیران کن ہی نہیں بڑا پریشان کن بھی تھا۔

”ماں کہو؟“

”آپ عباس بھائی کو علیحدہ کر دیں اگر بھائی علیحدہ ہونا چاہتی ہیں تو کوئی مضائقہ بھی نہیں۔ ہمارے پیش نظر عباس بھائی کی آسودہ خوش حال زندگی ہے اگر اس طرح وہ خوش رہ سکتے ہیں تو اس میں کوئی حرج بھی نہیں۔ ان کی خوشی کے بدلے یہ سودا منہ کا تو نہیں۔“ مصطفیٰ نے آرام سے اپنی بات مکمل کی تھی۔

”بہت اچھا مشورہ دیا ہے تم نے۔ آج اگر عباس کو علیحدہ کرنا ہوں کل کو یہ سجاد اور لائیہ کو ہمارے ساتھ رہنا کھٹکے گا اور جب تمہاری شادی کریں گے تمہاری بیوی یہ ڈیمانڈ کرے گی پھر؟“ وہ ایک دم غصے میں آئے تھے۔ بڑے طنز سے جواب دیا تھا۔

”نہیں ماموں جان! یہ گھر چھوڑ کر کہیں نہیں جانے والی ہمیں ادھر ہی رہنا ہے بھلے عباس بھائی کو علیحدہ کریں یا نہ کریں اور رہ گیا مصطفیٰ! تو ہم اس کی بیوی ہی اپنی ڈھونڈیں گے کہ جو ہمارے ساتھ رہے ہمارے طور طریقوں کے ساتھ زندگی گزارنے کا سلیقہ اور طریقہ جانتی ہو۔“ مہر النساء بیگم کے ایک طرف بالکل خاموش بیٹھی لائیہ نے فوراً شاہ زیب صاحب کے خیال کی تردید کر دی تھی۔

”عباس کی طرح مصطفیٰ نے اگر خود ہی کوئی لڑکی پسند کر لی تو پھر ساری توقعات ہی ختم۔“

شاہ زیب صاحب عباس کے معاملے کو لے کر خالص الجھ چکے تھے۔ مصطفیٰ ان سب بہن بھائیوں میں اگر مزاج کا مختلف تھا تو اپنی زندگی کے چھوٹے سے چھوٹے معاملے میں اس نے ہمیشہ اپنی پسند اپنی مرضی کو اولیت دی تھی کسی نے اس کے معاملات میں انٹرفیر کرنے کی کوشش نہیں کی تھی یہ تو پھر اس کی ساری زندگی کا معاملہ تھا۔

”مصطفیٰ! تمہارا کیا خیال ہے اس بارے میں؟“ سجاد بھائی نے بھی گفتگو میں حصہ لیا تھا۔

”پسند کا کیا ہے؟ مگر میرے معاملے میں یہ یقیناً نہیں کہ میں عباس بھائی نہیں ہوں میں عورت ذات کو اس کے مقام پر رکھنے کا فن جانتا ہوں اگرنا کام بھی ٹھہرا تو بھی بیوی کو دیگر رشتوں پر حاوی ہونے نہیں دوں گا۔“

”اتند نہ کرے جو تم عباس جیسی نا آسودہ زندگی گزارو۔ ہم تمہاری ذہن خود لیں گے اور اب کے صرف شکل و صورت دیکھ کر فیصلہ کرنے والی مصطفیٰ نہ کریں گے۔“ مہر النساء بیگم نے دہل کر کہا تھا۔

”تمہاری پسند کا چانس تو پھر مصطفیٰ میں ہو گیا؟“ مہر النساء بیگم کی بات پر سجاد نے مسکرا کر کہا تو ماحول پر چھائی رنجیدگی کا ایک دم منہ ہوا تھا۔ سب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

”کوئی بات نہیں ہماری ماں جی کی پسند ہی ہمارے لیے اولیت رکھتی ہے۔ امی جان بے فکر رہیں آپ کا ہر فیصلہ ہی میرے لیے سر آ نکھوں پر ہے۔“ مصطفیٰ نے بھی مسکرا کر ماں کے فیصلے کو اہمیت دے کر جیسے ان کو ایک فخر سے دوچار کر دیا تھا۔ مصطفیٰ کے یوں مان موپنے پر ان کا سر فخر سے بلند ہوا تھا۔ انہوں نے دعائیں دی تھیں۔

”تم نے پسند کی بات پر اعتراض نہیں کیا؟ کیا کوئی لڑکی نظر میں رکھی ہوئی ہے؟“ سجاد نے چھیڑا تو مصطفیٰ نے اسے گھورا۔

”مجھ پر شک نہ کریں۔“ اس نے جھنجھلا کر ہاتھ جوڑے تھے سب کے ساتھ شاہ زیب صاحب بھی مسکرا دیے تھے۔ شہوار کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ مٹ آئی تھی۔ مصطفیٰ کی نگاہ بد ارادہ اس کی طرف اٹھی تھی وہ بھی متوجہ تھی۔ دونوں کی نظریں ٹکرائی تھیں شہوار نے فوراً نگھبرا کر سر جھکا لیا تھا۔ ہونٹوں پر رقص مسکراہٹ فوراً مٹ گئی تھی۔

”میں سید عباس دا شریف سا بند ہوں۔ ساری عمر امریکہ میں گزارنے کے باوجود تنہا لوٹ آیا ہوں۔ دو سالوں سے سب ادھر ہیں اپنے کام سے فرصت ہی نہیں ملتی کہ انسان کسی اور جانب سوچے بھی۔“

”ماں جی نوٹ کر لیں اگر اس کو فرصت ملے تو یہ ادھر ادھر تاک جھانک نہ کرے گا۔“ سجاد نے فوراً چٹ پٹا



تھ مہر انس بیگم بنے لگیں۔

”اچھا بس کرو میرا بہت چھا اور سمجھ دار بیٹا ہے۔ اگر پسند بھی کرے گا تو سوچ سمجھ کر ہی کرے گا میرے بیٹے کو میرے اور پتھر کی پہچان ہے۔“ مہر انس بیگم نے فوراً بیٹے کی طرف داری کی تھی۔ سب کھسکھا کر ہنس پڑے تھے۔

”بہت بونٹی بائیں اب اپنے کمرے میں جاؤ تم لوگ میں اب آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے مہر انس بیگم بستر پر بیٹھی ہوں تھیں ان کے دائیں بائیں شہوار اور انہیں جب کہ سائیڈ سونے پر مصطفیٰ اور سجاد تھے۔ باپ کے حتم پر وہ چاروں ماں باپ والدہ حافظ کہتے اپنے اپنے کمرے کی طرف چل دیئے تھے۔

”آپ نے کیا سوچا پھر اس سارے معاملے پر؟“ شاہ زیب صاحب بستر پر آئے تو مہر انس بیگم نے دریافت کیا۔

”چند دن دیکھو۔“ وہ کہہ کر تکی ہے اگر میری زبان کا اثر اس پر ہو گیا ہے تو ماں باپ کے گھر جانے کی غلطی نہیں کرے گی اگر کرے گی بھی تو ہم معاملے کو سمجھنا جانتے ہیں تم فکر مت کرو۔“ پر سوچ انداز میں کہتے وہ بستر پر دراز ہوئے تھے۔

”مجھے اس کی حرکتوں اور باتوں سے تکلیف نہیں ہوتی مگر جب وہ شہوار کو تختہ مشق بناتی ہے تو میرا دل مرز جاتا ہے۔ ماں باپ کی بیٹی اس کا ہر حکم بجا چوں چہ کیے جاتی ہے آدھی رات کو بھی وہ اسے کوئی کام کہے تو فوراً کر دیتی ہے۔ مجھے بڑی تکلیف اور شرمندہ ہوتی ہے تابندہ اپنی بیٹی کے ساتھ یہ سلوک ہوتا دیکھنے تو دکھ سے کٹ کر رہ جائے۔“ انہوں نے بھی دل کا پھپھولا پھوڑا تھا۔

”میں اب شجیدہ سے مصطفیٰ اور شہوار کی بات طے کرنے کا سوچ رہا ہوں آپ کل گاؤں جا تو رہی ہیں نا اباجی سے بھی بات کیجیے گا۔ تابندہ سے بھی باقاعدہ رائے اور مرضی دریافت کر لیں اب میں چاہتا ہوں کہ لوگوں میں باقاعدہ اس رشتے کا سدھان کر دیا جائے تاکہ عدل جیسے لوگوں کی زبان بند ہو جائے۔“

”مصطفیٰ سے پہلے بھی میں نے ایک دفعہ شادی کا پوچھا تھا شہوار کا نام نہیں لیا مگر وہ چاہتا ہے کہ کچھ عرصہ تک رک جائیں۔ وہ اپنی جاب میں اچھی طرح سیکس ہو جائے۔ وہ کہتا ہے چند سال بعد ہی وہ شادی کرے گا۔“

”چھپیں ہم نسبت طے کر دیتے ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے۔“

”میں نے تو نکاح کا ہی سوچا ہوا ہے۔ نئی بات ہے آج کل کے لڑکوں کا کوئی اعتبار نہیں ہے۔ بھلے ہماری دوا ہے مگر کوئی عادل جیسی مل گئی تو پھر مصطفیٰ بھی کسی کام کا نہ رہے گا۔“

”ہوں یہ بھی نیک خیال ہے مگر ذہن میں رکھیں کہ شہوار بیٹی کا فوراً تھائیر ہے بہت قیمتی سال ہے اس کا یہ ہماری پرائیوٹ تو بس ہم تک ہی رہے تابندہ اس کی ماں ہے اس کے بارے میں ہر طرح کے فیصلے کا اختیار رکھتی ہے وہ جو بھی فیصلہ کریں گی ہمیں ماننا تو وہ ہے۔“

”جی“ مہر انس بیگم نے سر ہل دیا تھا۔

”آپ کل جاتے ہی اب جی اور تابندہ دونوں سے رائے لیجیے گا۔ اب میں اس معاملے میں قطعی تاخیر نہیں کرنا چاہتا۔“

انہوں نے فیصلہ سنایا تھا۔

”جی نہ وزیر جیسا آپ کہیں۔“ مہر انس بیگم نے فوراً تاکید کی تھی۔



”آجوا“ انانے کرے کے رازات پر دستک دی قلم کی آواز پر مندر داخل ہوئی تھی۔

”کیا کہہ رہی ہیں؟“ وہ جیوری باکس اپنے سامنے بیڈ پر پھیلائے غور و فکر میں مصروف تھیں انا کو آتے دیکھ کر مسکرائیں۔

”اچھا ہوا تم آگئیں یہ دیکھو یہ زیور کیسا ہے؟“ انہوں نے ہاتھ میں تھا، گلوں اس کی طرف بڑھایا تو انانے تھام لیا۔

بہت پیارا اور نفیس سیٹ تھا خاص بھاری بھر کم تھا۔

”بہت پیارا۔“

میں نے یہ احسن کی لہسن کے لیے پچھلے سال خریدا تھا۔ ساتھ میں کنگنوں اور چوڑیوں کے یہ سیٹ بھی ہیں۔ خالص گولڈ ہیں ساتھ میں وائٹ گولڈ اور کنگنوں کا کام ہے۔ بہت مہنگے تھے یہ سیٹ۔“ انہوں نے اسے کنگنوں اور چوڑیوں کے باکسز بھی کھول کر پکڑائے تو انا دیکھ کر مبہوت ہوئی۔

”ماکن کمال کا ڈیزائن ہے ان کنگنوں کا۔ روشنی کی کلائیوں میں سج کر بہت پیارے لگیں گے۔“

”ہوں میں سوچ رہی ہوں کہ آج کل میں روشنی کو ساتھ لے کر جیور کے پاس چکر لگاؤں شادی سے پہلے تک یہ اہم کام نہٹ جائیں۔ باقی تیاری تو تم نے ہی روشنی کی ساتھ مل کر کرنی ہے۔ میری اور بڑی ذمہ داریاں ہیں شاپنگ کا شعبہ تم اور روشنی سنبھالو۔“ سنبھال کر زیور دوبارہ باکس میں رکھتے انہوں نے کہا تو انا کو ایک دم یاد آیا۔

”شادی کی ڈیٹ فکس کرنے کا کیا رہا؟ کب تک ارادہ ہے؟“

”ارادہ تو نیک ہے اگلے ماہ کی کوئی بھی ڈیٹ رکھ لیتے ہیں میں تو بس تمہارے پاپا کا منہ دیکھ رہی ہوں کہ کب تک فری ہوتے ہیں۔“

”اگلے ماہ؟“ انا حیرت سے چیخی۔

”مگر یہ تو تیاری کرنے کے لیے بہت کم نامم ہے میری اپنی اتنی ٹھنڈ پڑھائی ہے میں کیسے وقت نکال پاؤں گی۔“

”شادی کی ہم نے ون سالبی چوڑی تیاری کرنا ہے زیور کپڑا ریڈی ہے۔ میرا اپنا بوتیک کب کام آئے گا۔ کپڑوں کی تم فکر نہ کرو باقی ارتخمت تمہارے بھائی ماموں اور پاپا کی ذمہ داری ہیں۔ یہ ان کا شعبہ ہے وہ خود دیکھ لیں گے۔ سب شیج ہو جائے گا۔“ انہوں نے بڑے آرام و سکون سے بتایا تھا انا نے منہ بند کیا۔

”اور باقی جو دیگر باتیں ہیں اگلوں تا بھائی سے میرا۔ سوارمان ہیں میرے۔ دن گن گن کر اس موقع کا انتظار کیا ہے۔ اتنی عجلت میں شادی طے کرنے سے تو میں کچھ بھی نہیں کر پاؤں گی۔“

”ہم نے شادی ملتوی کی تو پھر تمہارا بھائی ہاتھ نہیں آئے گا۔ دراصل خیاں بھائی کی فکر رہتی ہے مجھے۔ ان کی خواہش ہے کہ جلد از جلد یہ فریضہ طے ہو جائے۔ اگلے ماہ کی ڈیٹ ان کی ہی رائے ہے بلکہ وہ تو چاہتے ہیں کہ ساتھ ہی ولید کو بھی بنادیں مگر وہ لڑکا بھی مند کا پکا ہے صاف انکار کر دیا ہے کہ تین چار سال سے پہلے تک تو اس کے متعلق سوچے گا بھی نہیں۔ دوسرا وہ شادی صرف اپنی پسند اور مرضی سے کرنے کا خواہاں ہے۔ ہمارا تو بہن بھائی کا اور ہی خیال تھا لیکن خیر۔“ انہوں نے بات کرتے کرتے انا کو دیکھا تو اسے مکمل طور پر متوجہ دیکھ کر مسکرا کر بات پلٹ دی اور ان کی ادھوری بات انا کے احصاب پر سل کی طرح بوجھ بن گئی۔

”اندھ ساتھ خیریت کے وقت لائے۔ روشنی اور احسن کی شادی بخیر دعائیت ہو جائے۔ فائل تو ہم نے کب کا ہی کیا ہوا تھا کہ روشنی اور ولید کے وطن لوٹتے ہی ہم نے ڈیٹ فکس کر دی تھی ہے۔ بس دن سلیکٹ کرنا ہے وہ سب سے مشورہ کر کے طے کر لیتے ہیں۔“

”ہوں!“ ولید کے کہہ پر وہ کچھ گھبراہٹ ہوئی تھی۔



”یاما نے لگتا ہے آج لیٹ آتا ہے ابھی تک نہیں اونٹے۔“ کو لاکر میں جیولری باکس رکھتے دیکھ کر وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی تھی گھڑی رات کے گیارہ بج رہی تھی۔

”ہوں کچھ دیر پہلے کال کی تھی کہ وہ کچھ لیٹ ہو جائیں گے شاید کسی میٹنگ میں بڑی ہیں۔“ انہوں نے الماری بند کر کے پلٹ کر اسے دیکھا۔

”روشنی سوئچیں کیا؟“

”جی نہیں جب ہی ادھر آئی تھی تو وسیدا حسن بھائی اور روشنی بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔“

”میں نماز پڑھ لوں تم فارغ ہو کیا؟ پڑھنا نہیں تھا کیا؟“ باتھ روم کی طرف جاتے جاتے وہ رکی تھیں۔

”پڑھ لیا ہے کل جمعہ ہے سوا سٹنڈی کی طرف سے سنشن فری ہے۔“ ماما باتھ روم میں گھسیں تو وہ آہستہ روی سے چلتی باہر نکل آئی۔

لاؤنج سے بھی باتوں کی آواز آرہی تھی وہ اندر جانے کی بجائے راہداری عبور کرتے صحن میں آگئی تھی آج کل وہ خاصی فسر وہ گم سم ہو رہی تھی۔ نجانے کیوں اس اپنے احساسات بہت بدلے بدلے سے ٹپل ہو رہے تھے۔ وہ خاموشی سے سٹی بیچ پر جا بیٹھی تھی۔

”ہمارا تو بہن بھائی کا اور ہی خیال تھا مگر خیر“ صبحوٹی بیگم کا ادھر اور اجملہ اس کے اعصاب پر ایک بوجھ گرا گیا تھا۔

”وہ شادی صرف اپنی مرضی اور پسند سے کرنے کا خواہاں ہے۔“ ماما کے الفاظ اسے نجانے کیوں الجھائے تھے۔

”تو یہ وہ کسی کو پسند کرتا ہے؟“ اس کا دل لرز اٹھا۔

اس نے اپنے ذہن کے خیالات کو جھٹکنا چاہا تھا کسی اور جانب توجہ مبذول کرنا چاہی تھی مگر نجانے کیوں ایک ہی خیال اور یہ الفاظ ذہن سے چمٹ کر رہ گئے تھے۔

”بھئی میں سید حساس انسان ہوں کوئی لمبی چوڑی ڈیمینڈ نہیں ہیں میری جو بھی لڑکی ہو جیسی بھی ہو کم از کم اچھی اور سلیبھی ہونی ہو۔ گھر کو گھر بنانے والی اور سب سے بڑھ کر تمہیں اور بابا کو اہمیت دینے والی ہو۔“

وہ غصوں کے گرد بازو لپیٹ کر ایک عجیب یاسیت بھری کیفیت کا شکار بھی ماما کے الفاظ پر گم سم ہو جاتی تھی تو کبھی ولید کے الفاظ یاد آ کر اس کے دل کی زیر روز بر کیفیت کو پھر ت سہارا دے جاتے تھے۔ اسے لگتا جیسے امید کا دیا پھر سے روشن ہو گیا ہے۔ وہ اپنے بازوؤں پر سر رکھے اپنے ہی خیالات کی جنگ سے نبرد آزما تھی اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس بھنور سے کیسے نکلے؟

”کیا بات ہے؟ یہاں ایسے کیوں بیٹھی ہوئی ہو؟“ نجانے اسے اس عالم میں اس کیفیت و حالت میں اپنے خیالات سے الجھتے احساسات و جذبات سے لڑتے تھی دیر گزری تھی کہ اس آواز پر ایک دم بھرا کر سر اٹھایا تھا۔ وہ سامنے ہی سادہ شوارٹھیں زیب تن کیا اپنے راز قامت وجود کو لیے اسے گہری نظروں سے قول رہا تھا۔

انا بھیرا کر سیدھی ہوئی تھی۔ اپرونی سے کندھوں پر ڈال دوٹا گھبراہٹ میں سر پر ڈال کر وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ جواتی دیر سے دنیا وہ فیہا بھلے سوچ رہی تھی اب اسے ایک دم و برود دیکھ کر پزل سی ہو گئی تھی ورنہ وہ تو خاصی پر اعتماد لڑکی تھی۔

”آپ“ ولید نے اس کی گھبراہٹ اور پزل انداز کو بغور دیکھا۔ ایک گہری نگاہ اس سے سرخ چہرے اور بھیجی پکوں پر ڈالی۔

”میں نے آپ سے کچھ باتیں کہیں کئی بار ہو چکی ہیں۔“

### فرخندہ فیض

اسلام کم سوئیٹ قارئین آنچل! کیا حال پلس حال ہیں آپ کے؟ میرا نام فرخندہ فیض ہے۔ پہلی دفعہ آنچل کے حارف میں آنے کی جسارت کر رہی ہوں۔ میرا تعلق ضلع کجرات سے ہے گاؤں کا نام کنگ چنن اور اتفاقاً کاسٹ بھی کنگ ہے۔ ایم اے اردو کر رہی ہوں۔ کہانیاں لکھنے کا شوق ہے امید ہے کہ جلد ہی آنچل میں اپنی محنت اور لگن سے جگہ بنا لوں گی۔ یہ تو میرا شوق ہوا اب میرے گھر والوں کی طرف آئیں ہم ماشاء اللہ چھ بہن بھائی ہیں بڑے بھائی اور دو بڑی بہنوں کی شادی ہو چکی ہے چھوٹی بہن کو بھی رنٹر بننے کا شوق ہے اور اکثر وہ اپنا شوق پورا کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ ہتھی دیتی ہے۔ میرا پسندیدہ سنگر ابراہیم الحق ہے۔ ہارٹ کا موشم بہت پسند ہے۔ آنچل سے کافی عرصہ سے تعلق بنا ہوا ہے۔ (پڑھنے کی حد تک) ابھی وہ وقت تھا جب ہم چھپ چھپ کر آنچل پڑھا کرتے تھے لیکن اب ایسا نہیں ہے اب تو کھلے عام پڑھتے ہیں۔ سلسلے وار ناول ”یہ چائیں“ بہت پسند تھا۔ بالی ناول ناولٹ فائن بھی بہت اچھے ہوتے ہیں۔ سوری میں آپ لوگوں کو بہت بور کر رہی ہوں حالانکہ میں خود بھی بہت بور ہوں۔ ابھی مجھے اپنی خاموشی بھی وحشت زدہ کر دیتی ہے۔ مئی ابو کے بغیر کبھی نہیں گئی۔ اگر نہیں جاتی ہوں تو فوراً واپس گھر آنے کو دل کرتا ہے۔ کالج انق بہت یاد آتی ہے۔ کسی کا دل دکھانا اچھا نہیں لگتا۔ بہت زیادہ نرم دہ ہوں۔ اس کائنات میں رہنے والے لوگوں کے حالات زندگی دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ مسلمان بنی مسلمان کا خون بہا رہا ہے۔ اللہ سے دعا کرتی ہوں کہ مسلمانوں کو سیدھے راستے پر چلائے۔ میری صرف دو سہیلیاں ہیں لیکن زیادہ قریب و صوب ہے اور مصباح کی شادی ہو چکی ہے اور وہ اسے مسرال سدھار چکی ہے۔ پھولوں میں مجھے سارے ہی پھول پسند ہیں۔ میرا فورٹ رنگ آپ بتائیں کون سا ہے بھلا؟ آپ کیسے بتائیں گے میں خود ہی بتا دیتی ہوں مجھے سارے رنگ پسند ہیں کسی ایک رنگ پر اکتفا نہیں کرتی کیونکہ سارے رنگ اللہ کے ہوتے ہیں۔ پھلوں میں آم بہت پسند ہے۔ دال چاؤں کی بھی بہت شوقین ہوں۔ فی دی اس میں حسن خان نعمان مسعود اور ہمایوں سعید بہت پسند ہیں اس کے علاوہ اداکاروں میں ناہید شہیر، سناپت اور حب فیصل بہت پسند ہیں۔ انسانوں کو پڑھنا مجھے بالکل بھی نہیں آتا لیکن افسوس ہوتا ہے کہ کاش میں چہرے پڑھ سکتی۔ قارئین سو تو نہیں گئے مجھے بھی نیند آ رہی ہے اس لیے آخری غلط کے ساتھ اجازت چاہوں گی جیو اور جینے دو۔

آئی نہیں تم ادھر کیا کر رہی ہو؟“

”بس یونہی، بوا خوری کو ادھر نفل آئی تو ادھر بیچ پر بیٹھ گئی۔“ اسے چند سیکنڈ گئے خود کو سنبھالنے میں۔ اب وہ قدرے پرسکون تھی۔

”حیرت ہے اکیلی بیٹھی ہوئی ہو جب کہ روشنی تمہیں اندر ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔“

”یونہی اسٹنڈی کرتے کرتے اکتا گئی تو ادھر نفل آئی۔“

”اچھی بات ہے۔“ اس نے فوراً عقین کر لیا تھا۔

”ایک کپ کافی پلاؤ مزے۔“ اسی تم کافی بہت اسٹرونگ بناتی ہو۔“ انا نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔ اس کی اس ذرا سی تعریف سے اسے لگا کہ جیسے اطراف میں گھنٹیاں سی بکھر گئی ہوں۔ اس کے یوں حیرانی سے دیکھنے پر وہ مسکرایا تھا۔

”میں رتی ہوں۔“ اس نے قدم آگے بڑھائے۔

”ایک نہیں دوپ۔“ انا نے تعجب سے اسے دیکھا مگر پوچھا نہیں کہ دوسرا کیوں؟

”میں اپنے کمرے میں ہوں۔“ آواز پر سر ہلاتی وہ کچن میں آگئی تھی۔

اس نے بڑی توجہ اور دھیان سے کافی تیار کی تھی۔ ٹرے میں دو کپ رکھے وہ اس کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ ”ایس کم ان“ ناک کرنے پر دروازہ کھد مارتا وہ دھیسے ندر چلی آئی تھی۔ ولید کیپوٹر کے سامنے بیٹھا ہوا تھا مسکرا کر اس کی طرف سری گھمائی۔

”بڑی جلدی کافی تیار کر لی تم نے۔“ بید کی سائیڈ ٹیبل پر بیٹھے رکھی تو مسکرا کر پلٹی۔



”اما اور پایا احسن بھائی بھی تیز چائے پیتے ہیں کافی کی لت صرف مجھے ہی ہے۔ اپنے لیے کافی تیار کرتے کرتے اب میں خاصی ایکسپرت ہو چکی ہوں۔“

”یہ تو ہے۔“ اس نے ایک کپ اٹھ کر اسے تھمیا تو وہ کرسی سے اٹھ کر اس کی طرف چلا آیا۔

”بیٹھو۔“ ایک سپ لیتے اسے کہا تو وہ نشی میں سر ہلا گئی۔

”نہیں چلتی ہوں۔ ویسے بھی تیندا آ رہی ہے۔“

”میں نے دوسرا کپ اپنے لیے نہیں تمہارے لیے کہا تھا۔ میرے ساتھ کافی میں ساتھ تو دو۔“ اس کے انکار پر اس نے ٹوکا تو اتانے خاموشی سے کپ تھام لیا۔ اب یوں چلے جانا بداخلاقی تھی تو تھی۔

”بیٹھو۔“ وہ اس کے کہنے پر بستر کے کنارے پر ٹنگ گئی تھی۔

”کیا بات ہے کوئی پرابلم ہے؟ کچھ دیر پہلے تم یوں اکیلے گم دن میں کیوں بیٹھی ہوئی تھیں؟ جب کہ رات کے اس پہر جب سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں جا چکے تھے۔“ کچھ دیر بعد ولید کے الفاظ پر اس نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

”انا کو قطعاً اندازہ نہ تھا کہ اس سے کافی کی فرمائش کرنے کے پیچھے یہ محرک تھا اور نہ وہ کبھی ہامی نہ بھرتی۔ وہ اتنی سی بات کا اتنی بار کی جی سے جائزہ لے گا۔“

”بتایا تو تھا کہ اسٹڈی کے بعد چہل قدمی کو دل چاہ رہا تھا۔“ اسے کچھ تو کہنا ہی تھا۔

”مگر تم تو گم سم ارد گرد سے بے خبر بیچ پر گھنٹوں میں سردیے بیٹھی ہوئی تھیں۔ اس طرح بیٹھنے کو کوئی چہل قدمی کرنا نہیں کہتا۔“ اب کے اتانے خاموشی حیرت سے اپنے مقابل کھڑے وجود کو دیکھا۔ وہ چلتا ہوا پھر کمپیوٹر چیز پر جا بیٹھا تھا۔

”انا نے خاموشی سے باقی ماندہ کافی حلق میں اتاری۔“

”کوئی پرابلم تھی۔ میں ٹیرس پر کھڑے کافی دیر دیکھتا رہا تھا۔ مجھے زیادہ تشویش ہوئی تو تمہارے پاس چلا آیا تھا۔ ایک ہی اسٹائل اور انداز میں بیٹھے رہنا وہ بھی اس قدر افسردہ پورٹریٹ بنے ہوئے۔“

”آپ کو کس بات پر اعتراض ہے میرے وہاں بیٹھنے پر یا افسردہ حالات میں پورٹریٹ بننے پر۔“ اس نے بات مذاق میں نالی تو ولید نے بخور دیکھا۔

”مجھے تو دونوں پر ہی اعتراض ہے خیر تم کوئی بات شیر نہیں کرنا چاہتیں تو اور بات ہے۔“

”نہیں یقیناً جانیے ایسی کوئی بات نہیں۔ اگر مجھے کوئی پرابلم ہوتا تو سب سے ہی ڈسکس کرتی۔“ اس نے مسکرا کر اس کو یقین دلانا چاہا تھا۔

”تم مجھے نال رہی ہو تو ہم ٹل جاتے ہیں۔ یہ بتاؤ اسٹڈی کیسی جا رہی ہے تمہاری؟“

وہ چند پل کو چپ چاپ رہ گئی تھی۔ یہ نہیں تھا کہ وہ اسے نال رہی تھی مگر وہ اسے بتاتی تو کیا؟

کیوں دل تنہائی اور افسردگی کا تمنائی ہے؟ کیوں وہ صرف اپنی بات ایک ہی چیز ایک ہی نام کو زندگی کا محور بناتی چلی جا رہی ہے؟ اس نے افسردہ سی سانس خارج کی۔

”بہت اچھی۔“ وہ صرف یہی کہہ سکی۔ اس کا دل پھر سینے کے اندر شور مچانے لگا۔ نگاہیں ولید ضیاء کی پستی روشن ذہانت سے بھر پور نگاہوں کی طرف انھیں اور پھر تاب نذر نہ تے کشادہ گھنی پلکیں روشن ستارہ آنکھوں پر چمکن گرائی تھیں۔

”بڑا مختصر جواب ہے حیرت ہے۔“ ولید کو نبی نے کیوں آج اس کی ذات میں اس قدر دلچسپی پیدا ہو گئی تھی کہ مسلسل اس کو موضوع بحث بنے ہوئے تھا۔

”مجھے چھوڑیں آپ بتائیں خوش میں پاکستان آ کر؟“ اس نے موضوع بدلنا چاہا تھا۔

”بالکل بہت زیادہ۔“ میں صرف روشنی کی ایجوکیشن کمپلیٹ ہونے تک وہاں رکھا ہوا تھا۔ یہ مختلف کورسز جو بزنس کے حوالے سے کر رہا تھا محض بہانہ تھا ورنہ جس طرح تم لوگ دس سال پہلے اور بابا جان دو سال پہلے یہاں شفٹ ہو گئے تھے وہاں اکیلے رہنا بہت صبر آزماء مرحلہ تھا۔ ہم نے ہر مقدم ہر ایونٹ پر تم لوگوں کی بہت کی محسوس کی تھی۔“ انا نے پھر اس کے چہرے کی طرف دیکھا وہاں نرے لمحوں کے متعلق بڑا خوب صورت تاثر لیے ایک کیفیت تھی جسے وہ جان نہ سکی کہ افسردگی سے متعلق ہے یا وطن آ جانے کی خوشی سے متعلق۔

”ہم نے بھی ہر موقع اور ایونٹ پر ماموں، ور پھر آپ اور روشنی کی کی محسوس کی تھی۔ بس اسٹڈی کی مصروفیات نے الجھائے رکھ ورنہ شروع شروع میں تو میرا یہاں آ کر دل ہی نہیں لگتا تھا۔ اتنا عرصہ وہاں گزار کر آنا اور پھر مستقل یہاں سینٹل بننا، چھ وقت لگتا تھا سب کچھ سینٹل ہونے میں۔“

”ہاں پھوپھو تمہارے متعلق ایک ایک بات کی رپورٹ دیتی تھیں۔“ ولید نے بھی مسکرا کر کہا تو نجانے کس خیال سے انا کے چہرے پر سرخی سی چھائی گئی۔

”جب تم یہاں آئی تھیں دو چوینیاں بنانے والی چھوٹی سی لڑکی تھیں اب تو ماشاء اللہ میڈیکل کے فور تھا ایر میں ہو۔ تم نے پچھلے سروس میں اپنی کوئی تصویر تک نہیں بھجوائی۔ یہاں آنے تک میرے ذہن میں تمہارا وہی دس سال پرانا سراپا تھا۔ میں سوچتا تھا کہ تم اب بھی چھوٹی چھوٹی بات پر فوراً احساس ہوتے آنکھوں میں آنسو لیے پونیاں ہلاتی بابا کے پاس میری یا روشنی کی شکایت کے لیے آیا کرو گی جہاں اور بہت کچھ مدد ہے وہاں تم بھی خاصی بدل گئی ہو۔ خصوصاً پیچوری ہو گئی ہو۔“

وہ ایک دفعہ پھر اپنی ذات موضوع بحث بننے دیکھ کر جھینپ گئی تھی۔ دہکتے رخساروں کی لالی میں ایک دم اضافہ ہوا تھا۔ ولید نے بڑی دلچسپی سے اس کے رنگ بدستے چہرے کو دیکھا۔

”کافی نام نہ ہو یا بات چیتی ہوں میں اب۔“ اس سے پہلے کہ بات مزید بڑھتی وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کافی کے لیے شکریہ اتم واقعی بہت اچھی کافی بنائی ہو۔“ اس نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے خلیگ لیا تو اس کی تعریف پر مسکرا دی۔

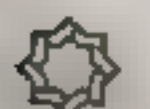
اسے لگا وہ جو کچھ پر پسے، اپنی ذات میں ابھی رہی تھی۔ گم سم نبی نے کس چیز پر افسردہ ہو رہی تھی۔ ولید کی باتوں سے اس کی سرری فریڈیشن ختم ہو گئی ہے۔ ذہن دل پر جو ایک بوجھ تھا وہ، تر گیا ہے۔ ٹرے میں دونوں گ رکھ کر وہ دروازہ کی طرف بڑھی تھی۔

”اندھ اندھ شب بچے؟“ دروازہ کے پاس رک کر پلٹ کر دیکھا تو وہ اپنی جگہ پر براجمان اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے کہنے پر مسکرا کر سر تسلیم خم کیا تھا۔

”سینئر ایو“ اس کے انداز و لہجوں پر کھلتی مسکراہٹ پر انا کو اپنا دل ہڑکتا محسوس ہوا تھا۔

”شکریہ۔۔۔“ وہ کہہ کر کمرے سے فوراً نکل آئی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



www.aanchal.com.pk  
http://onlinemagazinepk.com/v



## روحانی مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

مہرین اختر کمر وڈ پکا

جواب:- (۱) سورۃ العصر بعد نماز فجر 41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت تصور ہو کہ بچے فرمانبردار بن جائیں ذمہ داری کا احساس ہو۔ پڑھ کر ایک گلاس پانی پر دم کر کے سب بچوں کو صبح نہار منہ پلائیں۔

(۲) رشتے کے لیے بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔ مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الملق اور سورۃ الساس 11,11 مرتبہ۔ رکاوٹوں کا سوچ کر پڑھیں ختم ہو جائیں۔

آمنہ بتول۔ بھاو پور  
جواب:- (۱) اگر مسئلہ حل ہو گیا (شادی ہو گئی) تو ٹھیک ورنہ جاری رکھیں۔  
(۲) باقی تمام بہنیں بھی یہی وظیفہ پڑھیں۔

بشری ملک فیصل آباد  
جواب:- کسی مقصد کے لیے عشاء کی نماز کے بعد 313 مرتبہ پڑھ لیا کریں۔ اس کے علاوہ پڑھیں۔ نماز کی پابندی کریں روزانہ قرآن شریف پڑھیں۔ اللہ سے دعا کریں اپنے لیے اپنے گھر والوں کے لیے۔

حافظ محمد شاہد اکرام سرگودھا  
جواب:- جادو سے۔ بعد نماز مغرب سورۃ عیسٰی 3 مرتبہ۔ آپ اور گھر کے تمام افراد پڑھیں۔ جو جادو سے وہ ختم ہو جائے گا ان شاء اللہ۔ صدقہ بھی دیں۔ بکرا/ مرغی حسب حیثیت۔ بعد نماز عشاء سورۃ قمر 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ کاروبار اور بچے کی جاب کے لیے آپ خود پڑھیں۔ دعا بھی کریں۔

نحمدہ الفضل فیصل آباد۔

جواب:- (۱) جب شوہر سے پوچھیں۔ سورۃ قمر 111 مرتبہ۔ (اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف) جلد نماز عشاء۔

(۲) بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔  
(۳) صبح و شام آبِ سات شفاء پڑھ کر دم کیا کریں۔ 7 مرتبہ۔

ایس بی۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ  
جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز عشاء سورۃ عیسٰی 3 مرتبہ بندش کا تصور رکھ کر پڑھیں کہ ختم ہو جائے دعا بھی کریں۔

فرزانہ حبیب  
جواب:- روزگار کے لیے سورۃ قمر 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ روزگار کے لیے دعا کریں۔ سورۃ الملق سورۃ الساس 11,11 مرتبہ۔

(۲) صحت کے لیے سورۃ طحہ کی پہلی 5 آیات پانی پر پڑھ کر صبح نہار منہ اور شام کو تیس جہی علاج بہتر ہے۔

صفیر علی۔ فیصل آباد  
جواب:- کاروبار کے لیے۔ سورۃ الفرقان 111 مرتبہ روزانہ (اول و آخر 11,11 مرتبہ) درود شریف بعد نماز عشاء دعا بھی کریں۔ گھر ٹھیک ہے استخارہ کروالیں۔

منشہ سعید لودھراں  
جواب:- رشتے کے لیے بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الملق سورۃ الساس 11,11 مرتبہ۔ رکاوٹوں کا سوچ کر پڑھیں۔

روزگار کے لیے سورۃ قمر 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

محمد ندیم حان اسلام آباد

جواب:- نماز کی پابندی کریں۔ فجر کی نماز کے بعد سورۃ بقرہ سورۃ مومل سورۃ رحمن تینوں سورتیں پڑھیں اور اپنے لیے دعا کریں اس کے بعد ورزش کریں پھر اپنے کاموں کی طرف دھیان دیں۔ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ تعالیٰ اللہ کی پرکشم نہیں کرتا۔ اللہ سے مانگیں۔

آنہ گوجرہ

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمر 111 مرتبہ۔ (اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف) بیرون ملک / روزی کے لیے دعا کریں روزانہ۔

دلیل ناز دینہ

جواب:- بہتر ہے کہ آپ کی بہن کا الگ گھر ہو جائے۔

آپ اپنی بہن کے لیے آیت کریمہ پڑھیں روزانہ 313 مرتبہ (اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف) بعد نماز عشاء دعا بھی کریں کہ اللہ مسئلے کا حل نکالے جلد اور بہتر۔

اے اعون۔ حیدر آباد

جواب:- آپ تینوں بہنیں ہم بولا کریں۔ بعد نماز عشاء سورۃ طہ 300 مرتبہ۔ (اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف) پڑھتے وقت معنی بھی ذہن میں سوں۔ تصور ہو کہ شوہر کا دل نرم ہو رہا ہے اور آپ کی طرف مائل ہو رہا ہے۔ پانی پر دم کر کے بھی صبح نہار منہ پلائیں۔

عسرین گل مظفر ٹوڈہ

جواب:- (۱) بعد نماز عشاء سورۃ قمر 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ کاروبار کے لیے دعا کریں اور روزانہ بھی یہ وظیفہ کریں اپنے شوہر کے لیے۔

(۲) آپ دونوں پر بندش ہے۔ سحر تو ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر بھی کیا گیا تو ہم اور آپ کیا۔ قرآن میں لکھا ہے۔ بانی وحی خف بند روئیں۔ بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

(دونوں بہنیں)۔

بعد نماز عشاء سورۃ عیسٰی 3 مرتبہ بندش ختم ہونے کا تصور رکھ کر پڑھیں اور دعا بھی کریں روزانہ۔

تسلیم اختر پشاور

جواب:- جب بیٹا سو جائے تو اس کے سر ہانے کھڑے ہو کر سورۃ العصر 41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت تصور ہو کہ فرمانبردار بن جائے اور اپنی ذمہ داری کا احساس ہو۔

فجر کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ عیسٰی پانی پر دم کر لیں۔ پانی گھر کی دیواروں پر چھڑکیں (حمام کے دروازہ) درگھر کے تمام افراد کو صبح نہار منہ پلائیں۔ نیت ہو کہ جو ثرات ہیں ختم ہو جائیں۔ (3 ماہ تک)

ساحدہ زید سیالکوٹ

جواب:- (۱) جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مومل اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف پڑھ کر دیں۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔ بعد نماز عشاء سورۃ طہ 101 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ تصور ہو کہ شوہر کا دل نرم پڑ رہا ہے اور آپ کی طرف مائل ہو رہا ہے ہیں دعا بھی کریں تصور میں پڑھنے کے بعد دعا بھی کریں اور ایک گلاس پانی پڑھیں۔ وہ پانی صبح نہار منہ ان کو پانی میں روزانہ۔ (۲) رشتوں کے لیے سورۃ فرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ بیٹیاں خود پڑھیں جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

نمینہ بلوچستان

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

سمیرا ملتان

جواب:- (۱) بچوں کی تربیت جس طرح اسلام نے بتائی ہے اسی طرح کریں آج کو جو بچہ بچہ کی کل اس کا پھل ملے گا۔  
(۲) جب وہ آپ سے لڑے آپ اس کا دراز کریں اور فجر کی نماز کے بعد 101 مرتبہ پڑھیں۔  
"کاموس"



اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ معنی بھی ذہن میں  
ہوں اور تصور بھی۔

روینہ..... فارووال

جواب:- بعد نماز مغرب سورۃ الفلق سورۃ  
الاس 11,11 مرتبہ۔ عشاء کی نماز کے بعد سورۃ  
العات 41 مرتبہ۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود  
شریف۔ روزانہ اپنے اور بچے پر دم کیا کریں۔ بیمار یوں  
کے ختم ہونے کا تصور کر کے ساتھ ہی ایک مرتبہ پانی  
(بوتل) پر دم کر لیں وہ استعمال میں رہیں جب ختم  
ہو جائے تو دوبارہ دم کر لیں۔

S..... شور کوٹ

جواب:- (اور 3) سورۃ قوریش 111 مرتبہ بعد  
نماز عشاء اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ ویزا اور  
کاروبار کے لیے دعا بھی کریں۔  
(2) گھر میں جب چینی آئے اس پر سورۃ مزمل  
3 مرتبہ پڑھ کر دم کر دیں اول و آخر 3,3 مرتبہ درود  
شریف۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔  
(3) آیات شفا 41 مرتبہ زیتون کے تیل پر دم کر  
کے مالش کریں صبح و شام۔

عمران اشفاق..... بوبے والہ

جواب:- (1) جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ  
سورۃ مزمل اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف پڑھ کر  
دم کریں۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔  
(2) آپ کی والدہ دعا کیا کریں۔ آپ کے بھائی جو  
بہتر لگے گا پے وہ ٹھیک ہو یا غلط وہی کریں گے۔  
(3) اللہ سے دعا کریں لڑکا ٹھیک ہے بس آپ  
پہلے سوچ کریں پھر بول کریں۔ ازدواجی زندگی اچھی

ش انجم..... لاہور

جواب:- (1) بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر  
74'70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ دعا  
کریں کہ جلد شادی ہو جائے جہاں بہتر ہو۔ اگر اور بہتر  
رشتہ آ جائے تو اچھا ہے ورنہ یہ بھی ٹھیک ہے۔  
(2) مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الفلق  
سورۃ الفاس 11,11 مرتبہ اپنے اوپر دم کیا کریں  
مسئلہ حل ہو جائے گا۔ آپ کی والدہ بھی کریں۔  
(3) نوکری کے لیے بعد نماز عشاء سورۃ قوریش  
111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ بھائی  
خود کریں۔



### نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف  
انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔  
عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی  
صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔  
ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔  
rohanimasail@gmail.com

نومبر ۲۰۱۲ء

### روحانی مسائل کا حل کوپن

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

## آپ کی صحت

ہومیو ڈاکٹر ہاشم مرزا

شازیہ ملتان سے لکھتی ہیں کہ مجھے کالا برقان ہے۔  
دوسرے چہرے پر دانے ہیں جو نشان چھوڑ جاتے ہیں۔ میں  
نے آپ کے کلینک سے HAIR GROWER منگوا لیا تھا  
جس کے بالوں میں لگانے سے بالوں میں جان پڑ گئی ہے۔  
مگر لمبے نہیں ہوئے۔

محترمہ آپ CHILIDONIUM 30 کے پانچ  
قطرے ادھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور  
GRAPHITES 200 کے پانچ قطرے آنٹھویں دن  
میں۔ میٹر گروور کا استعمال جاری رکھیں بالوں کا مسئلہ حل  
ہو جائے گا۔

مہ جییں شور کوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے  
بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ PITUITRIN 3X کی ایک ایک گولی  
تین وقت روزانہ کھائیں اور GRAPHITES 200 کے  
پانچ قطرے ادھا کپ پانی میں ڈال کر آنٹھویں دن ایک بار  
لیں خراٹے کے لیے۔ STRAMONTIUM-30 کے  
پانچ قطرے تین وقت روزانہ دیں۔

ذوالکفیل کوہاٹ سے لکھتے ہیں کہ اپنے ہاتھوں کی غلطی  
سے بہت زیادہ کمزور ہو گیا ہوں۔

محترمہ آپ ZICUM 30 کے پانچ قطرے ادھا  
کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ یہ دوا کسی بھی  
ہومیو پیتھک اسٹور سے خرید لیں۔

انساء خالد رحیم یار خان سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے  
اور جسم پر ہاں ہیں آپ لے ایفروڈائٹ تجویز کی ہے کیا اس  
کا استعمال سے بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے یہ دوا  
کتنے دن میں گھر پہنچ جائے گی۔

محترمہ آپ OLIMUMJAC 3X کی ایک ایک گولی  
تین وقت روزانہ کھائیں اور 900 روپے میرے کلینک کے  
نام و پتے پر مٹی آرڈر کر دیں ایک ہفتے میں آپ کو  
APHRODITE گھر پہنچ جائے گی۔ اس کے استعمال

سے بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

خالد ایوب سمویال سے لکھتے ہیں کہ میرے بال جڑوں  
سے ٹوٹتے ہیں۔ میٹر گروور استعمال کرنا چاہتی ہوں برائے  
مہربانی بذریعہ وی پی آر سال کر دیں۔

محترمہ آپ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے  
نام و پتے پر ارسال کر دیں HAIR GROWER آپ  
کے گھر پہنچ جائے گا۔ بذریعہ وی پی بیجے سے معذرت  
چاہتے ہیں۔

آسیہ سجاد جھنگ سے لکھتی ہیں کہ میری بیٹی عمر 14 سال  
قد بہت چھوٹا ہے نسوانی حسن نہ ہونے کے برابر ہے۔ بیٹے  
کی عمر 12 سال ہے۔ ہر وقت ناک بہتی رہتی ہے۔ میری عمر  
34 سال ہے سارا سر گنجا ہو گیا ہے بہت تیزی سے بال گر  
رہے ہیں۔

محترمہ بیٹی کو CALCIUM PHOS 6X کی چار  
گولی تین وقت روزانہ دیں اور BARIUM CARB  
200 کے پانچ قطرے آنٹھویں دن ایک بار دیں۔ بیٹے کو  
SULPHUR 30 کے پانچ قطرے روزانہ صبح نہار منہ  
دیں۔ آپ HAIR GROWER کا استعمال مسلسل  
جاری رکھیں۔ جب تک بال گھنے نہ ہو جائیں۔

ارم صبور خان گڑھ میری عمر 18 سال بہن کی 16 سال  
اور بھائی کی 11 سال ہے۔ ہمارے قد چھوٹے ہیں۔ کوئی دوا  
تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ CALCIUM PHOS 6X کی چار  
چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور BARIUM CARB  
200 کے پانچ قطرے آنٹھویں دن لیں یہ ادویات کسی بھی  
ہومیو پیتھک اسٹور سے خرید لیں۔

وسیم عباس خانوال سے لکھتے ہیں کہ ایسی دوا لکھیں کہ  
میں مکمل صحت یاب ہو جاؤں۔

محترمہ آپ SELENIUM 30 کے پانچ قطرے  
تین وقت روزانہ لیں۔ ان شاء اللہ صحت یاب ہوں گے۔

سعیدہ گوچرانوالہ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر  
دانے نمودار ہوتے ہیں سوراخ بنا جاتے ہیں۔ چہرے پر بال  
بھی ہیں آنکھوں کے نیچے جلتے ہیں اور سر کے بال بہت  
باریک اور چھوٹے ہیں بڑھتے نہیں ہیں۔

محترمہ آپ CHINA 3X کے پانچ قطرے ادھا



کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور GRAPHITE 200 کے پانچ قطرے آٹھویں دن لیں۔ 1500 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر بھیج دیں۔ آپ کو انفر وڈ اسٹ اور ہیئر گروور گھر پہنچ جائے گا۔ جو بالوں کا مسئلہ حل کر دے گا۔ منی آرڈر کے آخری کوپن پر مطلوبہ ادویہ کا نام APHRODITE اور HAIR GROWER ضرور لکھیں۔

لب لودھراں سے لکھتی ہیں کہ میرا اور بہن کا مسئلہ ہے شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ RHUSTOX 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور بہن کو مقامی ہو میوڈ اکثر کو دکھائیں۔

صائمہ انعام اللہ ضلع قصور سے لکھتی ہیں کہ میرے سر میں خشکی کی تھیں جھی ہوئی ہیں اور بال جڑ سے نکل رہے ہیں سر خالی ہو گیا ہے۔ آپ کا بہت جرح چا سنا ہے اور بہت سے مریضوں کو سخت یاب ہوتے دیکھا ہے۔ ہمارے لیے بھی کوئی دوا تجویز کر دیں مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ ACID FLUOR 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 600 روپے میرے کلینک کے نام پتے پر منی آرڈر کر دیں۔ اپنا نام پتا مکمل لکھیں منی آرڈر فارم۔ آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام HAIR GROWER ضرور لکھیں وہ آپ کو گھر پہنچ جائے گی اس کے استعمال سے بال گرنے بند اور گرے ہوئے بالوں کی جگہ نئے مضبوط لمبے گھنے بال پیدا ہوں گے۔

مسکان فاطمہ بھکر سے لکھتی ہیں کہ ریگ سائلوہ ہے اس کے لیے JODUM-IM استعمال کی گئی۔ فرق نہیں پڑا اس کے ساتھ طاقت کے سیرپ بھی پی رہی تھی کیا ان کی وجہ سے فرق نہیں ہوا۔

محترمہ ایلو پیتھک ادویات کے ساتھ لینے میں ہو میو پیتھک ادویات کا اثر کم ہوتا ہے دن ایم اور 1000 ایک ہی بات ہے شازینہ ڈنگر سے لکھتی ہیں کہ خط شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ ALFALFA-Q کے دس قطرے

آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ کھانے سے پہلے لیں اور GRAPHITE 200 کے پانچ قطرے آٹھویں دن لیں۔ بے نام جھنگ سے لکھتے ہیں کہ خط تفصیل سے پڑھ کر جواب دیں اور قطرے نہ لکھیں گولیاں لکھیں۔

محترمہ آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی کریں۔ یہ دوا قطرے میں ہی ملتی ہے کسی بھی ہو میو پیتھک اسٹور سے خرید لیں۔

محمد عثمان چکوال سے لکھتے ہیں کہ چہرے پر دانے نکلتے ہیں نشان چھوڑ جاتے ہیں دوسرے سوتے میں کپڑے خراب ہو جاتے ہیں۔

محترمہ آپ SALIX NIGRA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور GRAPHITE 200 کے پانچ قطرے آٹھویں دن ایک بار لیں۔ حاجی محمد انور پیر محل سے لڑکی لکھتی ہے کہ ہمارا مسئلہ شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترمہ آپ ARSENICALB 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی کریں۔ مبلغ 1500 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ HAIR GROWER اور APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا بالوں کے مسائل حل ہو جائیں گے۔ ایک لڑکی نائیک شی سے لکھتی ہیں کہ میں آرئی میں جانا چاہتی ہوں قد میں معمولی کمی ہے کوئی دوا بتائیں۔

محترمہ آپ CALCIUM PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آٹھویں دن لیں۔ تین ماہ مکمل کر لیں۔

ہاریہ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ BIOPLASGEN-13 کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور بھائی کو VIVOM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ کھانے سے پہلے لیں۔

مہ جنس غفور احمد پور شرقیہ سے لکھتی ہیں کہ آپ میرے لیے کوئی ایسی دوا تجویز کریں کہ میں آپریشن سے بچ جاؤں۔ محترمہ آپ APISMELL 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں جب تک سسٹ ختم ہو جائے۔

منہ زیب روپنڈی سے لکھتی ہیں کہ میرا وزن بہت کم ہے۔ منی کو دوا دھاتی ہیں کوئی دوا لکھیں۔ منہ زیب روپنڈی سے لکھتی ہیں کہ میں آپریشن سے بچ جاؤں۔ محترمہ آپ APISMELL 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں جب تک سسٹ ختم ہو جائے۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور بہن کو بیک شیک پڑھیں۔

محمد نازہ خانیول سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی کریں۔ رابعہ اعوان کراچی سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ AURCHILURNAT 6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی کریں۔

ایس ایس سکو منڈی سے لکھتی ہیں کہ نسوانی حسن نہ دینے کے برابر ہے عمر 19 سال آپ جو دوا تجویز کرتے ہیں اس کے ساتھ ایک تو نہیں ہیں 20 سال عمر کے بعد گرجھ ہو سکتی ہے۔

میری منی کے پاؤں میں جھن ہوتی ہے میری بہن کو جوہر نہیں لگتی اور معدہ خراب ہے۔ میری وزن کے باں گرنا شروع ہو گئے ہیں منجے یز کی شکایت ہوئی ہے۔

محترمہ آپ SABALSERULTIA-Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ میں 550 روپے کا منی آرڈر کے کلینک کے نام پتے پر کریں آپ کو BREAST BEAUTY گھر پہنچ جائے گا۔ دونوں چیزوں کے استعمال سے مسئلہ حل ہو جائے گا۔ 20 سال عمر کے بعد علاج سے معمولی فرق پڑتا ہے پھر پور فائدہ نہیں ہوتا۔ منی کو STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں

کر صبح نہار منہ دیا کریں۔ وزن کے لیے 600 روپے کا منی آرڈر کریں HAIR GROWER گھر پہنچ جائے گا۔ بال گرنا بند اور نئے بال پیدا ہوں گے بال لمبے گھنے خوب صورت ہو جائیں گے۔

مہوش کنول لکھتی ہیں کہ میرے معدہ پر وزن رہتا ہے۔ نظر بھی کمزور ہے ماہانہ نظام میں بے قاعدگی ہے اور لیکور یا روتا ہے۔ میری بہن شمرہ ہے اس کا دل پڑھنے کو نہیں چاہتا۔

محترمہ آپ PULSTILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں کریں بہن کو ترغیب دیں یہ دوا کا کام نہیں ہے۔

افشال پونس قصور سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر دانے کالے اور سونے بال بہت زیادہ ہیں کوئی ایسی دوا تجویز کریں کہ جس سے یہ مکمل طور پر ختم ہو جائیں۔

محترمہ آپ 900 روپے میرے کلینک کے نام پتے پر منی آرڈر کر دیں آپ کو APHRODITE گھر پہنچ جائے گی اس کے استعمال سے قاتلو بال مستقل طور پر ختم ہو جائیں گے ان شاء اللہ۔ گل سراج بہاولپور سے لکھتی ہیں کہ سینہ کم کرنے کی دوا بتائیں میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ CHIMAPHILA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ شمس شاہ کوٹ سے لکھتی ہیں کہ آپ نے میرے مسئلے کے لیے CONTIUM 30 کے قطرے بتائے تھے اس دوا سے فرق بہت پڑا لیکن مکمل شفا نہیں ہوئی۔ ایسی دوا بتائیں کہ مکمل آرام آ جائے۔

معائنہ اور باقاعدہ علاج کے لیے تشریف لائیں۔ صبح 10 بجے شام 9 بجے۔ فون 021-36997059۔ ہو میوڈ اکثر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان KDA 'C-5 فلینسن شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر 14B ناتھ کراچی۔

خط لکھنے کا پتا۔ "آپ کی صحت" ماہنامہ آن لائن پوسٹل بکس 75 کراچی۔





# دش قبلہ

طلعت آغاز

منگو لین بیف

اشیاء:-

بیف انڈر کٹ

کوئنگ آئل

نخنی

لاں مرج ثابت

کارن فلور

سویا ساس

پیاز

نمک

ترکیب:-

گوشت کو دو انچ لمبے ٹکڑوں میں کاٹ لیں اور اس کو میری

نیت کریں دو کھانے کے چمچ سرکہ تین کھانے کے چمچ سویا

ساس آدھا چائے کا چمچ کالی مرچ اور سفید مرچ اور آدھا سی

سرخ مرچ اور اورک لے کر آدھا چمچ کچھ مد کر آدھے گھنٹے

کے لیے رکھ دیں پھر تیل گرم کریں اس میں پیاز گرم کر کے

نکال لیں پھر گوشت ڈال دیں اور اس کو پانچ منٹ کے لیے

ڈھک کر پکائیں اور اس کا پانی خشک کریں پھر اس میں پیاز

ڈال دیں اور گوشت براؤن کریں پھر اس میں نخنی ڈال دیں

سویا ساس ڈال دیں اور کارن فلور پیسٹ ڈال دیں اور اس کو

چوبیس سے پچاس منٹ کے لیے تیار ہے۔

مدیر نورین برنالی

عائشہ گیری تورمہ

اجزاء:-

گوشت (ران یا سینے کا)

1 کلو

1 پاؤ

دو تول

تین تول

دو تول

دو تول

ترکیب:-

گوشت کو دو انچ لمبے ٹکڑوں میں کاٹ لیں اور اس کو میری

نیت کریں دو کھانے کے چمچ سرکہ تین کھانے کے چمچ سویا

ساس آدھا چائے کا چمچ کالی مرچ اور سفید مرچ اور آدھا سی

ڈال کر چوبیس سے پچاس منٹ کے لیے تیار ہے۔ جب پانی خشک ہو جائے تو اس میں نمک آئل اور گرم مسالا ڈال کر اچھی طرح بھونیں پھر دو کپ پانی ڈالیں اور تھوڑا پکا میں آپ کا تورمہ تیار ہے۔

کھڑے مسالے کا گوشت

اشیاء:-

گوشت

کھی

پیاز

دہی

لہسن

سرخ مرچ

اورک

نمک

ترکیب:-

ایک پلیٹ یا کسکرتن میں پیاز موٹی موٹی کتر لیں اب

ایک پٹیلی میں تھوڑا سا کھی ڈال کر گرم کریں پھر پیاز ڈال کر

بلکی گلابی کریں اور پھر اورک لہسن کو پیس کر پٹیلی میں ڈال

دیں اور چند ہی سیکنڈ بعد گوشت بھی ڈال دیں پھر سرخ

مرچیں کتر کر دیں بھی ڈال دیں اب ڈھکن سے ڈھانپ کر

بلکی آج پر رکھ دیں پھر جب کھی میں سنسناہٹ ہو تو پٹیلی کو

چوبیس سے پچاس منٹ کے لیے تیار ہے۔

فیصل آباد

مغز مسالا

ضروری اشیاء:-

مغز

ہندی پاؤ ڈر

نمک

پیاز (چوب کر لیں)

ٹماٹر (چوب کر لیں)

اورک لہسن (پیسٹ)

پودینہ

براؤنیا

دہی

کلونگی

لاں مرج پاؤ ڈر

ہری مرچیں

ترکیب:-

گوشت کو دو انچ لمبے ٹکڑوں میں کاٹ لیں اور اس کو میری

نیت کریں دو کھانے کے چمچ سرکہ تین کھانے کے چمچ سویا

آدھا کلو

آدھا پاؤ

ایک پاؤ

ایک پاؤ

آدھی چمچی

حسب ذائقہ

آدھی چھٹا نک

حسب ضرورت

ترکیب:-

ایک پلیٹ یا کسکرتن میں پیاز موٹی موٹی کتر لیں اب

ایک پٹیلی میں تھوڑا سا کھی ڈال کر گرم کریں پھر پیاز ڈال کر

بلکی گلابی کریں اور پھر اورک لہسن کو پیس کر پٹیلی میں ڈال

دیں اور چند ہی سیکنڈ بعد گوشت بھی ڈال دیں پھر سرخ

مرچیں کتر کر دیں بھی ڈال دیں اب ڈھکن سے ڈھانپ کر

بلکی آج پر رکھ دیں پھر جب کھی میں سنسناہٹ ہو تو پٹیلی کو

چوبیس سے پچاس منٹ کے لیے تیار ہے۔

فیصل آباد

مغز مسالا

ضروری اشیاء:-

مغز

ہندی پاؤ ڈر

نمک

پیاز (چوب کر لیں)

ٹماٹر (چوب کر لیں)

اورک لہسن (پیسٹ)

پودینہ

براؤنیا

دہی

کلونگی

لاں مرج پاؤ ڈر

ہری مرچیں

ترکیب:-

گوشت کو دو انچ لمبے ٹکڑوں میں کاٹ لیں اور اس کو میری

نیت کریں دو کھانے کے چمچ سرکہ تین کھانے کے چمچ سویا

ایک کپ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ

گرم مسالا پاؤ ڈر  
ثابت زیرہ

ترکیب:-

ایک پٹیلی میں کھی ڈال کر گرم کر کے اس میں پیاز ڈال کر

لاٹ براؤن کر لیں۔ اب اس میں ٹماٹر کلونگی اورک لہسن

پیسٹ ڈال کر بھونیں۔ کچھ دیر بعد ہندی پاؤ ڈر نمک لائن

مرچ پاؤ ڈر گرم مسالا اور ثابت زیرہ ڈال کر بھون لیں۔

مغز کو ٹھنڈے پانی میں ڈال کر اس کی اوپر والی جھلی اتار

لیں اور مکمل طور پر صاف کر کے ٹکڑے کر لیں۔ پٹیلی میں

دہی پودینہ ہری مرچیں براؤنیا اور مغز ڈال کر پکا میں۔

ڈھک کر بلکی آج پر اس وقت تک پکا میں کہ کھی مسالے

سے امگ ہو جائے مزے دار مغز مسالا تیار ہے۔ تندوری

روٹیوں یا نان کے ساتھ سرو کریں۔

فرخندہ نورین۔ پیرواں

قیمت: کچی مغز مزے دار

ضروری اشیاء:-

تسمہ

کچی

دودھ

مغز

پیاز

ٹماٹر (چوب کر لیں)

سرخ مرچ پاؤ ڈر

سیا و مرچ پاؤ ڈر

دھنیا پاؤ ڈر

ہندی پاؤ ڈر

تندوری پیسٹ

گرم مسالا پاؤ ڈر

نمک

اورک لہسن پیسٹ

کھی

ترکیب:-

تسمہ کو دو انچ لمبے ٹکڑوں میں کاٹ لیں اور اس کو میری

نیت کریں دو کھانے کے چمچ سرکہ تین کھانے کے چمچ سویا

ساس آدھا چائے کا چمچ کالی مرچ اور سفید مرچ اور آدھا سی

سرخ مرچ اور اورک لے کر آدھا چمچ کچھ مد کر آدھے گھنٹے

کے لیے رکھ دیں پھر تیل گرم کریں اس میں پیاز گرم کر کے

نکال لیں پھر گوشت ڈال دیں اور اس کو پانچ منٹ کے لیے

ڈھک کر پکائیں اور اس کا پانی خشک کریں پھر اس میں پیاز

ڈال دیں اور گوشت براؤن کریں پھر اس میں نخنی ڈال دیں

سبب صاف کر کے چھوٹے ٹکڑے کر کے اس میں پیاز فرائی کریں نرم ہو جائیں تو اورک لہسن پیسٹ ڈال کر ٹکس کریں۔ تھوڑی دیر بعد اس میں کچی اور قیر ڈال کر فرائی کریں جوں ہی رنگت تبدیل ہو جائے تو سیاہ مرچ پاؤ ڈر سرخ مرچ پاؤ ڈر ہندی پاؤ ڈر دھنیا پاؤ ڈر ڈال کر ٹکس کریں اور دو منٹ تک بھونیں اب اس میں ٹماٹر ڈال کر اچھی طرح ٹکس کر لیں۔ پانچ منٹ تک بھوننے کے بعد ایک چوتھائی کپ پانی ڈال دیں اور دھن ڈھک کر بلکی آج پر پکا میں۔ تھوڑا سا کھی فرائنگ پین میں گرم کریں اور اس میں مغز ڈال کر فرائی کریں۔ کوئلان براؤن ہونے پر اسے فستے میں ٹکس کر کے اس میں نمک اور تندوری کھی ڈال کر اچھی طرح بھون لیں۔ سرنگ ڈش میں نکال کر گرم مسالا پاؤ ڈر ہرا دھنیا ہری مرچیں اور اورک چھڑک کر سرو کریں۔

نرہمت جبین فیاض۔ ملیر کراچی

بھجی کباب

ضروری اشیاء:-

مغز (دو بکرے کے ایک گائے کا)

تین عدد

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کے چمچ

دو کھانے کے چمچ

آدھا کھی

پانچ عدد

ایک عدد

آدھا کپ

ایک کپ

حسب ذائقہ

ترکیب:-

مغز کو پانی میں پانچ سے سات منٹ تک ابالیں احتیاط

سے چھلکا اتاریں۔ مغز ثابت رہے ٹکڑے نہ ہوں اس کے

بعد مغز کے پانچ ٹکڑے کر کے اس میں اورک لہسن پیسٹ

ہرا دھنیا نمک اور ہری مرچ ملا کر لگائیں۔ اب مغز کے

ٹکڑوں کو بریڈ کر مڑ کوٹ کر کے پھینٹے ہوئے انڈے میں

ڈپ کر کے کھی میں قل لیں حرے دار بھجی کباب تیار ہے۔

رخسانہ قبل۔ قائد آباد

کچی کے سٹیک

اشیاء:-

کچی

آدھا (بال کر میٹ کر لیں)

ایک کپ



نمک  
سیاہ مریج پاؤڈر  
مکس ہرب  
مارجرین  
پیاز (کٹی ہوئی)  
ٹماٹر (کٹے ہوئے)

حسب ذائقہ  
حسب ذائقہ  
ایک چوتھائی چائے کا چمچ  
حسب ضرورت  
ایک چوتھائی کپ  
ایک چوتھائی کپ

کچلی کو کھولتے ہوئے پانی میں ڈال کر ایک منٹ کے لیے ابال لیں پھر اسے اچھی طرح میس کر لیں اس میں آلو نمک سیاہ مریج پاؤڈر اور مکس ہرب ملا لیں اب اس آمیزے کے 6-8 لیٹریس بنالیں۔ بین میں مارجرین گرم کر کے اس میں اسٹیکس ڈال کر دونوں طرف سے سنہرا ہونے تک سینک لیں۔ ان اسٹیکس کو ٹماٹر اور پیاز کے سلائس کے ساتھ سرو کریں۔

کچلی پر اٹھاروں  
اشیاء:-

کچلی  
لہسن اور ک پیسٹ  
سرخ مریج (کٹی ہوئی)  
دہی (پھینٹ لیں)  
گرم سال پاؤڈر  
ہلدی پاؤڈر  
دھنیا پاؤڈر  
ال مریج پاؤڈر

پیاز  
نمک  
تیل  
فروزن پرائڈ  
پیاز  
ہر اڈھیا پودینہ  
ہرنی چٹنی

کچلی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے اس میں لہسن اور ک پیسٹ کٹی سرخ مریج دہی گرم سال پاؤڈر ہلدی پاؤڈر دھنیا پاؤڈر ال مریج پاؤڈر پیاز چٹنی اور مکس

کر سن نمک ڈالیں اور میرینٹ ہونے کے لیے ایک گھنٹے تک رکھ دیں۔ کچلی کو کانٹے سے اچھی طرح گول لیں۔ ایک چمکی میں تھوڑا تیل گرم کر کے میرینٹ کی ہوئی کچلی ڈال دیں اور بالکی آٹھ پر پکا کر اچھی طرح بھون لیں اور کوئلے کا دھواں دے دیں۔ فروزن پرائڈوں کو سنہرا ہونے تک تل لیں۔ اب پرائڈوں میں بھونی ہوئی چٹنی ڈال کر ہرنی چٹنی میں رول کر کے سرو کریں۔ مزے دار کچلی پر اٹھاروں

جوریہ ضیاء کراچی  
اسٹیم ریک روسٹ

اشیاء:-  
بکرے کی ران

نمک  
سرکہ  
سیاہ مریج پاؤڈر  
آلو بخارے

ایک عدد (چھوٹی والی دھو کر نکال لیں)  
تین کھانے کے چمچے  
ایک کھانے کا چمچ  
دس عدد (ابال کر گودا نکال لیں)  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
دو سے تین کھانے کے چمچے  
حسب ضرورت  
حسب ضرورت

گرم سال پاؤڈر  
زیرہ (بھون کر پیس لیں)  
دھتورہ (بھون کر پیس لیں)  
دہی  
تیل  
چاٹ مسالا  
ترکیب:-  
ران پر نمک اور سرکہ لگا کر دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ دہی زیرہ دھنیا گرم سال پاؤڈر آلو بخارے کا گودا اور سیاہ مریج پاؤڈر کو اچھی طرح مکس کر کے ران پر لگا کر دو ڈیڑھ گھنٹے تک میرینٹ ہونے کے لیے رکھ دیں۔ اس کے بعد ران کو آٹھ بوال کر لیں۔ جب گوشت اچھی طرح گل جائے تو ران کو ڈش میں رکھ دیں۔ چٹنی میں تیل گرم کر کے اس میں اسٹیم کی ہوئی ران ڈال کر گولڈن ہونے تک فرنی کریں۔ اسٹیم ریک روسٹ تیار ہے۔ سرونگ ڈش میں نکال کر چاٹ مسالا پھرنک کر سلاڈ کے ساتھ سرو کریں۔

صوفیہ خان کراچی

# بیونی گائیڈ

روبین احمد

موسم کے لحاظ سے جلد کی حفاظت ضروری ہے

سردیوں میں آپ کی جلد کی دیکھ بھال کے لیے جو مارل روٹین کے پروڈکٹس ہیں ان میں تبدیلی کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ سردیوں میں ہوا میں نمی کا تناسب کم ہو جاتا ہے اور اس موسم میں ہوا سرد ہونے کے ساتھ ساتھ خشک بھی ہوتی ہے جس سے جلد پر منفی اثرات مرتب ہوتے ہیں اور نتیجے میں جلد خشک ہو کر پھٹنے لگتی ہے۔ یہ بات تکلیف دہ اور پریشان کن ہوتی ہے مگر کچھ ای باتیں ہیں کہ جنہیں توجہ سے کیا جائے تو مذکورہ بالا مسئلہ پر قابو پایا جاسکتا ہے۔

اکثر خواتین ایک موٹیرا زرخیز دیتی ہیں اور اسی میں پورا سال نکال دیتی ہیں۔ سردیوں میں جلد کی دیکھ بھال کا ایک بہترین اصول یہ ہے کہ اپنی پروڈکٹس کو موسم کے بدلتے انداز کے ساتھ ہم آہنگ کریں۔ زرخیز کنڈیشنرز کی بجائے سردیوں میں گلوبیو موٹیرا زرخیز کا استعمال کیا جائے جس میں تیل در کریم استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ گاڑھا ہوتا ہے اور جلد کی نمی کو ضائع ہونے سے روکتا ہے۔ اپنے موٹیرا زرخیز سے زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ وہ موٹیرا زرخیز استعمال کریں جن میں فائدہ مند معدنیات کا بھی استعمال کیا گیا ہو۔

جلد کو خشک ہونے سے بچنے کے لیے دیگر باتوں پر بھی توجہ دی جاسکتی ہے۔ سردیوں میں ایک روٹین بنالیا جائے جس پر ختم سے مل کیا جائے۔ سب سے پہلے تو یہ کہ گرم پانی سے جلد کو زیادہ نہ دھوئیں۔ دوسرے یہ شاور لینے کے بعد فوراً موٹیرا زرخیز لگالیں کہ اس تا کہ پانی کے ذریعے جلد میں پھنکے ہوئے وہ دھوئیں۔

جائے۔ تیسرے ہفتے میں ایک بار اپنی جلد کو ہولے ہولے ضرور رگڑیں تاکہ مردہ کھال اتر جائے اور نئی کھال اوپر آجائے۔

جلد کو ٹائٹ کرنے کا طریقہ  
ماہر جلد جلد کو کسنے اور تنگ کرنے کے لیے کئی طریقے استعمال کرتے ہیں مگر کچھ ایسے نسخہ جات بھی ہیں جنہیں آپ گھر میں بھی استعمال کر سکتی ہیں اگر آپ کسی ماہر کی خدمات حاصل نہیں کرنا چاہتی ہیں تو گھر پر ہی سب کچھ ہو سکتا ہے۔ یہ طریقہ کار نوٹن سے لے کر وٹامن اور کوکچن پروڈکٹس تک پر مشتمل ہے اور اس میں کاسمیٹک سرجری بھی شامل ہے۔

اسکن کو کسنے یعنی ٹائٹ رکھنے والی کریم کو آپ ساری زندگی استعمال کریں مگر دیکھنے والی بات یہ ہے کہ آپ اس کا استعمال کریں یا نہ کریں۔ ایک وقت میں آپ کی عمر آپ کی جلد کو بہر حال متاثر کرے گی۔ دھوپ اور عمر کی بڑھوتری جلد میں کوکچن کو کم کر دیتی ہے جو آپ کی جلد کو نرم اور ملائم رکھتا ہے اور ایک بھر پور لک دیتا ہے۔ جیسے جیسے اس کی مقدار کم ہونے لگتی ہے اسی مناسبت سے آپ کو جلد کسنے کے طریقے پر عمل کرنے کی ضرورت پڑنے لگتی ہے۔

بدشہ اس میں سب سے بہترین انتخابات کاسمیٹک سرجری ہے۔ خوش قسمتی سے جو خواتین سرجری نہیں کرنا چاہتی ہیں ان کے لیے کچھ متبادل کا انتظام ہو گیا ہے۔ مثال کے طور پر بوٹوکس انجکشن ہے جس کو لگا دیا جائے تو جلد کھینچ جاتی ہے اور شکنیں دور ہو جاتی ہیں اور بھی دوسرے طریقے ہیں وہ بھی انجکشن کے ذریعے کھال میں ڈالے جاتے ہیں۔ جلد سے لکیریں دور کرنے کے لیے ایڈیوڈوز کا بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ اس پروسیس کو "تھرم اتج" کہا جاتا ہے۔ ایک اور طریقہ ٹائی مین کہلاتا ہے جس میں انفراریڈ شعاعیں استعمال کی جاتی ہیں۔ یہ زرخیز لوجی میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے اور دیگر شعبوں کے ساتھ ساتھ سرجری میں بھی اس کا استعمال کیا جا رہا ہے۔



اس نیکنا لوجی سے فائدہ اٹھانے سے پہلے کسی ماہر جلد سے لڑی مشورہ کر لیں۔ بہت سے اچھے لوشنر اور کریم پروڈکشن ہیں جو چہرے اور جسم پر لگائی جائیں تو بہت فائدہ ہوتا ہے۔ سرجری آخری آپشن ہے اور عموماً پیٹ ران اور فیس لفٹ کے لیے سرجری کروائی جاتی ہے اور اس سے مرد اور عورت دونوں یکساں فائدہ اٹھاتے ہیں۔

بکری اور جمبی ہونی جلد

قدرت نے جلد کو اندرونی ذرائع سے توانائی کے حصول کا ذریعہ بنایا ہے مگر ہوتا ہے کہ بچپن سال کے بعد اس توانائی میں کمی ہونے لگتی ہے۔ اس کی وجہ جلد کی عمر میں اضافہ وزن میں کمی اور کچھ بیرونی عنصر ہے مثلاً دباؤ اور تھوڑا اور دھوپ وغیرہ۔ یہ سب جلد کی فائبر میں کمی کر دیتے ہیں جس کے بعد جلد کا پکا پن ڈھیلا پڑنے لگتا ہے

خوش قسمتی سے اس کمی کو ہم دنیاوی ذرائع سے پورا کر سکتے ہیں مگر کوشش یہ کرنی چاہیے کہ وقت گزرنے سے پہلے پہلے پیو کا راستہ اپنا لینا چاہیے ورنہ جلد کو ناقابل تلافی نقصان پہنچ سکتا ہے۔ ایسے میں ایک عام اور روایتی موچر انز رکاز ثابت نہیں ہو سکتا ہے۔

اگر آپ کو اپنی جلد کو پکا کرنے کی زیادہ ضرورت ہے تو پھر آپ کو "اورن اسکن" کا مسئلہ ہے۔ جلد کو پکا کرنے کے لیے کریم کو دائرے کی شکل میں لگائیں اور اس جلد پر زیادہ لگائیں جہاں جلد جلدی لوز ہو جاتی ہے مثلاً پیٹ ران اور سرین پر۔

پاؤں پر بھی اسی انداز میں لگائیں مگر تھوڑے زیادہ دباؤ کے ساتھ۔ یہ عمل آپ کی جلد کے تناؤ کو ختم کر دے گا خون کی گردش میں اضافہ کرے گا اور خلیوں کو قدرتی انداز میں فعال کر دیتا ہے۔ اس سے ران کو شیب ملتی ہے پیٹ فلیٹ ہو جاتا ہے اور سرین گولائی میں آ جاتی ہے۔

تکیہ کی لکیریں

ان لکیروں کو پکا کر یہ زکب جاتا ہے۔ جن کا چہرے پر

نمودار ہونا خطرے کی علامت ہے۔ آپ صبح سوکر اٹھتی ہیں اور چہرے پر ایک لکیر کو پاتی ہیں جو کہ گزشتہ کل موجود نہیں تھی۔ یہ لکیریں اس تکیہ کی وجہ سے بنتی ہیں جس پر شکلیں پڑی ہوتی ہیں اور یہ بعد میں سونے کے دوران چہرے پر منتقل ہو جاتی ہے۔ اچھی بات یہ ہے کہ یہ کوئی مستقل لکیر نہیں ہوتی اور چند گھنٹوں میں غائب ہو جاتی ہے مگر جب آپ ملازمت پیشہ ہیں تو گھنٹہ دو گھنٹے کیسے انتظار کر سکتی ہیں؟

جس وقت آپ سو رہی ہوتی ہیں تو آپ کی جلد دن بھر کی ٹوٹ پھوٹ کی مرمت کر رہی ہوتی ہے اور خود کو تازہ دم بھی۔ دیر تک اگر جلد تکیہ کے ساتھ ایک ہی انداز میں رہے تو خون کی گردش رک جاتی ہے ایک وجہ یہ بھی ہے کہ جب لوگ سو کر اٹھتے ہیں تو انہیں چہرے پر لکیر نظر آتی ہے اور چہرہ سو جا ہوا نظر آتا ہے۔ جلد سرخ ہو جاتی ہے ایسے میں آپ اپنی جلد کو گرم پانی سے دھوئیں اور موچر انز تھوڑا کر گڑ لگائیں۔

تکیہ سے بننے والی لکیر سے بچنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ آپ بالکل سیدھا سوئیں اگر پیہو میں سونا ہے تو تکیہ پر سسک کا خلاف لگائیں جن پر کم سے کم شکنیں بنتی ہیں۔ روزانہ موچر انز لگائیں تاکہ جلد کو ضرورت کے مطابق نمی ملتی رہے۔ اگر چہ تکیے سے بننے والی لکیریں مستقل نہیں ہوتی ہیں مگر یہ بعد میں جلد کے لیے مسائل پیدا کر سکتی ہیں۔

(اے کے سنز)



عید آتی ہے

مبارک دن ہے ہر دل شادماں ہے عید آتی ہے مرے بچپن کے ساکھی تو کہاں ہے عید آتی ہے گلے احباب ملتے ہیں خوشی کے پھول کھلتے ہیں جدائی تیرے میرے درمیان ہے عید آتی ہے پری چہرے گلابوں کی طرح ہر سو مہکتے ہیں مرا کوچہ بنا اک پرستاں ہے عید آتی ہے دیار غیر کے سب ٹوٹ گھر کو لوٹ آئے ہیں بسیرا تیرا جانے کس جہاں ہے عید آتی ہے مسکتے پھول گجرے دوں کے میں عید کا تحفہ ملن موسم ہے آیا رُت جواں ہے عید آتی ہے بظاہر مسکرا کر دوستوں سے عید ملتا ہوں جگر میں غم کا بحر نیکراں ہے عید آتی ہے کہے راہی محبت دور یوں سے کم نہیں ہوتی کسی کی یاد دل میں جاوےاں یہ عید آتی ہے برکت راہی ڈگری سندھ

پچھتاوا

مجھ پر جان لٹانے والی ٹوٹ کے مجھ کو چاہنے والی خوشی ملی کے ہر موسم میں میرا ساتھ نبھانے والی میری آنکھ سے نینداڑا کر میرے دل کا چین پڑا کر خزاں کی اک اداس سی شام میں مجھ سے اپنا ہاتھ چھڑا کر پچھڑی گئی

جانے سے پہلے لیکن وہ مجھ سے یہ کہنا نہ بھولی جانے تجھ سے شرمندہ ہوں اب میں ساتھ نبھ نہیں سکتی پیار تو تم سے ہی کیا ہے لیکن تم کو با نہیں سکتی جانتی ہوں تم جیسے مجھ کو چاہتے ہو کوئی چاہ نہ سکے گا پیار کا عہد نبھانہ سکے گا لیکن جاننا!

چاہت ہی سب کچھ نہیں ہوتی

مجھ کو پیار تو دے دو گے تم لیکن خوشیاں کیسے دو گے بنگلہ گاڑی زیور کپڑے چاہت سے نمل پائیں گے میرے سارے خواب میرے اندر ہی اک دن مرجائیں گے

اسی لیے اب جان جاناں میرے رستے میں مت آنا اس کے حکم پر سالوں تک میں شہر کی ان سب شاہراہوں پر جن پر بھی وہ ساتھ چلی تھی دانستہ بھی نہیں گیا تھا اس کے بعد پھر کتنے موسم آئے بھی اور بیت گئے اک عرصے کے بعد اچانک کل اس کو محفل میں دیکھا قیمتی زیور اور کپڑوں میں لپٹی وہ مغروری لڑکی سر تا پیر بدل گئی تھی

سب کچھ پا کر بھی جانے کیوں اندر سے خالی لگتی تھی کل مجھ کو وہ سامنے پا کر کتنے لمحے لپکتی رہی تھی تکتے تکتے مجھ کو اچانک اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں کتنی گھڑیاں اسی عالم میں چپکے چپکے بیت گئی تھیں چھوڑ کے مجھ کو خوشیوں کے پیچھے وہ بھاگنے والی لڑکی اک مدت کے بعد محبت کے ہاتھوں ہی ہار گئی تھی اور مجھ کو اس کی آنکھ میں ٹھہری گہری اداسی مار گئی تھی شاعرہ: نازیہ کنول نازی

انصاف

عجب اس شہر کا انصاف ہوا جاتا ہے خون ناحق بھی یہاں معاف ہوا جاتا ہے یزیدیت پر عمل پیرا ہو چکے ہیں لوگ جو سر جھکا نہ سکے کاٹ دیا جاتا ہے غریبوں، مفلسوں کے حق کو چھین کر اکثر سرمایہ داروں میں ہی بانٹ لیا جاتا ہے ملازمت کے لیے پھر رہے ہیں اہل ہنر پر کسی خاص کوئی چھانٹ لیا جاتا ہے مہر اندھیرا ہے پھیلا یہاں ہر سو ہر سمت اب تو مہر کل کا چہرہ خاک ہوا جاتا ہے مہر کل اورنگی ناؤن کراچی



غزل

لہرائے سدا آنکھ میں پیارے تیرا آنچل  
جھومر ہے تیرا چاند ستارے تیرا آنچل  
آنچل میں جیسے رنگ نکھاریں تیری زلفیں  
ابھی ہوئی زلفوں کو سنوارے تیرا آنچل  
اس وقت ہے تنہی کی طرح ہوا دوش پر  
اس وقت کہاں بس میں ہمارے تیرا آنچل  
اب تک میری یادوں میں ہے رنگوں کا عظام  
دیکھتا تھا بھی جھیل کنارے تیرا آنچل  
لپٹے بھی شاخوں سے بھی زلف سے ابھی  
کیوں ڈھونڈتا رہتا ہے سہارے تیرا آنچل  
کا جل تیرا بہہ بہہ کے رلائے مجھے اب بھی  
وہ رہ کے مجھے اب بھی پکارے تیرا آنچل  
شہر دی سعادت ڈی آ کی خان

غزل

سامنے منزل تھی اور پیچھے اس کی آواز  
رکتا تو سفر جاتا چلتا تو پھٹتا جاتا  
منزل کی بھی حسرت تھی اور اس سے محبت بھی  
اے دل بتا میں اس وقت کدھر جاتا  
مدت کا سفر بھی تھا اور برسوں کی شناسائی بھی  
رکتا تو پھر جاتا چلتا تو میں مرجاتا  
صائمہ قریشی..... آگسٹ فورڈ

غزل

اے چراغ واہ! تند ہوا میں بھی تُو جلتا ہے  
راہی کے بھٹکنے کا اتنا غم کیوں تُو کرتا ہے  
تیرے جذبے میں شک نہیں بہت خلوص سے تُو جلتا ہے  
اے چراغ بتا دلوں کی تیرگی کا بھی کچھ تُو کرتا ہے  
تاریخ راہوں کے لیے چاند تارے ہیں تُو بھی جلتا ہے  
روشن ہو جائے دل کی دنیا تدبیر کیوں نہیں تُو کرتا ہے  
زمانے بیت گئے تاریکیوں میں بھٹکتے ہوئے تم کو افکار  
ب تمہیں کیا ہے چراغ کوئی بجھتا ہے کہ جلتا ہے  
(افکار احمد قریشی)

اے ماں

اے کاش میں مٹی ہوتی  
لیٹ جالی ماں کے قدموں سے  
کہتی اے ماں! مجھے چھوڑ کے مت جا  
اس ظالم دنیا میں  
بدنیا جھوٹی ہے خود غرض ہے فریب ہے  
مجھے کون کرے گایا تیری طرح  
میرا کون کرے گاسنگھار تیری طرح  
اے ماں! مجھے چھوڑ کے مت جا  
بن تیرے یہ گھر یہ شان یہ گلیاں ویران ہیں  
بن تیرے میرا کوئی اپنا نہ کوئی پنا ہے  
بن تیرے میں دھول میں بٹ جاؤں گی  
دل جاؤں گی پھر جاؤں گی  
جب تو ساتھ نہ ہوگی  
سب رشتے چھوٹ جائیں گے  
میرے سب سینے ٹوٹ جائیں گے  
اے ماں! تُو دیکھ اپنوں نے منہ موڑ لیا ہے  
مجھ سے ناتا توڑ لیا ہے  
اے ماں! مجھے چھوڑ کے مت جا  
اس ظالم دنیا میں

مدیحہ نورین مدوح برنالی

غزل

کوئی تسکین آرام باقی نہیں  
کیا میرے نام کا جام باقی نہیں  
آج تنہائی نے ڈس لیا ہے ہمیں  
وہ ملاقات وہ شام باقی نہیں  
ہم نے ہر موڑ پر دی اس کو صدا  
اور اپنا کوئی کام باقی نہیں  
کیا ملے چین دل کو میرے سامنے  
اب وہ چہرہ گلنار باقی نہیں  
رانا کاندھوں پر رسوائی کا بوجھ ہے  
وہ گیا کوئی الزام باقی نہیں

قدیر رانا راوی پنڈی

غزل

وعدہ کرتے ہو بھول جاتے ہو  
اس طرح تم مجھے ستاتے ہو  
زندگی تو چار دن کی ہے  
درد دے کر اسے بڑھاتے ہو  
اشک بہتے نہ دل لہو ہوتا  
گر وہی کا تم فرض نبھاتے ہو  
میری چاہت تھی سادگی میں  
تم تمسخر کیوں اب اڑاتے ہو  
تم سے مانگا تھا کیا؟ بجز وقار  
اور تم بدنام کیے جاتے ہو  
نہ پاس وفا ہے نہ احساس جس میں  
کیسے رشتے یہ تم بناتے ہو  
مجھ کو آزاد کردو اس غم سے  
پھر گھڑی کیوں مجھے جدتے ہو  
گل کا دل بھی گل و گلزار رہے  
ایسا پودا کہاں لگاتے ہو

سب گل رحیم یار خان

غزل

درویش ملے کوئی پیر ملے  
مجھے خوابوں کی تعبیر ملے  
پابند جو کردے یادوں کو  
یارب! ایسی زنجیر ملے  
مقبول دعا میں ہو جائیں  
گر لفظوں کو تاثیر ملے  
روشنے کو مناؤں میں پھر سے  
کوئی موقع تو تقدیر ملے  
پھر اس میں تعجب کیا ہو اگر  
مجھ سے نہ میری تصویر ملے  
میں کیسے بساؤں خواب نگر  
کوئی کیلی شیریں ہیر ملے  
نیر میں لگاؤں آنکھوں سے  
ان کی جو کوئی تحریر ملے

غزل

ریشم پنوں کو ڈھال کر رکھنا  
خواب سارے سنبھال کر رکھنا  
قفل ڈالے تھے چپ کے ہونٹوں پر  
اب نگاہوں پر ڈال کر رکھنا  
جس پر حق ہو کسی بھی اپنے کا  
ایسے جذبے سنسن کر رکھنا  
ایسا مشکل بھی نہیں ہے اے دل  
اس کو دس دس کر رکھنا  
اپنے ہاتھوں ن بیروں سے کہو  
میری قسمت سنبھال کر رکھنا  
چاند کے پار جس کو دیکھ تھا  
وہ لمحہ وصال کر رکھنا  
ہے محبت کی پرانی عادت  
اپنا جین وہاں کر رکھنا

حمیرا علی کراچی

وہ کون تھا.....؟

تمام سننے اسی کے دم سے تھے

تمام سمجھنے اسی کے دم سے تھے

اس کی باتیں

خیالوں میں ہر دم رقصاں ہوتی تھیں وہ کیا گیا

کہ پھر

خزاں کا ایسا ڈیرہ پڑا

اس دل کے موسموں پر

کہ

میری ذات کے خزاں رسیدہ ہوں پر

بھی بہاؤ نہ پائی

اس کے جانے کے بعد

میں کسی کو بھی

محبت اعتبار وفادے نہ پائی

وہ کون تھا.....؟

فاطمہ عاشی..... جھنگ صدر



زندگی مختصر لمحوں کی مسافت ہے  
درد ہے الم ہے دکھ ہے اذیت ہے  
تنہائی ہے جدائی ہے یادیں ہیں  
یادوں کے لمحے سمٹ آئے اک مرکز پر  
ہم ہیں یاد ماضی ہے اک لمبی مسافت ہے  
کرب کے ان درپہلوں میں  
شام اور اسی کا پیرا بن اور مے  
نہ جانے کس کی یاد میں کھڑی ہے

سز نکلت غفار..... کراچی

غزل

برائے نام رہنے دو  
ہمیں کم نام رہنے دو  
چلے آئے وہ میخانے  
چلو یہ جام رہنے دو  
نہ جاؤ چھوڑ کر تنہا  
سرد شام رہنے دو  
نہ تم ساؤ جنوں چھیڑو  
ابھی یہ کام رہنے دو  
کہا کس نے کہ آنکھوں کو  
یوں بے آرام رہنے دو  
بڑے دھوکے ہیں راہوں میں  
خلوص عام رہنے دو  
بجھاؤ بتیاں گھر کی  
چراغ بام رہنے دو  
نہ اب اوصاف گنواؤ  
ہمیں بدنام رہنے دو

رنا حنیف عاطر..... جھنڈو

سوائے تم کو چاہنے کے ؟

سنو  
مجھے تن و تپلا دو

کہ میرا جرم ہی کیا تھا  
جو تو نے مجھ کو بھڑا  
وجہ کچھ تو ہوئی ہوگی  
جو دل سے ہر نقش مٹا ڈالا  
مگر میں کیا کروں اپنا  
کہ میرے دل میں تمہاری چاہت کا  
ہر اک نقش گہرا ہے  
آج بھی ہر لمحہ زندہ ہے  
بتاؤ کیا کروں ایسا کہ  
تم کو بھول جاؤں میں  
اور تمہاری طرح میں بھی  
اپنے دل کو پتھر کر ڈالوں  
مگر مجھے اتنا تو تپلا دو  
کہ میرا جرم ہی کیا ہے  
سوائے تم کو چاہنے کے ؟

ایمن دفا جھنڈو

غزل

ہاتھوں کی لکیروں میں ستارہ بھی کوئی تھا  
اس وقت ہمیں جان سے پیارا بھی کوئی تھا  
کشتی کو سمندر کے بھنور لے ہی چلے تھے  
حالانکہ مرے دوست اشا بھی کوئی تھا  
اس شہر پریشاں سے کہاں لوٹ کے جاتے  
دشمن کی حکومت تھی ہمارا بھی کوئی تھا  
دکھ درد بٹانے کے لیے دوست بہت تھے  
اس دل میں کہیں غم کا سہارا بھی کوئی تھا  
تم جیت کی خوشیوں میں تو مدھوش بہت تھے  
اس وقت ترے پیار میں ہارا بھی کوئی تھا  
اس دل میں اسی شخص کی یادیں ہی رہیں گی  
آنگن میں بھی چاند اتار بھی کوئی تھا

راشد ترین..... جھنڈو

# بیاض دل

میمونہ تاج

(پہلا انعام) ساریہ چوہدری . ڈوگرہ گجرات  
کئی رنگ تیرے روپ میں یوسف کی طرح ہیں  
ایسے ہی تو نہیں تیرے بجر میں ہم یعقوب ہوئے جاتے  
(دوسرا انعام) جویریہ ضیاء کراچی  
ابر چھایا ہے پر سادوں کا کہیں نام نہیں  
کھل کے برسیں گے وہی جو دیدہ تر رکھتے ہیں  
بننے والے بھی دے جاتے ہیں دھوکا اکثر  
غم چھپانے میں بلا کا وہ ہنر رکھتے ہیں  
سیرین یاسین..... حیدر آباد  
کچھ اس طرح سے وفا کی مثال دیتا ہوں  
سوال کرتا ہے کوئی تو ٹال دیتا ہوں  
اس سے کیا کہوں اکثر فریب منزل کا  
میں جس کے پاؤں سے کٹا نکال دیتا ہوں

طیبہ تندی..... گجرات

خدا کی محبت کی ایک جھلک دنیا میں ملتی ہے  
غم نہیں ملتا ان کو جنہیں ماں کی ممتا ملتی ہے  
پھول بنتا ہے جب کلی کھلتی ہے  
صورت ماں کی دنیا میں حنت ملتی ہے  
شاہین خان..... سکھر

کسی کا ملنا اور پھر مل کر پھٹ جانا  
اس کی چاہت میں میرے دل کا یوں حد سے گزرنا  
وہ میرے پیار کو بے وفائی کا نام دیتے ہیں شاہین  
میرے دل میں چاہت ہے صرف ان کے لیے جینا مرنا  
انیلہ کنول..... عبدالحکیم

ستارہ بانٹا ہے وہ ضیاء تقسیم کرتا ہے  
سنا ہے جس موسم میں ہوا تقسیم کرتا ہے  
اس کی اپنی جہی کی بھلی خشک رہتی ہے  
جو بڑھ دھوپ میں اکثر دن تقسیم کرتا ہے

بشری امین..... میر پور آزاد کشمیر  
لوگ ٹوٹ جاتے ہیں گھر بنانے میں  
تم ترس نہیں کھاتے بستیاں جلانے میں  
ہر دھڑکتے پتھر کو لوگ دل سمجھتے ہیں  
عمریں بیت جاتی ہیں دل کو دل بنانے میں  
جمیعہ غضنفر جیاب..... گجرات  
اداس راتوں میں تیز کافی کی لکٹیوں میں  
وہ کچھ زیادہ ہی یاد آتا ہے سردیوں میں  
مجھے اجازت نہیں ہے اس کو پکارنے کی  
جو گونجتا ہے لبو میں سینے کی دھڑکنوں میں  
رافیہ بلوچ..... گھونگی

کبھی کبھی تو چٹک پڑتی ہیں یونہی آنکھیں  
اداس ہونے کا کوئی سبب نہیں ہوتا  
میں والدین کو یہ بات کیسے سمجھاؤں  
عہتوں میں حسب اور نسب نہیں ہوتا  
مدیحہ شبیر شاہ نکلدر

ٹوٹے رشتے وہ جوڑ دیتا ہے  
بات رت پر جو چھوڑ دیتا ہے  
اس کے لطف و کرم کا کیا کہنا  
لکھوں مانگو کروڑ دیتا ہے  
عشرت سید رمضان..... حیدر آباد سندھ

بارش کی بوندوں سے نکھر گئے تھے گلاب سارے  
جو موسم دل میں آیا تو بند ہو گئے تھے باب سارے  
چل رہے تھے دیوار کے سائے پر عشرت  
خش کی دھوپ میں جل گئے تھے اب خواب سارے  
سیدہ جیاب عباس کاظمی..... تلہ گنگ

ابھی سورج نہیں ڈوبا ذرا سی شام ہونے لگی  
میں خود ہی لوٹ جاؤں گا مجھے ناکام ہونے دو  
مجھے بدنام کرنے کے بہانے ڈھونڈتے ہو کیوں  
میں خود ہو جاؤں گا بدنام پہلے ناکام ہونے دو  
منم شاہ عرف سنی..... دربار حضرت پیر عبدالرحمن  
گنے درخت کے نیچے سلا کے چھوڑ گیا



عجب شخص تھا سنے دکھا کے چھوڑ گیا  
یہ اجڑا دل تو ابی کی ایک نشانی ہے  
جو اپنے نام کی سختی لگا کے چھوڑ گیا  
خاکسار بھٹ ڈسکہ

سلسلے ٹوٹ گئے ہیں محبت کے کتنی خاموشی کے ساتھ  
لوگ کچھ پھڑ گئے ہیں مجھ سے کتنی خاموشی کے ساتھ  
بند رکھ کے زبان تو کتنے فائدے میں رہا خاکسار  
کچھ اور زخم تجھے مل تو گئے ہیں کتنی خاموشی کے ساتھ

نائد اشفاق KGM

ہمارے نام تو رسوائیاں ہی لکھی ہیں  
وہ معتبر ہے اسے معتبر ہی رہنا ہے  
کسی کے گھر کو گرا کر بنالیں اپنا مکان  
ہنر ہے یہ تو ہمیں بے ہنر ہی رہنا ہے  
صبا بٹنڈوالہیار

بڑی آسانی سے دل لگائے جاتے ہیں  
پر بڑی مشکل سے وعدے نبھائے جاتے ہیں  
لگ جاتی ہے محبت ان راہوں پر  
جہاں دے نہیں دل جلائے جاتے ہیں  
آنکھی زرگر نیاں زرگر جوڑہ

چلو اس کا نہیں تو خدا کا احسان لیتے ہیں فراز  
وہ منت سے نہیں مانا تو منت سے مانگ لیتے ہیں

صدیقہ خان باغ AK

تم نے انداز محبت تو دیکھ ہے انداز وفا نہیں  
پنجرہ کھنسنے کے باوجود بھی کچھ پیچھی اڑا نہیں کرتے

زویا خان راولپنڈی

خاموش بیٹھے تھے تو لوگ کہتے ہیں اداسی اچھی نہیں  
ذرا سانس لیں تو لوگ مسکرانے کی وجہ پوچھ لیتے ہیں

مہجہ شہباز..... پورے والا

وہ کیا عجیب شخص تھا کہ جس کی ذات پر  
جب اعتبار بڑھ گیا تو اختیار نہ رہا

عائشہ پرویز کراچی

اب تک وہاں اترتے ہیں خوشبو کے قافلے

نھولے سے لکھ دیا تھا تیرا نام جس جگہ  
فائدہ شرف گاؤں حاجی والہ

عجب تماشا گر ہیں مٹی کے پتلے ساقی  
وفا کرو تو رلاتے ہیں بے وقائی کرو تو روتے ہیں

قرۃ العین اعجاز گجرات

لجھوں میں قید کروے جو صدیوں کی چاہتیں  
حسرت رہی کہ ایسا کوئی اپنا بھی طلب گار ہو  
عظمیٰ کنڈی ناگ کل ام

یہ سانپوں کی بستی ہے ذرا دیکھ کے چل دھکی  
یہاں کا ہر شخص بڑے پیار سے ڈستا ہے

ارشد عرفان..... عارف والہ

تیرے ملنے کا گماں تیرے نہ ملنے کی خلش  
وقت گزرے گا تو یہ زخم بھی بھر جائیں گے

فرخندہ نورین سدرہ نورین..... پیر وال  
اس کے سوا بھی ہم نے زمانے میں جی لیا

جس کے بغیر سارے زمانے میں کچھ نہ تھا  
تاخیر سے موصول ہونے والے خط:

مریم بنت کاشف حیدر آباد۔ عائشہ مغل کراچی۔  
ام ابو بکر قصور۔ چندا مثال قصور۔ حسنہ سحر قصور۔ شبانہ

شمس گھوٹکی۔ مدیحہ نورین برنالی۔ ساجدہ عاشق ہنومان  
گڑھ۔ جاناں چکوال۔ مسکان جی باغ جھنگ۔ حیر

عروش بدیعہ ناؤن کراچی۔ جیاشاد دھڑیال۔ شانزے  
ریاض کراچی۔ سدرہ عزیز شہب زوالہ۔ ربیعہ خاندرا چپوت  
خیر پور میرس۔



## یادگاہ

جویریہ طاہر

(سیرا انعام) اچھی بات

ہمارا اس دنیا میں مختلف لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے ہمیں  
اکثر وہ لوگ دھوکا دیتے ہیں جن پر ہم سب سے زیادہ بھروسہ  
کرتے ہیں۔ وہ لوگ ہمیں پیار کرتے ہیں جن سے ہمیں قطعاً  
کوئی امید نہیں ہوتی۔ بعض دفعہ وہ انسان جسے ہم ہمیشہ نظر  
انداز کرتے ہیں ہماری ایک مسکراہٹ دیکھنے کے لیے اپنی  
جان لگا دیتا ہے اور ہمیں خود پر رونے پر مجبور کر دیتا ہے۔ کچھ  
لوگ ہمیں اس وقت چھوڑ دیتے ہیں جب ہمیں ان کی سب  
سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے اور کچھ لوگ اس وقت تک  
ہمارے ساتھ رہتے ہیں جب ہم انہیں چھوڑ جانے کا کہہ  
دیتے ہیں۔

دنیا اس طرح کے لوگوں کا ملاپ ہے۔

ہمیں بس یہ سمجھنے کی ضرورت ہے کہ کون سا ہاتھ ملانے  
کے لیے ہے اور کون سا ہاتھ تھمنے کے لیے۔

وجیہ خان بہاولپور

(دوسرا انعام) موت

میں نے بار بار اس موضوع پر غور کیا کہ موت کیا ہے؟ اس  
سے زندگی کا کیا رشتہ ہے ایک دفعہ میں نے ایک سمندر کی جہاز  
دیکھا جب وہ ساحل سے دور ہوا نظروں سے اوجھل ہو گیا  
تب وہاں موجود لوگ کہنے لگے: ”چلا گیا“ میں نے سوچا دور  
ایک بندرگاہ ہوگی وہاں پر جہاز دیکھ کر لوگ کہہ رہے ہوں گے:  
”آ گیا“ اور شاید اسی کا نام موت ہے ایک پرانی زندگی کا خاتمہ  
اور نئی زندگی کی ابتداء۔

ساجدہ رحمت نصیرہ کھاریاں

اپنی دنیا کو جانیں

+ دنیا میں ملکوں کی تعداد 195 ہے جس میں 151 ایشیاء  
میں واقع ہیں۔

+ دنیا میں کل 165 شہر ہیں اور دنیا کی سب سے لمبی  
نہر نائل ہے جو فریقہ میں ہے۔

+ دیکھیں شی دنیا کا سب سے چھوٹا شہر سمجھا جاتا ہے۔

+ سٹریلیا دنیا کا سب سے بڑا شہر ہے۔

+ دنیا کا 11 فیصد حصہ اناج اگانے کے لیے استعمال  
ہوتا ہے۔

+ تبت دنیا میں سب سے اونچائی پر واقع ہے۔

+ ریڈی دنیا کا گرم ترین سمندر ہے۔

+ لیوکسم برگ دنیا میں سب سے امیر ترین ملک ہے۔

+ سب سے زیادہ لمبے لوگ ہولینڈ میں پائے جاتے ہیں

+ چین میں لوگوں کی تعداد سب سے زیادہ جب کہ  
آسٹریلیا میں سب سے کم باشندے ہیں۔

فرہ زنب ملتان

تیری یاد

آج کا دن

بھی کچھ

تیری یاد میں

گزر اس طرح

کہ

شام کو میں

خود

اپنے آپ

کوئی

روما محمود شہزادہ اسلام آباد

قطعہ

زندگی لمحہ لمحہ رلاتی رہی

مفسی سامنے مسکراتی رہی

لے گئی ہم سے مہنگائی سب چھین کر

دسترس سے ہر اک چیز جاتی رہی

انتخاب سہاس گل..... رحیم یار خان

عجیب واقعہ

ایک بزرگ کا واقعہ ہے کہ انہوں نے ایک مرتبہ سفر کرنا تھا  
اور ان کو ماں نے نصیحت کی تھی جب تم سفر میں نکلا کرو تو اللہ  
کے راستے میں کچھ نہ کچھ ضرور خرچ کیا کرو۔ ایک روز سفر کے  
دوران وہ بزرگ کھانا کھانے بیٹھے تو ایک سائل آپ کے پاس  
آیا انہوں نے اپنی روٹی سائل کو دے دی اور اپنا سفر جاری  
رکھا۔ راستے میں انہوں نے دیکھا کہ ایک سانپ ہے اس کے  
اوپر ان کا پاؤں پڑا وہ بڑے پریشان ہوئے کہ کہیں ڈس نہ  
لے۔ جب پیچھے بٹے تو کیا دیکھتے ہیں کہ اس سانپ کے منہ



میں کوئی چیز ہے جس نے اس کے منہ کو بند کیا ہوا ہے۔ وہ بڑے حیران ہوئے کہ اس کے منہ میں کیا چیز پھنسی ہوئی ہے؟ جب اس کو مارا تو دیکھا کہ وہ روٹی کا ایک ٹکڑا تھا جو اس کے منہ میں پھنسا ہوا تھا۔

پھر کسی بزرگ نے انہیں بتایا کہ تم نے جو اپنی روٹی کسی فقیر کو دی تھی تمہاری موت کا وقت تو آج ہی لکھا تھا لیکن اللہ تعالیٰ نے تمہارے اس صدقے کی وجہ سے تمہاری عمر میں برکت دے دی اور وہی روٹی کا ٹکڑا گویا اس سانپ کے منہ میں جا کر پھنس گیا۔

اس سے معلوم ہوا کہ انسان اللہ کے راستے میں جو بھی خرچ کرتا ہے اس کی بلائیں اور مصیبتیں اس کے بدلے میں دور ہوتی ہیں۔

فرزانہ حکم جان..... مانسہرہ  
خوب صورت بات  
میرا غرور و تکبر سے بچنا چاہتے ہو تو سرف اتنا یاد رکھو کہ  
مٹی کیڑے مکوڑوں کی غذا ہے۔

زیلہ این پاکیزہ سحر... سکھر  
ماں

موت کی آغوش میں جب تھک کے سو جاتی ہے ماں تب کہیں جا کر تھوڑا سکون پاتی ہے ماں رون کے رشتوں کی یہ گہرائیاں تو دیکھیں چوت نکلتی ہے ہمیں اور چلاتی ہے ماں مانتی کچھ تھیں اپنے لیے اللہ سے بچے بچوں کے لیے دامن کو پھیلا دیتی ہے ماں چند امثال..... قصور

چھوٹا چراغ بھی کافی ہے  
محببت بہر حال محبت ہے چھلی ہو یا بڑی اسی طرح نیکی بہر حال نیکی ہے خواہ چھوٹی ہی کیوں نہ ہو۔ نیکی ایک چراغ ہے اس کے حصول کی کوشش کرنی چاہیے۔  
اگر ایک مقام یا راستہ خطرناک ہو اور اس میں تاریکی ہو اور بڑی قدر بل نہ ملے تو کیا چھوٹے چراغ کو بھی ٹھکرا دیا جائے گا ہرگز نہیں بلکہ تاریکی دور کرنے کے لیے چھوٹا چراغ بھی کافی آتا ہے۔

نوشین اقبال نوشی  
گاؤں بدرمرجان  
مسکرت

کسی کے یوں چھڑنے سے  
کسی کی یاد آنے سے  
ہزاروں لوگ روتے ہیں  
کہہ دنا ایک روایت ہے  
روایت توڑ جاتی ہوں  
تمہاری یاد آنے پر  
میں اکثر مسکراتی ہوں۔

صدق سلیمان... شہر کوٹ شہر  
ایک اچھی بیٹی

ہاں یہ سچ ہے مجھے تم سے محبت ہے  
یہ بھی سچ ہے کہ میں تمہاری جاہت ہوں  
پر میری زندگی میں چاہتوں کی کمی تو نہیں  
رشتے اور بھی ہیں صرف تم ہی تو نہیں

اپنی ذات کے اس پہلو سے آج ملو اؤں تمہیں  
میں کیا ہوں کیسی ہوں ذرا تلاؤں تمہیں  
میں اپنی ماں کی تربیت میں ڈھلا سا مچا ہوں  
اپنے بابا کی امیدوں سے پرانگ خاک ہوں  
اپنے بھائی کی غیرت ہوں

جاتی ہوں میں  
مجھ سے ہی ہے گھر کی عزت مانتی ہوں میں  
تو بہک جاؤں میں یہ بھی ممکن ہی نہیں  
کدل وہ سب بھی رکھتے ہیں  
صرف ہم تم ہی تو نہیں

فوزیہ سعید احمد ساغر... کوٹ اڈو  
سنہری باتیں

+ کسی کو اتنا دکھ مت دو کہ اسے جینے سے نفرت ہو جائے  
+ اگر آپ کا دل پرستو آپ کو سب بڑے سے نہیں گے  
+ کسی کو خوش کیجئے مگر ناجتنی صدقہ ہے  
+ دوست کی تلاش چاہتے ہو تو اپنے اندر جاننا سیکھو  
شہر رندوں پوری

بہترین عورت ہے جس میں پات چاہے۔  
جب سے میں نے شہن میں تیں۔  
جو موت ہے شہن میں وہاں سے زیادہ ایک ماں کی

ارکارف در یک سینہ بند سینہ کو ہاکنے کے لیے کپڑا ہوتا ہے۔  
فسوس ہے اس مسلمان عورت پر جو اپنا سر اور سینہ زندگی بھر نہ دھوئے تین مرتبہ کے بعد اللہ اپنے پاس یہ دونوں چیزیں ڈھک کر ہی بلاتا ہے۔

اے مسلمان عورت! فسوس ہے تجھ پر کہ اللہ تجھ سے کتنی حیا کرتا ہے تین ٹو ساری زندگی اللہ سے حیا نہیں کرتی۔

نامہ اشفاق... KGM  
دلیپ

دلیپ کو صدمہ نہ بیٹے اور کیونکہ صدمہ کی شدت بڑھ کر ضرورت بن جاتی ہے۔ ضرورت بڑھ کر کمزوری۔ جب کوئی کسی کی کمزوری بن جائے تو بے قراری قابل دید ہوتی ہے۔ بے قراری کی انتہا جنون کہلاتی ہے اسی لیے دلچسپی کو دلچسپی بنی رہنے دو۔

ماریہ ارشد... سرگودھا  
نکھی بڑی

ساحل سے اتنے نزدیک  
ریت سے بنا ہر نہ بنا  
کوئی سرکش مون دھرتی تو  
تیرے سر کی بنیادیں تک  
بہرہ پائیں گی  
اور پھر ان کی یاد میں تو  
ساوی عمر اس رہے گی

فضل یونس  
نقصان دہ و نفع بخش باتیں

بہرام ابن قیوم نے اپنی کتاب "طب نبوی صلی اللہ علیہ وسلم" میں فرمایا  
چار چیزیں ایسی ہیں جو بدن کو تباہ کر دیتی ہیں  
(۱) تم (۲) رنج (۳) جھوٹ (۴) رات کا جاگنا  
چار چیزیں ایسی ہیں جو چہرے کی رونق و تازگی کو ختم کر دیتی ہیں  
(۱) جھوٹ (۲) بے حیائی (۳) کثرت گزہ (۴) بے مروتی

چار چیزیں ایسی ہیں جو جس منہ پر پڑتی ہیں  
(۱) غرور (۲) حسد (۳) جھوٹ (۴) غفلت خوری  
چار چیزیں ایسی ہیں جو چہرے کی رونق و تازگی کو ختم کر دیتی ہیں

(۱) مروت (۲) بوی (۳) شرفیت (۴) تقویٰ  
چار چیزوں سے روزی بڑھتی ہے  
(۱) نماز تہجد کی ادائیگی (۲) صبح کے وقت اللہ تعالیٰ سے مغفرت کی طلب (۳) صدقہ کرنا (۴) دن کے شروع اور آخری اوقات میں ذکر و نماز کا کرنا۔

مادہ نسیم  
حکایت

ایک آدمی جنگل سے گزر رہا تھا اور جنگل میں آگ لگی ہوئی تھی جھار یوں میں سانپ آگ میں پڑا تھا آدمی نے فوراً ہاتھ بڑھا کر سانپ کو نکال لیا اور بچا لیا۔ سانپ بولا: "میں اب تمہیں ڈسوں گا۔" تو آدمی بولا: "میں نے تو تمہارے ساتھ نیکی کی ہے تمہیں بچا کے۔" سانپ بولا: "میرے پاس تو یہی صدقہ ہے آدمی بولا: "تم کہتے ہو تو چوکی سے پوچھ بیٹے ہیں۔" جب وہ آگے بڑھے تو جھینیس جنگل میں چڑھ رہی تھیں آدمی جھینیس سے بولا کہ "میں نے سانپ کو آگ سے بچایا۔" یہ میری جان کا دشمن بن بیٹھا ہے۔ اب تم بتاؤ اس کا بدلہ کیسی ہے یہ بدی۔" جھینیس بولی "بدی! آدمی بولا "وہ کیسے؟" جھینیس بولی "جب میں تندرست تھی تو دودھ دیتی تھی تو میرا ماںک مجھے کھانے کو اچھا دیتا تھا اور میر خوب خیاں رکھتا تھا۔ اب میں بوڑھی ہو گئی ہوں تو مجھے انہوں نے بٹھرا کر گھر سے نکال دیا ہے لہذا نیکی کا بدلہ بدی۔" سانپ بولا "اب بتاؤ" آدمی کہنے لگا "کسی اور سے پوچھ لیتے ہیں۔" سانپ کہنے لگا "ٹھیک ہے۔" پھر چلتے ہوئے انہیں راستے میں ایک گدھال جاتا ہے تو آدمی کہتا ہے "نیکی کا بدلہ نیکی ہے یا بدی؟" گدھا بولا: "بدی" آدمی کہنے لگا "وہ کیسے؟" گدھا بولا: "جب میں طاقت ور تھا تو میرے اوپر اتنا زیادہ بوجھ لادتے تھے مجھ سے سب کام لیتے تھے اب میں کمزور و بیمار ہو گیا ہوں تو انہوں نے مجھے گدھے سے نکال دیا ہے اس لیے نیکی کا بدلہ بدی۔" آدمی کہنے لگا "کسی اور سے پوچھ لیتے ہیں۔" سانپ کہتا ہے "چوٹیک ہے۔" سانپ مطمئن تھا کہ پہلے ہی وہ فیصلے میرے حق میں ہیں تو تیسرا بھی میرے حق میں ہوگا۔ آگے انہیں بندر مل جاتا ہے تو وہ بندر کو بات تفصیل سے بتاتے ہیں بندر بولا: "جھینیس مجھے اس جگہ لے کے جاؤ جس جگہ جھار یوں میں سانپ پڑا تھا اسے دوبارہ میرے سامنے رکھ کے پھر اس جگہ سے اٹھاؤ۔" آدمی سانپ کو پکڑ کر اس جگہ پر رکھ کر اٹھانے لگا تو بندر نے فوراً

ماریہ ارشد... سرگودھا  
نکھی بڑی

ساحل سے اتنے نزدیک  
ریت سے بنا ہر نہ بنا  
کوئی سرکش مون دھرتی تو  
تیرے سر کی بنیادیں تک  
بہرہ پائیں گی  
اور پھر ان کی یاد میں تو  
ساوی عمر اس رہے گی

فضل یونس  
نقصان دہ و نفع بخش باتیں

بہرام ابن قیوم نے اپنی کتاب "طب نبوی صلی اللہ علیہ وسلم" میں فرمایا  
چار چیزیں ایسی ہیں جو بدن کو تباہ کر دیتی ہیں  
(۱) تم (۲) رنج (۳) جھوٹ (۴) رات کا جاگنا  
چار چیزیں ایسی ہیں جو چہرے کی رونق و تازگی کو ختم کر دیتی ہیں  
(۱) جھوٹ (۲) بے حیائی (۳) کثرت گزہ (۴) بے مروتی

چار چیزیں ایسی ہیں جو جس منہ پر پڑتی ہیں  
(۱) غرور (۲) حسد (۳) جھوٹ (۴) غفلت خوری  
چار چیزیں ایسی ہیں جو چہرے کی رونق و تازگی کو ختم کر دیتی ہیں







کہ کیا بتاؤں! خیر پہلی بار لکھ رہی ہوں نا اس سے پہلے کبھی بھی کسی چیز میں بھی کچھ نہیں لکھا۔ آنجل پچھلے چار سال سے بڑھ رہی ہوں مجھے اتنا پسند ہے آنجل کہ کیا بتاؤں میں تو آنجل کی دیوانی ہوں جب آتا ہے تو ایک ہی دن میں پورا پورا چڑھ لیتی ہوں اور پھر پورا مہینہ انتظار کرنا پڑتا ہے جب بھی آنجل ملتی ہوں تو سب سے پہلے اپنی فیورٹ اسٹوری "بھیلی پلکوں پر" پڑھتی ہوں اس میں مجھے طفرل اور پری کا کردار بہت پسند ہے۔ اس کے بعد "اور کچھ خواب" پڑھتی ہوں شروع میں تو بہت زبردست جاری تھی لیکن اب بہت بور ہو گئی ہے اور جب سے پتا چلا ہے کہ اس کی بس دو قسمیں رہ گئی ہیں تو تب سے میں بہت اداس ہوں اور نازیہ آپ کی تو بس کیا تعریف کروں "پتھروں کی پلکوں پر" کیا ایذا یا آپ نے دیری گز اور آپ کا ناول "جھیل کن رہ کنکر" بہت ہی زبردست ہے اس کی تعریف میں بس سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کہوں۔ اس کہانی میں مجھے میکال بہت اچھا لگا ہے ہائے اللہ آپ! آپ نے اتنا کتنا اس کو دیا ہے نا اتنا دھل لکھا ہے آپ نے کہ پڑھتے وقت رونا آ جاتا ہے ہمیں۔ میں اور میری پوری پیملی آپ کی فین سے اور آنجل کی تو میں میری بہنیں شہزادی گریا شیریں اور میری کزنز سب ہی دیوانی ہیں تو اپنی اس اچھی سی کیوٹ باتوں کی لڑکی کو اجازت دیں اللہ حافظ۔

☆ پیاری باتوں بہن! خوش آمدید۔

رہصل امل جہلم۔ السلام علیکم! امید کرتی ہوں تم اسٹاف آنجل سمیت خیریت کے ساتھ ہوں گے میرے خیال میں جب اگلہ شمارہ آئے گا تو عیدالضحیٰ ہوگی یہ میرا اندازہ ہے اس لیے پیشگی بقرہ عید مبارک ہو۔ اب آتے ہیں آنجل کی طرف۔ حمد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد اپنے پسندیدہ ناول "بھیلی پلکوں پر" پر دوڑ لگائی کہانی کافی تیزی سے بڑھ رہی ہے نئے نئے ہیرو کی انٹری اچھی نہیں لگی یہ نا ہو کہ طفرل کا حق یعنی پری کو لے اڑے پلیریز میز اقراء جی سے درخواست ہے کہ پری پر طفرل کا حق پہلے ہے وہ طفرل کی ہی دہن بنی چاہیے آگے آپ کی مرضی۔ ویسے دادی کا کردار کہانی کی مضبوطی کو ظاہر کرتا ہے۔ شاعری میں سب کے اشعار اچھے لگے۔ انعام والی ترکیب اچھی نہیں لگی میں اپنی بات کر رہی ہوں آج بھی کئی لڑکیاں چپ کر ڈائجسٹ پڑھتی ہیں۔ مکمل پتا کیسے بھیج سکتی ہیں۔ پانی "کام کی باتیں" حنا باجی نے کالی پتے کی باتیں بتائی ہیں۔ جن پر عمل کر کے لڑکیاں کافی حد تک گھر بیٹھ کر فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ اسے رکیے کچھ خواب تو دیکھنے دیں انا یا سے میری درخواست ہے کہ جب خوشیاں دروازے پر دستک دیں تو ہمیں دروازہ کھول دینا چاہیے کیونکہ محبت کی حقیقت یہ ہے کہ جب سامنے ہو تو قدر نہیں ہوتی اور جب لوگوں کے تو اسے کھو چکے ہو گے تب تو بس ہمیں تک آ کر میں آنجل کی کامیابی کے لیے دعا!

☆ ڈیر ریکل! آپ کو بھی مبارک ہو۔

نورین شفیع ملتان۔ السلام علیکم! آنجل نیم اور قارئین کیسے ہیں آپ؟ امید ہے سب اللہ کے کرم سے ٹھیک ٹھاک ہوں گے۔ اب آتی ہوں تبصرے کی طرف تو بات دراصل یہ ہے کہ میں وہ بعد انٹری دے رہی ہوں۔ موسٹ فیورٹ "پتھروں کی پلکوں پر" آپ جی آپ نے اتنا زبردست ایڈک دل دیا کہ فوراً آپ کو نگاہ لگا لوں مگر افسوس نہیں لگا سکتی اس لیے خیال خیال میں مبارک باد دی اور نازیہ آپ جی جو مسکرا مسکرا کر تعریفیں وصول کر رہی ہیں انھیں اب تو مکمل لوجھو ملو ہاتھ ہی ملا لیں۔ پتا ہے میرا دل کرتا ہے آپ سے ملوں پراسوس نہیں مل سکتی۔ میں اپنے ابو سے پوچھتی ہوں کہ ابو جی ہارون آباد کہہ رہے ابو کہتے ہیں کیوں تم نے جانا ہے میں فوراً کہتی ہوں نہیں ابو جی ویسے ہی پوچھ رہی ہوں۔ آپ بتائیں تو سہی تو ابو کہتے ہیں بہادر پوری کی طرف۔ ارے آپ فکر نہ کریں میں آپ کے گھر نہیں آ سکتی کہیں آپ پریشان ہو جائیں ہمارے ہاں لڑکیوں کو بہت کم کہیں بھیجتے ہیں پلیریز میری باتوں کا پتہ امت مائے کا جو منہ میں آیا کہہ دیا۔ آپ ہم سب قارئین کو بے حد پیاری ہیں اللہ سے دعا ہے کہ اللہ آپ کو بہت زیادہ ترقی اور خوشیاں دے۔ آپ کے دکھوں کو ختم کرے اور آپ کی اکی کو صحت دے آمین اور ام شامہ! آپ کے بھائی کا سن کر بے حد دکھ ہوا۔ بے اختیار آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میری اللہ سے دعا ہے اللہ ان کے گناہوں کی بخشش کرے اور انہیں جنت میں جگہ دے۔ آپ کے تمام گھر والوں کو صبر عطا فرمائے آمین۔ ایمن وفا! تم ڈکیسی ہو؟ میں تمہارے بے خصوصی ہر نماز کے بعد دعا کرتی ہوں اللہ تمہارے دکھوں کو جلد ختم فرمائے اور تمہیں جتنی خوشیاں دے تم اپنے سب گھر والوں کو جلد مسکان فریخہ شہزادی (سٹریٹ لائٹ) اور میری ہم نام اور تمام آنجل قارئین تم سب مجھے بے حد اچھی لگتی ہو اور پلیریز ابی جب شانزے کہاں ہو تم 9 جلد آنجل میں آؤ تمہارے بغیر آنجل سو سوتا لگتا ہے اچھا جی تمام پڑھنے والوں کو سلام او کے جی فی ایمان اللہ حافظ۔

☆ ڈیر نورین! ہماری مجبوری ہے کہ جگہ کم ہوتی ہے اور خطوط زیادہ اس لیے صرف تبصرہ ہی لگایا جاتا ہے۔

ہاشمہ اشرف گانوں حاجی والد۔ سب سے پہلے، نسل دیکھا بس ٹھیک لگا اس کے بعد نازیہ کنول نازی کا ناول پڑھا دیری نازی جی اسب سے خاص بات جس نے مجھے کو قلم اٹھانے پر مجبور کیا وہ "دوست کا پیغام آئے" میں سیدہ جیا کے بارے میں پڑھا سیدہ اللہ آپ کو صبر کی توفیق دے اور سید صاحب مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ بیوگی کا دکھ بہت بڑا ہے اور آپ ام شامہ آپ کے بھائی کو اللہ تعالیٰ قبر کے مذاب سے محفوظ رکھے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت نصیب فرمائے آپ کو اور آپ کے لوگوں کو صبر جمیل عطا فرمائے اور ان کے بچوں کو ان کے لیے صدقہ جاریہ بنائے آمین اللہ حافظ۔

ہامزہ رینب شاہ عجرات۔ السلام علیکم! آنجل کی تمہارے قارئین اور اسٹاف کو میرا خصوصی سلام۔ میں آنجل بہت شوق سے پڑھتی ہوں اور آنجل میں خاص کر "بھیلی پلکوں پر" بہت زیادہ پسند ہے مجھے۔ آنجل کا بے صبری سے انتظار رہتا ہے میں بہت ہمت کر کے پہلی دفعہ آنجل میں لکھ رہی ہوں۔ "وہ ہم سفر تھا" سیدہ ماریہ شہ کا بہت پسند آیا افسانہ۔ "جھیل کنارہ کنکر" نازیہ کنول نازی کا ناول بھی زبردست ہے۔ "اور کچھ خواب" عشتا کوثر سردار کا ناول بہت اچھا ہے اس میں مجھے معارج کا کردار بہت پسند ہے اور بھی آنجل کے تمام سلسلے بہت پسند آتے ہیں خاص طور پر "یادگار لمحے" بہت زیادہ اچھے ہیں اور آخر میں میری دعا ہے کہ آنجل دن دن ترقی کرتی کرے اور آسمان کی بند یوں کو چھوئے آمین۔ اب میں اجازت چاہتی ہوں اگر کوئی غلطی ہوئی تو معاف کر دینا اللہ حافظ۔

☆ پیاری نازہ! خوش آمدید دعا کے لیے جزاک اللہ۔

ساریہ چوہدری عجرات۔ السلام علیکم شہلا آئی! کیسی ہیں آپ؟ پچھلے ماہ تو آپ نے مجھے پوچھا جی نہیں۔ مگر اب کی بار غضب ہوا آنجل ملا ہی 30 کو اور اگر شہلا آئی اب بھی آپ نے خط نظر انداز کیا تو آپ سے ناراض ہو جاؤں گی۔ اب آتے ہیں آنجل کی طرف اقراء آپ عشتا آپ اور نازیہ آپ جی آپ تینوں پر تبصرہ کروں اس قابل نہیں۔ میرے پاس اغاظ ہی نہیں جو آپ کی شایان شان ہوں۔ عابدہ حسین آپ کا ناول پسند آیا۔ مدیحہ عدنان عالیہ حراساں کل عائشہ خان سوریا اللک آپ سب نے زبردست لکھا۔ عطیہ جی آپ پریشان کیوں ہوئیں ارے ارے ماریہ شاہ اور غبرین ولی آپ بھی چپ ہوئیں؟ ارے نہیں جی آپ تینوں کو دیکھ کر بہت بہت اور عطیہ جی ہم دس سے ہار گئے آپ پر اور ماریہ شاہ اور غبرین آپ پر کیا ہمارے دل تو عطیہ پر ہار دیا؟ نہیں آپ جی کیا یاد کریں گی آپ پر جان ہارتے ہیں۔ تعارف تو مجھے سب کے اچھے لگے سب کو پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ غزالیں نظمیں بھی بہت پسند آئیں۔ تبصرہ بشری نویدہ باجوہ کا اور وجیہ خان کا اچھا لگا اور عروسہ شہوار کا بھی۔ بشری جی "یادگار لمحے" میں آپ کا ادب بے حد پسند آیا۔ بیٹھہ صدف اور مسکان آپ نے بھی بہت ناس لکھا۔ دعا ہاشمی تمہارا شعر اور صدف آرزو تمہارا شعر واقعی انعام کے قابل تھا مبارک ہو جی۔ ام شامہ آپ کے بھائی کا سن کر بہت دکھ ہوا اور جی آپ کے شوہر کا بھی اللہ ان کو جنت میں جگہ دے اور آپ کو صبر دے آمین۔ پیغام سب کے اچھے تھے۔ شاہ زندگی تمہارا نام بہت ڈیفینٹ ہے میرے خیال میں تم اپنے نام کی طرح ہوں ہے نا؟ "حمد و نعت" بیوگی کا ٹیڈ ڈش مقابلہ سب زبردست تھے۔ پورا آنجل ہی اٹھ پائے کا تھا۔ آخر میں بس ایک بات آپ سب سے جو مایوس ہونا امید ہواتی کہوں گی یہ دنیا اللہ پاک نے بنائی ہے کہ اس میں گھومو پھرو اور مٹہ کر دو کہ اس کے پیچھے سیارا ز ہے؟ یہ تمام دکھ درد تکلیفیں اسی لیے آئی ہیں کہ ہمیں کتنا بھروسہ اس رب پر اس کی رحمت پر کتنا یقین ہے اور خوشی بھی اسی لیے ملتی ہے کہ ہم غم میں تو اسے پکارتے ہیں جو بن مانگے دیتا ہے مگر خوشی میں وہ بھول جاتا ہے یہ دنیا نظر کا دھوکا ہے جو اسے جان لے سرخرو ہے اور جو خود کو پہچان لے وہ اللہ کو پہچان لیتا ہے آپ مایوس مت ہوں آئیے اللہ سے صدق دل سے مانگ کے دیکھیں جو بن مانگے بے شمار دیتا ہے پھر دیکھیے گا وہ کیسا کرم کرتا ہے آپ پر۔ وہ بہت رحیم کریم رحمن ہے کسی کو اس کی طاقت سے زیادہ نہیں آزماتا۔ اجازت چاہتی ہوں اگلے ماں تک فی ایمان اللہ۔

حمیرا عروش کراچی۔ آنجل سسز سلام! آئی فو۔ امید ہے آپ کو میری فرسٹ نام آئینہ میں انٹری اچھی لگی اور اگر نہ بھی لگے تو خیر ہے۔ کتوبر کا ناول زبردست تھا۔ بیک گراؤنڈ زیادہ پیارا تھا۔ کہانیوں میں "میرا سا" اچھی لگی۔ تمام سلسلے بہت زبردست ہیں۔ شہلا آئی! میں نے یہ سلسلے کے لیے مختلف آرٹیکلز بھیجے ہیں جی کہ تحارف اور بہانی



☆ پیاری خیر! خوش آمدید آپ کی تجویز نوٹ کر لی ہے ان شاء اللہ اس پر ضرور غور کریں گے۔

چہ اچھی را شدہ بہت بہت مبارک ہو اللہ کریم آپ کو اس جیسی ہزاروں کامیابیاں عطا کرتا رہے آمین۔

☆ ذخیرہ طیبہ! آپ کو کامیابی مبارک ہو اللہ کریم آپ کے لیے آسانی و اہل معاملہ سٹ فرمائے آمین۔

صاحبہ احمد محترمہ بہانہ شریف۔ ڈیڑھ ٹائم آبی استوام۔ ایکم ہمیشہ خوش رہیں پھولوں کی طرح مسکرائی


سیدہ صف نورین محراب۔ السلام علیکم ایہ نیکل کے تمام اسلاف راشرز اور جنگماتے ستاروں کو میر، غصوں کما

سید صدق نورین      کتب و اسناد اسلامیہ و سرکاری اور دیگر اداروں      سید الفخر محمد علی

سیدہ رحمن بہاولپور۔ استقامت، کم اسویب، یذکیوت سی شہادت کی خدمت میں سدرہ ادب پیش کرتی

☆ پیاری سدرہ افرحت آپا کی مقصودت نے یہ سداپ کو جزا بہ خیر عطا کرنا آمین۔

۱۰ اس اجازت دیتے ہیں کہ وہ اپنے ساتھ التدریب العزت اپنے محبوب نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے میں



<http://onl.nem.gazipenk.com/>

<http://onl.nem.gazinetpk.com/>

٢٤٧ هـ. هبة النسخ مبارك





# دکابغیلائے دوست

ہما احمد

بہت عزیز دوست کے نام

اسلام علیکم! فرزند زبیدی ہیں آپ سب؟ چنگی دیکھا آپ پھر سے ناراض ہو گئیں۔ چنگی پلینر پہلے بندہ ناچیز کی بات تو سن لیا کرو بس فوراً ایکشن لینے شروع کر دیتی ہو۔ پہلے میری بات غور سے سن لیتی تھی میں آپ کو کیا بتانے والی تھی آپ نے تو فون کاٹنے میں دیر نہیں لگائی۔ اچھا چنگی جی! آپ کی مرضی میں بھلا کیا کر سکتی ہوں۔ فرحت ناصر! کیا حال ہے آپ کا؟ اب تو آپ کی شادی ہو چکی ہے اب تو انسان بن جا اور ناصر بھائی کی خدمت کر اور ساتھ میں وہ جو مٹ پھٹ نند ہے آپ کی گڑبغا صعب! اس کی چسوی کر۔ عابدہ شاہ! آپ کیسی ہیں؟ یہ جانی بھائی ہے نا ایک نمبر کا ڈھیٹ ہے قسم سے کوئی کام کرتا بھی نہیں۔ بالکل فیصل بھائی کی طرح ہے اپنی من مانی کرنے والے ہیں۔ آپ کے بھائی کا شکریہ اور کرنا تھا۔ مہتاب شاہ شکریہ جی ہماری وجہ سے آپ کی بے عزتی ہوئی ہے۔ ریحان شاہ اور مسکان شاہ آئی لو پو میرے گول گپے میری جان اگر تم آجاتے تو ہماری عید ہو جاتی۔

صنم شاہ عرف سنی۔ دربار حضرت پیر عبدالرحمن آل فرزند زکے نام

اسلام علیکم! کیسی ہو سعدیہ بشیر؟ حیران ہو رہی ہوں پیغمبر لکین کا مقصد تم لوگوں کو مبارک دینا ہے۔ کیا کہا کس چیز کی مبارک باد؟ تو میری جگری یاروں میں تم سب کو FA اچھے نمبروں سے پاس کرنے کی مبارک باد دے رہی ہوں۔ سعدیہ بشیر! آپ کو بہت بہت مبارک باد اللہ آپ کو ہر میدان میں کامیاب کرے۔ رخشانہ شکور جی! آپ کو بھی مبارک باد اچھا اچھا آپ کو بھی کہہ دیجیے ہوں رضوان شکور آپ کو بھی مبارک باد ورنہ سناؤ کیسی ہو؟ آگے کیا ارادہ ہے؟ فرحت نورین رضوانہ شکور سعدیہ بشیر رخشانہ شکور کو میرا تمہیوں بھرا سلام اور میری بہن فرخندہ اور مسرت نورین کو سلام۔ اللہ آپ کی ہر خواہش پوری کرے آمین اللہ حافظ۔

سدرہ شاہین پیر و وال

ڈیر سسٹرز کے نام

بائے زبیدی کیسی ہو 16 اکتوبر کو تمہاری برتھ ڈے تھی میں

ڈش نہیں کر سکی اس لیے سوچا اب کوئی منفرد طریقہ اپناؤں کہ کمین تم خوش ہو جاؤ۔ بہت بہت سالگرہ مبارک ہو چنگی! ہمیشہ مسکرائی اور خوش رہو۔ سب توقف غصہ کم کیا کرو خصوصاً مجھ پر۔ ارے میری چنگی منی باجی کدھر ہیں وہ نظر آگئی ہیں میرے لیے برائی بنارہی ہیں اسلام چین جی! کسی تے گریٹ اور۔ شکر ہے شکر ہے آپ بھی کسی میں تو آج پورے دس روپے کی منہائی پانوں دیگی۔ اہستی رہا کریں بہت پیاری لگتی ہیں۔ مصباح آئی تم کیسی ہو؟ تمہیں تو شارق نے بہت کر دیا ہے۔ آئی لو پو مائی سسٹرز! جہاں رہو خوش رہو خدام دونوں کو میرا مطلب ہے باجی آپ کو ورنہ کو میرے ساتھ اچھا سلوک کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین ثم آمین۔

نبیلہ ملک چوٹالہ

آپچل قارئین اسٹاف رائٹرز کے نام

خلوص دل سے نیک تمناؤں کے ساتھ آپ سب کے لیے دل سے دعا گو عید انائی کی آمد سے پہلے مبارک باد قبول کیجیے۔ اللہ پاک اس عید پر آپ کی خوشیاں کھٹکشاں سے سجادے اس میں اتنا رنگ بھر دے کہ دھنک رنگ بھی شربہ جائے آمین۔ نازیہ جی! سمیرا جی! عمن جی! راحت و فلاحی اقراء جی قلم کی طاقت کو کمزور نہیں پڑنے دینا۔ آپ کی ہر تحریر بہت اچھا تاثر قائم رکھتی ہے۔ آپ سے درخواست کرتی ہوں سانحہ کراچی پر کوئی ایسی تحریر لکھ کر بھیجیے کہ ان کے لواحقین کو بہت د حوصلہ عطا ہو۔ کراچی کے حالات دیکھ کر دل خون کے آنسو رو بہ تھا۔ عید پر ہمیں ان سب کو بھی ضرور یاد رکھنا چاہیے در دل سے دعا گو ہونا چاہیے اللہ آپ کو بہت سی کامرانیوں عطا فرمائے اور آپ کی والدہ کو صحت یابی عطا کرے۔ عید پر ضرور کوئی اچھی تحریر غزل سے ساتھ جلوہ گر ہو جائے گا جو دل کے تاروں کو ہل کر رکھ دے دعاؤں میں شامل رکھیے گا فی امان اللہ۔

عشرت سید محمد رمضان حیدر آباد سندھ

عائشہ منصور کے نام

اسلام علیکم! ڈیر عائشہ! ایند منصور بھائی! شادی کے حسین بندھن میں بندھنے پر بہت بہت مبارک باد سدا خوش رہیں۔ سائرہ ہاشمی! وسید اور حنان! آپ سب کو سالگرہ مبارک ہو۔ ڈیر فہید! آپ کو کتنی کی بہت بہت مبارک باد۔ دعا ہے تمہیں بھائی کے سنگ سدا ہنسو مسکراؤ۔ آخر میں تحریر روز کے ساتھیوں اقراء مہرین و شمالی و رانیل کنول! آئی مس پوری پیج۔

انسی شفیق ندیم آصف عبداللہ

اپنے پیارے آپچل کے نام

ڈیر قارئین اسلام علیکم! درجہ اللہ و برکات! امید ہے کہ آپ سب اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے خیریت سے ہوں گے۔ آپچل کی تمام رائٹرز مجھے بہت پسند ہیں اللہ تعالیٰ ان کو کامیابیاں عطا فرمائے اور کتنے بڑے بڑے والوں کو لمبی زندگی عطا فرمائے۔ میں آپچل اسٹاف کی بہت شکر گزار ہوں سب آپ نے میرا تعارف آپچل میں شائع کیا۔ میری رب کا نعت سے دعا ہے کہ آپچل دن دگنی رات چوگنی ترلی کرے آمین۔ اب اجازت چاہوں لی اللہ حافظ۔

سیدہ صدف نوری مودی پور سیداں

کرن شاہ اور دوستوں کے نام

اسلام علیکم! آپچل ریڈرز! کیسی ہو کرن شاہ؟ نومبر میں آپ کی برتھ ڈے ہے بہت بہت مبارک ہولڈاؤ کی طرف سے۔ خد آپ کو بہت خوشیاں دے آمین اور سوچو بوجھ بھی دے جس سے ہم آپ کو انسان نظر آنے لگیں (بابا بابا)۔ پری چوہدری جان! ڈاؤ اوپس آپ ڈی پلینر! میں تمہیں بہت یاد کرتی ہوں۔ ریہہ شاہ! ہم جان بہت خوشیاں میں تم کو اداس مت ہوا کرو! آئی! شاعری جان! عائشہ بلوچ! شگفتہ خان! غزالہ جمیل! ملک نازیہ! آئی! امن! زلفش زارا! زریں اور سانوں کو پیار بھر سلام۔ امید ہے باجی آپ بھی خوش رہو صتم ناز واپس آ جاؤ؟

اڈولک دیپال پور

ایشی دوستوں اور کزنز کے نام

بائے فرزند زبیدی ہیں آپ سب؟ لعلہ رب العزت سے دعا ہے کہ آپ جہاں بھی رہیں خوش رہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی ہر مشکل آسان فرمائے اور آپ کی تمام نیک دلی خواہشات پوری فرمائے آمین۔ آئندہ میں طاہرہ سسٹرز کے نام سے آپچل کے سلسلوں میں شریکت کیا کروں گی! امید ہے پہچان لیا کریں گی۔ (اوسمیر سدا) توفیق کی سالگرہ ہے، یڈ! اس میں ڈش کر رہی ہوں کیونکہ یہ وہ کہہ دہر کے شہرے میں میرا لیٹری نہ شائے ہوا اور ڈش کرنے سے رہ چاؤں۔ 21 دسمبر میری بہن سعیدہ طاہرہ اور 28 دسمبر میری پیاری ارم شہزادی کا جنم دن ہے میں آپ سب کو ایڈ! اس میں ڈش کر رہی ہوں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو زندگی کی تمام خوشیاں دے اور آپ کی ہر نیک خواہش پوری کرے آمین۔ سائرہ بہت بہت مبارک ہو۔ رم میں آپچل میں آپ کو ڈش کر رہی ہوں اور ایک بات کا اظہار میں یہاں سے آپچل کے اسطے کر رہی ہوں کہ میں آپ کی پیاری آنکھوں کی دیوہی ہوں اللہ رب العزت ان خوب

صورت آنکھوں کے تمام خواب پورے کرے آمین ثم آمین۔ دعاؤں میں یہ درکھنا و اسلام۔

طیبہ طاہرہ گاؤں صبور

عظمیٰ اور دعا کے نام

چیرائی عظمیٰ! خاص لوگوں کو ہی دوسرے خاص رکھتے ہیں آپ نے ہمیں دوستی کے قابل بنانا بسو چشم سو ہم بھی آپ کا ہاتھ خصوصاً دل سے تھامتے ہیں مروف کو پیغمات سے مشروط مت بھٹنا ذوق دل میں ہوا کرلی ہے۔ پیاری دعاؤں پر متحدہ ٹویو۔ میری ننھی پری سدا خوش رہو آپ کی بہن! مہر گل اور کی ناؤں کراچی

ڈیر فرزند اسماء! ایند تحریش کے نام

آداب! کیسی ہو تم دونوں؟ دعا کر رہی ہوں خدا تمہیں زندگی کی ہر خوشی عطا کرے تم دونوں ہمیشہ ہنستی مسکرائی رہو۔ خد تم جیسی باتیں ہر کسی کو عطا کرے۔ میں بہت کم لوگوں کے ساتھ شخص ہوتی ہوں مگر آپ دونوں تو میری شہزادیاں ہو۔ اسماء! ہماری آنکھیں مجھے بہت پسند ہیں اور تحریش تمہاری تو کیا بات سے مونی! آئی لو پو سوچو۔ خدام دونوں کو اتنی خوشیاں دے۔ تم لوگوں کو دکھ کی جھلک بھی نظر نہ آئے آمین ثم آمین۔ تحریش دوسروں پر اندھ اعتقاد کرنا چھوڑ دو! اوکے۔

مسکان ملک چوٹالہ

ڈیر بھتی شہانہ اور طاہرہ آئی کے نام

سب سے پہلے جناب ہماری طرف سے پیارا پیارا کھانا مینھا سلام و درود ہیر ساری دعا میں۔ ڈیر شہانہ جی! رحطہ! اللہ پاک آپ کو لمبی زندگی عطا فرمائے اور اس زندگی میں ڈیر سارے لمحے ڈیر سارے لمحوں میں ڈیر سارے پل اور ان ڈیر پلوں میں ڈیر ساری خوشیاں دامن پھیلائے آپ کی منتظر ہوں آمین۔ شہانہ جی! بھائی نعیم کا بہت سارا خیال رکھیے گا کیونکہ وہ بہت اچھے ہیں۔ اب یہ نہیں کہنا جی ارے سوچو! تمہارے بھائی اتنے بڑے اور میں کیسے جہاں ذکر ہو میلی کا دوستوں کا ذکر نہ دو تو یہ نہیں سکتا۔ جی جناب تم مفوز ایند فرزند سب کو میرا سلام۔ میں جانتی ہوں سب بہت مصروف ہیں لیکن جناب الیزام جو ہونے والے ہیں مجھے امید ہے سب کی تیاری اچھی ہو رہی ہوگی لیکن یہ میری تو سوچ ہے۔ جی فیصلہ جی! ہماری جوتیجی سے ناں اسماء! پتا نہیں یار اس یڈ! یہ تم میں یہ دیکھا یا ر جوتیجی دیکھا ہوگا چھٹی ایکٹا ہوگا۔ جی فیصلہ جی! آپ سے ریکوئسٹ ہے کہ آپ کے خلوص کو نہیں جھکرتے ہوئے جو بندہ نو آپ سے بہرہ بردار ہوں۔

عبداللہ صہب مبارک

249

16 اکتوبر 2012

عبداللہ صہب مبارک

248

16 اکتوبر 2012



پلیز دوستی کرو سو پلیز کر لینی چاہیے۔ جی جناب! ڈیئر مہ جیس  
ایڈیٹر مقدس نور صاحب آپ بھی انہیں لوگوں میں شامل کرنا اپنا  
ڈیئر سارا خیال رکھتے ہو اللہ حافظ۔

ساجدہ عاشق..... جنومان گڑھ  
شیخ مسکان کے نام

یار شیخ آپ میرے ہاتھ تھم کر خود کو بہت خوش قسمت سمجھیں  
کی مراد اللہ آپ کو مجھے بھی کوئی شکایت نہیں ہوئی اور  
آپ کیلئے ہمارے دوستی پر دنیا فخر کرے گی۔ یہی شیخ مسکان  
تھیں کہ یو سوجا آپ نے مجھے دوستی کا شرف بخشا اور میرا پرچہ  
ہوا دوستی کا ہاتھ دینے پر سے تمہارا پیار۔ خوش رہو اور بے فکر  
ہو جاؤ میں دوستی کے دل سے نبھاؤں گی یہ ہے کوئی تم سے۔ یہ  
چاہے کوئی خوش۔ آپ مجھے اپنے ساتھ ساتھ پائیں گی ان  
شاہ اللہ۔ آخر میں عاشق غفلت کراچی! آپ کے جواب کی منتظر  
ہوں باب بیٹاں میں ہی جواب دے دیں۔ شیخ اپنا بہت خیال  
رکھنا اور اللہ حافظ۔

منزہ حیدر..... کوٹ قیصرانی

آنچل فرینڈز اور اپنی کھلی کے نام  
اسلام علیکم! آنچل فرینڈز دعا ہے آپ سب خیریت و  
مست سے ہوں آمین۔ سب سے پہلے عقیدہ احمد کا شکریہ ادا  
کروں گی کہ آپ نے مجھے "دوست کا پیغام آئے" میں بہت  
اچھا پیغام دیا جس اسی طرح مجھے دعاؤں میں یاد رکھے گا۔ اب  
ان فرینڈز کے نام لکھنا چاہوں گی جن سے مجھے دوستی کرنے کا  
بہت ارمان ہے۔ نازیہ کنول نازیہ ظل ہما سیرا شریف طور  
آپ لوگ مجھ سے دوستی کریں گی؟ نازیہ کنول آپ 23 اکتوبر کو  
آپ کی سالگرہ جس اس لیے میری طرف سے بہت بہت سالگرہ  
کی مبارکباد اور اپنی پیلی کے لیے! میری پہلی میری چھوٹی  
سی دنیا ہے جہاں ہم سب بھائی بھین امی ابو ہنسی خوش رہتے  
ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہم یوں ہی جیتے مسکراتے رہیں  
اور ایک دوسرے کا ساتھ قائم رہے آمین۔ اب اجازت لیجی  
میں لے رہی ہوں دعاؤں میں یاد رکھتے ہو خدا حافظ۔

حاشا پر دین کر اپنی  
فیصل قریشی اور دوستوں کے نام

اسلام علیکم! تمام قارئین آنچل کو سلام۔ سب سے پہلے  
نورین شہد مجھے آپ کی دوستی قبول ہے۔ 2nd ناویہ یحیٰ اور  
نامہ اشفاق آپ دونوں اپنے خود بہت پیاری اور اچھی ہوا  
ہے یہ سب سب مجھے لگتے ہیں بہت بہت شکریہ ناویہ اور  
ناویہ 3rd حیدر احمد اور حاشا پر دین۔ سب سے پہلے نام لکھیں

میں نے تفصیلی پیغام لکھا مگر بے چارہ تجھ نے کہاں کھو گیا۔  
عقیدہ آپ نے ٹھیک کہا کہ جی بن کے سوچنا چاہیے۔ مرد  
ذات پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے تو عقیدہ اعتبار کے قابل مرد تو یہ  
عورت بھی نہیں ایک عورت ہی عورت کو براہ کردیتی ہے۔  
عورت بہت قابل احترام قابل عزت ہے مگر یہ بھی سچ ہے کہ  
یہ بھی تصور رہتا ہے۔ دوسری بات ہمیں واقعی جینی بن  
کے سوچنا چاہیے۔ وہ عزت شہت کی طرف سولی ہے ذرا سی  
چھٹک سے ریزہ ریزہ۔ یہی عزت جس کو بنانے میں صدیاں  
بیت چلی ہیں جب خاک میں راق سے تو کب مل سکتا ہے۔  
وہ بھی محبت کا آہام کی گہریں باپ کے سامنے زیر ہے۔  
محبت اور مرد تو لکھتے ہیں دنیا میں تھیں سب باپ وک نہ  
ہوتے ہیں وہ نہیں ملتے اور اگلے جہاں میں بھی محبت کی پوچھ  
نہیں۔ ماں باپ سے کیے سلوک کے لیے جواب دہ ہونا ہے  
کیوں عقیدہ۔ جمیع غففر آپ کو بہت ہی قریب کی نظیں کوئلہ  
رب علی خان کی اور آپ کا نام بہت کیوٹ ہے۔ خلیہ نذیر  
آپ بھی تو میرے شہر سے ہوتے ہو آپ کو بھی سلام۔ مدیحہ برنان  
آپ بھی بہت قریب ہو۔ مدیحہ جیس چوہدری! تم تو میرے  
گاؤں کی ہو مگر پورا گاؤں چھان مارا تم نہیں ملیں۔ خود ہی بتاؤ  
کس سائیڈ پر رہتی ہو؟ تم اپنا نام بدل کے تو نہیں لکھ رہیں؟  
اسے نوٹی اب تو بھی حاضری دے۔

سارہ چوہدری ڈاکٹر جرات  
ملی عاشی رضوان بھتی شائلہ عبدال فریحہ شیراز نازیہ

کنول نازیہ کے نام  
اسلام علیکم! کیسے ہو سب؟ خدا سے دعا ہے سب

خیریت سے ہیں۔ سب سے پہلے نازیہ چانو میں آپ کا  
شکریہ ہے۔ یہاں جب مشکل وقت آتا ہے تو سب پہنچ  
چھڑ جاتے ہیں لیکن تم نے مجھے حوصلہ دیا مشکل وقت سے  
ذات کے متوجہ رہنے کا۔ مجھے فخر ہے تمہاری دوستی پر۔ میں  
یوں تم بہت بھی ہو خدا تمہیں اور تمہاری ماں کو صحت و  
بست ساری خوشیاں بھی دے۔ فریحہ نذیرا شکریہ یحیٰ میری  
شادی بھی نہیں تو کسی کیوں کہ میری ماں کی طبیعت بہت خراب  
ہے جس کی وجہ سے بھی شادی رک گئی۔ خوش رہو۔ میں یہ  
یوٹ بھائی اور اس مست رہا کرنا اسی تم پر سوٹ نہیں رہی۔  
تمہاری بھتی بہت پیاری ہے ہمیشہ ہنستے مسکراتے رہا کرنا۔ حاشی  
پر دین خود کو نہ جانتے پیا بھتی ہے جو وہ وقت ہم سب کو شادی  
راتی ہے۔ یادداشت رہا کرنا۔ بھتی بھائی بہت پیارے۔ ہوتے  
ہمیشہ ایسے ہی رہنا ہنستے اور ہنستے۔ شائلہ فریحہ نذیرا

بہت بہت یاد کرتی ہوں یہ ہم سب کی یا نہیں آتی تھی؟  
عبدال اتم بہت بخوبی ہوئے۔ تک نہیں دوسری پوزیشن کی پھر  
بھی۔ رضوان اتم بھی ہمیشہ خوش رہا کرنا۔ تو کب مجھے اپنے سب  
فرینڈز سے بہت محبت ہے اور آپ کی فرینڈز سے میری  
ریکونکٹ ہے کہ میری ماں کے لیے دعا کریں پلیز وہ صحت  
یاب ہو جائیں آمین۔ ام شائلہ خدا آپ کو صبر اور آپ کے  
بھائی کو صحت نصیب کرے اور سیدہ جی! آپ کو بھی رب کریم  
عبدال کو فلاح دے اور آپ کے شوہر کو جنت میں اپنی مقام دے  
آمین تم آمین۔ آپ سب کی پی

صاحبہ ہرسمرو حیدر آباد سندھ  
ناہیہ بنی مجھے آپ کی کہانیاں بہت پسند ہیں میں آپ

کی کہانی بہت شوق سے پڑھتی ہوں آپ کی کہانی "میرا  
پرانی ختم" بہت اچھی تھی اور آپ نے جن میں جو بہت  
اسیر محبت کی تھی بہت زبردستی تھی اور جو کہانی حیدر آباد  
میں "کاروان محبت" کبھی تھی پورے آنچل میں بیٹھ کہانی  
تھی اتنی زبردستی کہانی تھی کہ کیا تاوان اتنا مزہ آیا اس کو پڑھ  
کر۔ جی واقعی حیدر آباد میں ہوئی۔ آپ کو دیکھنا نہیں ہے مگر آپ  
مجھے بہت پسند ہیں میری بات سوچے گا ضرور آپ میں کچھ  
ہے آپ بہت اچھے چائیں گی میری دعا میں آپ کے ساتھ  
ہیں۔ (بہن آپ آنچل سے صاحب مت واسطہ میں رہتے ہیں  
آپ سے ناراض ہو جائیں گی) اور ماں آپ میری میٹ  
فرینڈ ہیں یہ دوستی اپنی بھینوں میں دوست کا پیغام آئے ہیں  
جو بے حد دریا فتنہ آپ کی انجنت رہتے۔

صبا نذیرا شیراز  
فرینڈز کے نام

اسلام علیکم! کیا حال ہے؟ خوش رہو! ہنس شاد رہو۔  
میری طرف سے خاص طور پر جنت کا حصہ دینیہ عابدہ صاحبہ  
سمیرا اتمین انیل کو بہت مبارکباد رزلٹ کی بھی۔ پائلوں اور  
سناؤ! اس مرتبہ ہمارے گروپ یعنی Smiling Group  
نے ماشاء اللہ رزلٹ میں کمال کے نمبرز لیے ہیں بہت خوش  
ہوں۔ ماشاء اللہ تمام اہل امی کے پاس جا کر ایسے کردی ہو۔ خیر  
جہاں رہو آباد رہو۔ اوکے فرینڈز! پھر بھی ملاقات ہوگی تب  
تک کے لیے اجازت دیں خدا حافظ۔

رحیمہ شہباز یونس والا  
پیاری شائلہ کے نام

سورمہ کرائیں سو دیکھیں وہاں میں آپ کو بہت مست

یاد کرتی ہوں آپ تو اس طرح غائب ہوئیں جیسے گدھے کے  
سر سے سینک۔ پیاری شائلہ ایک دوسرے کے حال سے  
واقف رہنا چاہیے۔ اچھا سناؤ آپ کے گھر والے کیسے ہیں؟  
ان کی اچھائیاں ان کا پیار بہت یاد آتا ہے خاص طور پر تمہاری  
ماما کا۔ ان کو میرا عاجزانہ سلام عرض کرنا۔ چھوٹی رخصانہ عمران  
بلال کو یاد کرنا آپ کو بہت بہت سلام ڈھیروں دعا کریں۔  
نسیم حیراؤ۔

نبیلہ نازش راؤ آنچل فرینڈز کے نام  
ڈیئر فرینڈز! مجھے اچھی اور مخلص لڑکیوں سے دوستی کرنے  
کی خواہش ہے! نبیلہ نازش صاحبہ اگر آپ مجھ سے دوستی کرنا  
چاہتی ہیں تو رجبہ کریں۔

ایس انمول۔۔۔ ہر گودھا  
چند کے نمبروں کے نام

پیاری دوستوں اسلام علیکم! کیسی ہو آپ سب؟ امید ہے  
کہ آپ سب ٹھیک ہوں گی سب سے پہلے میں اپنی ان  
دوستوں سے معافی مانگوں گی جن کے نام میں نے پہلے نہیں  
لکھے تھے۔ شیخ آپنی رانیہ آپنی علقہ آپنی فرزانہ آپنی ویو  
آپ سب مجھے یاد کرو یا نہ کرو لیکن مجھے آپ بہت پیاری  
ہو۔ بہت سفید سمیرا اتمین آپ سب کو بھی میر سلام۔  
مس شہلا! میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں آپ باکل  
میری آپنی جیسی ہیں آپ کو مگنی بہت مبارک ہو۔ میری دعا  
ہے کہ آپ کی زندگی میں بھی کوئی غم نہ آئے آمین۔ پیاری  
نشہ! "رہو نیو" آپ کو میرا سلام پلیز نازش! ہونا آپ دونوں  
یہ میری محبوبہ تھی۔ کرن جان! تمہارے بھائی کا سن کر بہت  
دعا دے گا! آپ اور آپ کے گھر والوں کو صبر عطا فرمائے۔  
تانیہ مجھے معاف کرنا میں نے بہت بڑی گلی کی تمہارے ابو کو  
بتا کر۔ آپ کو نشاء اور سونیا کی طرف سے بھی بہت بہت  
مبارک ہو اور پیارے بھائی عرفان اور سویت بھائی عبدالقادر  
بہت خوش رہو اور محنت کرتے رہو اور کامیابی حاصل کرتے  
رہیں آپ سب کی دوست اور بہن۔

شائلہ شمس۔۔۔ گھونگی  
www.aanchal.com.pk

http://online.magazine.pk.com/v

عید النبی مبارک

251

آنچل لہ نو ممبر ۲۰۱۲ء

عید النبی مبارک

250

آنچل لہ نو ممبر ۲۰۱۲ء



میر گل ملانکے گل ..... اورنگی، کراچی  
س: شمالیہ سرعیدالغی پر سب سے اچھی ڈش کیا بناتی ہو۔  
ج: اول..... اول.....  
س: پاکستان کرکٹ ٹیم انڈیا کو فتح پلیٹ میں رکھ کر پیش کرتے ہوئے اپنی قوم کے جذبات کو کیوں بھول جاتی ہے؟  
ج: یہی تو غلط سوچ ہے ہماری جیت میں خوشی اور ہار میں تو تو آخر کیوں؟  
س: کبھی محبت کی ہے تم نے وہ والی سچ بتانا؟  
ج: کیوں تم نے اوجھار گئی ہے کیا؟  
بروین افضل شاہین ..... بہاولنگر  
س: میرے میاں جانی پر نس افضل شاہین ٹشو پیر کے بجائے رومال پر ہی کیوں اصرار کرتے ہیں اپنے آنسو پونچھنے کے لیے؟  
ج: بے چارے پر نس.....  
س: سردیوں کا موسم کن لوگوں کو اچھا نہیں لگتا؟  
ج: جن کو گرمیاں اچھی نہیں لگتی۔  
س: گھڑی رات کا ایک بجائے؟  
ج: پر نس گھر کو آئے۔  
س: میں اتنی اچھی تو نہیں ہوں مگر میرے میاں جانی میری تعریفیں کیوں کرتے ہیں؟  
ج: بغیر عینک لگائے کرتے ہوں گے ناں۔  
س: میں پشاور جانے والی ہوں ان کے لیے دنداسے واسکٹ یا پشاور کی چپل لاؤں؟  
ج: پشاور کی چپل ہی میسٹ رہے گی۔  
س: جب میں بار بار آئیے میں اپنی شکل دیکھتی ہوں تو بھلا کیا سوچتی ہوں؟  
ج: یہی ناک کاش.....  
یاسمین کنول ..... پسرہ  
س: سادوں کے بادل ہاروں میں کیوں برستے ہیں؟  
ج: جب ہم سچے مسلمان بن جائیں گے۔

ج: اگر آپ کو اعتراض ہے تو جب اور جہاں آپ کہیں گی وہ برس جائیں گے۔  
س: زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے؟  
ج: دونوں ہی۔  
حافظہ سمیرا ..... شفا نکلر  
س: آج پہلی بار آپ کی محفل میں شرکت کی ہے کیا دعا دیں گی؟  
ج: سدا خوش رہو خوش آمدید۔  
س: آپ کی زندگی اک سفر ہے تو مسافر کیسا ہونا چاہیے؟  
ج: زندگی جیسا۔  
ملانکے دعا اینڈ مہر گل ..... اورنگی، کراچی  
س: آپ خود کو زیادہ حور شاہل نہیں سمجھنے لگیں؟ ایک بار بھی ہمیں یاد نہیں کیا؟  
ج: شمالیہ تو ہوں میں البتہ خود آج کل چھٹیاں منارہی ہے اس کے بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔  
منیجہ نورین ..... برنالہ  
س: خوابوں کی زندگی کا حقیقت سے کتنا تعلق ہے؟  
ج: اتنا ہی جتنا حقیقت اور خواب کا۔  
س: اتنی بارش ہوئی کہ میں اس میں؟  
ج: تیرتی ہوئی ان تک پہنچ گئی۔  
س: واہ آپ کی کتنے پیارے گلاب کس کے لیے ہیں؟  
ج: کیوں بتاؤں۔  
س: قصور آنکھوں کا اور ترپے بے چارہ دل آخر کیوں؟  
ج: دل جو ہے پائے بے چارہ دل۔  
س: اتنی بھی ہمارا سگی ٹھیک نہیں کہ محفل سے ہی نکال دیا۔  
ج: کب.....؟  
س: دل مانگے اور بھلا کیا؟  
ج: وہ ہی نا.....  
س: ہمارے ملک میں امن و سلامتی کے بادل کب برسیں گے؟  
ج: جب ہم سچے مسلمان بن جائیں گے۔

صبا ..... ثناء البیاد  
س: السلام علیکم شہ آبی آپ کی محفل میں پہلی بار جلوہ افروز ہو رہے ہیں تھوڑی جگہ ملے گی؟  
ج: پوری ملے گی خوش آمدید۔  
س: شمالیہ کی کسی ہیں آپ؟  
ج: سچ میں ویسے کی ویسے ہوں۔  
س: آپ کی خواہش ہمیشہ ادھوری کیوں ہوتی ہے؟  
ج: خواہش جو ہے۔  
س: آپ کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟  
ج: ذرا سوچ کے بتاتی ہوں۔  
س: آپ کی پیاری سی دعائیں کہہ کر نصیب بچھے کرے؟  
ج: اللہ نصیب بلند کرے آمین۔  
قرۃ العین صائمہ ..... دار بن کلات  
س: پہلی بار شرکت کر رہی ہوں جگہ ملے گی؟  
ج: خوش آمدید کیوں نہیں ملے گی پوری کی پوری ملے گی۔  
س: آپ جب ہم آچل پڑھتے تھے تھی ہیں تو امی کو کام یاد کیوں آ جاتا ہے؟  
ج: آچل کے بغیر پڑھتی ہوں گی نا اس لیے۔  
س: ہمیشہ کی چار تاریخ کے بعد سارا مہینہ انتظار رہتا ہے بھلا کس کا؟  
ج: لو بھلا یہ کوئی پوچھنے والی بات ہے یقیناً آچل کا۔  
س: اب اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کریں۔  
ج: سدا خوش و خرم ہو۔ آمین۔  
صفیہ سعیدہ ..... قصور  
س: آپ کی محفل میں پہلی دفعہ آئے ہیں کیسا لگا؟  
ج: بہت اچھا اب آتی جانی رہنا خوش آمدید۔  
س: آپ کی ایک چیز ہے جو نا ملے تو دل بے چین رہتا ہے بھلا کیا؟  
ج: شوہر نامدار۔  
س: آپ کی کو گرمیاں کیسی لگتی ہیں؟  
ج: بہت ہی حسین۔  
س: ہم تصویر میں آپ کو سوچ رہی ہیں کہ شمالیہ کی کیسی

دیکھتی ہوں گی؟  
ج: آنکھ بند کر کے آئینہ دیکھ لو بس۔  
س: آخر میں ہم دونوں کے لیے آپ کی خوب صورت اور اچھی دعا جو ہمارے لیے ہے؟  
ج: جگ جگ جیو سدا آمین۔  
فوزیہ سلطانہ جوجی ..... تونسہ شریف  
س: شمالیہ ناؤ! آپ کو اپنی زندگی میں کون سا رشتہ عزیز ہے؟  
ج: جو آپ کو پسند ہے بالکل وہی سچ میں۔  
س: ناؤ کوئی ایسا انسان ہے جس کے بغیر آپ خود کو ادھورا محسوس کرتی ہوں؟  
ج: ہاں نا ہے۔  
س: زندگی ایک کرائے کا گھر ہے تو اس کا کرایہ کتنا ہے؟  
ج: زندگی ہی ہے۔  
س: کوئی ایسا وظیفہ بتائیں جس سے میں آپ کو ہمیشہ یاد رہوں؟  
ج: آچل..... آچل..... آچل۔  
شمع مسکان ..... جام پور  
س: السلام علیکم آپ کی کیسی ہیں میری جانب سے آپ اور تمام قارئین ورائٹرز کو عیدالضحیٰ بہت مبارک ہو۔  
ج: آپ کو بھی۔  
س: آپ کی پہلے کوئی دوستی کا دعویدار ہو اور پھر بے اعتنائی کی مار مارے جبکہ مکمل تعلق ختم کرنے کا بھی متمنی نہ ہو ایسے میں کیا کریں؟  
ج: گلاب دے مارو وہ بھی گیلے کے ساتھ بس۔  
س: آپ اب کوئی روٹھ جائے تو منانے کو دل نہیں کرتا۔ چلا جائے تو بلانے کو دل نہیں کرتا۔ بولے تو بات کرنے کو دل نہیں کرتا جبکہ یہ موسم بھی اس کا دان کردہ ہے پھر بھی الزام میرے سر کیوں؟  
ج: تو کس نے کہا تھا یہ سب کرنے کو اب بھگتو بھی۔  
س: اچھا آپ کی اجازت چاہتی ہوں اس دعا کے ساتھ کہ اللہ آپ کو ہستی مسکرائی خوشیوں بھری ہزاروں عیدیں دے سکے۔  
عید الضحیٰ مبارک



نصیب کرے۔ آمین

ج: آمین جزاک اللہ اور آپ سب کو بھی۔

ایسے رباح بلوچ..... ڈی جی خان

س: آئی جی پہنچانا ہمیں؟

ج: ہاں..... ہاں..... کیوں نہیں۔

س: ہمیں نیند اور بھوک بہت لگتی ہے کیا کریں؟

ج: شادی۔

س: ہمارے مانیٹڈ میں باقی سب کی طرح اتنے اچھے اچھے سوال کیوں نہیں آتے آتی؟

ج: ہوتو آئے نا۔

س: کیا اداس ہونے کی وجہ ہمیشہ محبت ہی ہوتی ہے؟

ج: اس کا تجربہ تو آپ کو ہی ہے ہم کیا کہہ سکتے ہیں۔

س: اللہ کے ناراض ہونے کا پتا کیسے چلتا ہے؟

ج: اللہ کی رحمتوں اور نعمتوں کی کمی سے۔

طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

س: ہمارے سوالات کے جوابات دینے کے علاوہ کیا ہو رہا ہے؟

ج: وہی جو روز ہوتا ہے۔

س: انتظار اور مہلت طویل تھا کا دینے والا انتظار اتنی جلدی ختم کیوں نہیں ہوتا؟

ج: تو کس نے کہا انتظار کرو۔

س: سچ بتائیں آپ کو کبھی کسی کے سوال پر غصہ آیا اگر آیا تو کون سا سوال تھا اور کس نے کیا تھا؟

ج: غصہ یہ کس چیز کا نام ہے پہلے تو یہ بتاؤ۔

س: آپ بہت کم سنجیدگی میں جواب دیتی ہے زیادہ تر مذاق میں اڑا دیتی ہیں کیوں؟

ج: وہ کیا ہے سنجیدہ آج کل پتا نہیں کہاں گم ہوئی ہے۔ تلاش جاری ہے۔

س: اگر کسی سوال کا برا نہیں لگا تو دعاؤں کے ساتھ رخصت کریں۔

ج: اللہ تم کو ہر میدان میں کامیاب کرے۔ آمین

صائمہ طاہر سومرو..... حیدر آباد، سندھ

س: آپ کی کیا حال ہیں آپ کے خدا آپ کو ہمیشہ تندرست رکھے آمین۔

ج: آمین جزاک اللہ اور تم کو ہم سے بھی زیادہ خوش رکھے۔

س: شامل ایسا کیوں ہوتا ہے کہ جب مشکل وقت آتا ہے تو سب سے پہلے دور ہونے والے خون کے رشتے ہوتے ہیں؟

ج: آج کل ملاوٹ کا دور ہے نا۔

س: شامل میری فریڈ ہے عاشی آجیل کی خاموش قاری ہے اسے بولتا آجیل میں کچھ لکھ کر بھیجے۔

ج: ان کو لکھنا نہیں آتا ہوگا اس لیے۔

س: تم چین ہو قرار ہو میرا عشق ہو میرا پیار ہو بھلا کون بتاؤ تو مانیں؟

ج: ابھی سے یہ حال تو آگے جا کر کیا ہوگا اف.....

س: خدا آپ کو خوش رکھے اور سب کی ماؤں کو صحت و تندرستی دے اس سب کے صدقے میری ماں کو بھی صحت یابی عطا ہو۔ آمین

ج: آمین۔

ستارہ منظور..... عارف والا

س: آپ کی محفل میں پہلی بار حاضر ہوئی کیا آنے کی اجازت ملے گی؟

ج: خوش آمدید آ جاؤ آ جاؤ۔

س: آپ کی مرد بے وفا کیوں ہوتے ہیں خاص طور پر شوہر؟

ج: اچھا..... جی جی جی..... بے چارہ بے شوہر۔

س: اچھا آپ کی ایک اچھی سی دعا کے ساتھ اجازت دیں؟

ج: اللہ آپ کی ساری دعائیں قبول کرے، آمین



# گاہک باتیں

حنانہ

مٹر کو ہمیشہ تازہ رکھیں

مٹر کو چھیل کر محفوظ کرنا ہو تو ایک دپٹی میں پانی گرم کریں اگر پانچ یا دس کلو مٹر ہیں تو گرم پانی میں ایک کھانے کا چمچ چینی کا اور ایک کھانے کا چمچ سفید سرکہ ڈال دیں پھر اس میں دو منٹ کے لیے چھلے ہوئے مٹر ڈال دیں چھان کر ٹھنڈے کر کے فریز کر لیں مٹر مہینوں خراب نہیں ہوں گے۔

جوتوں کو مضبوط کرنے کے لیے

ایسی موم پکھلا کر جوتے کا صرف نگو اس میں ایک منٹ کے لیے ڈبو دیں بعد میں خشک موم اتار لیں اس طرح پانی وغیرہ جوتے پر اثر نہ کرے گا اور نگو ابھی جلدی نہیں گھسے گا۔

پیروں کے آبلے دور کریں

جوتے سے پاؤں میں چھالے یا آبلے پڑ جاتے ہیں ان آبلوں کو دور کرنے کے لیے ایک انڈے کی سفیدی آبلوں پر لگائیں اور پکھلے کی ہوا میں فوراً خشک کر لیں تو یہ جلدی ختم ہو جاتے ہیں اس کے علاوہ آپ ان آبلوں پر گلیسرین بھی لگا سکتی ہیں۔

چاشنی صاف کرنے کے لیے

اگر زردہ بنانے کے لیے چاشنی تیار کرنی ہے اور چینی ناقص یا ملے بھورے رنگ کی ہے تو چاشنی پر میل آ جاتا ہے اس میل کو دور کرنے اور چاشنی کو صاف کرنے کے لیے دودھ کا چھینٹا دیں اور میل اتار لیں چاشنی صاف ہو جائے گی۔

اگر سبز مرچیں سبز دھنیا اور پودینہ وغیرہ پر لیموں

کا پانی چھڑک کر موٹے لفافے میں اچھی طرح بند کر کے رکھ دیں تو کئی دن تک ان کی تازگی برقرار رہتی ہے۔

زیادہ دنوں تک گوشت محفوظ کرنا

بعض لوگوں کو خشک گوشت بہت پسند ہوتا ہے اس لیے گوشت اچھی طرح دھو لیں پھر کاغذی لیموں نچوڑ کر اس میں پرانا گرد گھول دیں اور گوشت پر مل دیں اس کے بعد لاہوری نمک باریک پیس لیں اور گوشت پر چھڑک دیں اور پھر دھوپ اور زیادہ تر کونوں والے گرم خالی چولہے پر خشک کر لیں یہ گوشت مہینوں خراب نہیں ہوگا۔

تھرماس کی بندوبست کرنا

تھرماس اگر کافی دن تک بند رہے تو اس میں گیس پیدا ہو کر بدبو پیدا کر دیتی ہے اس بدبو کو دور کرنے کے لیے تھرماس میں نیم گرم پانی میں نمک ملا کر ڈالیں تو بدبو دور ہو جائے گی۔

نلکوں اور شاور کو چمک دار بنانے کے لیے ایک کپڑے پر پیرافین لگا کر رگڑیں۔ پیرافین سے نہ صرف چمک واپس آئے گی بلکہ اگر بدبو آتی ہے تو وہ بھی دور ہو جائے گی۔

مچھلی کی بندوبست کرنا

اگر کسی برتن سے مچھلی کی بدبو ختم کرنا مقصود ہو تو اس میں چائے کی پتی ڈال کر پانی کے ساتھ ملا دیں اور دس منٹ کے بعد برتن کو دھو ڈالیں مچھلی کی بو دور ہو جائے گی اس کے علاوہ لیموں کا چھلکا بھی مچھلی کی بو دور کر دیتا ہے سرکہ سے بھی مچھلی کی بو دور ہو جاتی ہے۔

برتن چمکنے سے بچانا

برتن یا خاص طور پر شیشے کے گلاس ایک دوسرے میں ڈالنے سے پھنس جاتے ہیں اور الگ کرتے



وقت ٹوٹ جاتے ہیں اس کے لیے نچلے گلاس کو گرم پانی میں رکھیں تو کچھ دیر بعد یہ برتن چمکنے یا ٹوٹنے کے بجائے صحیح سالم باہر آ جائیں گے۔

**سچے موتیوں کی صفائی**  
سچے موتیوں کو اگر چاول کے آٹے سے صاف کیا جائے تو واقعی موتیوں کی طرح چمکنے لگیں گے۔

**انٹوں کو محفوظ رکھیں**  
انڈوں کو اگر پلے ہوئے نمک میں رکھ دیں تو وہ دیر تک محفوظ رہتے ہیں۔

**صبا..... ٹنڈوالہیار**  
دنک نکھارنے کے آسان نسخے  
صاف رنگت کے لیے آپ ایک ٹیبل اسپون اسٹرابری کا گودالیں۔ اس میں لیموں کے رس کے چند قطرے اور ایک ٹی اسپون شہد اور اتنا ہی آنا ملا کر آمیزہ بنالیں پھر اسے چہرے پر لگائیں اور ایک گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں۔ ایک گھنٹے بعد ٹنڈے پانی سے چہرہ اچھی طرح دھو لیں۔ اس عمل کو ہر دوسرے دن کریں۔ سورج اور گرمی سے چہرے کو محفوظ رکھیں تاکہ آپ کی رنگت نکھرنے کا موقع ملے۔

جھریاں دور کرنے کے لیے عرق گلاب روغن بادام اور پھنکری بالترتیب سو گرام لے کر چار انڈوں کی سفیدی میں ملا کر ہلکی آنچ پر پکائیں گاڑھی ہو کر یہ لیس کی شکل اختیار کر جائے گی۔ اسے سوتے وقت چہرے پر مالش کرنے سے مفید نتائج برآمد ہوتے ہیں۔

لیموں کا عرق روغن چنبیلی میں چند قطرے ملا کر رات کو سونے سے پہلے آنکھوں پر لگانے سے سیاہ طعنے ختم ہو جاتے ہیں۔

ملل کے کپڑے کے ایک ٹکڑے کو نارنگی کے آڑھ رس میں بھگو کر آنکھوں پر رکھنا مفید ہے۔

تھوڑا سا وقت اپنے آپ کو دین حسن میں اضافہ ہوگا۔  
نجر کی نماز کی باقاعدہ ادائیگی سے چہرے پر نور آتا ہے اور چہرہ میں شادابی پیدا ہوتی ہے۔

مہرین آصف بٹ..... آزاد کشمیر  
**آزمودہ ٹوٹکے**  
اگر گوشت بدبو چھوڑ دے تو اس کو گلاتے وقت تھوڑا سا میٹھا سوڈا ڈالنے سے بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔

جس تیل میں مچھلی تلی جائے عموماً کسی دوسری چیز میں استعمال نہیں کیا جاسکتا اگر اس میں لہسن ڈال کر اچھی طرح پکا لیا جائے تو مچھلی کی مہک غائب ہو جائے گی۔

ادرک کا عرق اور شہد ملا کر استعمال کرنا کھانسی کے لیے نہایت مفید ہے۔  
گردے کی پتھری کے لیے روزانہ نہار منہ آدھا گلاس پانی میں ایک چمچ زیتون کا تیل اور شہد ملا کر پینے سے پتھری ریزہ ریزہ ہو کر نکل جائے گی۔

یہ عمل بیس دن تک جاری رکھا جائے۔  
آم کے سبز پتوں کا عرق نکال کر نیم گرم ٹکڑے کان میں ڈالنے سے کان کا درد ٹھیک ہو جاتا ہے۔

کیل مہاسے دور کرنے کے لیے انڈے کی سفیدی چہرے پر لگائیں اور جب سوکھ جائے تو منہ دھو لیں۔

حمیرا عروش..... بلد یہ ٹاؤن کراچی

www.aanchal.com.pk  
http://onlinemagazinepk.com/

عید الضحی مبارک

## تندرستی صحت

لبابہ احمد

جن میں وٹامن اے کی کمی ہوتی ہے عام طور پر سینے کے امراض کا شکار ہوتے ہیں۔

جس بچے کو سوکھے کی بیماری ہو اسے نہ صرف وٹامن اے کی کمی کی وجہ سے ہونے والے دست

عموماً چودہ دن سے زائد رہتے ہیں۔ بچہ ہفتہ یا دو ہفتے تک ٹھیک رہنے کے بعد دوبارہ دستوں کا شکار ہو جاتا ہے۔ بار بار دستوں کی وجہ سے وہ کھانا بھی صحیح طریقے سے ہضم نہیں کر سکتا ہے۔

وٹامن اے کی کمی اور زیادہ ہو جاتی ہے اس کی وجہ سے دست اور بھی بڑھ جاتے ہیں۔ بالآخر بچہ سوکھے کے مرض کا شکار ہو جاتا ہے۔

سوکھے کے مریض بچے میں قوت مدافعت کم ہوتی ہے اس کے ساتھ ساتھ وٹامن اے کی کمی کی وجہ سے بچے کا دفاعی نظام بالکل ختم ہو جاتا ہے۔ ہر قسم کی بیماریاں اس بچے پر حملہ آور ہوتی ہیں اور بچہ کمزور سے کمزور تر ہوتا جاتا ہے۔

وٹامن اے کے کپسول کو کسی خاص درجہ حرارت پر رکھنے کی ضرورت نہیں ہے نا ہی انہیں ریفریجریٹر میں رکھنا چاہیے بلکہ یہ کپسول عام درجہ حرارت پر کسی بھی ہوادار جگہ پر رکھے جاسکتے ہیں۔ صرف اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ سورج کی تیز شعاعیں ان پر نہ پڑیں۔

وٹامن اے کے کپسول کو پلا دیا جاتا ہے۔

وٹامن اے کی کمی سانس کی نالیوں کی رطوبت کو کم کر دیتی ہے جس کی وجہ سے جراثیم سانس کی نالی کے ذریعے پھیپھڑوں پر اثر انداز ہوتے ہیں چونکہ اس کے ساتھ ساتھ بچے کی قوت مدافعت بھی کم ہو جاتی ہے۔ چنانچہ بچہ نمونیا کا شکار ہو جاتا ہے۔ ایسے بچے پر نہ پڑیں۔

وٹامن اے کی کمی سانس کی نالیوں کی رطوبت کو کم کر دیتی ہے جس کی وجہ سے جراثیم سانس کی نالی کے ذریعے پھیپھڑوں پر اثر انداز ہوتے ہیں چونکہ اس کے ساتھ ساتھ بچے کی قوت مدافعت بھی کم ہو جاتی ہے۔ چنانچہ بچہ نمونیا کا شکار ہو جاتا ہے۔ ایسے بچے پر نہ پڑیں۔



پاک، سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ  
 ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ  
 ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ  
 ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔  
 اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ  
 آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ  
 لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit  
<http://www.paksociety.com>

آنکھوں میں ہونے والی تبدیلیوں کے علاوہ دیگر  
 بچوں کو وٹامن اے ہر چار سے چھ ماہ کے بعد دینا  
 چاہیے وٹامن اے جگر میں جمع ہو جاتا ہے اور ان چھ ماہ  
 کے دوران آہستہ آہستہ دوران خون میں شامل ہوتا  
 رہتا ہے۔ چھ ماہ بعد جگر میں موجود وٹامن ختم ہو جاتا  
 ہے۔ سوکھے کے بچوں کے یا جن بچوں کو بار بار  
 دست ہوں یا جو بچے وقتاً فوقتاً نمونیا کا شکار ہو جاتے  
 ہوں انہیں ہر چھ ماہ بعد وٹامن اے کی ضرورت ہوتی  
 ہے۔  
 وٹامن اے ہماری روزمرہ کا اہم جزو ہے۔ اگر یہ  
 ہمارے جسم کی ضرورت سے زیادہ ہو تو جگر میں جمع  
 ہو جاتا ہے اور آہستہ آہستہ خارج ہوتا رہتا ہے۔ اس  
 کے کوئی مضر اثرات نہیں ہوتے البتہ یہ دیکھنے میں آیا  
 ہے کہ وٹامن کے کپسول دینے کے بعد کبھی کبھی ایسا  
 ہوتا ہے کہ الٹی ہو جاتی ہے یا پھر بچے کو چکر آنے لگتے  
 ہیں یا پھر بچہ سردرد کی شکایت کرتا ہے لیکن عموماً یہ  
 عارضی شکایت ہوتی ہے اور 48 گھنٹے کے اندر بچہ  
 بالکل ٹھیک ہو جاتا ہے۔

دوران حمل وٹامن اے کی کمی

ترقی پذیر مالک میں دیکھا گیا ہے کہ حمل کے

دوران عورتوں میں وٹامن اے کی کمی پیدا ہو جاتی ہے